

PRODROMUS MUSICALIS.

O U

ELEVATIONS ET MOTETS

A VOIX SEULE,
AVEC UNE BASSE-CONTINUE.

SECONDE EDITION

Revûë, Corrigée & Augmentée d'un Motet pour une Basse-Taille.

*Par M. Seb. DE BROSSARD Prestre, cy-devant
Prebendé Député du grand Chœur & Maistre de
Chapelle de l'Eglise Cathedrale de Strasbourg;
maintenant Grand Chapellain & Maistre de Musique
de l'Eglise Cathedrale de Meaux.*

LIVRE PREMIER.



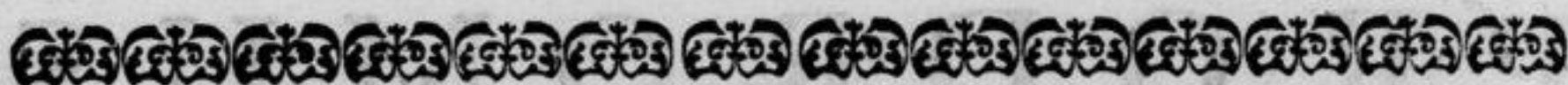
A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm. 1115



I N D E X.

C A N T O O T E N O R E.

- | | |
|------|---|
| I. |  Ve vivens Hostia. <i>Canto ô Tenore solo.</i> De Venerabili Sacramento. page 1 |
| II. | O Jesu quam dulce. <i>Canto ô Tenore solo.</i> De S. Nomine Jesu, seu aspiratio ad Christum. 8 |
| III. | Congratulamini filiæ Sion. <i>Canto ô Tenore solo.</i> Pro qualibet festivitate B. Mar. Virg. 19 |
| IV. | O vos ætherei. <i>Canto solo.</i> Pro die Assumptionis B. Mariæ. <i>Ex Hymnis D. Santolii Canonici San-Victoriensis.</i> 27 |
| V. | Festivi Martyres. <i>Canto ô Tenore solo.</i> Pro S. Cecilia, vel qualibet S. Virg. & Mart. 36 |
| VI. | Angele Sancte. <i>Canto ô Tenore solo.</i> Oratio pro Rege, & Serenissimo Delphino. 45 |

A L T O S O L O.

- | | |
|------|---|
| VII. | Sonitus armorum. <i>Alto solo.</i> De S. Nomine B. Mariæ, seu Tempore belli, Oratio pro Pace. 54 |
|------|---|

T E N O R E S O L O.

- | | |
|-------|--|
| VIII. | Quemadmodum desiderat. <i>Tenore ô Canto solo.</i> Aspiratio ad Deum pro omni Tempore. 63 |
|-------|--|

B A S S O S O L O.

- | | |
|-----|---|
| IX. | O Plenus irarum Dies! <i>Baritono ô Basso solo.</i> Extremi Judicii descriptio. Pro Defunctis & omni Tempore. <i>Ex Hymnis D. Santolii, Canonici Regularis San-Victorini.</i> 72 |
|-----|---|

F I N I S.

L'Authéur de ces Motets a donné au Public en même temps que cette nouvelle Edition, un Dictionnaire de Musique, non-seulement des *Termes Italiens*, mais aussi de plusieurs *Termes Grecs & Latins*, dont l'intelligence est nécessaire soit pour executer la Musique, soit pour entendre les Authéurs qui en parlent; & à l'occasion de ces termes, il explique ce qu'il y a de plus curieux & de plus nécessaire à sçavoir, pour l'*Histoire*, la *Theorie*, la *Composition*, & la *Pratique* tant *Anciennes* que *Modernes* de la Musique, soit *Vocale*, ou *Instrumentalle*, &c.

Avec une Table Alphabétique des mots ou termes *François*, qui répondent aux termes *Grecs*, *Latins*, & *Italiens* cy-dessus.

Et une Table ou Petit Traité touchant la Prononciation des termes Italiens.

Il donnera aussi dans peu un Catalogue le plus ample qui ait esté fait jusques icy des Authéurs qui ont écrit, soit *ex Professo*, soit *en Passant* de la Musique tant *Ancienne* que *Moderne* & tant *Vocale* qu'*Instrumentalle*, &c.



A SON ALTESSE
MONSEIGNEUR
L'ABBE' DAUVERGNE,
GRAND PREVOST
ET CHANOINE CAPITULAIRE
DE L'EGLISE DE STRASBOURG.



ONSEIGNEUR,

Modeste comme vous estes, vous allez sans doute vous allarmer à la vûe d'une Epitre dédicatoire; ces sortes d'ouvrages qui ne contenoient autrefois que le nom de ceux à qui on adressoit des Livres, estants dégénérez en de longs & ennuyeux Panégyriques: Cependant VOSTRE ALTESSE me permettra de luy dire qu'il faut qu'elle s'y fasse; car joignant à l'éclat d'un si grand nom & à l'élevation d'une si haute naissance tant de vertus particulieres & de grandes qualitez personnelles, il est impossible qu'elle n'entende plus bien-tost autour d'elle que le bruit de ses loüan-

E P I T R E.

ges, & que parmy très-peu d'Eloges raisonnables, elle n'ait à en essuyer un grand nombre de mauvais. Lorsqu'un Prince de vostre Rang fait voir un attachement constant pour tous ses devoirs dans un âge où tout porte à s'en écarter; une discretion si rare dans la jeunesse; une présence d'esprit qui luy fait trouver, sur le champ, mil expédiens dans les embarras où toutes les lumieres des autres se trouvent courtes; un discernement & un bon sens qui pourroient tenir lieu à tout autre d'étude & de sçavoir. Quand il est déjà reconnu pour l'ami le plus réel, le plus seur, & le plus fidelle; ayant pour ceux qu'il ayme tout l'empressement des jeunes gens, sans en avoir la legereté; & toute la solidité des personnes avancées en âge, sans en avoir la lenteur; prévenant, sans faire valoir ses services; officieux, sans faire l'important; & ouvert, sans exiger le secret des autres. Lorsqu'il fait paroistre une attention pour ses affaires, également éloigné d'une vigilance trop soupçonneuse & d'une confiance trop négligente; une generosité, une grandeur d'ame, & des sentimens nobles & élevez à travers lesquels on entrevoit déjà, par avance, toute la grandeur de sa Maison se rassembler en luy; une conduite de vie, qui, sans estre ny sévère ny rigide, est néanmoins si exacte & si régulière; un fond de Religion dont les témoignages éclatans édifient, tous les jours, une Ville Protestante, & donnent aux Dogmes de la foy une force que nulle autre sorte de puissance & d'autorité, que celle de l'exemple, ne sçauroient prester à la verité: Permettez-moy de le dire, MONSEIGNEUR, un Prince de ce caractère se trompe, si avec tant de merite il croit échapper aux Panégyristes qui en voyent souvent où il n'y en a point. Il a beau fuir les applaudissemens, sa modestie ne corrigera pas les Autheurs, peuple loüangeur, naturellement porté à faire des Eloges & en qui l'on peut dire que le penchant à l'Épître dédicatoire est une espèce de peché originel. Le meilleur party que vous ayez donc à prendre, MONSEIGNEUR, est de vous faire, pour ainsi dire, à la fatigue sur cela. Pour moy j'espere que VOSTRE ALTESSE ne m'en sçaura pas mauvais gré si j'ay le premier franchi le pas, n'ayant point d'autre dessein que de luy donner un témoignage de la reconnoissance que j'ay de toutes les bontez qu'elle a pour moy, & de l'entier attachement avec lequel je suis,

MONSEIGNEUR,

DE VOSTRE ALTESSE,

Le très-humble & très-obéissant
serviteur,

DE BROSSARD.





PRODROMUS MUSICALIS,

S.E.U

CANTICA SACRA.

CANTICUM PRIMUM Le Venerabili Sacramento.

Canto, o Tenore solo.



Adagio.

PRELUDIO. *Grave.*

Vc, vivens Hosti-

BASSUS-CONTINUUS.

a, Veritas & vi- ta, Per te sacri- ficia cuncta sunt fini- ta.

BASSUS-CONTINUUS.

A

PRODROMUS MUSICALIS.

Affettuoso.

Per te Patri glo-ria datur, gloria datur infini-

BASSUS-CONTINUUS.

ta, Per te stat Ecclesia, jugiter munita, Per te nobis munera

BASSUS-CONTINUUS.

dantur in-fini-ta.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA PRIMA.

Allegro.

Ave, vas clementiae,

Allegro.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

scrinium dul- coris, In quo sunt delitæ cælici sa- poris;

BASSUS-CONTINUUS.

Sacramentum gra- tiæ, pabulum a- mo- ris. pabulum a- mo-

BASSUS-CONTINUUS.

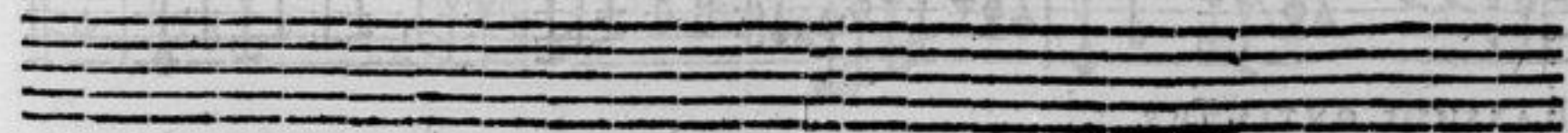
ris. amo- ris. a- moris. amo-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

ris. amo- ris.

BASSUS-CONTINUUS.



PRODROMUS MUSICALIS.

ARIA SECONDA. *Allegro.*

Ave plenum gaudium, Vita be- a- to- rum, Pauperum fo- latium,

BASSUS-CONTINUUS.

Honor mi- se- ro- rum, Grande privi- le- gium est hoc

BASSUS-CONTINUUS.

via- to- rum, Quorum sa- cri- fi- cium

BASSUS-CONTINUUS.

merces est cæ- lorum. merces est merces est

BASSUS-CONTINUUS.

cæ- lo- rum.

BASSUS-CONTINUUS.

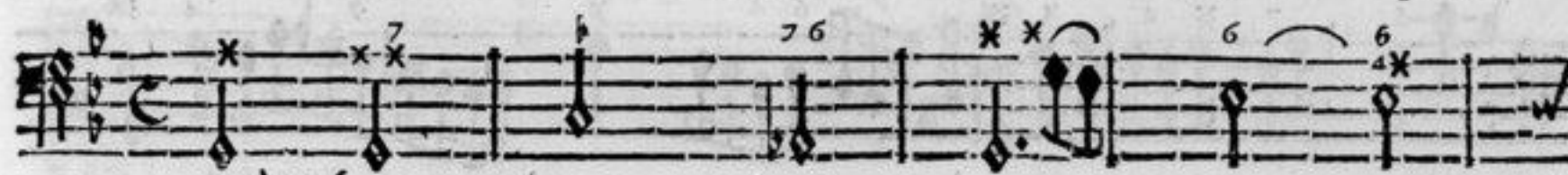
CANTICUM PRIMUM.

5

RECITATIVO. *Adagio.*



Ave ave virtus fortium obvians ruina, Turris & præ-



BASSUS-CONTINUUS.



fidium plebis peregrinae. Hanc insultus hostium frangere non fi-



BASSUS-CONTINUUS.



ne, Nec vi malignantium pereat in fine. Hanc insult-



BASSUS-CONTINUUS.



tus hostium frangere frangere non



BASSUS-CONTINUUS.



sine, Nec vi malignantium pe-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
B



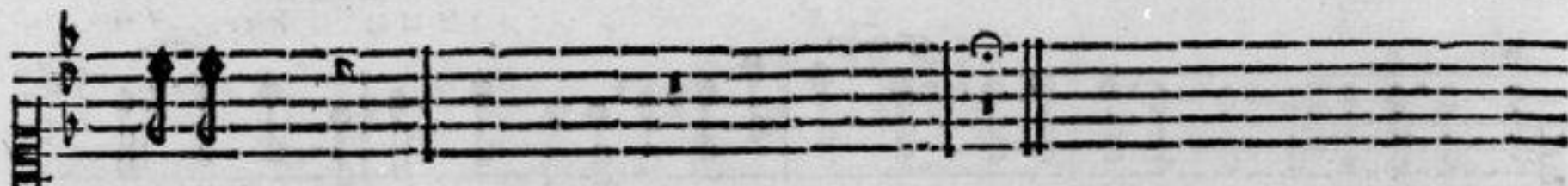
reat in fine.

pe-

reat in



BASSUS-CONTINUUS.



fine.



BASSUS-CONTINUUS.



Vita fa- lus gau-

dium

spes



BASSUS-CONTINUUS.



univer- forum,

Vita fa- lus gau-

dium



BASSUS-CONTINUUS.



spes

u- ni- ver- forum, Tu merces &



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM PRIMUM.

7

præmium fa-lus be-a-to-rum, Tibi lau-des omnium

BASSUS-CONTINUUS.

cor-da de-voto-rum, Concinant in sæcula

BASSUS-CONTINUUS.

sæculorum A-men. in sæ-cula

BASSUS-CONTINUUS.

sæculo-

BASSUS-CONTINUUS.

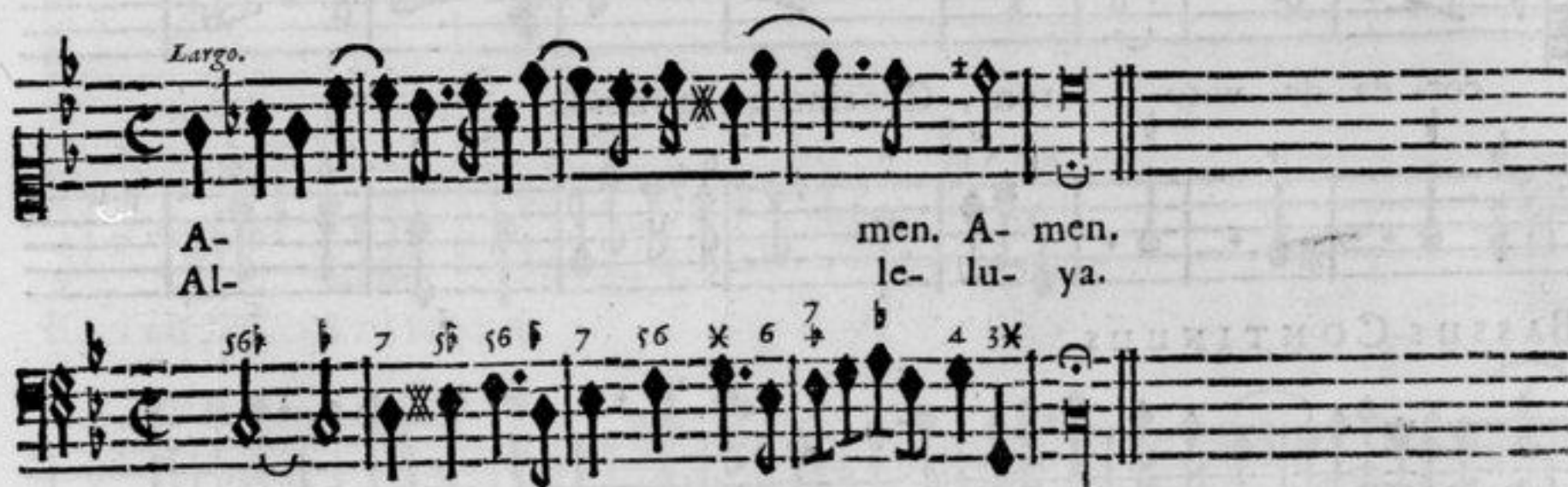
rum A-men. A-le-luya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vultu subito.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM SECUNDUM,

De S. Nomine Jesu, seu aspiratio
ad Christum.

Canto, ô Tenore solo.

Adagio é staccato.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

9

Jesu: ô Jesu: O

BASSUS-CONTINUUS.

dulce nomen tuum. quam dul-

BASSUS-CONTINUUS.

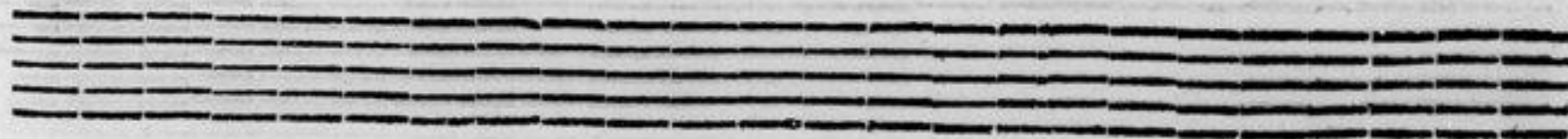
ce nomen tu- um.

BASSUS-CONTINUUS.

quam dul-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.



Nomen dulce no- men gratum, Nomen inef-

BASSUS-CONTINUUS.

fa- bi- le. Dulcis Jesus ap- pel- latum, Nomen

BASSUS-CONTINUUS.

dele- ta- bile. Laxat pœnas & re- atum

BASSUS-CONTINUUS.

Laxat pœnas & reatum Nomen est ama- bile.

BASSUS-CONTINUUS.



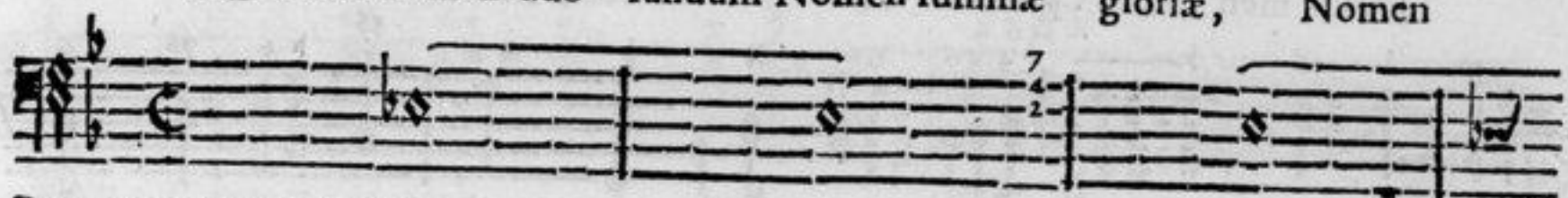
CANTICUM SECUNDUM.

11

RECITATIVO. *Largo.*



Hoc est nomen ado- randum Nomen summae gloriae, Nomen



BASSUS-CONTINUUS.



fem- per meditandum In hac valle mise- riae, In hac valle in hac valle mi-



BASSUS-CONTINUUS.



fe- riae, Nomen digne ve- ne- randum Super



BASSUS-CONTINUUS.

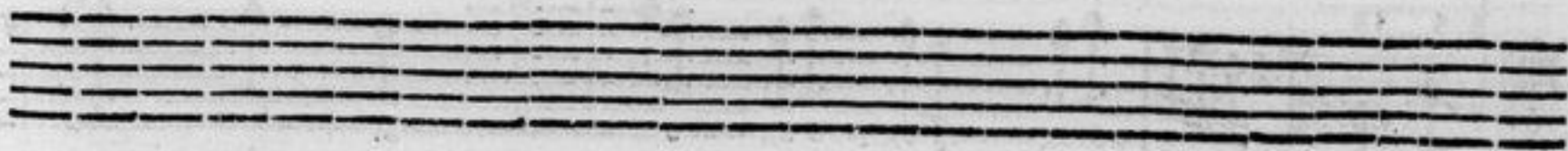


no- rum cu- ria.



BASSUS CONTINUUS.

V. S. volti.



ARIA PRIMA. *Allegro.*

No-men istud præ-di-ca-rum Me-los

BASSUS-CONTINUUS.

est au-ditu-i, No-men istud in-vo-ca-rum Dul-

BASSUS-CONTINUUS.

ce mel est gustui, Jubilus est cogitatum

BASSUS-CONTINUUS.

Spiri-ta-li vi-fui. Jubilus est cogitatum Spi-ri-ta-li

BASSUS-CONTINUUS.

vi-fu-i. Ju-bilus est cogi-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

13

ta- tum Spi- ri- ta- li vi- fu-

BASSUS-CONTINUUS.

i. Ju- bilus est cogi- ta-

BASSUS-CONTINUUS.

tum Spi- ri- ta- li vi- fu- i. Spi- ri- ta- li visu-

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.
i. Spi- ri- ta- li visu- i.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.

ARIA SECUNDA. *Allegro.**Largo.*

Hoc est nomen exaltatum Iure super omnia, Nomen



BASSUS-CONTINUUS.



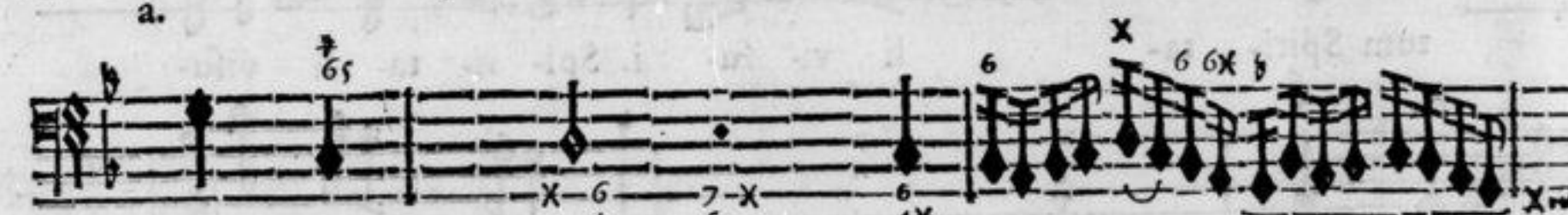
mire formidatum Effugans Dæmoni-



BASSUS-CONTINUUS.



a.



BASSUS-CONTINUUS.



Ad salutem nobis datum, Ad salutem nobis



BASSUS-CONTINUUS.



datum, Ad salutem nobis datum, nobis datum Divina cle-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

15



menti- a. Di- vi- na cle- men- tia. Di- vi-



BASSUS-CONTINUUS.



na cle- men- tia. Di- vi- na cle- men- ti-



BASSUS-CONTINUUS.



a. Di- vi- na cle- men-



BASSUS-CONTINUUS.

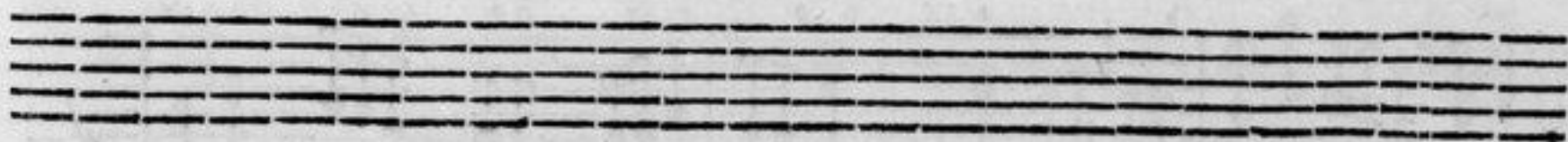


ti- a.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.



Adagio.

Nomen ergo tam beatum Venere- mur cer- nui,

BASSUS-CONTINUUS.

Sit in corde sic fir- ma- tum; Quod non pos-

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro.

fit e- rui. Ut in cælis, Ut in cælis, po- te- statum

BASSUS-CONTINUUS.

Co- pu- le- mur cætu- i. Ut in cæ- lis, po- te-

BASSUS-CONTINUUS.

statum Copu- le- mur cætui. Co- pu- le- mur cætu-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

17

Piano. *Presto.*

i. Co- pu- le- mur cælu- i.

A- Al-

BASSUS CONTINUUS.

men. A- men.
le- lu- va.

BASSUS-CONTINUUS.

A- Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. Amen A-
le- luya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

E

PRODROMUS MUSICALIS.



men. A- le- lu- men. A- ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



men. A- le- lu- men. A- ya. Al-

men. Amen. A- le- luya. Al-



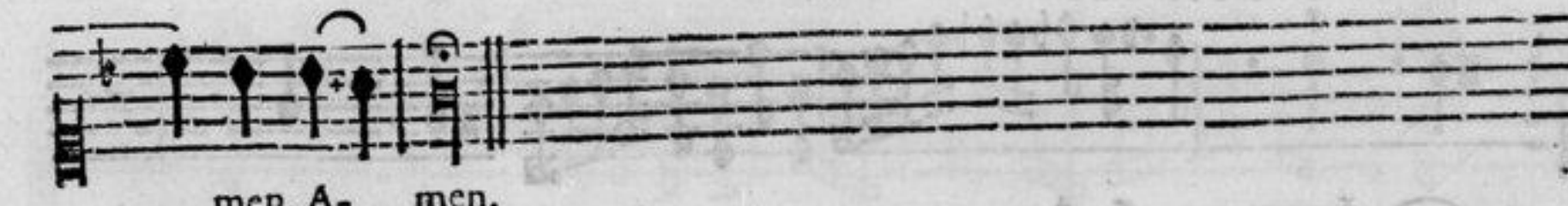
BASSUS-CONTINUUS.



men. A- le- lu- men. A- ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A- le- lu- men. ya.



BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM TERTIUM,

Pro qualibet Festivitate B. Mariæ Virg.

Canto, o Tenore solo.*Allegro.*

Congratu- la-

mini, filia



BASSUS-CONTINUUS.



Syon,

Congratu- la-

mini, fi- lia

Syon,

Congratu-



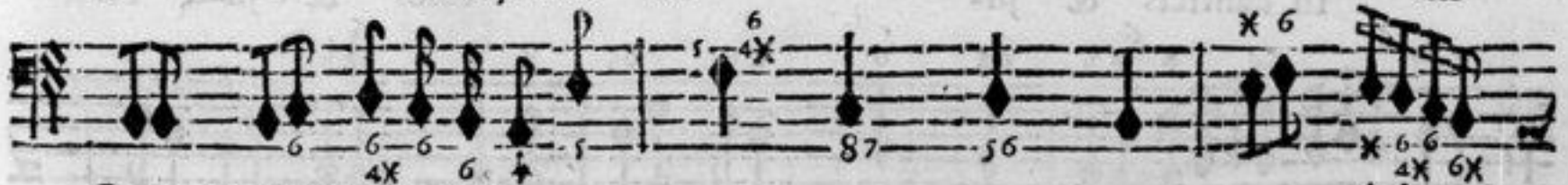
BASSUS-CONTINUUS.



la-

mini, filia fi-

lia



BASSUS-CONTINUUS.

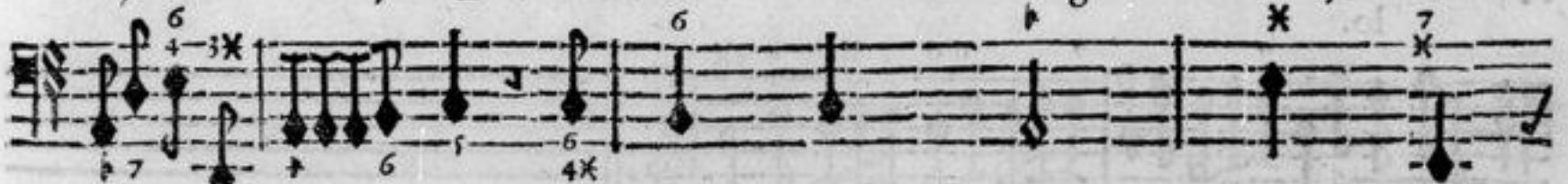


Sy-

on,

Et collaude-

mus Reginam nostram, & Matrem



BASSUS-CONTINUUS.

nostram Reginam nostram, Et Matrem nostram Mari- am, In hymnis ju-

BASSUS-CONTINUUS.

cun- di- ta- tis In can-

BASSUS-CONTINUUS.

ticis & ju- bilo.

BASSUS-CONTINUUS.

In canticis & ju- bilo. & ju- bi-

BASSUS-CONTINUUS.

lo.

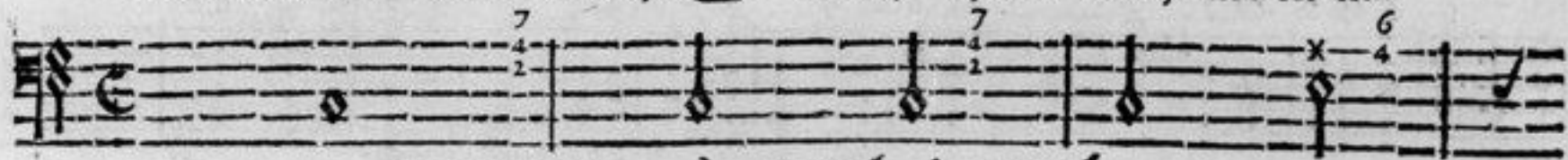
CANTICUM TERTIUM.

21

RECITATIVO. *Largo.*



Hæc est ista tam formosa, Quasi oliva, quasi rosa, Hæc est ista



BASSUS-CONTINUUS.



parens alma, Quasi cedrus, Quasi palma. Super lilium de-



BASSUS-CONTINUUS.



cora Super balsamum o- dora, Sole, Luna pulchrior; Stellis,



BASSUS-CONTINUUS.



cœ- lo, purior. Sole,



BASSUS-CONTINUUS.



Luna, pulchrior; Stellis, cœlo, purior.



BASSUS-CONTINUUS.

F

PRODRROMUS MUSICALIS.

Stellis cœ-

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

lo pu- rior.

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA. *Allegro.*

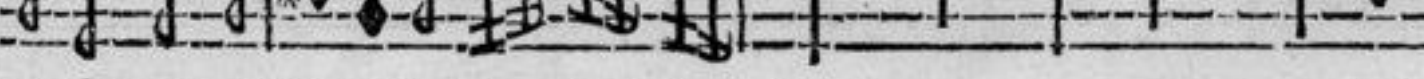
Salus! ô lux! O vita! ô spes! O Mater! ô Virgo! O Sancta! ô

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.



 pia! O semper divina! O fa- lus! ô spes! O



 BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

Mater! ô Virgo! O Sancta! ô pia! ô lux! O Mater! ô Virgo! O falus! ô

BASSUS-CONTINUUS.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

23

spes! O

fem- per! ô

BASSUS-CONTINUUS.

fem- per dulcissima fem- per dulcissima Ma- ria. fem- per dulcif-

BASSUS-CONTINUUS.

fima fem- per dulcif- fima fem- per dulcissima Ma- ri-

BASSUS-CONTINUUS.

a. fem- per dul- cissima

BASSUS-CONTINUUS.

fem- per dul- cissima Mari- a. fem- per fem-

BASSUS-CONTINUUS.

PRODROMUS MUSICALIS.

per semper dulcissima

BASSUS-CONTINUUS.

Piano.

Mari-a. Mari-a.

BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO *Largo.*

TU Martyrum Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu R-

BASSUS-CONTINUUS.

gina Beatorum Tu Regina Beatorum Tu Martyrum

BASSUS-CONTINUUS.

Martyr, Tu Virginum Virgo, Tu decus Angelorum, Tu Regina Beatorum.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM TERTIUM.

25

Allegro e Presto.



Gaudeant ergo caelestes chori, Con-



BASSUS-CONTINUUS.



jubilet terra, Et una voce decan-



BASSUS-CONTINUUS.



omnes. decan- tent decantent decantent om-



BASSUS-CONTINUUS.



Vive, latare, exulta, triumpha, Vive, latare, exulta, triumpha, Vive, læ-



BASSUS-CONTINUUS.



ta- re, exulta, e- xulta, trium- pha.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vultu subito.

G



Vi- ve, Virgo, læta- re, Mater, Exul- ta, Sponfa, triumpha, Regi-

BASSUS-CONTINUUS.



na. Vive, Virgo, lætare, Mater, Exulta, Sponfa, triumpha, Regi- na. Vive,

BASSUS-CONTINUUS.



vive, exulta, lætare, Vive, vive, lætare, triumpha, læta- re, tri-

BASSUS-CONTINUUS.



umph, Sanctissi- ma Ma- ri- a. Exulta, triumpha, triumpha lætare, læ-

BASSUS-CONTINUUS.



tare, triumpha, læta- re, exulta trium- pha,

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

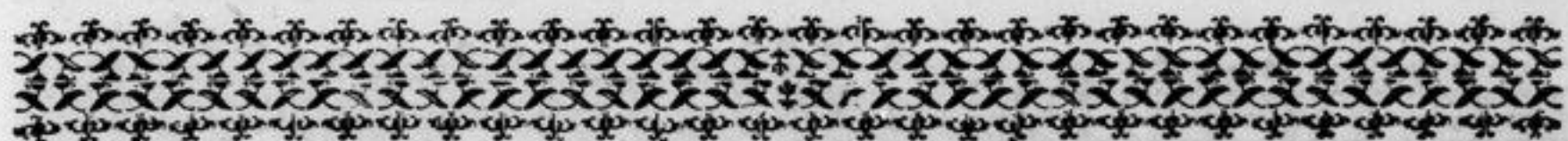
27

Largo.



San-ctis-sima Mari-a.

BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM QUARTUM, Pro die Assumptionis B. Mariæ.

Ex Hymnis D. SANTOLII.

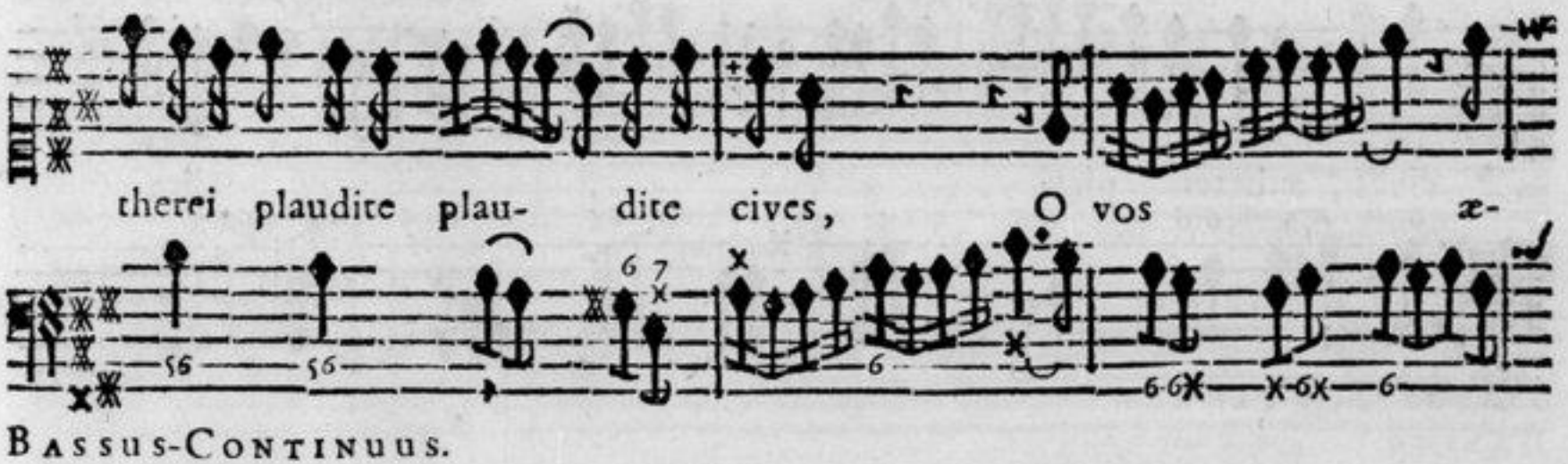
Canto, solo.

Allegro.



Vos

BASSUS-CONTINUUS.



therei plaudite plau-dite cives, O vos

BASSUS-CONTINUUS.



therei plaudite plau-

BASSUS-CONTINUUS.

F. S. vultu subito

dite plau- dite ci-ves, plaudite

BASSUS-CONTINUUS.

plaudite plaudite plaudite, ætherei plaudite cives, ætherei plau-

BASSUS-CONTINUUS.

dite ci-ves, ætherei plaudite

BASSUS-CONTINUUS.

cives, ætherei plau- dite

BASSUS CONTINUUS.

ci-ves.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

29

RECITAT. *Largo.*



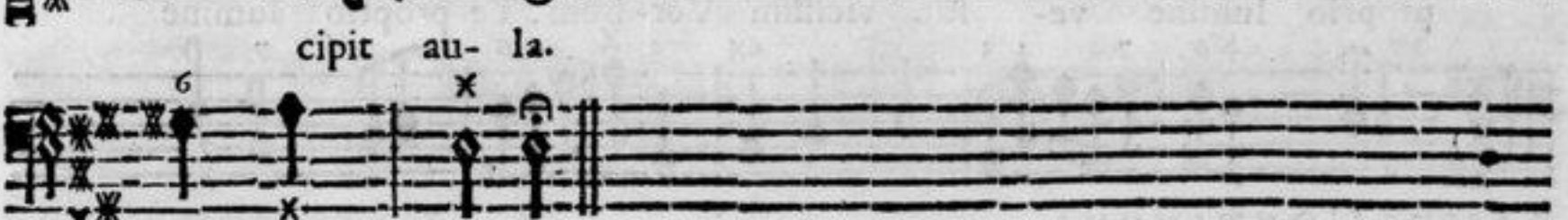
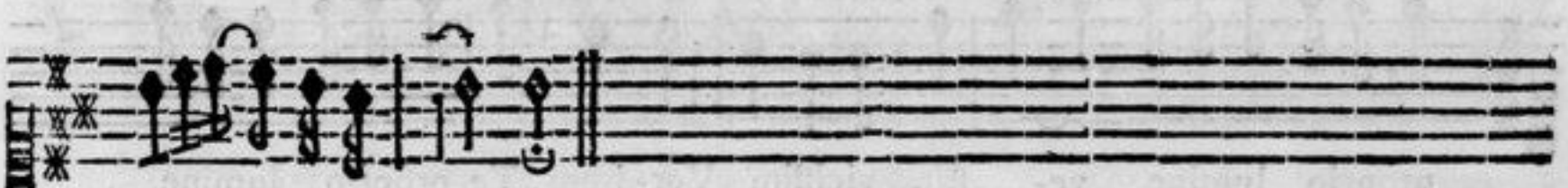
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

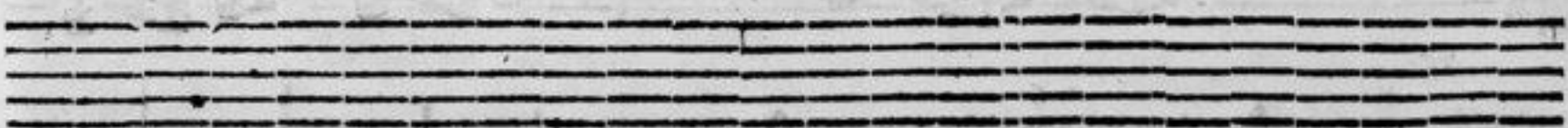


BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.



H

Arioso e Allegro.

Quæ non Virgo tibi dona rependit? Quæ non Virgo

Allegro, Tasto solo.

BASSUS-CONTINUUS.



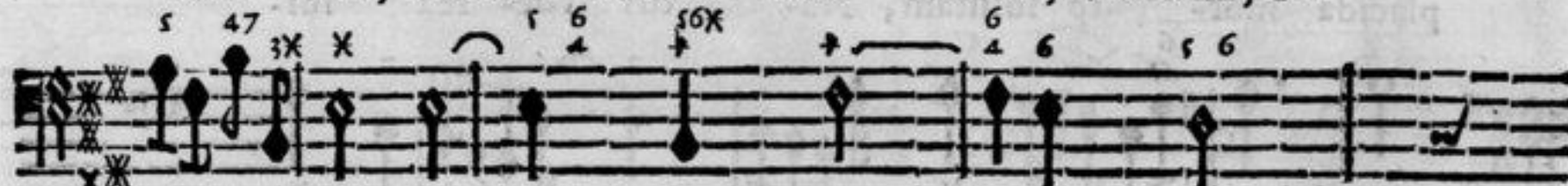
tibi dona rependit? Cæli di- vitias explicat omnes, Cæli di- vitias explicat



BASSUS-CONTINUUS.



om- nes, Verbum vestieras carne vicissim, Ver- bum, Te



BASSUS-CONTINUUS.



proprio lumine ve- stit. vicissim Ver- bum, Te proprio lumine



BASSUS-CONTINUUS.



ve-



BASSUS-CONTINUUS.

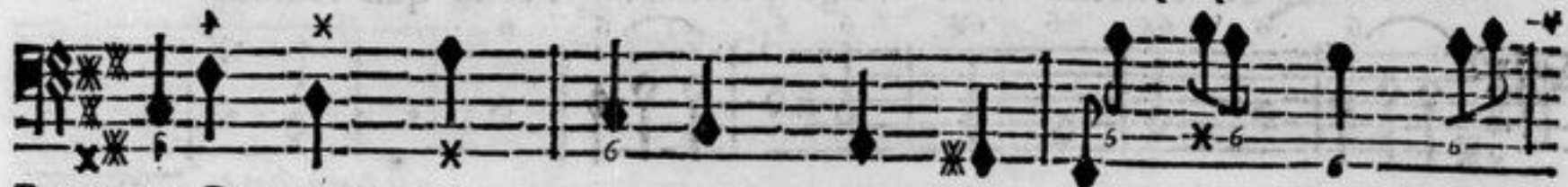
CANTICUM QUARTUM.

31



stet. proprio lumine ve-

stet. proprio lumine ve-



BASSUS-CONTINUUS.



stet.



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA PRIMA. *Adagio.*



Qui sub corpo- rea nube la- tebat, Nudo se penitus



BASSUS-CONTINUUS.



numine monstrat; Et quem Virgineo la- cte cibasti, In jugem



BASSUS-CONTINUUS.



ti- bi dat se De- us ef- cam.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

ARIA SECONDA.

Quæ concessa tibi Virgo potestas? Per te quæ veniunt

BASSUS-CONTINUUS.

munera terris! Per te quæ veniunt munera ter- ris! Cunctis cæ-

BASSUS-CONTINUUS.

litibus celsior una, Qualis quan- ta Deo quæ minor u-

BASSUS-CONTINUUS.

no. Qualis quanta Deo quæ mi- nor u- no. Qualis

BASSUS-CONTINUUS.

quanta Deo quæ minor u- no.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUARTUM.

33

Adagio

Quæ Regina sedes proxima Christo, Alto de folio vota tuorum

BASSUS-CONTINUUS.

Au- di, namque po- tes flectere Natum, Virgo Ma- ter, amas

BASSUS-CONTINUUS.

nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque natos. amas

BASSUS-CONTINUUS.

nos amas nos amas nos nos quoque natos. amas nos amas nos nos quoque

BASSUS-CONTINUUS.

natos. amas nos amas nos nos quo- que na- tos.

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volit.

1



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SECUNDUM.

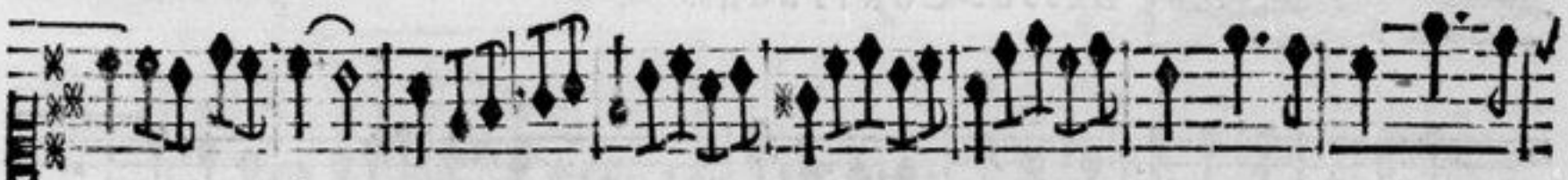
35



BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men. A-
le- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. A- men.
le- lu- ya.

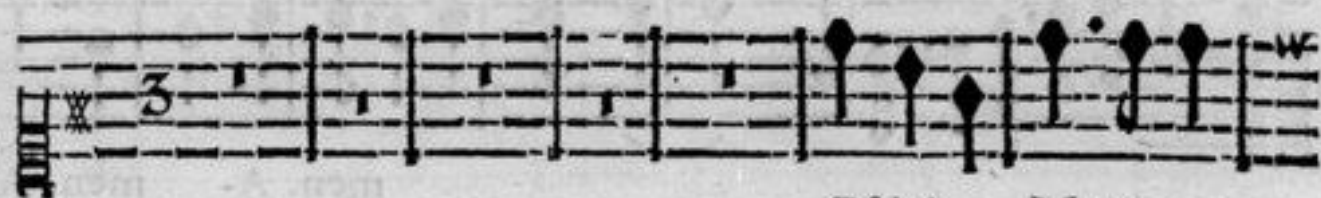
BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM QUINTUM

Pro S. Cæcilia, vel qualibet S. Virgine & Martyre.

Canto, o Tenore solo.



Estivi Martyres,

Allegro.



BASSUS-CONTINUUS.



Festivæ Virgines, Virgines hilares, Vola-



BASSUS-CONTINUUS.



te, Volate, Festi- nate. Vola-



BASSUS-CONTINUUS.



te, Festina-

te. Festi-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
K



Pangite summis lau- dibus Psallite pu- ris mentibus, Tri-



BASSUS-CONTINUUS.



um- phum Cæcilæ. Pangite summis lau- dibus



BASSUS-CONTINUUS.



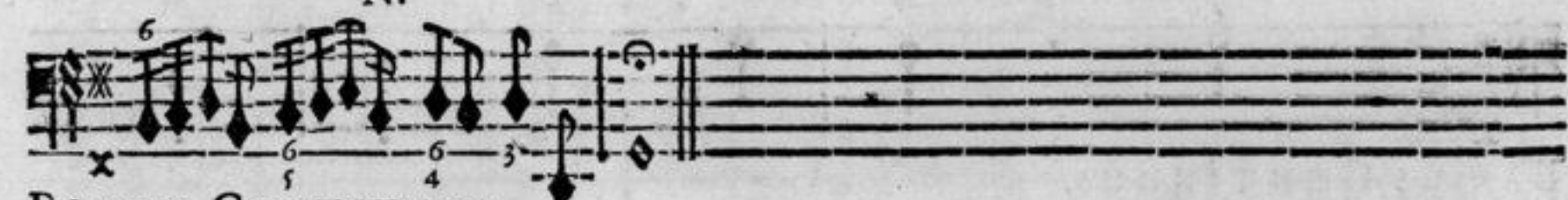
Psallite puris can- tibus, Triumphum Triumphum Tri-



BASSUS-CONTINUUS.



um- phum Cæci- liæ.



BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo.*



Ista est specio- sa inter filias Jeru- salem, E-



BASSUS-CONTINUUS.

32

legit eam Deus, & in tabernaculo fu- o habitare facit

BASSUS-CONTINUUS.

am. & in taber- naculo suo habi- tare facit e- am.

BASSUS-CONTINUUS.

MUndum spre-

BASSUS-CONTINUUS.

vi-

cit.

Dæmon plangit,

BASSUS-CONTINUUS.

Dæmon plangit Cæ-

lum plaudit, Triumphat Tri-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



BASSUS-CONTINUUS.



N. a.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

41



loris, Chri- sti Fides au- rea splendet; Inter lilia ca- sti-



BASSUS-CONTINUUS.



tatis, Inter vepres pau- per- tatis, Flo- res Flo-



BASSUS-CONTINUUS.



res Flores vernant sempi- terni. Flo-



BASSUS-CONTINUUS.



res Flo- res vernant sem- pi- terni. Flo- res vernant ver- nant



BASSUS-CONTINUUS.



Flores vernant Flores sempi- ter- ni.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.
L

Adagio ma vivace.

BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



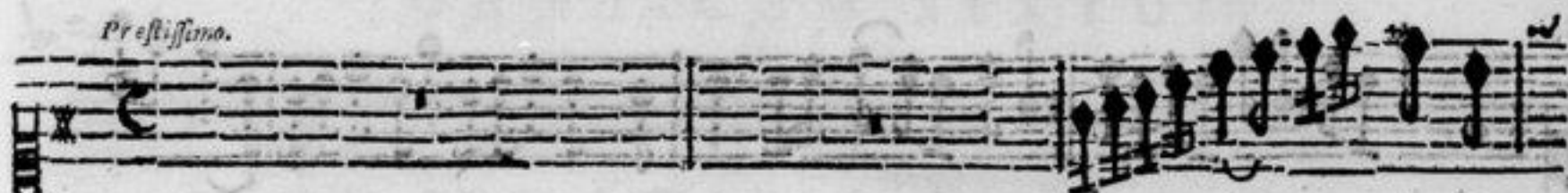
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM QUINTUM.

43



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



men. A-
ya. Al-

men. Amen. A-
le- lu- ya. Al-

men.
le-



BASSUS-CONTINUUS.



Amen. A-
luya. Al-

men Amen. A-
le- lu- ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



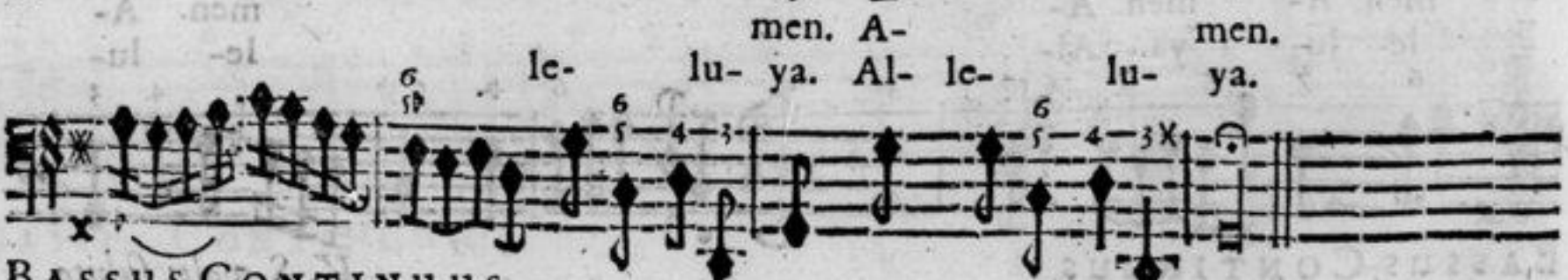
men. A-
ya. Al-



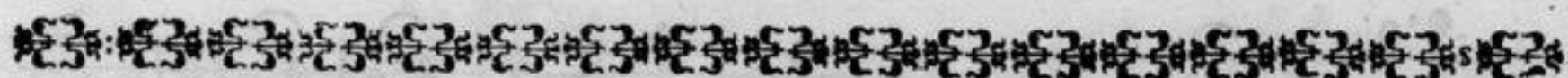
BASSUS-CONTINUUS.



Piano.



BASSUS-CONTINUUS.



CANTICUM SEXTUM,

Seu Oratio pro Rege.

*Canto, ô Tenore solo.**Adagio è Affettuoso.*

Ngele Sancte, Regni



BASSUS-CONTINUUS.



summe minister, Et lili- orum custos & arbiter Motu benigno



BASSUS-CONTINUUS.



Volve sydera, Motu benigno Vol-



BASSUS-CONTINUUS.



ve sydera, Et ab aspectu maligno, Re-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

M

gem no- strum Re- gem no- strum li- be-

BASSUS-CONTINUUS.

ra. Et ab aspectu maligno, Re- gem

BASSUS-CONTINUUS.

no- strum Re- gem no- strum li- bera.

BASSUS-CONTINUUS.

Presto & Allegro.

Re-mant hostes pre- mant bella, Cælum

BASSUS-CONTINUUS.

to- net terra mine- tur,

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

47



Fre- mant hostes pre mant bella, Celum to- net terra mi-



BASSUS-CONTINUUS.



ne- tur, Nil in columi Rege time- tur. Nil in



BASSUS-CONTINUUS.



columi Rege ti- me- tur. Nil in columi Rege, Nil in



BASSUS-CONTINUUS.



columi Rege, Nil in columi Re- ge ti- me- tur.



BASSUS-CONTINUUS.



Rege vincente vincimus, Rege vivente vi- vimus, Et lan-



BASSUS-CONTINUUS

V. S. volti subito.



guente languente deficiamus. Rege vincente vincimus, Rege vi-

BASSUS-CONTINUUS.



vente vivimus. Et languente & languente & lan- guen- te de- fici-



BASSUS-CONTINUUS.



mus. Et languen- te defi- cimus.



BASSUS-CONTINUUS.



IN hac vir- tu- te Vir- tus publica,



BASSUS-CONTINUUS.



In hac fa- lu- te Sa- lus unica, In hac virtu- te

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

49



Salus publica, In hac fa- lute Salus uni- ca. In hac vir-



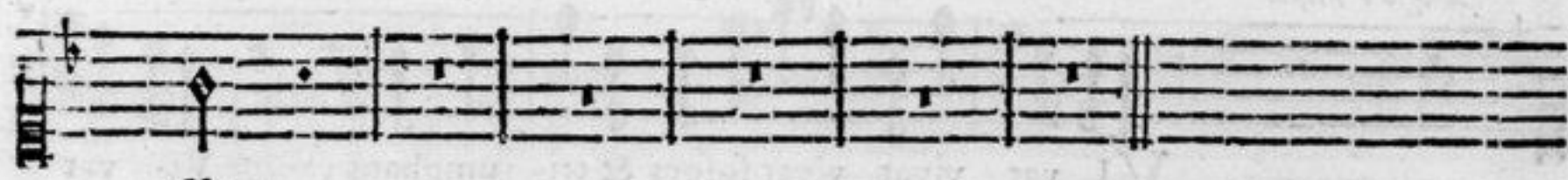
BASSUS-CONTINUUS.



tu- te Vir- tus publica, In hac fa- lute Sa- lus u- ni-



BASSUS-CONTINUUS.



ca.



BASSUS-CONTINUUS.



Largo.

TU que Rex summe Regum tute- la, Christo tuo sem- per invigila.



BASSUS-CONTINUUS.



Christo tuo sem- per invigila. semper sem- per invigila.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
N



CANTICUM SEXTUM.

51



ipso Regnat in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re- gnet in



BASSUS-CONTINUUS.



cæ- lis. Et ut cum ipso Re-



BASSUS-CONTINUUS.



gnat in terris, Tecum denique Regnet in cælis. Re-



BASSUS-CONTINUUS.



gnet in cæ- lis Re- gnet



BASSUS-CONTINUUS.



Re- gnet Re-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

PRODROMUS MUSICALIS.



gnet in cæ- lis.



BASSUS-CONTINUUS.

Presto è Allegro.



A-
Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A-
le- lu-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A-
ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A-
le- lu-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEXTUM.

53



men.
ya.

A-
Al-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A-
le- lu-



BASSUS-CONTINUUS.



men. A-
ya. Al-

men.
le-



BASSUS-CONTINUUS.



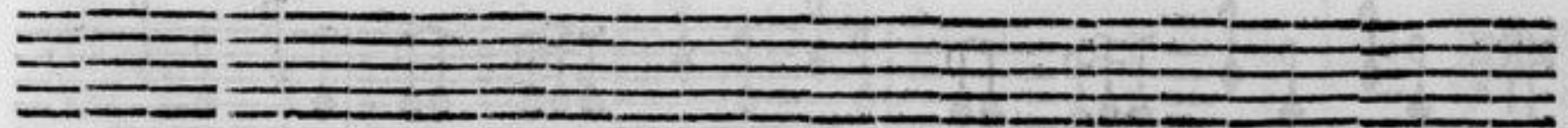
Piano.

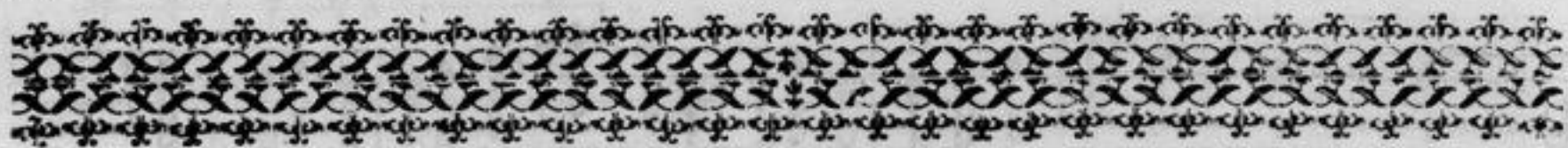
A- men. A-
lu- ya. Al-

men. A- men.
le- lu- ya.



BASSUS CONTINUUS.





CANTICUM SEPTIMUM

De S. Nom. B. Mariæ, seu Tempore Belli,
Oratio pro Pace.

Alto solo.



Allegro.

Onitus armorum, Sonitus ar-

Allegro e staccato.

BASSE-CONTINUE.

morum, Robur inimi- corum, Undique tur- bant Undique

BASSUS-CONTINUUS.

turbant Undique turbant nos, affli- gunt nos; affli- gunt nos; Bella nos

BASSUS-CONTINUUS.

pre-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.

55



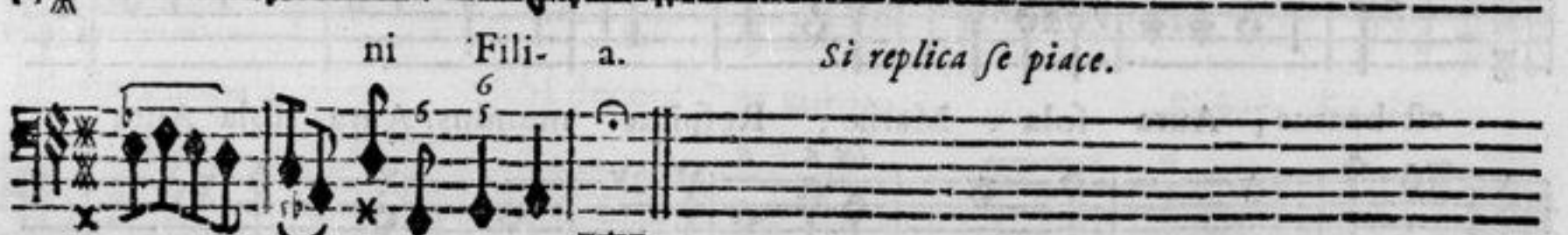
BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo e affettuoso.*



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. vultu subito.

recrea, Oppressos sub-leva, Oppressos e-leva, Afflictos

BASSUS-CONTINUUS.

recrea Afflictos recre-a, Oppressos oppressos op-pressos eleva.

BASSUS-CONTINUUS.

ARIA. *Adagio.*

MOrta-lis longe à te Non est beatus, Non est Non

BASSUS-CONTINUUS.

est beatus, Aura sola Mariæ, Respirat mundus. Aura sola Aura

BASSUS-CONTINUUS.

sola Mariæ, Respirat mundus. Res-pi-rat mundus. Res-pi-rat

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.



mundus. Respi-

rat mun- dus. Aura fola Aura



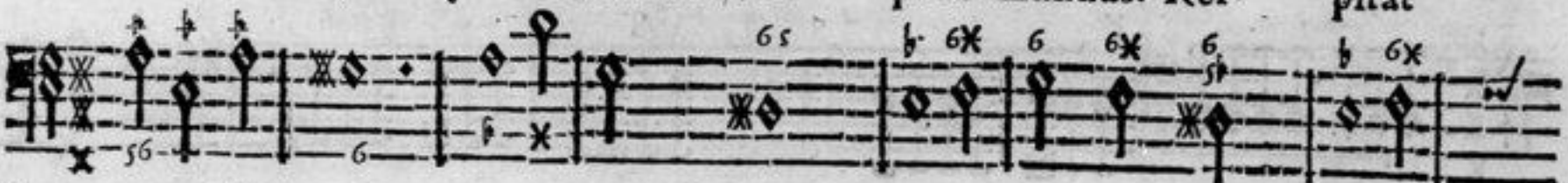
BASSUS-CONTINUUS.



fola Mariæ, Respirat mundus. Ref-

pirat mundus. Ref-

pirat



BASSUS-CONTINUUS.



mundus. Respi-

rat mun- dus.



BASSUS-CONTINUUS.



ARIA SECUNDA.

Presto è Allegro.

SI decora es aurora,

Si vera fœderis



BASSUS-CONTINUUS.



arca, Pelle cordibus hor- ro- res Belli dif-

sipta ter-



BASSUS-CONTINUUS.

⁶ *V. S. volti subito.*
P.



rores; I- nimi- co- rum fran-



BASSUS-CONTINUUS.



ge frange frange fu-



BASSUS-CONTINUUS.

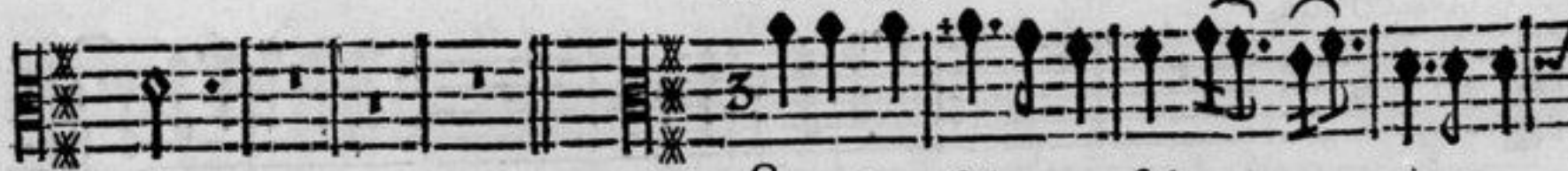


ro- res. frange frange frange frange frange frange furo-



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA TERZA.



res.

SI cælum fulgurat, fulgur non timeo,



BASSUS-CONTINUUS.



Si mundus cor-

ruat, strages ir- rideo.

I-



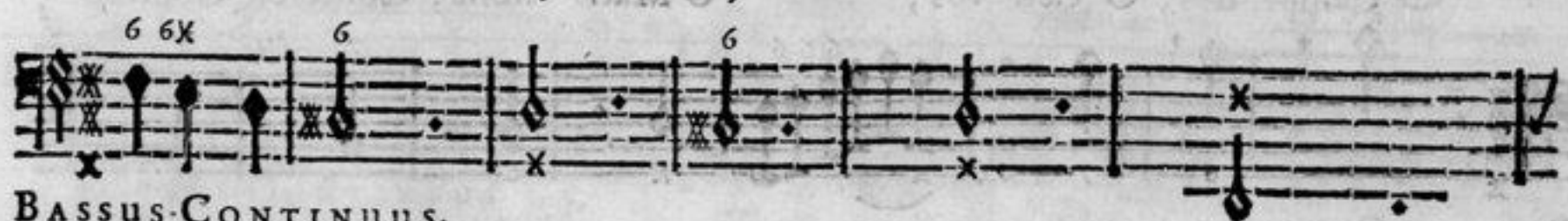
BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.

59



ratus, armatus, furiosus, furiosus, Decer-



BASSUS-CONTINUUS.



ret contra me Totus infer-

nus.



BASSUS-CONTINUUS.



Sub Virginis tu- tela, Ero im mo- tus. Sub



BASSUS-CONTINUUS.



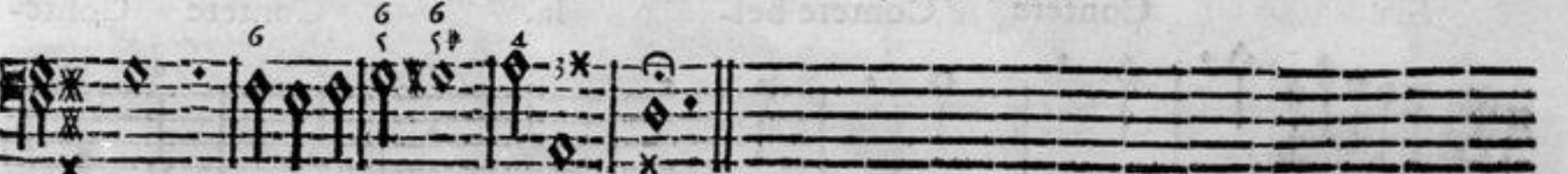
Virginis tu- tela, Ero im- mo- tus. Sub Virginis tu- tela,



BASSUS-CONTINUUS.



Ero immo- tus. V. S. volti.



BASSUS-CONTINUUS.

CIACONA. *Con affetto.*

O Campi flos, O cæli ros, O Maris stella, Contere Contere



BASSUS-CONTINUUS.



bella; O campi ô cam- pi flos, O campi ô campi cam- pi flos,

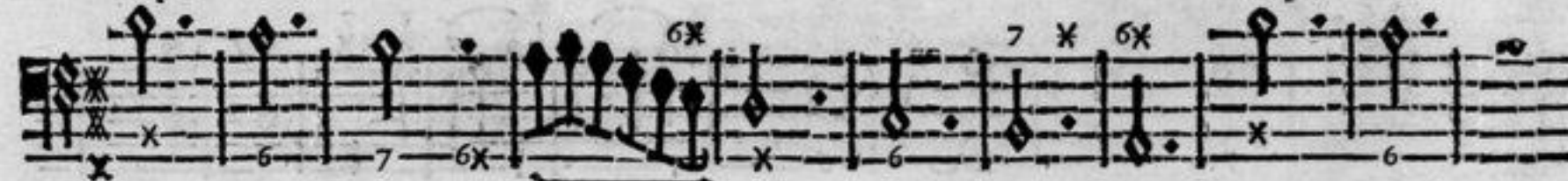


BASSUS-CONTINUUS.



Opem fer Pa- cem da.

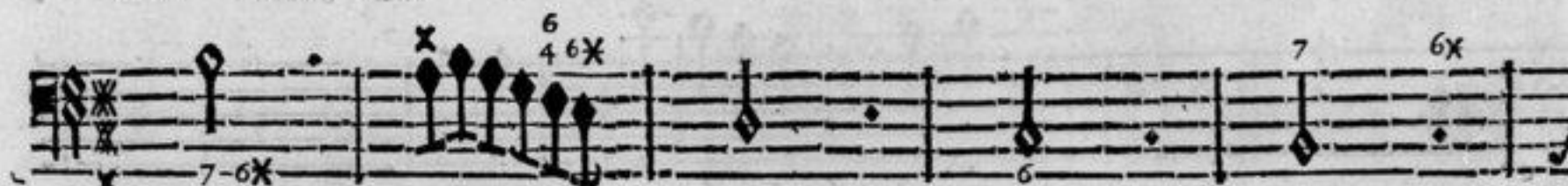
O- pem fer



BASSUS-CONTINUUS.



Pa- cem da.



BASSUS-CONTINUUS.



Contere Contere bel- la.

Contere Conte-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM SEPTIMUM.

61

re bel- la, Opem fer, Pa- cem da, Opem

BASSUS-CONTINUUS.

fer, Pacem Pa- cem da Opem fer, Pacem Pa- cem da.

BASSUS-CONTINUUS.

A- Al-

BASSUS-CONTINUUS.

men. le-

BASSUS-CONTINUUS.

Amen. A- lu- ya. Al-

BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

PRODROMUS MUSICALIS.



men. Amen. A-
le luya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.



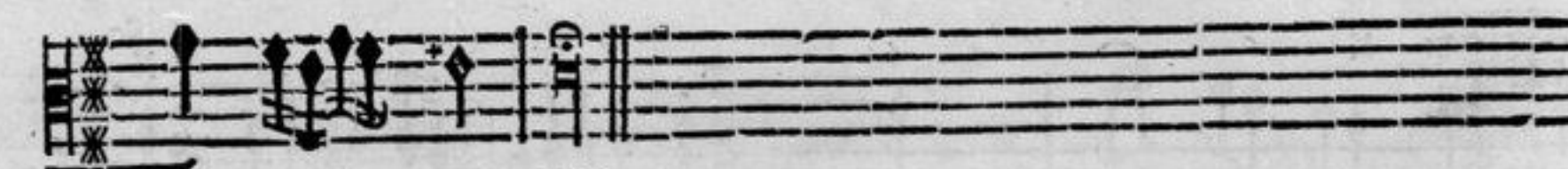
men. A- men. A- men. A-
le- lu- ya. Al- le- lu- ya. Al-



BASSUS-CONTINUUS.

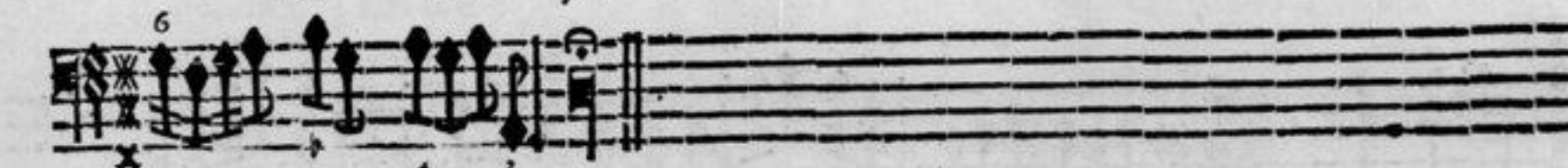


BASSUS-CONTINUUS.

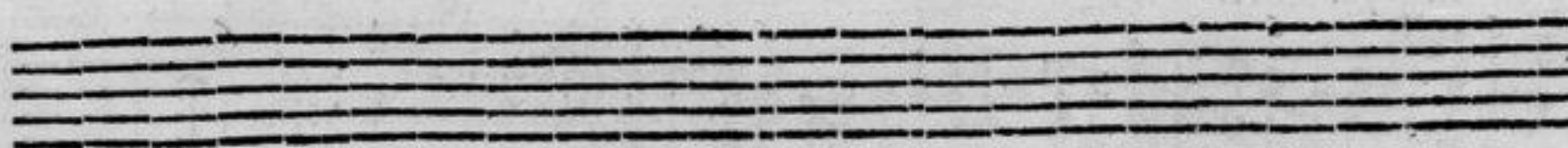


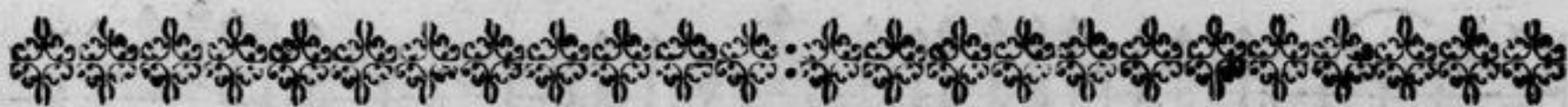
men.

le- lu- ya.



BASSUS-CONTINUUS.

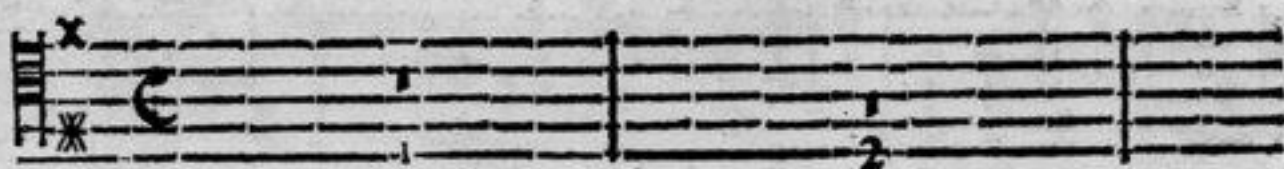




CANTICUM OCTAVUM,
seu Aspiratio ad Deum, pro omni Tempore.

Canto o Tenore solo, o Baritono.

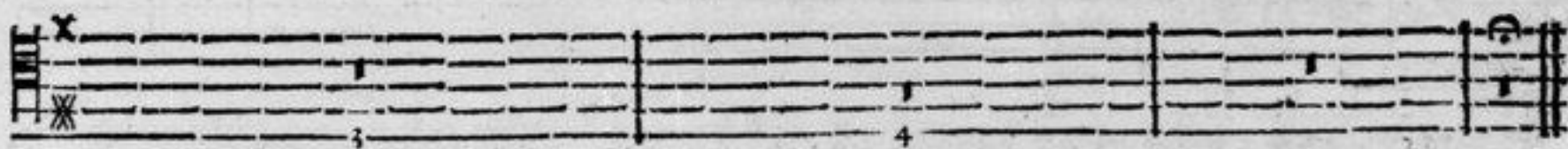
Transponendo una Terza piu basso. o Basso, una Quinta piu basso.



Uemadmodum.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



*Q*uemadmodum desiderat cervus ad fon-tes a-quarum, ad



BASSUS-CONTINUUS.



fon-tes a-quarum, ad fon-tes a-qua-rum, ita ita de-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

fi-derat ita ita de-fi-de-rat de-fiderat a-nima defi-derat

BASSUS-CONTINUUS.

anima mea ad

BASSUS-CONTINUUS.

te De-us.

BASSUS-CONTINUUS.

Allegro e Affettuoso.

ARIA. Sitivit anima mea, Sitivit anima

BASSUS-CONTINUUS.

mea ad Deum, ad Deum fon-tem vi-

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

65



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.

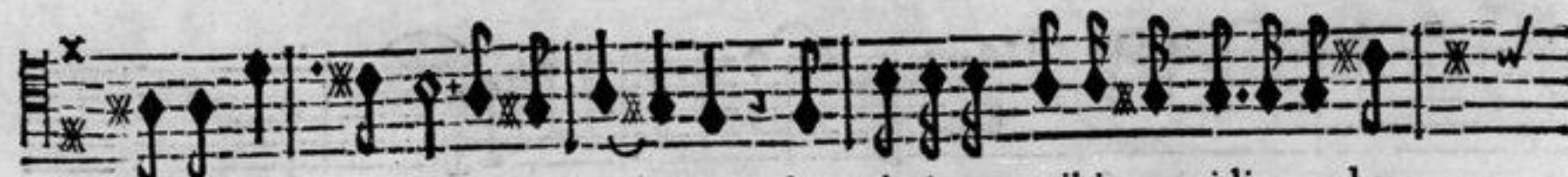
V. S. vultu subito.
R

Largo.

i. Fuerunt mihi lachrymæ meæ, Fuerunt mihi lachrymæ



BASSUS-CONTINUUS.



meæ pa- nes die ac no- cte: dum dicitur mihi quotidie dum



BASSUS-CONTINUUS.



dicitur mihi quotidie ubi est Deus tuus? ubi est ubi est ubi



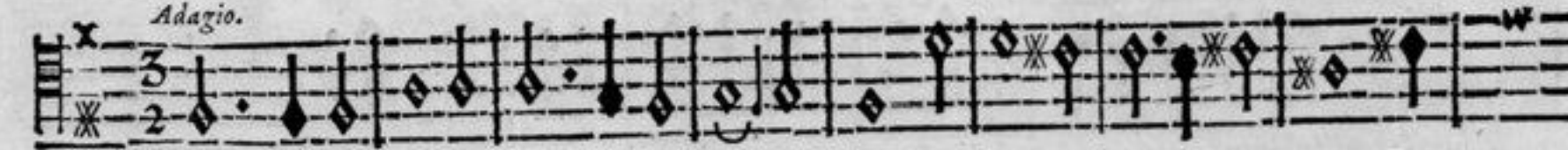
BASSUS-CONTINUUS.



est De- us tuus? De- us tuus?



BASSUS-CONTINUUS.

Adagio.

HÆc recordatus sum recorda- tus sum & effudi in me ef-



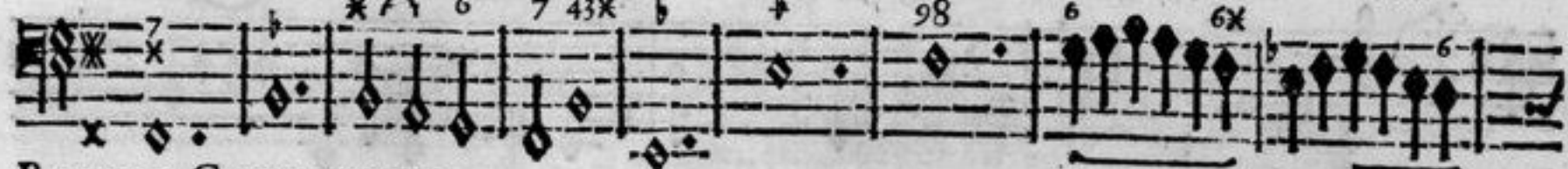
BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

67



fudi in me animam me- am. & effudi in me ani-



BASSUS-CONTINUUS.



mam me- am.

Quoniam transi- bo in



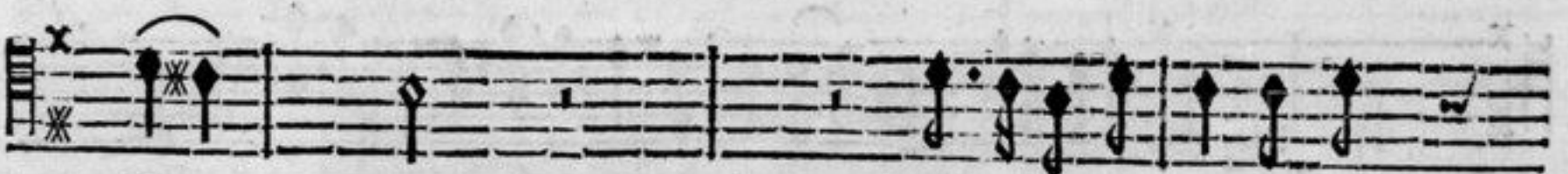
BASSUS-CONTINUUS.



locum taber- naculi admi- ra- bilis, usque ad do- mum



BASSUS-CONTINUUS.



De- i.

Quoniam tran- si- bo in



BASSUS-CONTINUUS.

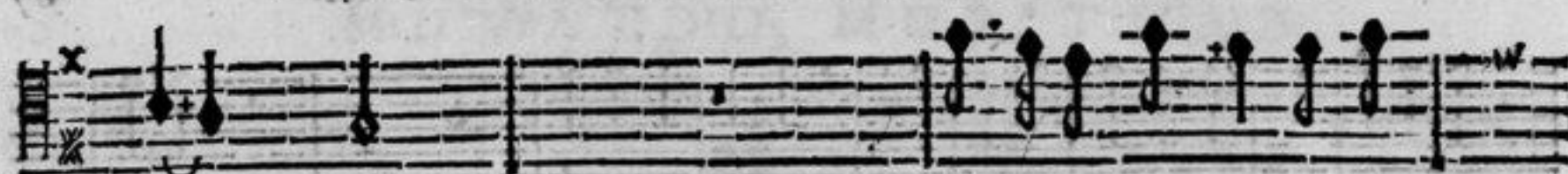


locum taber- naculi ad- mira- bilis usque ad domum



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



De- i.

Quoniam transi- bo in



BASSUS-CONTINUUS.



locum tabernaculi taber- naculi ad- mi- rabi- lis, uf-



BASSUS-CONTINUUS.



que usque ad domum De- i. In vo-



BASSUS-CONTINUUS.



ce e- xul- ta- ti- o- nis & confessionis, sonus sonus



BASSUS-CONTINUUS.



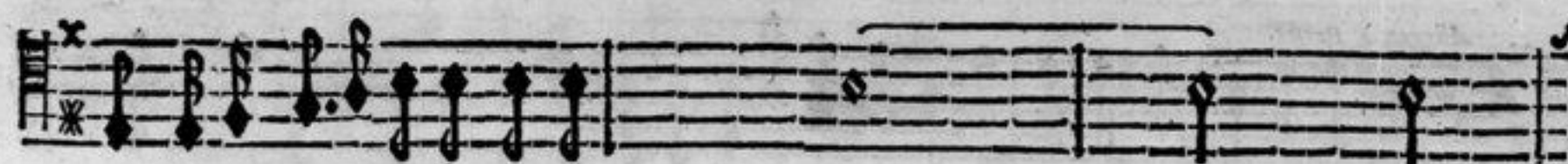
sonus epulantis. so- nus sonus sonus epulantis. so- nus epulan-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM OCTAVUM.

69



tis. sonus epulantis. sonus fo- nus



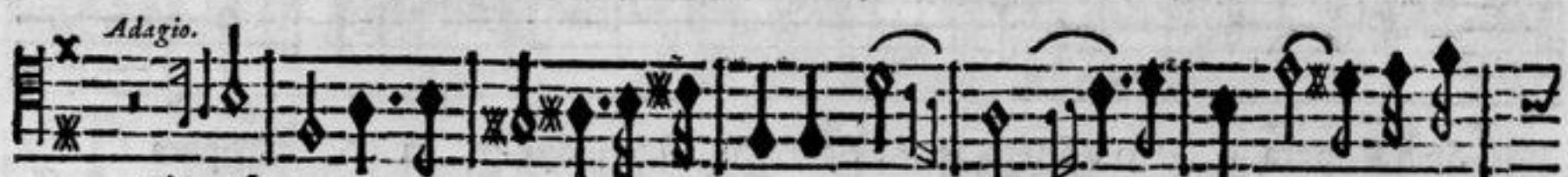
BASSUS-CONTINUUS.



sonus sonus sonus epulantis. fo- nus sonus sonus epulantis. sonus epulantis.



BASSUS-CONTINUUS.



Adagio.
Qua- re tristis es anima mea? Qua- re tri- stis es a- nima



BASSUS-CONTINUUS.



mea? & quare qua- re conturbas me?



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti.



Allegro è Presto.

Spera Spera Spera in Deo, Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spera

BASSUS-CONTINUUS.

Spera Spera in Deo, quoniam adhuc confitebor ei: Spera

BASSUS-CONTINUUS.

Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera

BASSUS CONTINUUS.

Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera in Deo, Spera Spera Spera Spera in

BASSUS-CONTINUUS.

Deo quoniam adhuc confitebor ei: fa-lu-tare vul-tus

BASSUS-CONTINUUS.

71

mei fa- lu- rare vul- tus mei & De- us me-

BASSUS-CONTINUUS.

us. fa- lutare vultus mei vultus mei & De-

BASSUS-CONTINUUS.

us meus.

BASSUS-CONTINUUS.

Largo.

Salutare vultus mei & Deus me- us.

BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM,

Extremi Judicii descriptio. Ex Hymnis D. SANTOLII,
Canonici Regularis San-Victorini.

PRO DEFUNCTIS ET OMNI TEMPORE.

Baritono ò Basso solo.

BASSUS-CONTINUUS.



Plenus irarum Di- es! Dies furoris ul- timi, Quo sta-



BASSUS-CONTINUUS.



bit immuta- bilis decreta fors de- cre- ta fors de- creta fors mor-



BASSUS-CONTINUUS.



ta- lium. Reos paventes pa- ven- tes



BASSUS-CONTINUUS.



obru- et Tremenda Majestas Dei. Pœnas ferentem



BASSUS-CONTINUUS.



vindi- ces Pœnas ferentem vindices Quis? Quis? quis



BASSUS-CONTINUUS.



susti- nebit judicem?



BASSUS-CONTINUUS.



RU-

ent ab al- to ab



BASSUS-CONTINUUS.



al- to ab al- to ab al-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.
T



to Ruent ab alto fyde- ra Ruent ab alto



BASSUS-CONTINUUS.



Ru- ent ab alto fyde- ra Ru- ent



BASSUS-CONTINUUS.



Ru- ent ab alto fydera Ru- ent ab alto fyde- ra



BASSUS-CONTINUUS.



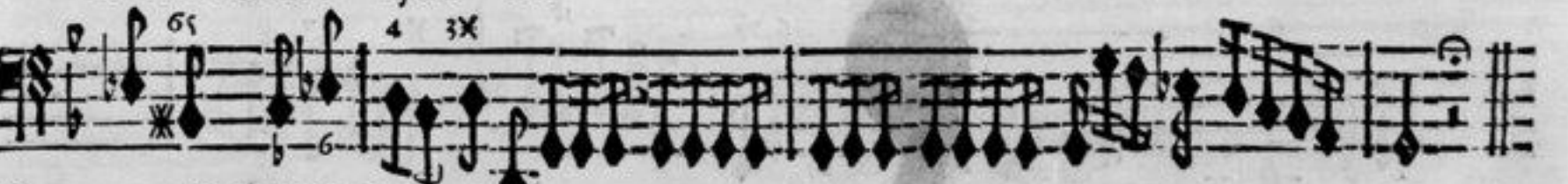
Ru- ent ab al- to fyde- ra Ruent ab alto



BASSUS-CONTINUUS.



Ruent ab alto fyde- ra.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

75

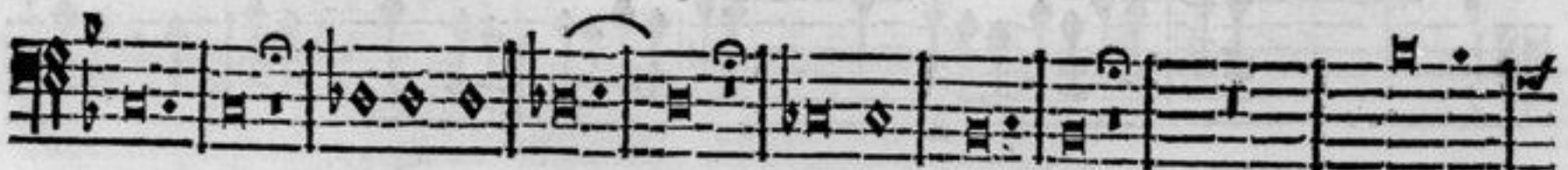
Adagio Adagio.



Æterna nox Lunam premer, Æterna nox Lunam



BASSUS-CONTINUUS.



premer, Æterna nox Lunam premer. Sol



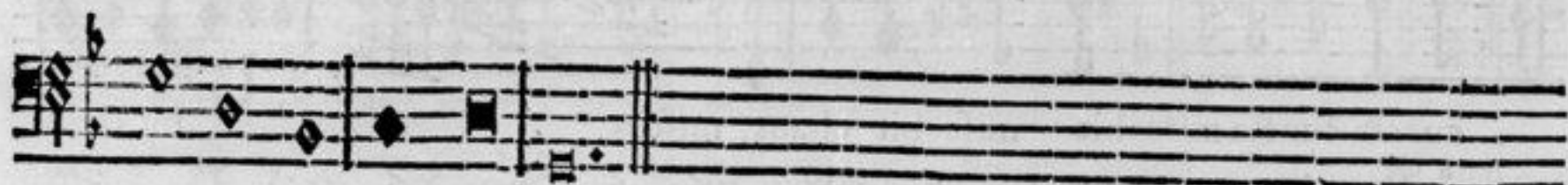
BASSUS-CONTINUUS.



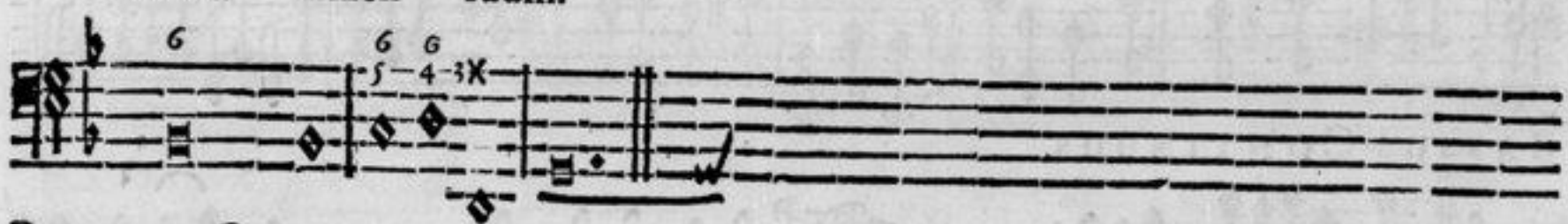
de-feret lumen su-um. Sol deferet lu-men



BASSUS-CONTINUUS.

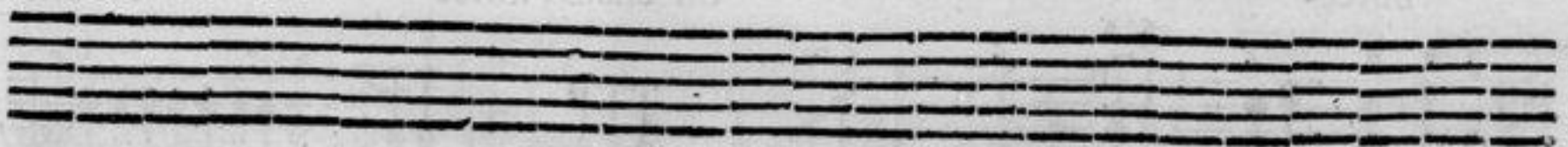


suum. lumen suum.



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.





ET cuncta misce-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



bit chaos, Et cuncta miscebit chaos, cuncta cuncta cuncta miscebit cuncta



BASSUS-CONTINUUS.



cuncta cuncta miscebit miscebit chaos, misce-

bit chaos,



BASSUS-CONTINUUS.



misce-

bit chaos, misce-

bit mis-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

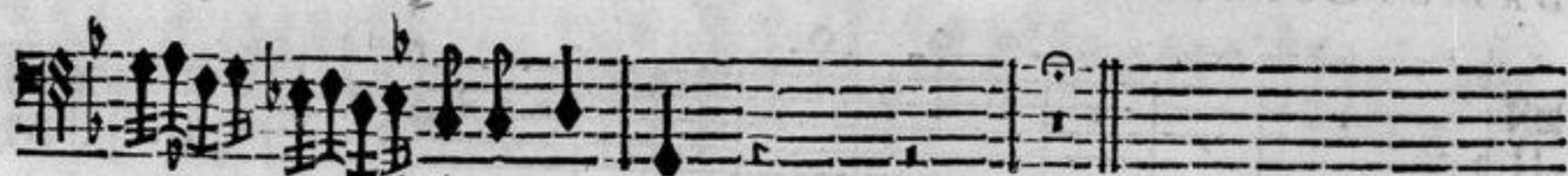
77



cebit chaos, miscebit miscebit misce-



BASSUS-CONTINUUS.



bit chaos.



BASSUS-CONTINUUS.

RECITATIVO. *Largo.*

O Quis relictum me mihi Illo die tuebitur, Pro me loqui Pro me



BASSUS-CONTINUUS.



loqui quis au- deat?

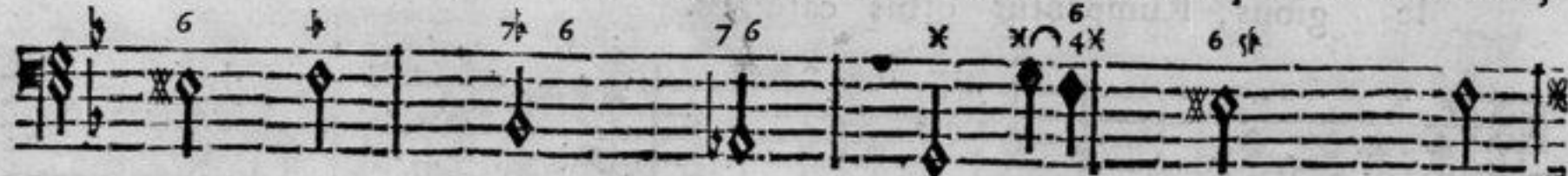
O quis relictum me mihi Illo die tu-



BASSUS-CONTINUUS.



ebitur? Pro me loqui Pro me loqui quis au- deat? Pænas repos- cunt crimina,



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

V

PRODROMUS MUSICALIS.



Pænas repof- cunt crimina, Pænas repof- cunt Pænas repofcunt cri- mina.



BASSUS CONTINUUS.



Turbata clade publica Natura dif- ſipa-



BASSUS-CONTINUUS.



bitur, Suis folu- ti legibus, Rumpentur orbis cardines. Suis fo-



BASSUS-CONTINUUS.



lu- ti legibus, Rumpentur or- bis cardines. Suis folu- ti



BASSUS-CONTINUUS.



le- gibus, Rumpentur orbis cardines.



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

79



Flam- mis



BASSUS-CONTINUUS.



rubens ulticibus, I- ras Dei cælum plu-



BASSUS-CONTINUUS.



et Ter- ra



BASSUS-CONTINUUS.



quæ suo ponde- re im- mo- ta Stat



BASSUS-CONTINUUS.



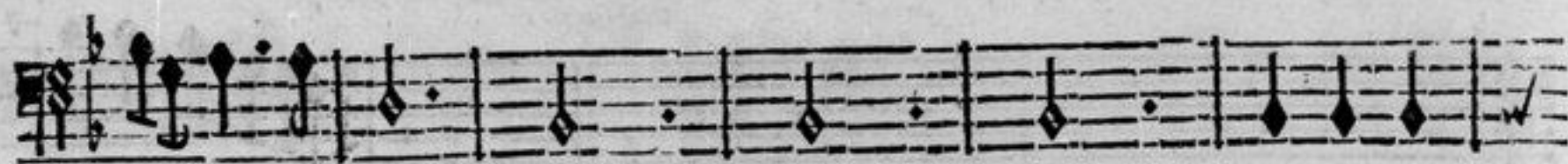
mo-

vebi- tur,



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.



mo- ve- bi- tur, Ter- ra quæ suo



BASSUS-CONTINUUS.



pondere im- mo- ra Stat mo-



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



ve- bi- tur, mo- ve- bi- tur.



BASSUS-CONTINUUS.



Ter- ra quæ fu- o pondere im-



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

31



mo- ta Stat mo-



BASSUS-CONTINUUS.



ve- bitur.



BASSUS-CONTINUUS.



BASSUS-CONTINUUS.



ARIA PRIMA. *Adagio e affettuoso.*

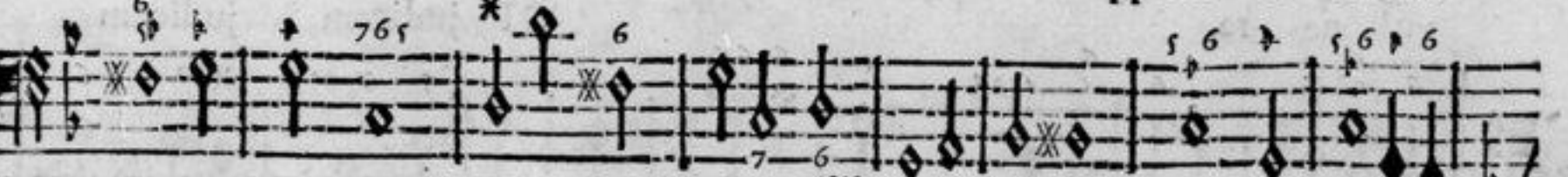


Tunc Chri- ste sis pla- ca- bi- lis,

BASSUS-CONTINUUS.



Tunc Chri- ste sis pla- ca- bi- lis. Oppone te totum



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. *volti subito.*

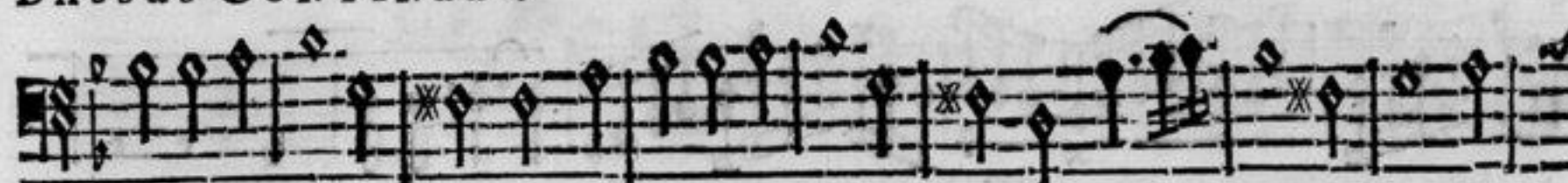
X



ti- bi, Oppone te totum ti- bi. Ul-



BASSUS-CONTINUUS.



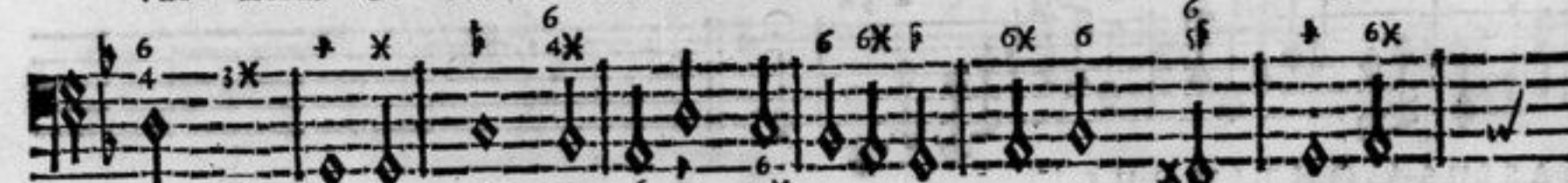
toris exarment manus, Ultoris exarment manus, Suf- cepta pro me



BASSUS-CONTINUUS.



vul- nera. Ul- toris exarment exar- ment manus, Suf- cepta



BASSUS-CONTINUUS.



pro me vul- nera. Suscepta pro me



BASSUS-CONTINUUS.

ARIA SECUNDA. *Adagio e affettuoso.*



vul- ne- ra.

SI judicem judicem



BASSUS-CONTINUUS.

CANTICUM NONUM.

83



non exuas.

Si judicem judicem non exuas.



BASSUS-CONTINUUS.



Qua te movebimus prece? Qua te movebimus movebimus



BASSUS-CONTINUUS.



prece, Benignus in natos Pater, Be-



BASSUS-CONTINUUS.



nignus in natos Pater fle- et bonus tunc in- cipe, Benignus Be-



BASSUS-CONTINUUS.



nignus in natos, Pater fle- et bo- nus tunc in- ci-



BASSUS-CONTINUUS.

V. S. volti subito.

84 PRODROMUS MUSICALIS. CANTICUM NONUM.



pe. flecti Bo- nus tunc in- cipe.



BASSUS-CONTINUUS.

FIN.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: & plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust. 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, non obstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

