

Rosinack/Mozart

Quartett Nr.1 für 2 Oboen,  
Klarinette und Fagott  
nach KV 361

Quelle: Badische Landesbibliothek Karlsruhe , Don Mus.Ms.1360

# Quartett für 2 Oboen, Klarinette und Fagott

(nach Satz 1,2,3 und 7 aus der "Gran Partita" KV 361)

Rosinack/Mozart

**Largo**

Ob. 1

Ob. 2

Klarinette in B

Fagott

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

9

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

12

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f* *p* *f* *p* *f*

15

**Allegro molto**

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f*

20

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

24

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

29

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

33

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp* *fp* *fp* *fp*

37

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f* *f* *p* *p*

42

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

47

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

52

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

57

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

61

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*p*

65

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

69

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

73

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*p*

77

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*f*

*f*

*p*

81

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

85

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

89

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

93

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

10

97

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

101

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

105

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

109

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

113

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

118

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

12

124

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

129

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

132

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

135

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

140

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

145

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

149

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

154

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

158

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f*

162



Ob.1

Ob.2

Kl.

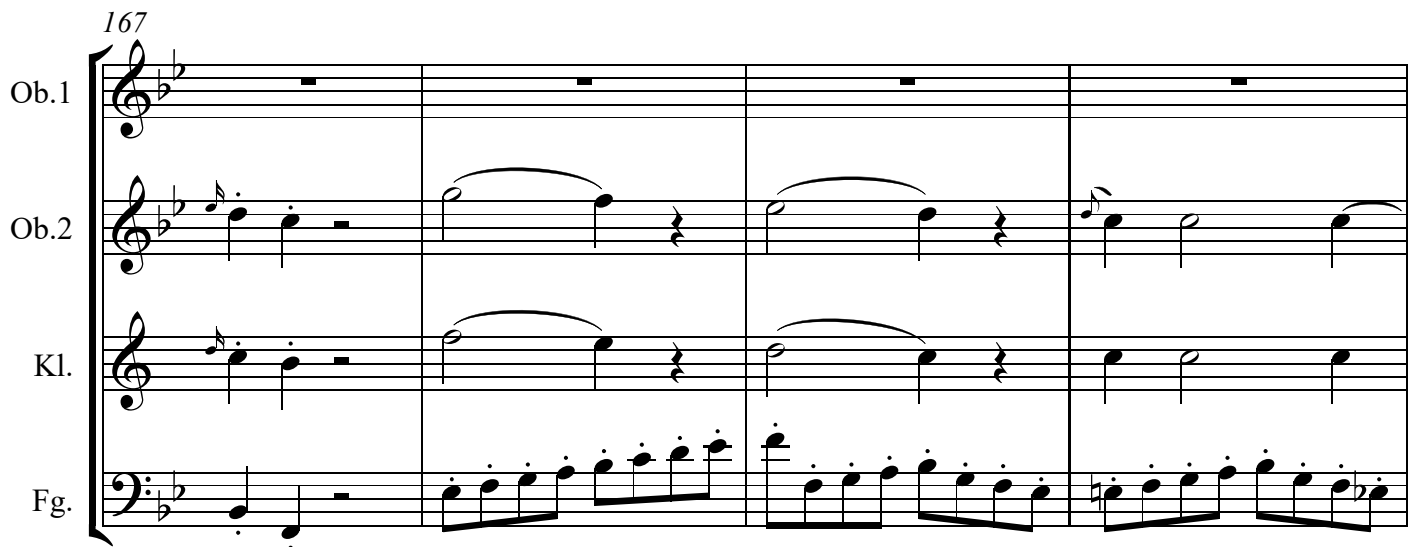
Fg.

*p*

*p*

*p*

167



Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

171



Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

176

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

181

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*f*

*fp*

*f*

*f*

*f*

185

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*p*

189

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

193

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

197

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

201

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*f*

205

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

209

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

213

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

217

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

223

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

228

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

231

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

Menuetto

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

7

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

13

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*tr*

*3*

*tr~*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

19

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

25

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

31

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

37

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

42

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

47

Trio 1

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

52

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

58

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

*fp*

63

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

69

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*p*

## Menuetto da capo

86

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

1.

2.

26

## Trio 2

92

Ob.1 *tr*

Ob.2 *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

96

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

100

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

103

Ob.1 *tr*

Ob.2 *tr* *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

109

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

113

Ob.1 *tr*

Ob.2

Kl. *p* *tr*

Fg. *p*

28

118

Ob.1 *tr*

Ob.2 *3*

Kl.

Fg. *3*

Measures 118-121. Ob.1 has trills. Ob.2 and Fg. have triplets. Kl. has whole notes.

122

Ob.1

Ob.2 *3*

Kl.

Fg. *f*

Measures 122-125. Ob.1 and Ob.2 have triplets. Fg. has a forte (f) dynamic. Kl. has whole notes.

Menuetto da capo

126

Ob.1 *tr*

Ob.2 *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

1. 2.

Measures 126-131. Ob.1 has a trill. Ob.2, Kl., and Fg. have piano (p) dynamics. First and second endings are marked.

## Adagio

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

4

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*tr~*

6

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

8

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

10

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

*fp*

12

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

14

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*f*

*f*

*f*

16

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr~*

*f*

*f*

*f*

*f*

18

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*fp*

*p*

20

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

*fp*

22

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

24

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

26

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*sf* *p* *pp*

28

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*tr*

30

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

32

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

34

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

*fp*

36

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*fp*

38

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*fp*

*f*

*f*

*f*

*f*

40

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

42

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

44

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

**Rondo Allegro molto**

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

6

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

12

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

18

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

25

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp*

*f* *f* *f* *p* *fp*

*f* *f* *f* *p* *fp*

Ob.1 *p* *f* *p*

Ob.2 *p* *f* *p*

Kl. *p* *f* *p*

Fg. *p*

This system contains measures 31 through 36. The first oboe (Ob.1) plays a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The second oboe (Ob.2) plays a similar line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The clarinet (Kl.) plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The bassoon (Fg.) plays a simple bass line with a *p* dynamic.

Ob.1 *f* *p*

Ob.2 *f* *p*

Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

This system contains measures 37 through 42. The first oboe (Ob.1) plays a melodic line with dynamics *f* and *p*. The second oboe (Ob.2) plays a similar line with dynamics *f* and *p*. The clarinet (Kl.) plays a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The bassoon (Fg.) plays a simple bass line with dynamics *f* and *p*.

Ob.1

Ob.2

Kl. *f*

Fg.

This system contains measures 43 through 48. The first oboe (Ob.1) plays a melodic line. The second oboe (Ob.2) plays a similar line. The clarinet (Kl.) plays a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The bassoon (Fg.) plays a simple bass line.

49

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

55

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

60

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

40

65

Ob.1 *tr*

Ob.2 *tr*

Kl. *p*

Fg. *p*

70

Ob.1 *tr*

Ob.2 *tr*

Kl.

Fg. *f*

75

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg. *p*

81

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

88

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

94

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

*f*

*f*

42

100

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

1. 2.

*f*

*f*

*f*

107

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

114

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

121

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*p*

*p*

*p*

*p*

127

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

132

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

*f*

*f*

138

Ob.1

Ob.2

Kl.

Fg.

The musical score is for a quartet in B-flat major, KV 361, by Wolfgang Amadeus Mozart. This page contains measures 138 through 143. The instrumentation consists of two oboes (Ob.1 and Ob.2), a clarinet (Kl.), and a fagotto (Fg.). The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The oboes and clarinet play a melody of eighth notes, while the fagotto provides a bass line of eighth notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.