

A decorative illustration featuring a bird perched on a branch with leaves and flowers, intertwined with the large letters of the title.

Lieben und glücklich sein!

LIED
für
eine Singstimme
mit Begleitung
des Pianoforte
Text von Josef Kuhn —

Musik von

FRANZ BRANDT

Kapellmeister am Wintergarten-Theater in Berlin.

Op. 59.

Preis 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Oscar Linderer, Theater-Buchhandlung,

BERLIN NW., Friedrich-Strasse 153 a (nahe den Linden).

— Vor Nachdruck wird gewarnt! —

Lieben und glücklich sein.

(Text von Josef Kuhn.)

Franz Brandt, Op. 59.

Andante cantabile.

a tempo

1. Se - ligkeit zog ein in mei - ne Brust, und mein Herz er - bebt in wonn'-ger Lust,
 2. Schau' ich lie-bend in ihr An - ge-sicht, Lieb' er - glüht ihr strahlend Au - ge spricht:
 3. Wie die Ro-sen-knospe keuschundzart, Lieb' und An - muthsich so e - del paart;

mf

Lieb' er - glüht hört ich's von dei - nem Mund: „Du bist mein!“ that er so süß mir kund.
 Ganz und gar bin ich jetzt dein nur dein, Herz und Hand will ich dir e - wig weihn;
 Aus den Au - gen leuch - tet's hell und klar, küß ich won - ne-reich ihr Mund und Haar;

p

Au - gen-blick so won-ne - reich und schön, Lie - be führt mich zu des Him - mels Höhn!
 welch' Ent - zü - cken, dassolch Wort uns giebt, ach wie glück-lich ist der Mensch der liebt!
 ach wiemacht mich Lie-be doch so reich, und die Se - ligkeit den Göt - tern gleich!

p

O welch' Em - pfin - den rein, Lie - ben und glück - lich sein,

pp *ff*

se - li - ge Stun - den hab' ich ge - fun - den. O welch' Em -

pfin - den rein, Lie - ben und glück - lich sein, se - li - ge

Stun - den hab' ich ge - fun - den.

ff

1 *D.S.*

114. Die koschere Nation

113. Wenn sich Zwei heben innig und stiss, giebt's hier auf Erden schon ein Paradies! Original-Quintett-Gesang von Oscar Sinner. Welche Thrill von zwölf Gefüh'n, Componirt von „Die Feig'". Mit leichter Pianofortbegl.
112. Mang uns mang is Eener mang, der nich mang uns mang gehört! Das is die neueste Berliner Modenart und heiss: „Nur uns is einer, der nicht unter was gehört!" Urmittliches Original-Gesang von Oscar Sinner. Mit leichter Pianofortbegl.
111. Vorstellung liegt mir nicht im Sinn, Ich gebe mich so wie ich bin! Komisches Original-Gesang für eine Dame oder einen Damencomiten, von Oscar Sinner. Mit von Arnold Strauß. Mit Pianofortbegl.
110. Na, was Der kann, das kann ich ooch! Urmittliches Original-Gesang von Mit Pianofortbegl. (Mit großem Applaus allerbaldig vorgetragen von Paul Britton, Mitglied der Ersteren Sänger).
109. Fischer, der stramme Unteroffizier! Urmittliche Original- Solo-Scene mit Pianofortbegl. basir in der Original-Musik von Oscar Sinner.
108. Der richtige Berliner, der nimmt es wie es kommt! Urmittliches Original-Gesang vorgetragen werden von Oscar Sinner. (Mit von Arnold Strauß, Componirt des Gleiches: „So lang der Himmel blau ist.") Mit leichter Pianofortbegl.
107. Mein Sehnen, o Heymann, bist Du! Urmittliches Original-Gesang von Oscar Sinner. (Für einen Herrn oder eine Dame) Mit Pianofortbegl.
106. 'ne kleine Schalkerei! Urmittliches Gesang von Oscar Sinner. Mit von Rudolf Sinner. Mit Pianofortbegl.
105. Wo ist Der wohl her? Urmittliches Gesang von Oscar Sinner. Mit von Rudolf Sinner. Mit Pianofortbegl.
104. Sie haben sich wohl in der Hausnummer geirrt? Urmittliches Original-Gesang von Oscar Sinner. Mit leichter Pianofortbegl. (Nichtes Oscar Sinner. Mit von Rudolf Sinner. Mit leichter Pianofortbegl.)

103. „Wie mißß!“
Gedächtnißes attonniges Gedächtniß mit der Gedächtniß-
Gedächtniß. Gedächtniß von Gedächtniß Gedächtniß.
102. „Himma! Himma! Himma!“
Berliet auf-Berliet, Zeit von Georg Stenoboff und
Daffelt, Zeit allein

102. *Humppa! Humppa! Humppa!* *Dear Sinnerer.* *Writst von Emil Oßfka.* (Mädelchen im Berliner Gottes-Gesang bei sämmtlichem End-Erfolg.) *Writ Pianofortebegleitung.* . . .
101. *Sind wir wieder mal beisammen gewesen, Haben uns wieder mal gefreut!* *Writmüßiges Original-Couplet* (kann auch als *Duet* vortragen werden) von *Dear Sinnerer.* (Dieses Couplet wird bei sämmtlichem Besied von *Letztlicher Ehre in Herrn Engel's* *Choristen* adaloblich vortragt.)
100. *O du schöne Adelheid!* *Gomüßiges Original-Adagio-Couplet* von *Dear Sinnerer.* *Writst von Grit Größlich.* *Writ leichter Pianofortebegleitung*
99. *Kreuz-Polka-Original-Couplet.* „*Stehst du wohl, da kimmt er, grosse Schritte nimmt er!*“ *Writmüßiges Couplet* von *Dear Sinnerer.* (Beim Singen bes *Herrn* S.: „*Stehst du wohl 3c.*“ und beim *Amüßigen* kann gungst werden.) — *Writ leichter Pianofortebegleitung.*
98. *Nee, lieber Herr Schmidt, da spiel'n wir nicht mit!* *Writmüßiges Couplet* (kann auch als *Duet* vortragen werden) von *Dear Sinnerer.* *Writst von Grit Größlich.* *Writ leichter Pianofortebegleitung*
97. *Ohne Schwiegermama geht es nicht!* *Writmüßiges Original-Adagio-Couplet* (kann auch als *Duet* vortragen werden) von *Dear Sinnerer.* *Writst von Grit Größlich.* *Writ leichter Pianofortebegleitung*
96. *Das ist ja der schöne Flügelmann, mit einem grossen Schnurrührer dran!* *Writmüßiges Original-Adagio-Couplet* (kann auch als *Duet* vortragen werden) von *Dear Sinnerer.* *Writst von Grit Größlich.* *Writ leichter Pianofortebegleitung.* (Der für den Vortrag zu benutzende große Schnurrührer, zur Verstärkung mit Gummihaar versehen, ist für 70 Pf. franco von *Dear Sinnerer* zu beziehen.) . . .