

Richard Wagner Das Rheingold

Clarinetto I.

Vorspiel und I. Scene.

in B.

In moto tranquillo. sereno.

48 Fag. 2 Fl. III. 2 Fl. II. 2 Fl. I.

sempre p

1 2 3 4 5 6 7 8 7 Fl. 6

The image shows a page of a musical score for Clarinet I in Wagner's Das Rheingold. The score is in B major and 6/8 time, with a tempo of 'In moto tranquillo. sereno.' The page number is 48. The woodwind parts are for Flute III, Flute II, and Flute I, each with a '2' indicating two players. The piano accompaniment is marked 'sempre p' (piano). The score consists of ten staves. The first staff is the woodwind part, and the following nine staves are the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The woodwind parts have a more melodic and harmonic role, with some notes marked with fingerings (1-8) and a final measure marked '7 Fl. 6'.

Clarinetto I.

mf dim. p

p f

dim.

p f dim. p pp

pp p f

p

p

6 2

1 5

p

6 2

Un poco meno mosso.

6 p cresc. ff

3 Tempo I. ff dim. p p

1 p cresc. f string.

2 f

Clarinetto I.

tr.
fp < *p*

10 Corno. 1 *p*

molto cresc. *f* *f* *p* *f* *p* *f*

3 *f* 8 *p* *cresc.*

fp *cresc.* *f* *p*

p *cresc.*

6 1 *f* *ff*

f *dim.* Poco a poco più lento.

p *più p* *tranquillo*

17 Tromp. *ff* *ff* 7

4 *ff* *ff* *p*

Clarinetto I.

Lento. *ff* *p* *Molto vivace.* *ff* *p cresc.* *ff*

Un poco più lento. *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

II. Scene. *Moderato.* *Bassl.* *rit.* *a tempo* *f* *poco rit.* *a tempo* *f* *rit.*

lento a tempo *2* *17* *più animato tranquillo* *15* *2* *Corni.*

11 *Corni.* *6* *p*

7 *animato in A.* *lento a tempo* *2* *3* *2* *8*

animato *1* *Violini.* *in A.* *p* *cresc.*

mf *2* *ff*

1 *f* *3* *f* *32*

Clarinetto I.

Corni. Timp. Ob., Faç. 11 *p* *cresc.* *f* 5

Molto pesante e moderato il Tempo. Più animato. Clar. basso. 41 15 33 19

Oboe Solo. 1 2 *animato* Violini.

28 Violini. *p* *f*

accel. Più animato. *f* *più f* *ff*

17 Tromboni. Oboi. Faç. *ff* 18

Animato. 7 *p* *p* *p* *p*

3 *p dolce* 8 *rit.* Moderato. Corni. 4

p

Tempo I. Animato. Cello, Basso. *fp* 26

4 11 *p*

Clarinetto I.

p *cresc.* *f* *ff* *rit. a tempo* *p* *cresc.* *ff*

più f *più lento* *Lento. ma molto tranquillo* *più animato* *Ob. I.*

p *p dolce* *rall.*

a tempo *p* *dolce*

p *p* *mf* *p* *p*

pp *fp* *fp* *p*

Ob. Fag. *p cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *p*

p *p* *p* *Bassi.*

p *p* *p*

Clarinetto I.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes fingering numbers 1 and 3.

Musical staff 2: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*, *pp*. Includes fingering numbers 1, 2, and 3.

Musical staff 3: Treble clef. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Includes fingering numbers 5 and 1.

Musical staff 4: Treble clef. Tempo markings: *più lento.*, *a tempo*. Dynamics: *ff*, *p*. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 and the instruction *string.*

Musical staff 5: Treble clef. Instrumentation: *Cor ingl. Fag.*. Dynamics: *p*, *p*. Includes fingering numbers 9, 6, 3, 3, 3.

Musical staff 6: Treble clef. Dynamics: *p*, *p*, *f*, *p dolce*. Includes fingering numbers 3, 1, 2, 1.

Musical staff 7: Treble clef. Dynamics: *più p*, *pp*, *pp*. Includes the instruction *trium.* and measure number 21.

Musical staff 8: Treble clef. Tempo: *Moderato.* Instrumentation: *C. Basso.* Dynamics: *p*. Includes measure numbers 8, 13, and 26.

Musical staff 9: Treble clef. Tempo: *Allegro.* Instrumentation: *Bassi.*, *Violini.*

Musical staff 10: Treble clef. Tempo: *Poco a poco più lento.* Instrumentation: *Flauto.* Dynamics: *ff*, *p*. Includes measure numbers 5, 16, 8.

Musical staff 11: Treble clef. Instrumentation: *Corni.* Dynamics: *fp*, *f*, *p*. Includes measure numbers 5, 4, 3, 3, 4.

III. Scene. *Allegro.*

6 *f* *ff* *mf* 14 22 G.P. G.P.

19 Viol. *f*

1 3 *ff*

4 *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

3 1 *ff*

fp *ff*

ff *ff*

dim. *p*

2 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. Soli. Cello, Viola. 8 5

6 *p* *p* 2 *p* 15

Un poco riten, molto comodo.

Clarinetto I.

poco a poco più animato.

Cello. *p* *cresc.*

sempre più animato.

p *cresc.*

f *ff*

in C. 27 Fagotti. Piatti. 1 1

in C. *f* *dim.* *p* in B. 4

21 Oboi Fag. 3 *f* *f*

6 Cor ingl. Fag. 6 *f* *dim.* *p* *f*

sempre più animato. *tr.* 15 Clar. basso, Ob., Fag. string. 1 2 *f*

p *cresc.* *f*

più f *ff* *dim.* *p* *a tempo*

2 *p* *p* *p*

Clarinetto I.

The musical score for Clarinet I in Wagner's *Das Rheingold*, page 13, is divided into several sections:

- Staff 1:** Features a melodic line with dynamics *p* and *cresc.* (crescendo).
- Staff 2:** Includes the instruction "Un poco più lento." and dynamics *f*, *pp*, *f*, and *p*.
- Staff 3:** Marked "2 Vivace." and "in A. 7", with dynamics *ff* and *dim.* (diminuendo).
- Staff 4:** Labeled "Moderato." and "Fl. Oboi.", with a measure rest of 19 and a dynamic of *p*.
- Staff 5:** Features "string." and "Molto vivace." with dynamics *f*, *più f*, and *ff*. Measure rests of 12 and 16 are shown.
- Staff 6:** Labeled "Viol." with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. Measure rests of 12 and 41 are shown.
- Staff 7:** Labeled "Viol. Solo." with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *f*. Measure rests of 3 and 12 are shown.
- Staff 8:** Labeled "Ob. Fag." with dynamics *pp* and *f*. Measure rests of 4, 3, and 15 are shown.
- Staff 9:** Labeled "Corni." with dynamics *p* and *f*. Measure rests of 4 and 4 are shown.
- Staff 10:** Labeled "Corni." with dynamics *p*, *rit.* (ritardando), *Moderato.*, *Molto vivace.*, and *Vivace.*. Measure rests of 1, 2, 4, 9, 3, and 11 are shown.

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, Wagner's *Das Rheingold*. The score consists of ten staves of music.

- Staff 1:** Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *ff*, and *p*. Includes a 4-measure rest.
- Staff 2:** Continuation of the melodic line.
- Staff 3:** Dynamics include *p*. Includes a 1-measure rest.
- Staff 4:** Dynamics include *p*. Includes 4-measure and 3-measure rests.
- Staff 5:** Dynamics include *p* and *f*. Includes a 7-measure rest.
- Staff 6:** Includes parts for Clarinet III, English Horn, and Violin I. Dynamics include *f*. Includes 13-measure and 18-measure rests.
- Staff 7:** Includes parts for Bassoon and Horns. Dynamics include *f*. Includes 23-measure and 12-measure rests. Performance instruction: *Più lento.*
- Staff 8:** Includes parts for Oboe I, Horns, and Basses. Dynamics include *f* and *ff*. Includes 12-measure, 8-measure, and 7-measure rests. Performance instruction: *Moderato. Lento e sostenuto.*
- Staff 9:** Dynamics include *ff*, *dim.*, and *più p*. Includes a 13-measure rest. Performance instruction: *Vivace.*
- Staff 10:** Dynamics include *f* and *p*. Includes 3-measure, 18-measure, and 6-measure rests. Performance instruction: *Più lento.*
- Staff 11:** Dynamics include *p*. Includes a 2-measure rest. Performance instruction: *Un poco più animato.*

Vivace. *II & III^{do}*

12 *f* *più f*

in B. 6 *rit. a tempo* *Corni.* *Moderato.*
Cello, Basso.

2 16 12

Un poco più animato. Moderato.
Fag. *Corni.* Fl. Oboi. Fag., Corni.

4 2

Moderato e poi animando.

7

più f 2 *animando* 3 *mf*

p *più p*

cresc. *f* *ff* *fp* *fp* 4

ff 7 *Corni.* 8

IV. Scene. *Moderato.* 28

9 *Ob. I.* *Fl.*

Viol. I. *Oboe II.* 18

p

Un poco sostenuto. 14

1 *Timp.* *pp* *p*

Clarinetto I.

Cor ingl.

1 2 3 4

5 6 7 8 9

1

p *p* *cresc.*

ff *ff* *f* *ff* *dim.*

6 **Moderato.** Cor ingl. Fag.

p 2 2

in A. 3

p *p* *p*

10 10 **Non Allegro, ma animato.** Corni. Fag.

7 6 2 *p* *f*

f *dim.* 3 7

Clar. II & III.

accel. *riten.* 2 *a tempo* *f*

10 8

ff *ff* **Lento.** *dim.* 2 *fp* *p*

3 *p cresc.* *ff* 9

Clarinetto I.

Cello Solo.

1 1

mf \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p*

mf \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*

4 8 Cor ingl. 5 *ff* \rightarrow *p* *cresc.* *f* \rightarrow *p*

3 7 4 6 *f* *f* *più f* *ff* *ff* \rightarrow *p*

Molto vivace. *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

ff

2 ritard. *dim.* *p* *in B.* *un poco più lento* 6

Moderato e molto tranquillo. *p dolce* 19

8 8 III^{do} *cresc.* *p dolce* *accél.* *p cresc.* *f*

6 rit. Più lento. rit. a tempo rit. a tempo rit. Timp. Bassi. 1 10 1 19 1 11 1 17

Clarinetto I.

Clar. basso.

2 Piatti. 1 4

9 Corno. 22 Cor ingl. Fag. 4

4 7

Più animato. II & III^{do}. 25

mf cresc.

f più f ff 1 fp fp fp cresc

3 in A Lento. Tromb. Fl. Corni. 14 1 1

rit. rit. rit. 2 rit. a tempo ten. Fag. 2 3

p p p p 1 3 p

p p rit. a tempo

1 1 p più p pp pp

f=p f=p

9 3

p dim. pp

Clarinetto I.

in B. *rit.* *Animato.* *accel.* Oboe.

3 34

Molto vivace. in A.

f più f ff ff ff 8

Più lento. Fag. Corno.

4 2 4

Pstacc. *cresc.*

f *molto cresc.* *ff* *rit.*

in B. *molto sostenuto* Corni.

8 17 4

pp

dim. *p*

II & III^{do} Fl. Ob. Clar. Bassi.

8 22 4

II & III^{do} *molto cresc.*

più f *ff*

8 6

Clarinetto I.

Moderato.

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 33

Clar. II & III^{do} *mo* 6 *Molto risoluto.* 6 Corni.

8

non legato

p

p cresc. mf p

p cresc. f

33 Corni. Oboe.

p cresc. f

Oboe.

p cresc. f più f ff

ff

ff

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Clarinetto II.

in B.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

Corno VIII.

Fl. I.

16 46

8

p

1 2 3

4 5 6 7 8

7 Flauti.

6

Detailed description: This is a page of a musical score for Clarinet II. It consists of ten staves of music. The first staff is a single line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It contains two measures of music, with measure numbers 16 and 46 written below. Above the first staff, there are three annotations: 'Corno VIII.', 'Fl. I.', and 'In moto tranquillo, sereno.'. The second staff begins with a dynamic marking 'p' and a measure number '8'. The remaining staves contain continuous musical notation with various note values, rests, and phrasing slurs. The final staff ends with a measure number '7' and the instruction 'Flauti.'. The page number '6' is located at the bottom right corner.

Clarinetto II.

11 Fl.

mf *dim.* *p* *f*

dim. *p*

6 *f* *dim.* *p* *pp* *p cresc. - fp*

9 *p cresc.* *f* *p*

4 *p*

Un poco meno mosso.

6 *p*

cresc. *f* *ff* *ff dim. p*

4 Tempo I. Clar. I in B. 4 *p* *p cresc.* *f*

string. Tranquillo. 2 *f* *p dolce* *p*

p *p* 2 *f* 1

6

p *f* *f* *p*

3 *string.* 3

7 *ff*

cresc. *f* 7

5 16

f *p dolce* *pp* *p*

più p *dolce* 4 *p* *pp*

10 Clar. III in B. 5

p *cresc.*

5

f *p* *p* *cresc.*

4

f *p* *f* *f* *ff* *fp* *fp*

rit. lento *Più animato.* 3 20 Clar. I in B.

2 *pp* *ff* *ff* *fp* *f*

mf *f* 4 *p*

3 8

f *f*

Clarinetto II.

Ob.

p *cresc.* *fp* *f* *p*

p *cresc.* *f* *ff*

f

Musical score for Oboe (Ob.) in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes markings for *cresc.*, *fp*, *f*, and *p*. The second staff includes *p*, *cresc.*, and *f*. The third staff includes *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The fourth staff includes *f*. There are various articulations and phrasing marks throughout.

Poco a poco più lento.

dim. *p*

Musical score for Clarinet II in B, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic of *dim.* and ends with *p*.

2 *Tranquillo.* Tromba I in C.

p 19

Musical score for Tromba I in C, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes the marking *Tranquillo.* The measure number 19 is indicated.

ff *ff* *p*

Musical score for Tromba I in C, 3/4 time. The second staff includes dynamics of *ff*, *ff*, and *p*.

4 *trun* *trun* *p* *cresc.*

ff

Musical score for Tromba I in C, 3/4 time. The third staff includes dynamics of *ff*, *p*, and *cresc.*. There are *trun* markings above the notes.

trun *trun* 18 Clar. I in B.

ff

Musical score for Clarinet I in B, 3/4 time. The fourth staff includes dynamics of *ff* and the marking *Clar. I in B.* There are *trun* markings above the notes.

10 *f* *f dim.* *p*

Musical score for Clarinet I in B, 3/4 time. The fifth staff includes dynamics of *f*, *f dim.*, and *p*.

4 *p* *pp* 5 *rit.* 1

Musical score for Clarinet I in B, 3/4 time. The sixth staff includes dynamics of *p*, *pp*, and *rit.*. The measure number 1 is indicated at the end.

Un poco lento.

Tempo I.

Tube.

Un poco lento.

Tempo I.

Oboi.

Clarinetto II.

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

8 Clar. III. *rit.* Un poco più lento. 3

p *più p* 9 Corni. 8

p *pp*

II. Scene. Moderato. Tromba I in Es. *rit.*

Tube. 13

a tempo 5 Tromba in Es. *poco rit.*

f

a tempo 1 1 *rit. lento* *a tempo* 2 17

f 1 1 22

Più animato. Un poco largam. animato. Tranquillo. 18 Clar. I in B.

7 2 5 5

in A. animato 3 lento

7 2 2

a tempo *poco rit. animato* Allegro non troppo.

7 1 3

Clar. I in A. *mf*

2 1 3

p *ff* *f*

46 Clar. I in A.

f

Molto pesante e moderato il Tempo. Più animato. 10

5 41 Corni. 50

Corni III & IV in D. Corni I & II in F.

Clarinetto II.

Ob.I. 7 1 2

animato Clar.I in A. 20 7

Corno I in D.

1 accel. f Più animato.

f più f ff 3 3

17 ff

Tromboni. Animato. Clar.I in A. 7 Clar.I.

21 8

3 8 rit. Moderato.

p dolce 4 Corni. 12

Tempo I, animato. Vcll. Bassi.

24

p

4 Vcl.C.B. 11 rit. a tempo

p cresc. f ff 1 8

11 17 Più lento. Lento.

p cresc. f più f 6 Corno I in F.

Più animato, ma molto tranquillo. Ob.I. Clar.I.

1 p

3 rall. a tempo

p dolce 1 8

Clarinetto II.

Clar. I in A.

1 14

mf *p* *pp* *fp*

fp *p* *p* *f*

11 6 Clar. I.

f *mf* *f* *mf* *sf* *dim.* *p*

8 14 3 Bassi

p

p *p*

3 *p* *p*

13 Clar. I in A.

p *p*

8 Clar. III.

p *p* *p*

2 Più lento.

p *p* *p*

a tempo 4 *string.*

3 *ff* *p*

15 *p*

Clarinetto II.

1 2

4

Moderato.

21 1 4

Fag. I., Corni.

8 5 26

in B. string. Più animato.

Allegro.
Bassi.

5 16

in A.

6 4

poco a poco
più lento.

Cor ingl.

Corno I in E.

Corno I in E.

1 4

4 14 2

Più lento.

Cor. I in E.

3 13

in B.

3 13

Clarinetto II.

Tempo risoluto, moderato.

string: Clar. III in A. Tromboni.

fp

p

pp

f

mf

p

ff

dim.

più f

13

8

25

14

string.

Molto vivace.

p

mf cresc.

f

mf cresc.

f

più f

ff

scmpre ff

16

Fagotti.

7

Corai.

ff

ff

ff

III. Scene.

Allegro.

6

f

ff

mf

Clarinetto II.

14

fp *f* *ff* *dim.* *p* *f*

22 23 Clar. I in B.

Corni. G. P. Corni.

1 3 4

ff *ff* *ff* *p*

11 1

p *ff* *ff* *ff*

ff

dim.

2 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fagotti. Clar. I.

3 2 13

6

Un poco riten, poco a poco
molto comodo. più animato.

15 8

Sempre più animato.

4 1

mf *p*

5 1

Clar. I in B. *p* *cresc.* *f*

1 in C.

f *ff*

31

13 in A. 11

f *p* *f* *p* *p* *cresc.*

3 14 Clar.I in A.

4 Corni. 16 Clar.I in A.

4 1 *rit.* Moderato. 2 1 *p* 3 *p* 3

3 *rit.* Vivace. Molto vivace. 1 9 Bassi.

11 *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

4 *ff* *p*

1 *p*

4 *p*

3 *p* *f* *f*

1 6 6 1 *p* Clar.III. Piatti.

Clarinetto II.

Viol. I. 4 18 Più lento. 23

Clar. I. Vivace. 29 Moderato. Lento e sostenuto. Corni. Tube in F.

Un poco più animato. ff ff

animato. ff ff dim. più p Vivace. 13 p cresc.

f > p

Più lento. 18 Un poco più animato. 2 Corni. p

Vivace. 12 f

più f ff

ff f f f f f dim.

rit. in B. a tempo Ambose. Cor. Tube & Timp. Moderato. Bassi. p 1 8 8 12

Un poco più animato. Moderato. 1 Fag. I. Fl. Fag. I.

Più animato. *Moderato e poi animando.*

p *cresc.* *f dim. p* 7 *f*

più f *Animando.* 3 *mf*

fp *fp* *p* *più p*

cresc. *f* *ff* 6 6/4 *ff*

7 8

IV. Scene. *Moderato.* Fl. 28 Ob.II. Clar. I in B.

9 Ob.I. 18

Un poco sostenuto. Clar. I in B.

14 Cor. ingl. 1 2

3 4 5 6 7 8 9

1

p *p=* *cresc.* *ff* *ff*

f *ff* *dim.* 8

Clarinetto II.

Moderato. Fagotti. in A.

10 Non Allegro, ma animato. Fag.

Corno I in F.

Clar. basso, Fag.

Lento.

p, *f*, *ff*, *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f = p*, *p*, *cresc.*, *più p*

f *p*

cresc.

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f* *più f* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff*

Molto vivace.

ff *ff* *ff* *ff*

ff

rit. *in B. Un poco più lento.*

ff *dim.* *p*

Moderato e molto tranquillo.

Fagotti. *Cor. III in F.* *Cor. I in F.*

p dolce *cresc.*

Clar. I. accel. *mf cresc.* *f* *rit.*

p dolce *1* *6* *1*

Clarinetto II.

Più lento. rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo

Corni. 10 1 Bassi. 19 1 11 1 Bassi. 17

Clar. basso in B. 9 Fagotti & Tube.

Clar. I in B. 10 37

ff > p f Fl. I. f

Clar. I in B. 3 2 4

accel. Più animato.

p cresc. sf p > p > p

Sempre più animato.

13

p cresc.

f più f ff 1 fp fp

Sempre più animato.

fp cresc. fp fp più f ff 3 ff

Lento. Oboi, Fag. rit. rit. rit. 2 rit.

9 7 1

p p p p

a tempo ten. 3 p 12 8 p

f > p f > p

rit. *a tempo*
p *più p* *pp* *pp* 9

dim. *pp* *in B.* 3 *p*

rit. *Animato.* *accel.* *Oboi.* 34 *più f*

Molto vivace. *in A. 8* *Più lento.*
ff *ff* *ff* *ff* 4 *fp* 6

p stacc. *cresc.*

f *mf molto cresc.* 1

riten. *in B.* *Tromboni.* *Corni in Es.*
ff 7 17

4 1 23 9 *Corni in C.*
p *pp*

1 *Corni in D.* 6 *p*

p *cresc.* *più f* *ff* 5 6

Clarinetto II.

Moderato.

3 3 3 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 15 Corno I in F.

13 p *più p*

6 Molto risoluto. 6 Corno I in F.

pp *f* non legato

p p

cresc. mf *p*

4 2

33 Cor. I in F.

Obœ I.

15 p cresc. f p cresc.

f *più f* ff

ff 1

7 8 9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold Clarinetto III.

Vorspiel und I. Scene.

in B.

In moto tranquillo, sereno.

The musical score is written for Clarinet III (Clar.) and includes parts for Corno VIII and Fl. I. The key signature is B-flat major, and the time signature is 6/8. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 46, and 28 indicated. The tempo is marked "In moto tranquillo, sereno." and the dynamics include *p* (piano) and *sempre p* (always piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

Measure numbers: 8, 16, 46, 28

Instrument labels: Corno VIII., Fl. I., Clar.

Tempo: In moto tranquillo, sereno.

Dynamics: *p*, *sempre p*

Clarinetto III.

Clar. I & II.

8
f = p cresc. f

2
dim. p pp p cresc.

9
fp p cresc. f p

10

Un poco meno mosso.

6
ff p

Clar. I & II.

Tempo I. string. Tranquillo.

4
ff dim. p

13 4 8

2
f p f

p f p

string. Ob.I.

8
24
p dolce

1 2

3 4 5
p dolce 6 7

Clar. & Fag. Clar. I & II.

16
pp p

6

Clarinetto III.

2 7

pp *p* *p* *p*

5 5

pp *cresc.* *f* *p*

1 6 *ritard.* 2

lento *Più animato.* *f* *più f* *fp* *fp* *20* *Clar. I in B.*

pp *ff* *ff* *fp* *cresc. f*

mf cresc. f *f* *2*

3 3

p *f* *p* *f* *f* *3*

8 *Ob.* *cresc.* *fp* *f* *2*

12 *mf cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *6* *1*

ff *f* *19*

Poco a poco più lento. *2* *3* *Tranquillo.*

Tromba I in C. *7*

ff *ff*

Clarinetto III.

Musical score for Clarinet III from Wagner's *Das Rheingold*. The score consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *pp*, *rit.*, *Un poco lento.*, *Tempo I.*, *più p*, *pp*, *p*, *peresc.*, *f*, *Un poco lento.*, *Tempo I.*, *Oboi.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *più f*, *ff*, and *ff*. The score also includes performance instructions like *trun* (trills) and *trun* (trills). The score is divided into measures, with some measures numbered (e.g., 4, 18, 17, 5, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1). The score is for Clarinet I in B.

Molto vivace.

Lento.

ff *p* *ff* *p* *cresc.* *f*

4 4 6 7 17

più f *ff* *p* *più p*

3 3 3 3

II. Scene.

Moderato.

Tromba I in Es.

rit *a tempo*

13

5 Tromba I in Es.

poco rit. *a tempo* **in A.**

f 1

1 *rit. lento a tempo* 2 17 **Più animato.** *Un poco largam.* **Più animato.**

1 1 22 7 2 5

Tranquillo. 23 8 *animato* 3 *lento a tempo poco rit. animato* **Allegro non troppo.**

5 2 2 7 1 3 70

Molto pesante e moderato il Tempo. **Più animato.** 9 *animato accel. animato.* **Più animato.** Tromboni.

41 50 19 33 2 *ff*

14 **Animato.** Clar. I & II, Fag. Soli. 8 *rit.*

26 4

Moderato. Tempo I. **Animato.** Vell. Solo.

Corni. 12 24

Clarinetto III.

Bassi.

Clar. I & II.

rit. a tempo

1 8 p

11 17 Più lento. Lento.

cresc. f più f - 6 Corno I in F.

Ob. I. Clar. I.

Più animato, ma molto tranquillo. p dolce

3 rall. a tempo Clar. I.

1 26

Clar. I & II. 12

Clar. I. fp p p

6 9 8 f mf f mf f dim. p

14 18 14 Clar. I.

Clar. II. 3 8

7 5 1 Cor II in Es. più lento a tempo

Cor I in Es.

4 string. ff p

Clarinetto III.

15 Clar. I & II. 6 *p* *p*

3 *f* *p dolce* *più p*

1 *pp* *pp* *p* in B. 7

Moderato. string. Più animato. Allegro. 20 5 26 Bassi. *ff dim. p*

in A. Poco a poco più lento. 23 Più lento. Clar. I & II in B. string. 23 6 40 5

Tempo risoluto, moderato. in A. in B. 44 Tromboni. *mf*

Clar. I in B. *pp* *f cresc.*

più f *ff* *dim.*

14 string. Clar. I & II in B. *p* *mf cresc.* *f* Molto vivace. 9

Clarinetto III.

musical staff with notes and dynamics: *cresc.*, *f*, *più f*

musical staff with triplets and dynamics: *ff*

musical staff with notes and dynamics: *sempre ff*

musical staff with measures 16 and 7, dynamics: *ff*

musical staff with "III. Scene." and "Allegro.", dynamics: *f*, *ff*

musical staff with "Clar. I in B.", "Corni.", measure 23, dynamics: *ff*

Clarinetto III.

7 5 3 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. Soli.

Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato Sempre più animato. Clar. I & II in B.

15 8 11 1

Clar. I & II.

f ff

45 21 3

Fag. 21 Ob. I.

Clar. I & II in B.

f f dim. p

6 Cor ingl. Fag. Sempre più animato. Clar. I & II.

6 6

15 Clar. basso, Ob. Fag. string. Clar. I & II.

ff 1 2 f

a tempo

ff dim. p

6

p p

6

cresc. f

Clarinetto III.

Un poco più lento. 2 Vivace. 12

3 *f* > *p* *f* > *p* 10 *ff* *dim.*

Moderato. *string.* Molto vivace. 34 *rit.* Moderato. Clar. I in A. Clar. II.

33 1 86 Bassi. 2

Clar. I. Clar. II. Clar. I. Clar. II. 3

in B. *rit.* Vivace. in A. Molto vivace. Bassi.

pp 3 9

11

Clar. I & II. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

28 Clar. I & II.

ff 1

f *p* *p* *p* *p* *p*

6 13

Più lento. Vivace. 29 Moderato. Corni.

23 1 Clar. I., Fl., Ob. 8

Lento e sostenuto.

Tube in F.

Clarinetto III.

Un poco più animato.

ff ff ff ff dim. più p

Vivace.

13

p cresc. f

20

Più lento.

Un poco più animato.

Corno I in Es.

1

p

2

Vivace.

12

p

f

più f

ff ff f f f f f f

in B. rit. a tempo Ambose. Cor., Tub. & Timp. Moderato.

dim. 3 2 8 8 12 Bassi.

Un poco più animato. Moderato.

2 Fl. I. 1 Fag. I.

Più animato. Moderato e poi animando. Animando. Clar. I.

Clar. I & II. p cresc. f dim. p 13 4

ff ff

6 6

7 8

Clarinetto III.

IV. Scene. **Moderato.** 39 18

Ob. II. Clar. I in B.

Un poco sostenuto. Clar. I in B. 18 2

1 3 4 5 6 7 8 1

p *p* *ff* *ff* *f* *ff*

cresc. *dim.*

8 **Moderato.** 10 23

Non Allegro, ma animato. 2 Clar. I & II. 9

9 2

Cor. I in F.

3 8 *accel.* *riten.* *a tempo* 10 2

f *f* *f*

Clar. basso, Fag.

Lento. 7 8 9 1

7 8 9 1

ff *ff* *p* *p*

dim.

1

p *cresc.* *f* *p* *5*

cresc. *f* *p* *p* *più p*

cresc. *f* *p*

f *p*

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

p *f* *più f* *ff* *4* *ff* *p*

ff *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *rit.* *in B.* *Un poco più lento.* *2* *7*

ff *dim.* *p*

Clarinetto III.

Moderato e molto tranquillo.

11 Fag. I. Cor III in F. Cor I in F.

p dolce *cresc.*

8 Clar. I & II. *accel.* *f*

6 *rit.* *Più lento.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

17 *a tempo* Clar. basso in B. 9 Fagotti & Tuba.

Clar. I. 10 37 Clar. I in B.

ff *p* Fl. I. *accel.* *Più animato.* 2

più animato *pcresc.* *sf* *cresc.* 13

p *p* *p* *f* *più f* *ff* *ff* *fp*

fp *fp cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff* *ff*

Lento. Oboi. *rit.* *rit.* *rit.* 2

in A. 9 7 *p* *p* *p* *p*

rit. a tempo Clar. I & II. 1 7

p 4 *rit. a tempo* Clar. I & II. 14

p *dim.* *in B.* 3 *rit.* *Animato.* 34

accel. *Oboi.* *tr.* *Molto vivace.* *più f ff ff*

in A. 8 *Più lento.* 4 *ff ff fp*

7 *p stacc.* *cresc.*

1 *f cresc. più f*

rit. in B. *Tromboni.* *Corni in Es.* *ff* 7 17

8 21 9 *Corni in C.*

1 *pp* 6 *p*

Corni in D. *p cresc. più f ff* 6

Clarinetto III.

Moderato.

pp

3 3 3 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 15 Corno I in F.

13 p

più p 6 Molto risoluto. 6 Corno I in F.

pp f 8

Clar. I & II. pp non legato

cresc. mf p 6

3 f ff 33 Cor I in F.

15 Oboe I. p cresc.

f più f ff

ff 3 3 3 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

Richard Wagner
Das Rheingold
Clarinetto basso.
Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16

Corno VIII in Es.

Corno VII in Es.

19

The musical score is written for Bass Clarinet in B-flat major, 6/8 time. It begins at measure 16 with a dynamic marking of *p*. The first staff shows the initial melodic line with a *p* dynamic. The second staff continues the melody with a *p* dynamic. The third staff features a more active melodic line with a *p* dynamic. The fourth staff continues this active line. The fifth staff shows the melody becoming more rhythmic and active. The sixth staff continues the active melody. The seventh staff features a *sempre p* dynamic marking. The eighth staff continues the active melody. The ninth staff continues the active melody. The tenth staff continues the active melody. The eleventh staff continues the active melody. The twelfth staff continues the active melody. The thirteenth staff continues the active melody. The fourteenth staff continues the active melody. The fifteenth staff continues the active melody. The sixteenth staff continues the active melody. The seventeenth staff continues the active melody. The eighteenth staff continues the active melody. The nineteenth staff continues the active melody. The twentieth staff continues the active melody. The twenty-first staff continues the active melody. The twenty-second staff continues the active melody. The twenty-third staff continues the active melody. The twenty-fourth staff continues the active melody. The twenty-fifth staff continues the active melody. The twenty-sixth staff continues the active melody. The twenty-seventh staff continues the active melody. The twenty-eighth staff concludes the passage with a *p* dynamic marking.

Clarinetto basso.

Clar. *p*

f *p* *f* *p* *f*

> p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

1

4

p cresc. *fp*

26 Clar. *p* 18

Un poco meno mosso.

Tempo I. *string.* *Tranquillo.* Viol. II. Viol. I. Viol. II. Viol. I.

13 4 4

Viol. II. Viol. I. 5 4

f *f*

16 *string.* Clar. 12

12

7 Viol. 1 2

p

3 4 5 6 7 17 Clar. *p*

p *pp* *p*

1 2

p *pp* *p*

Clarinetto basso.

11

p

10

1 6

Clar.

1 rit. *lento*

2 *pp* *ff*

54

21

10

5 Poco a poco più lento.

8

ff

Tranquillo. Corni in F.

28

12

Trombe in C.

19

f

Tromba I in F.

1

Clar. III in B.

4

Fag.

11

rit. un poco lento

f *dim.* *p*

pizz. Bassi.

Tempo I.

17

p *più p* *pp*

arco

Clar. I in B.

cresc. *f*

10

16

Un poco lento. Tempo I.

1

8

Clar. in B.

7

1

1

ff Clar. Ob.

4

Lento. Molto vivace.

6

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p*

2

ff

Clarinetto basso.

Flauti. *ff* *dim.* *p* 6

rit. *Un poco più lento.* 1 *p* *più p*

p *pp* 2 15

II. Scene. *Moderato.* *rit. a tempo* 1 5 *Trombe in Es.* *un poco rit.*

Viol. 1 1 *rit. lento* *a tempo* 2 3

Bassi. 10 *Un poco più animato.* 6 *f* *Viol. I.*

Un poco largam. Più animato. Tranquillo. 11 6 *Corni I & II in F.* *Clar. I in B.*

p 7 *animato* 3 *lento* 2 2

a tempo *poco rit.* *animato* 2 *Allegro non troppo.* *Viol. I.*

Molto pesante e moderato il Tempo. *Più animato.* 64 41 *Tromboni.* *Corni in F.*

Bassi. 5 *Corni in F.* 2

Solo. 33 *in A.* 19 9 *animato* *Corno I in D.* 8

Clarinetto basso.

Più animato.
Clar. I in A.
17 *accel.* 2 *ff*

17 *ff* Tromboni.

14 **Animato.** Clar. I in A. 7

14 **Moderato.** Corni. **Tempo I. Animato.** Bassi.

2 Clarinetti. 11 Clar. *f* *ff* *rit.* *a tempo* 1 23

10 Violini. **Più lento.** **Lento.** Cor. ingl. Bassi.

Più animato, ma molto tranquillo. 4 *p* Clar. I in A. *p* *p*

3 *rall. a tempo* 1 8 *p*

1 6 4 *p* *fp* *fp* *p* *p*

35 Clar. in A. 4 *p* *p cresc.* *f*

3 14 Clar. I. 1 8 *p* *p*

Clarinetto basso.

pp

4 1

2 *più lento* *a tempo* 4 *string.*

1 3 ff p

15 Clarinetti. Corni.

7 6

Clar. I in A.

3 3 3 3 6 Fag.

1 p

in B. 7

più p

Moderato. Clar. 10 string. Bassi. Più animato.

9 5 4

in B.

f > p ff

5 p fp

Allegro.

7 ff f p p

f p

Clarinetto basso.

Poco a poco
più lento. in A.

7 6 Cor. ingl. 14

Clar. I in A.

Più lento.
in A.

4 16 p

Clar. I in A.

in B.

3 3 3 3 p < > < > p

in A.

Tempo risoluto, moderato. in B.

7 5 3 10 pp

Clar.

25 Tromboni.

4 p

7 12 8 p cresc.

più f ff ff dim.

9 2 p string. Clar. cresc.

Molto vivace. Trombe in Es.

12

Ambose.

Ob. Clar.

11 28 4 f

Allegro. ♩ = ♩

III. Scene.

5 f ff Fag. II & III. cresc.

Ob. I.

14

22

f G.P. Corni. G. P.

Corni. 23

Clar. I in B.

1

19

6 8 ff

Clarinetto basso.

Bassi. 4

ff

Tromboni. 16 5 3 Vell. Più moderato.

3 Moderato. 7 Fagotti. 13 *p*

p *p* *sf*

Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato. 2 15 Vell. *p*

Sempre più animato. 10 Clar.

4 25 11 9 Fagotti. Cl. Ob. & Corni.

Cor. ingl. 26 Cor. ingl. & Fag.

p *p* *p* 7

Sempre più animato. 19 Corno I in E. 2 3 4 5 6

mf cresc. più *f*

a tempo *ff* dim. *p*

2 *p*

Clarinetto basso.

Più lento. Vivace. Moderato. Lento e sostenuto.

23 32 8
Tube Solo.

Un poco più animato. Vivace. Più lento. Un poco più animato.

Tutti. 8 38 6 10

Vivace.

Bassi. 24

rit. a tempo

Ambose.

Moderato. Bassi.

2 Un poco più animato.

2 8 20 4

Moderato. Più animato. Moderato e poi animando.

4 4 2
Corni in E.

Animando.

10
f *più f* *p* *più p* *p*

10
cresc. *f* *ff* *ff*

sempre ff

18 7
ff

Un poco sostenuto.

IV. Scene.

Moderato.

Clar. I.

18

1 Clar. I in B.

40 18 1

18 2 3 4 5
p

6 7 8 9 1 2 3 4
p

5 6 7 8
p cresc. *ff* *ff*

Clarinetto basso.

in A.

f *ff* *dim.* 8

Moderato. 10 Non allegro, ma animato. Corni I & II in F.

23 9 Cor. I.

8 7 *accel.* Oboi. 4 Viol. I.

p *f* *p* 3

riten. 1 *a tempo* 6 Clar. I in B.

ff *dim.* *p*

7 Lento. 4 *p*

3 6 12 8

mf cresc. *ff* *dim.* *p* *pp*

Clar. I in B. 1 1 8

p *ff*

3

p *cresc.* *f* *p* *p*

più p *cresc.*

5 *f* *p* *f*

4 4

f *dim.* *p* *f* *più f* *ff*

Clarinetto basso.

1

ff *p* *ff* *p* *ff*

Molto vivace.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *dim.*

2 *rit.* *p*

Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo.

in B. 6 19

Tympani.

Clar. II & III in B.

21

p dolce *cresc.*

9 1 10 1 3

accel. *rit.* Più lento. *rit.* a tempo

Corni.

Corni in Es.

12 *rit.* a tempo Tympani. Fl. I. *rit.* a tempo

1 2 7 1

Corni in Es.

9

p

p *cresc.*

14 Ob. I.

f

24 9

Corni I in D.

p

16 *accel.* Più animato.

Viol. I.

Clar.

p 2 *mf* 1

Clarinetto basso.

16 Corni I & II in F. 5

f *sempre più animato*

più f ff 1 *fp fp fp cresc.* *fp fp più f*

in A. Lento. Fl. Ob. Fag. 6

ff 7 3 *p* 2 *riten. a tempo* Fl. Ob. & Clar. 6

rit. rit. riten. 1 7 6

f > p f > p 1 *riten. a tempo* Tromboni & Tube. 10 6 *p*

più p 3 3 *rit. Animato. accel.* Clar. Molto 34 5

vivace. *p* *Più lento.* 8 3 3 3 3 3 3 3

Cor. I in E. 6 Clar. Fag. 12 1

p stacc. cresc.

in B. *riten. molto sostenuto* Tromboni. Corni in Es. 4 9 1 16

p 4 10 *pp mf p*

10 9 Corni in C. 1 Corni in D. 6 Fl. Ob. Cl. & Cor. 3

Clarinetto basso.

Tube. *p* *cresc.* *molto cresc.*

più f *ff* *Moderato.* *p dolce*

Corni I in F. *3*

15 *Corni.* *5*

3 *4* *p* *p* *f*

Molto risoluto. *Tr. II in C.* *6* *6* *Corni I in F.*

9 *3* *p* *p* *p*

6 *26* *22* *Corni.*

Clar. II & III in B. *cresc.* *più f* *ff*

ff

Fine.