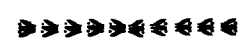


INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.



MAURICE RAVEL

HARPE

Très lent

Si# { La^b
Sol#
Fa#

HARPE

3

mf

(Do^b)

{ Do# { Sol^b
Si^b { Fa^b
Mi^b

3

8

Ad libitum

glissando

Mi^b

La#

8-- { Ut^b { La^b
Fa^b

1

mf

p

4

Accélérez

p *cresc.*

Modérément animé

Sol ♭

f

Rall. -

2 Allegro

le chant en dehors

p

f

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet marked *m.g.*. The bass staff contains a bass line with a triplet marked *m.g.* and a measure marked (b).

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet marked *m.d.*. The bass staff contains a bass line with a triplet marked *m.d.* and a measure marked (La#).

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet marked *m.d.*. The bass staff contains a bass line with a triplet marked *m.d.* and a measure marked (Do#).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet marked *m.d.*. The bass staff contains a bass line with a triplet marked *m.d.* and a measure marked (Do#).

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet marked *m.d.*. The bass staff contains a bass line with a triplet marked *m.d.* and a measure marked (Do#).

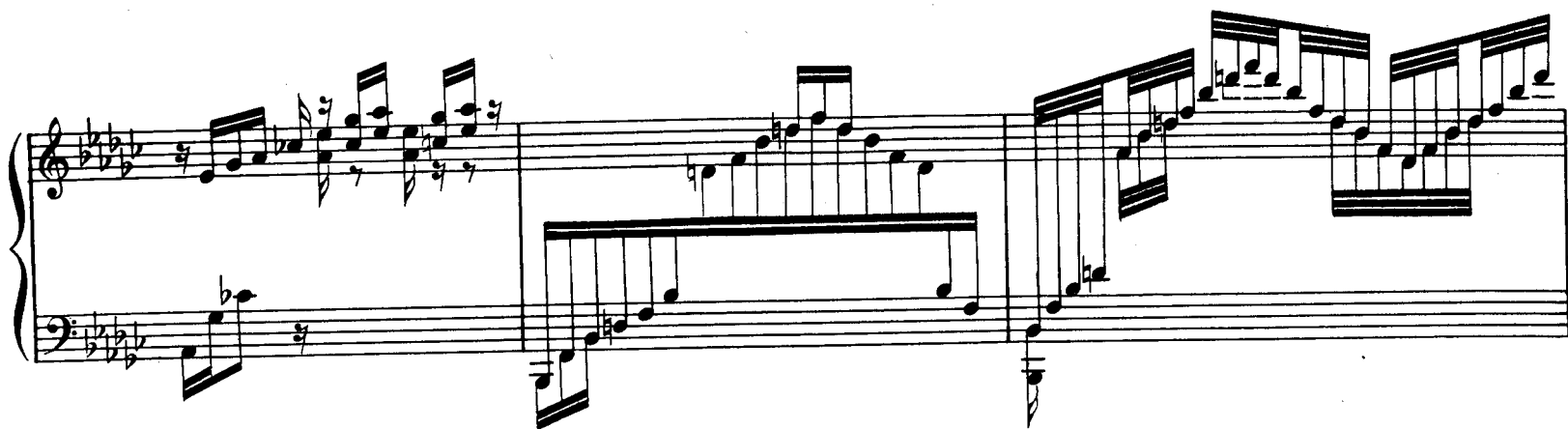
expressif **4**

p

Ré \flat
Sol \flat

pp

5



6 {Fa \flat {Sol \sharp {Mi \sharp {Do \sharp Fl.
Ré \flat } } Do \sharp }
HARPE *glissando* 7 {Do \flat Ré \flat Si \sharp }
mf 2

glissando *mf* {Mi \flat Sol \flat {Si \flat Ré \flat Fa \sharp *mp* Retenu 8 Più lento
4

3 *p* *expressif* 3 La \flat Fa \flat Fa \sharp

9 Retenu 3

Presque lent

10

pp *glissando* *a Tempo*

glissando

11 *Poco rit.* *a Tempo*

Rall.

glissando *a Tempo*

pp

13 La^b
Ré^b Cl. HARPE

pp 7 *p expressif*

14 accélérez jusqu'au Très animé

2 3

15

16

17 { La[#]
Do[#]

8 Ad libitum

fff Très animé 3

Fa \sharp { Mi \flat
Do \sharp

Cadenza

rubato

ff

La \flat

La \sharp

{ Do \sharp
Mi \sharp

Ré \sharp

Ré \flat Mi \flat { La \sharp { Fa \flat
Lent Do \sharp Do \sharp

pp *glissando*

8

Mi \flat

Sol \sharp
Ré \sharp

8

Ré \flat

m.d.

La# Fa# 8-- 8-- 8-- 8-- Sol# Sib

0 0 0 0

La# 8-- 8-- 8-- 8-- Sol# Sib

0 0 0 0

0 0 0 0

18 1° Tempo

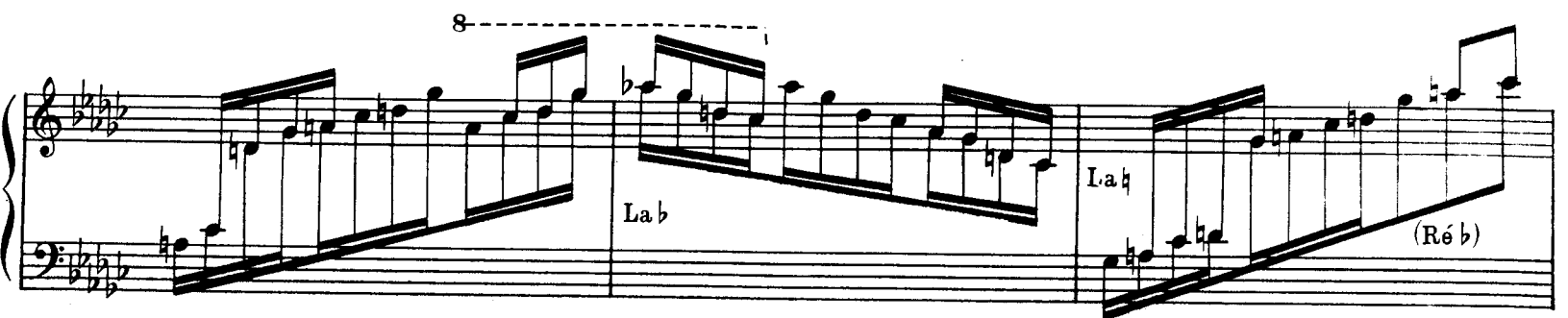
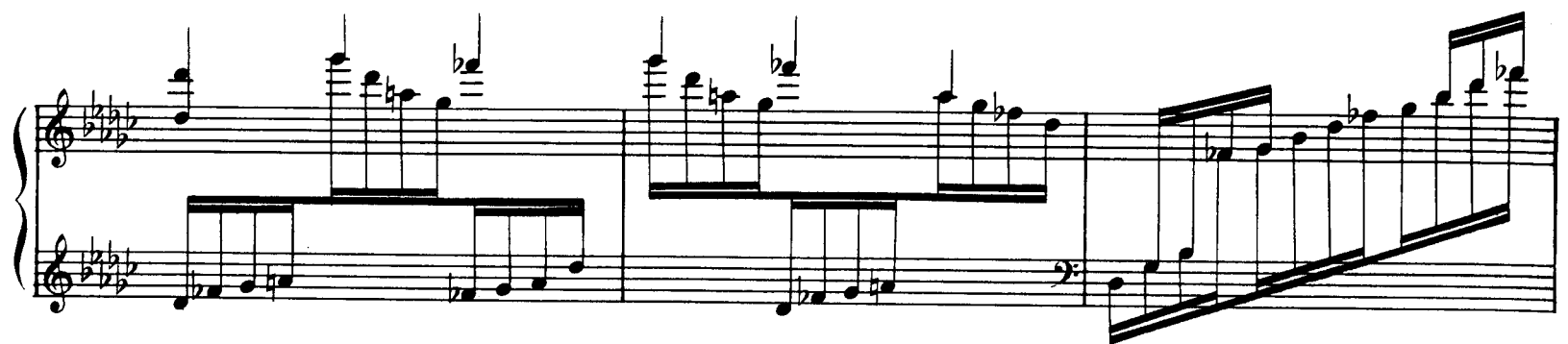
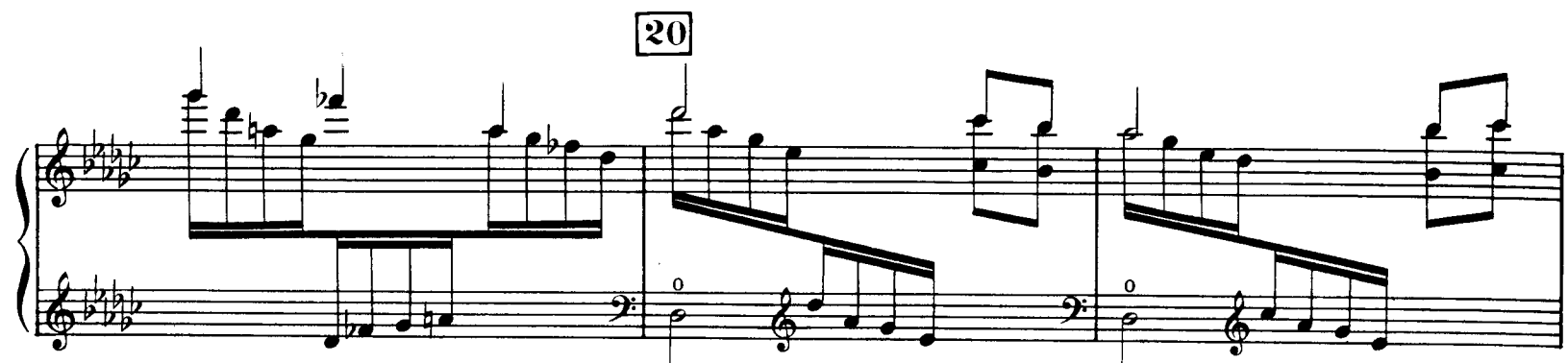
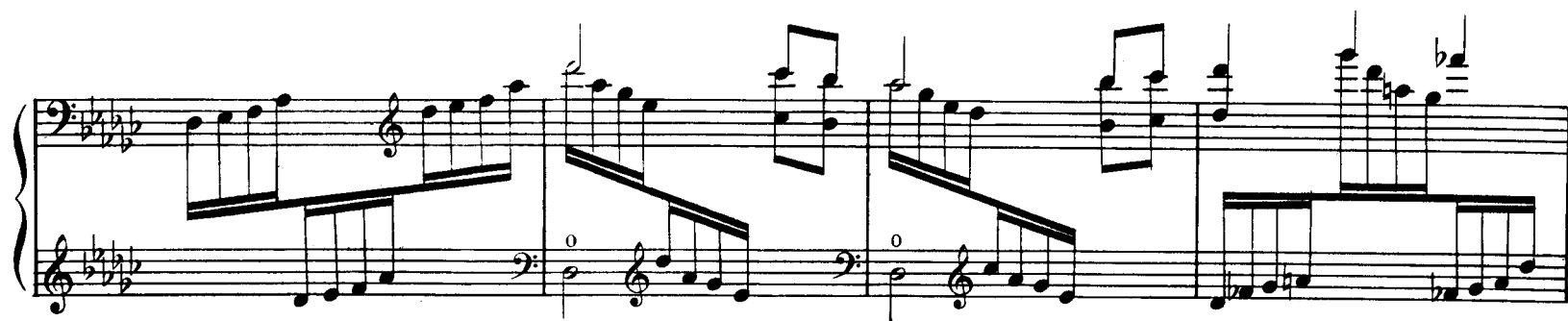
pp

0 0 0 0

19

1 3

1 3



21

La b

Ré b

5

le chant en dehors

Fl

HARPE

5

22

5

{Do#
La#

Mi b Fa# Sol b

1

2

{Ré#
Do b
Si b

{La b
Mi b

Mi b
Sol b

5

23

Ré b

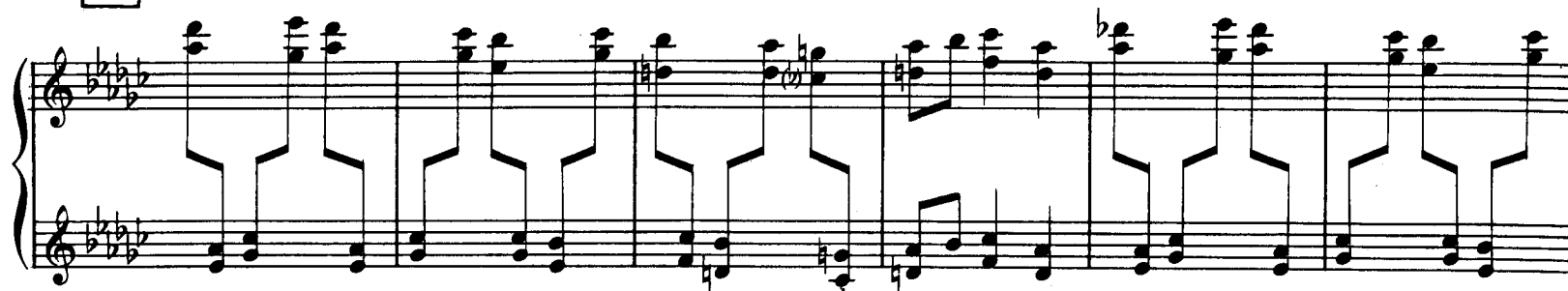
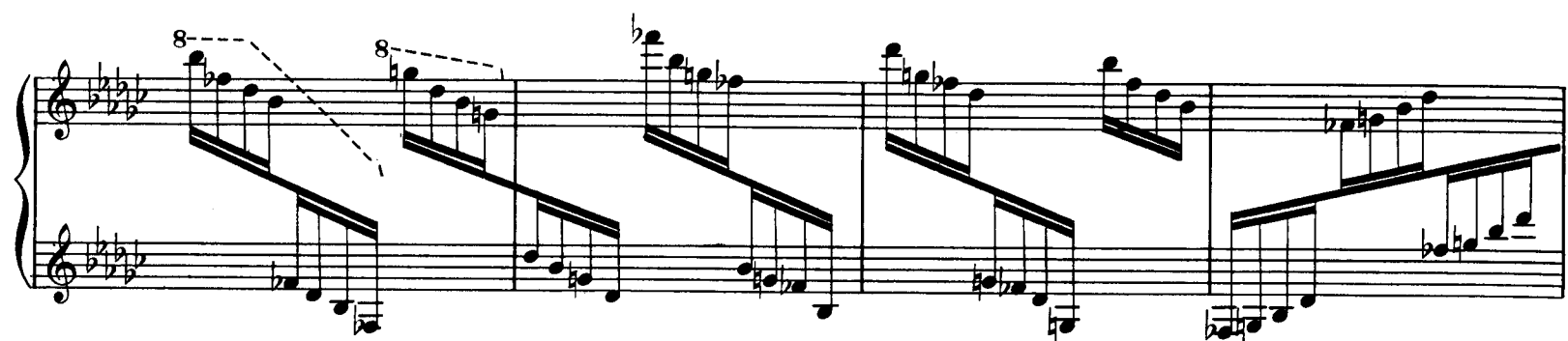
{La b
Sol#
Fa#
Mi#

4

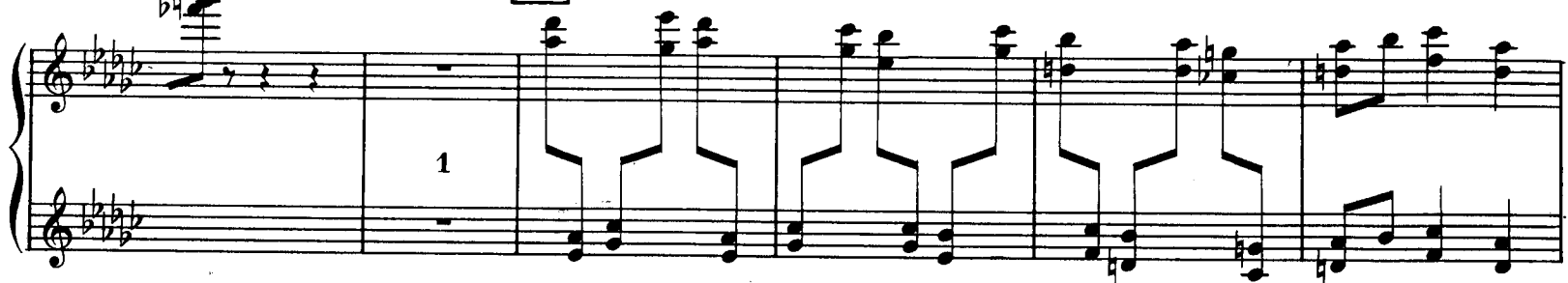
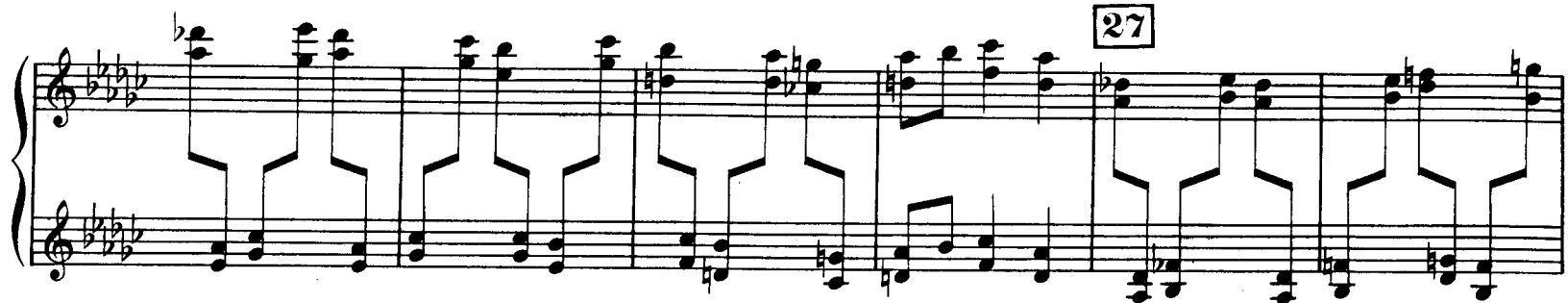
4

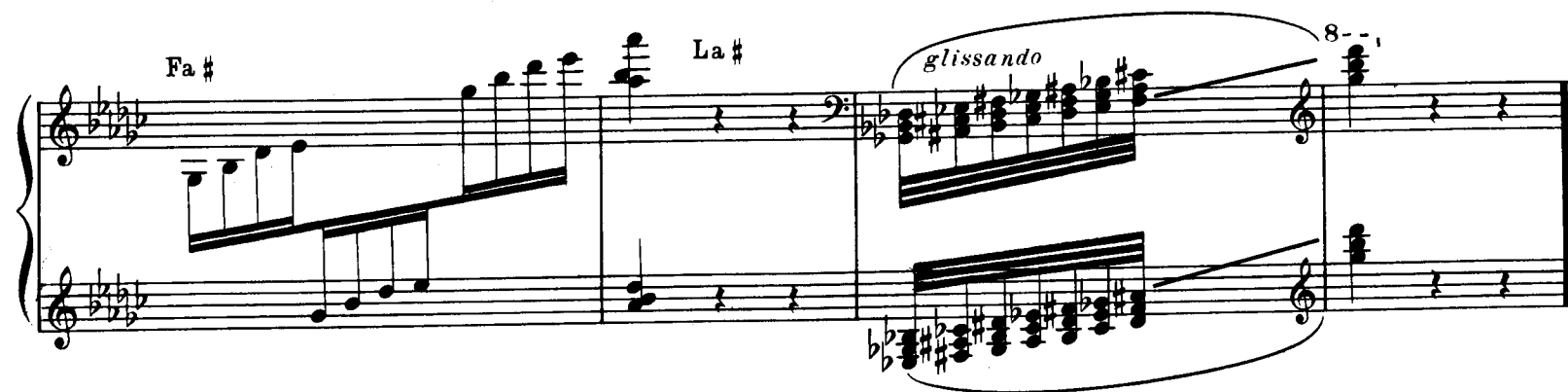
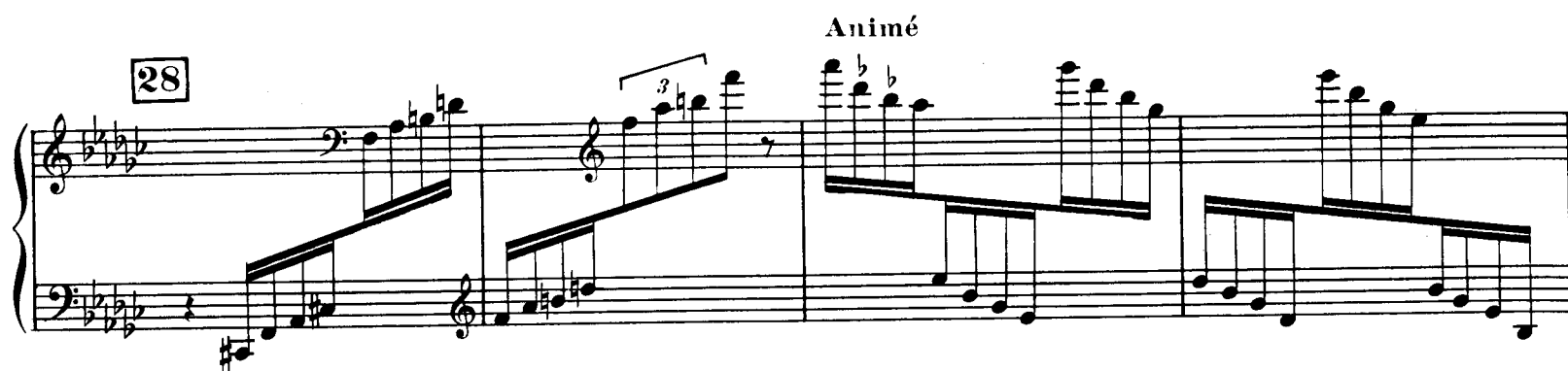
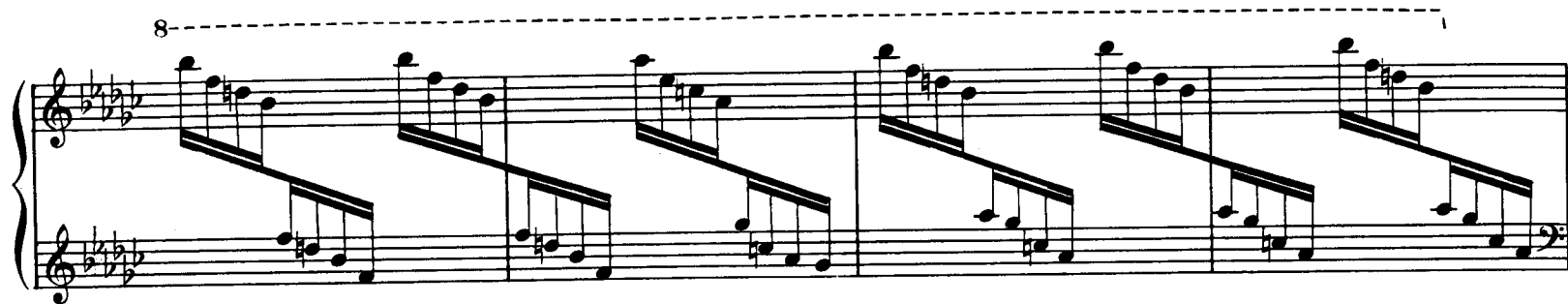
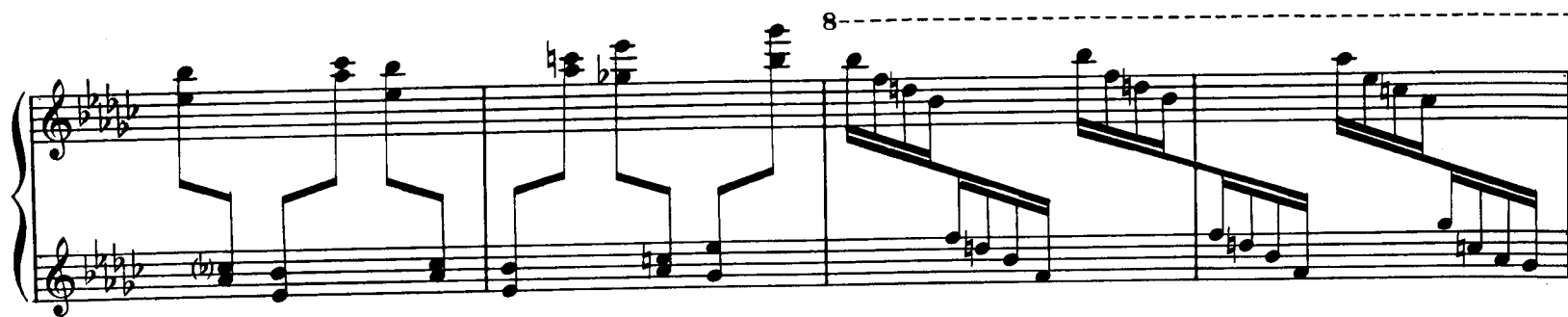
Ré b
Si b

5

24 a Tempo (più vivo)**25**

Rit.

26 a Tempo**27**



INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

1^{er} VIOLON

Très lent
2 *pp expressif*

1 **Moins lent**
1 *pp*

simili
p

Accélérez
p *cresc.*

Mod^t animé
f appassionato

Rall.
p express.

2 **Allegro** 14

3 1^{er} VIOLON
pizz. 8 *p*

Harpe

arco
p

4
p 1

1^{er} VIOLON

Cédez **a Tempo**

pp **5** *mf* **6** pizz. *ff* *f* *mf* *p*

7 *pizz.* *mf* *p* *mf* *p*

Mettez la sourdine **8** *pp* **Plus lent** *arco* *pp* *express.*

9 *sur la touche* *pp* **Retenez** *pp*

Otez la sourdine **10** *Tempo* *Alto* *pizz.* *arco* *1^{er} VIOLON* *pizz.* *p*

arco *pizz.* **11** *Très peu retenu* *arco* *p*

12 *a Tempo* *Fl.* *pizz.* *1^{er} VIOLON* *pizz.* *en effleurant la corde* *arco* *p*

pizz. *arco* **13** *a Tempo* *8*

1^{er} VIOLON

3

1^{er} VIOLON
4^e C. -

Harpe

14 Accélérez

Jusqu'à Très animé

15 *mf*

16 *f*

17 Très animé

ff *fff*

Cadence de Harpe Harpe

18 1^o Tempo 1^{er} VIOLON

Sourdine

pp

Otez la sourdine

19

20 2^d violon 1^{er} VIOLON

p *ff* *f* *dim.*

21 *p*

1^{er} VIOLON

pizz. 22 arco
 4
 p
 mf
 p
23
 mf
 p
 1
24 a Tempo (Più vivo)
 pizz.
 p
 3
 f
25
 arco
 3 3 3 2 3 4
 f
 Rit. pizz.
 mf
 decresc.
26 a Tempo
 p
27
 cresc. -
 Accélérez
 f
 Animé
 arco
28
 ff
 pizz.
 ff
 FIN

INTRODUCTION et ALLEGRO

1

pour HARPE

avec acc^t de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

2^d VIOLON

Très lent 6 *Alto* 2^d VIOLON 1

1 **Moins lent** *pp pizz.*

Accélérez *p* *cre - - - - - scen - - - - - do*

arco *f* *simili*

Rall. **2** **Allegro** *p dim.*

14 *Harpe* **3** 2^d VIOLON *pizz.* *p*

arco *p* *pp*

4 **Cédez** *p*

2^d VIOLON

a Tempo

pp

5

mf

ff

6 pizz. *f* *mf* arco

7 *p* pizz. *mf*

8 Plus lent (pizz.) *pp* Sourdine *p*

9 sur la touche *pp* Retenez

Otez la sourdine **10** Tempo *p* 2^d VIOLON

11 Très peu retenu 10 **12** a Tempo Fl.

2^d VIOLON pizz. *p* arco *p* pizz. *p*

2^d VIOLON

3

arco **13** a Tempo pizz. *p*

14 Accélérez jusqu'à Très animé

15 *mf*

16 arco *f*

17 Très animé *fff*

Cadence de Harpe Harpe

18 1^o Tempo 2^d VIOLON Sourdine *pp*

19 Otez la sourdine *4*

2^d VIOLON

2^d VIOLON

Cl.

20 *p* *ff*

21 *f* *p*

22 *mf* *p* *pizz.* 4

23 *f* *p* 1 2 1 3

24 *a Tempo (Più vivo)* *(pizz.)* *p* *ff*

25 *f* *decresc.*

26 *Rit.* *mf* *p*

27 *cresc.* *f* *arco* *Accélerez*

28 *Animé* *ff* *cresc.*

pizz. *ff* **FIN**

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

ALTO

Très lent

2

pp *expressif*

1

pp *expressif*

Mod^t animé

1 **Moins lent**

5

Accélérez

mp *f* *appassionato*

Rall.

p *dim.*

2 **Allegro**

pp

14 Harpe

3 **ALTO**

p

4

p *pp* *p* *p*

Cédez

a Tempo

pp

5

mf

6

4

ff *f*

ALTO

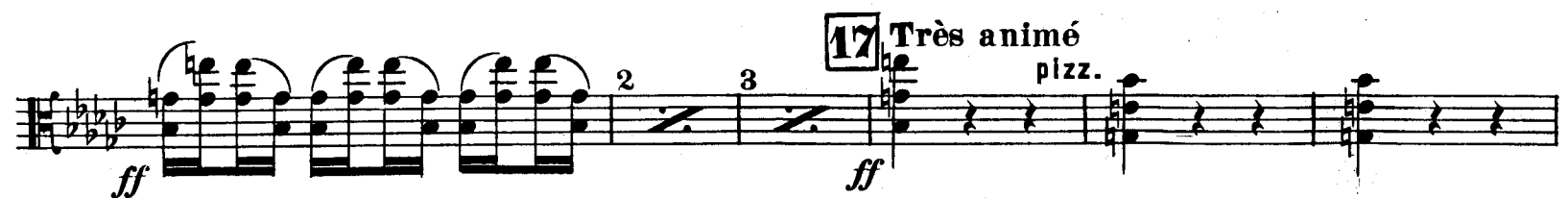
1
 pizz.
 p
 arco
 p
 7
 8 Plus lent
 Sourdine 5
 pp expressif
 pizz.
 pp
 9
 Retenez
 arco
 p
 pizz.
 pp
 Presque lent 2
 Otez la sourdine
 10 a Tempo
 arco pp
 1
 1
 11 Très peu retenu
 8
 12 a Tempo
 Fl.
 ALTO
 pizz.
 p
 (pizz.)
 p
 13 arco
 p
 a Tempo
 6
 Harpe
 Accélérez jusqu'à Très animé
 14
 arco
 p
 ALTO
 pizz.
 p
 15
 p express.
 mf

ALTO

3



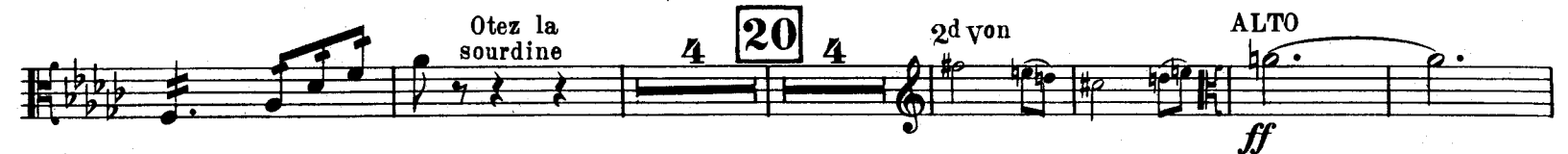
16



17 Très animé
pizz.



19



ALTO

22

23

1 3

24 a Tempo (Più vivo)
pizz.

25

arco

3 3 3

mf

26 a Tempo

27

cresc.

28

cresc.

Animé

arco

simili

ff

pizz.

ff

FIN

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

VIOLONCELLE

Très lent

2 *pp* *expressif*

pp *expressif*

1 **Moins lent** **SOLO** **Accélérez**

p *expressif* *p*

Mod^t animé

f

2 **Allegro** 14

dim. *p* *pp*

3 **Vella** 8

p

4 **pizz.** **arco** **Cédez** 1

p *mf* *p* *mf*

VIOLONCELLE

a Tempo
pizz.
pp

5 arco *mf*

6 pizz. *ff* *f*

7 *p* *p* *p* *pp*

8 Plus lent (pizz.)

9

10 a Tempo *Alto* (pizz.) *v*elle

Retenez *pp* Otez la sourdine

11 Poco rit. *11*

12 a Tempo *Fl.* *v*elle (pizz.) *mf* *mf*

13 1 arco *p* *p* **Tempo pizz.**

VOLONCELLE

3

14 Accélérez jusqu'à Très animé

15

mf

16

f

17 Très animé

ff

fff

arco

Cadence de Harpe

Harpe

18 1^o Tempo

vclle

Sourdine

pp

19

arco

Otez la sourdine

20

2^d von

Vclle

21

pizz.

ff

f

p

arco

mf

p

VIOLONCELLE

22 *4 pizz.* *mp*

23 *f* *p* *f* *p*

24 *a Tempo* *(Più vivo)* *3 (pizz.)* *p*

25 *cresc.* *decresc.*

26 *Rit. arco* *mf* *pizz.* *a Tempo* *p*

27 *cresc.*

28 *arco* *f* *cresc.* *Animé* *ff*

pizz. *ff* **FIN**

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

FLÛTE

Très lent

pp *expressif*

1

pp

1 Moins lent

pp3

3

3

3

3

3

Accélérez

cresc.

Mod^t animé

Rall.

2 Allegro

f

p

pp

14 Harpe

p

3

4

pp

3

FLÛTE

a Tempo

pp *mf* *ff*

5

6 *f* *mp* *p* *mp*

7 *pp* *pp*

8 *3* *8* *Più lento* Harpe

9 *FL.* *pp* *4* *Retenez* *p*

10 *1* *Presque lent* *pp* *Tempo* *3*

11 *p* *1* *Très peu retenu*

12 *10* *a Tempo* *mp* *p*

13 *2* *Retenu* *a Tempo* *pp* *p*

FLÛTE

3

Accélérez jusqu'à Très animé

14

FL.



15

mf



16

f



17

Très animé

(b)

ff

fff



2

3

4



Cadence de Harpe

Harpe



18

1^o Tempo

FL.

2.

2

3

ppp



4

5

6

pp



19



4



FLÛTE

20 Cl. *p* *ff*

21 *p* *p*

22 *p*

23 *von*

FL. *p* *f*

24 *pp* *Rit.* *a Tempo (più vivo)* *p* 25

cresc. *f*

26 *Rit.* *a Tempo* *ppp* 2 2

27 *p* *f* *Accélérez*

28

8 *Animé* *ff*

8 *ff* 3 *FIN*

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

CLARINETTE

En LA

Très lent

pp expressif

pp

1 *Moins lent*

pp

Accélérez

cresc.

Mod^t animé

f

Rall.

p

pp

2 *Allegro*

3 CLAR.

p

p expressif

4

pp

pp

1

CLARINETTE

Cédez a Tempo

2 3 4 5 6 7 8 **5** *mf*

cresc.

6 *ff* *f* *mp*

p

7 *pp*

pp *p*

8 *Più lento*
1^{er} von 4 Harpe

CLAR. *pp* **9** 4 *Retenez*
Fl.

CLAR. *Presque lent* **10** 2 *a Tempo*
p

11 *Retenu*
11

12 *a Tempo*
mp *p* *pp*

p *pp*

CLARINETTE

3

13 *4* a Tempo *p*

14 Accélérez jusqu'à Très animé *p* *3*

15 *mf*

16 *f*

17 Très animé *ff* *fff*

2 *3* *4* *5*

Cadence de Harpe Harpe

18 1^o Tempo CLAR. *ppp* *2* *3* *4* *5* *6* *pp*

19 *4*

CLARINETTE

20 *p* *ff*

21 *mf* *p*

22 *p* *mf*

23 *mf*

24 *Rit.* 1 *T^o 1^o* 8 *Fl.* 25 *f* *CLAR.*

26 *Rit.* *a Tempo* 1 *p*

27 *ppp* *2* *1* *mf*

28 *cresc.* *f* *Animé* *ff* *cresc.*

3 *ff* **FIN**