

# FANTASIE DE CONCERT

SUR

## O SANCTISSIMA

„ Sicilian Mariners Hymn ”

Chant religieux

pour ORGUE par

# FRÉDÉRIC LUX

OP. 29.

N° 17106.

Pr. M.

Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
157 & 158 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.

Printed in Germany.



# Fantaisie de Concert sur „O Sanctissima“

Edited by  
Dr. A. L. Peace.

Fr. Lux, Op. 29.

**Maestoso.**

2 Manuale. *Great organ. Clav. I. ff*

Pedal.

*poco a poco dim.*

*poco a poco dim.*

**Andante.**

*Salcional 8' & Flute 8'. (or Voix celeste)*  
*Salcional 8' & Flöte 8'.*  
*Salcional 8' & Flûte 8'.*

*Swell organ. Clav. II. p*

senza Pedale

*Salcional alone*  
*Salcional allein.*  
*Salcional seul.*

*Flute & Salcional*  
*Flöte & Salcional.*  
*Flûte & Salcional.*

*Salcional alone*  
*Salcional allein.*  
*Salcional seul.*

*pp*      *p*      *pp*

*Flute & Salcional*  
*Flöte & Salcional.*  
*Flûte & Salcional.*

*p*

*Gamba 8 & Stopped Flute 8.*  
*Principal 8' Gambe & Gedackt 8'.*  
*Principal 8' Gambe & Bourdon 8'.*

*Poco più mosso.*  
*legato*

*Choir organ.*  
*Clav. I.*

*mf*

*Bourdon 16 & Flute Bass 8.*

*Subbass 16' & Octavbass 8'.*  
*Subbasse 16' & Octavebasse 8'.*

1. 2.

1.

Salcional or Flauto dolce 8. (or Voix celeste)  
 Salcional oder Spitzflöte 8' allein.  
 Salcional ou Flûte conique 8' seule.

Tempo I.

2.

Swell organ.  
 Clav. II *pp*

*poco rall.*

Open Diap. 8. Gamba 8. Stopped Diap. 8. Bourdon 16. Principal 4.  
 Principal Gambe Ged. 8' Bourdon 16' Oct. 4'.  
 Princ. Gambe Bourdon 8' Bourd. 16' Oct. 4'.

Great organ.  
 Clav. I. *f*

*molto legato*  
 Swell organ.  
 Clav. II. *pp*

Great organ  
 Clav. I.

Bourdon 16. open Diap. 16. Octave bass 8.  
 Subbass, Principalbass 16', Octavbass 8'.  
 Subbasse, Principalbasse 16', Octavebasse 8'.

Swell organ

Clav. II.  
*pp*

*poco rall.*

Gamba & Lieblich Gedackt (or Cor Anglais & Lieblich Gedackt.)  
 Zwei sanfte 8füssige Register entw. Gambe & Hohlfl. (od. Gemsh. od. Ged. 8').  
 Deux registres doux 8' par Exemple Gambe et Flûte douce (ou Cor de Chamois ou Bourdon 8').

*a tempo*

dolce  
 Swell organ 8.  
 Clav. I.

*p*

open Diap. 16. Contra Fagotto 16.  
 Pedal hervortretend.  
 dominant.

1.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with accompaniment. The key signature has one flat. The system concludes with a first ending bracket.

2.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a second ending bracket.

Third system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the middle of the system.

1. 2.

*Chois organ. Flute or Stopped Diap. 8. & Piccolo 2*  
*Flöte od. Ged. 8' & Flageolet 2'*  
*Flûte ou Bourdon 8' & Flageolet 2'*  
*a tempo*

*poco rall.* Clav. II.

*Swell organ 8. (or Vox humana with Tremulant)*  
*Clav. I. wie vorher.*  
*comme ci devant.*

Fourth system of musical notation, divided into two measures. It includes performance instructions for organ and flute parts, and a tempo change to 'poco rall.'.

pp

16. alone  
Ein 16' allein.  
Un 16' seule.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. The dynamic marking 'pp' is placed below the middle staff. Below the system, there are three lines of text: '16. alone', 'Ein 16' allein.', and 'Un 16' seule.'

Great organ. Flute 8.  
Clav. I.

Ch.  
Clav. II.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. Above the top staff, there are two lines of text: 'Great organ. Flute 8. Clav. I.' and 'Ch. Clav. II.'

gt  
Clav. I.

Ch.  
Clav. II.

gt  
Clav. I.

Ch.  
Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. Above the top staff, there are four lines of text: 'gt Clav. I.', 'Ch. Clav. II.', 'gt Clav. I.', and 'Ch. Clav. II.'. Below the top staff, there are two lines of text: 'Clav. I.' and 'Clav. II.'

Clav. I.

Clav. II.

tr

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. Above the top staff, there are two lines of text: 'Clav. I.' and 'Clav. II.'. At the end of the system, there is a trill symbol 'tr'.

Clav. I. *tr.* Clav. II. <sup>3</sup> Clav. I. Clav. II. Clav. I. Clav. II. Clav. I.

First system of musical notation with treble, middle, and bass staves. It includes trills, triplets, and various articulations.

Clav. II. <sup>3</sup> Clav. I. *tr.* Clav. II. *tr.*

Second system of musical notation, continuing the piece with trills and triplet figures.

Clav. I. <sup>3</sup> Clav. II. Clav. I. Clav. II. Clav. I. Clav. II.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and triplet markings.

Clav. I.

*p*

*Full Sw. bot closed cresc. Pedal Coppel. accompagnement de Pedal*

*poco*

Fourth system of musical notation, including performance instructions like 'Full Sw. bot closed cresc. Pedal Coppel. accompagnement de Pedal' and 'poco'.



*poco rall.*  
*a poco* *al.* *ff* *poco rall.*

*Great organ*  
*ff*

*ff*

*Solo organ-Tuba*  
*ff*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with chords and moving lines in all three staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music continues from the first system. A section of the top staff is marked "Great organ" and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff has a long note with a fermata.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures across the staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music concludes with sustained notes and complex rhythmic figures in the lower staves.

*Reeds 16 & 4 off* *Reeds 8. & Mixtures off.*

*Reeds 8 & Mixtures*

*Full.* *Salcional 8. & Lieblich Flute 8 (or Voix celeste)*  
*Lento Salcional 8' & noch ein anderes schwaches 8 füss. Reg.*  
*Salcional 8' & un jeu doux de 8' pieds.*

*dim. poco a poco Clav. II. pp*

*Salcional alone.*  
*ein schwaches Reg. allein.*  
*un jeu doux seul.*

*rall.*

*ppp*

# COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(L-Z.)

- Liszt, Fr.** Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von *Rossini* für Orgel und Posaune.  
— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone.
- Löbmann, J.** 6 leichte Fughetten und 12 Vercetten f. die Orgel u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.
- Lux, Fr.** Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.  
— Romance de l'opéra *Casilda*, Transcription. Op. 32.  
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra *Robin des bois*. Op. 33.  
— Adagio von *L. Spohr* für Orgel bearbeitet.  
— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern,“ für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.  
— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.  
— Geistliches Lied ohne Worte für Orgel. Op. 63.  
— Fantasia pastorale. Concertstück für Orgel. Op. 64.  
— Variationen aus dem Kaiserquartett v. *J. Haydn* für Orgel.  
— 3 Choralfantasien für die Orgel zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und Concerten. (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
- Mally, A.** Sonate. Op. 1.
- Markull, F. W.** 2 Chöre aus *J. Haydn's* Die Schöpfung. Op. 114.
- Meister, G.** Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.
- Meister, J. G.** 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** 6 Sonaten für Orgel. Op. 65.
- |               |       |       |
|---------------|-------|-------|
| Nº 1. F-moll. | 4 1/2 | Bogen |
| 2. C-moll.    | 2 1/2 | „     |
| 3. A-dur.     | 2 1/2 | „     |
| 4. B-dur.     | 3 1/2 | „     |
| 5. D-dur.     | 2 1/2 | „     |
| 6. D-moll.    | 4     | „     |
- Merkel, G.** 12 Präludien und Fughetten von mässiger Schwierigkeit zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 130.  
— 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.  
— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.  
— 25 kurze und leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.  
— Adagio für Orgel und Violine. Op. 51.  
— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.
- Müller, P.** 16 Präludien.  
— Zwischenspiele zu *Rinck's* Choralbuch.
- Müller, J. V.** Marcia religiosa für Violoncell und Orgel oder Harmonium. Op. 8.  
— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte. Op. 9.  
— Dasselbe für Viola alta und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.  
— Fantasié und Fuge für Orgel. Op. 11.  
— Sonate (G-moll) für Orgel. Op. 12.
- Phillip's.** 6 petites Pièces.
- Pohl, C.** 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.

- Ritter, A. G.** Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.  
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.  
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.  
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.  
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.  
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.  
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.
- Roch, F. W.** 18 Orgelstücke. Op. 14.
- Rundnagel, C.** Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe (oder Pianoforte) und Orgel (oder Harmonium).
- Schmidt, O.** Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) pour Orgue. Op. 38.
- Stecher, H.** 20 Orgelstücke. Op. 49.
- Stecher, M.** Fugues. 2<sup>me</sup> Edition.
- Sulze, E.** 6 kleine Fantasien für Orgel, (Pedalfügel oder Harmonium) über Lieder von *Georg Neumark*. Op. 85.
- Einzel:  
Nº 1. Am Morgen  
2. Am Abend.  
3. Bitte.  
4. Trost.  
5. Bitte.  
6. Lob göttlichen Wortes.
- Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“ von *Ch. Gounod*, für Orgel oder Pedal-Harmonium frei übertragen. Nº 1. Op. 88.
- Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.  
Nº 1. Adagio cantabile (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate). Op. 13.  
2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.  
3. Fuge von *D. Scarlatti*  
4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.  
5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.  
6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach* für Orgel oder Pedalfügel.  
7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, dich loben alle wir!“ für Orgel oder Pedalfügel.  
8. Kriegsmarsch der Priester aus *Athalia* von *Mendelssohn*.  
9. Concert. (Op. 7, Nº 1, B-dur) von *Händel* für Orgel oder Pedalfügel.
- Vogler, Abbé.** 112 kleine Präludien. 6. Auflage.  
— Idem, in 2 Heften, jedes
- Volckmar, W.** Der Choralpieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schfüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band. Op. 23.  
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 75 Pf. per Heft abgegeben.
- 50 leichte und melodische Tonstücke mit oder ohne Pedal für Orgel. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

- Volkman, R.** Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) für Orgel. Op. 35.
- Wachs, P.** L'Organiste improvisateur. Traité d'improvisation.
- Wagner, R.** Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet für Orgel von *A. Hänlein*.  
Nº 1. Choral aus Act I.  
2. Chor „Wacht auf.“
- Parsifal. Vorspiel für Orgel zum Concertvortrag bearbeitet von *A. Hänlein*.  
— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.  
— Charfreitags-Musik. Episode aus *Parsifal* für Orgel und Violine gesetzt von *A. Hänlein*.  
— Trauermarsch beim Tode *Siegfried's* und *Brünhilde's* Klagegesang aus *Götterdämmerung* f. Orgel zum Concertgebrauch übertragen von *E. Stehle*.
- Weber, J. C.** 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.
- Werner, J. G.** Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.  
Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.
- Westbrook, W. J.** Morceaux choisis pour Orgue.  
Nº 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.  
2. *Gounod, Ch.* Nazareth.  
3. *Ketterer, E.* Marche solennelle. Op. 204.  
4. *Lachner.* Fest-Marsch. Op. 143.  
5. *Gottschalk, M.* Méditation (Ricordati). Op. 26.  
6. *Spohr, L.* Adagio.  
7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6<sup>me</sup> Suite. Op. 150.  
8. *Ravina, H.* Adoremus. Op. 72.  
9. *Faure, J.* Les Rameaux.  
10. *Gounod, Ch.* Hymne à S<sup>te</sup> Cécile.  
11. *Blumenthal, J.* Le Chemin du Paradis.  
12. *Dupont, A.* Gavotte. Op. 37, Nº 1.  
13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.  
14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.  
14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.  
15a. *Gounod, Ch.* Berceuse. (Sérénade.)  
15b. *Gounod, Ch.* O Salutaris Hostia.  
16. *Merkel, G.* Idylle. Op. 50, Nº 2.
- Sonate for the Organ.  
— New Organ Arrangements.  
Nº 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.  
2. *Rheinberger.* Agnus Dei, from Op. 60.  
3. *Kalkbrenner.* Andante.  
4. *Neukomm.* Solo from Hymne de la Nuit.  
5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from Op. 60.  
6. *Raff, J.* Festival-Marsch. Op. 139.  
7. *Ascher, J.* The Queen's March. Op. 62.  
8. *Gounod, Ch.* Elegy.  
9. *Vieuxtemps, H.* Romance. Nº 1. Op. 40.  
10. *Ascher, J.* Contemplation. Nº 1. Op. 54.  
11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.  
12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers“.  
13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers“.  
14. *Goltermann, G.* Heroic March. Op. 73.
- Zundel, J.** 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.

MAINZ,  
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUSSEL,  
SCHOTT FRÈRES.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT