

Par dieu madame

Nivelle, f. 46v-48r

Superius

Tenor

Contra

8

Par dieu ma - da - me cest a

6

8

tort que tant vous met - tez vostr' ef - fort (par si tref -

11

8

fort dain - si ma - voir du tout

16

8

pug - ny de vostre gra - ce et for

21

ban - ny di - sant nen - ny ja - mais na - vez

26

de moy con - fort Que Fault puis je a - voir vous mef - de-

32

fait fait veu que ja - mais ce que mon veul nay riens soit for - par - fait fait Pour - quoy mon fait ne a

40

doye es - tre beau - coup meil - tit leur de grant ri-

47

-gueur

Nivelle hat eine stark von der in diesem Fall überzeugenderen parallelen Quelle Dijon abweichende Version, in Text und Musik. Der fehlende erste layé-Vers musste so aus Dijon ergänzt werden. Auch der erste Vers der Gegenstrophe hat "vers vous", was den Vers übersilbig macht, es wurde hier ausgelassen.

2. Strophe:

Mourir me fault par desconfort
 Sans jamais avoir resconfort
 En mil lieu sort
 Ne foible par vueil de soucy
 Affin que chacun die aussy
 Que vivre ainsi
 Plus ne me fault je men fais fort

Par dieu madame cest a tort...