

Richard Wagner
Siegfried
Timpani I.

I. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

in F. B. H. *tr*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41
42 43 44 45 46

Cello.

1 1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16

cresc. - -

Poco a poco più animato. *f* Tempo I.

1 12 17

Timpani I.

Un poco più mosso. Tempo I. *accel.* *rallent.* Tempo I. C. B. Tuba.

8 8 5 1 27 3

pp *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* (lunga Pausa)

Mime.

Siegfr. Den Na - mensollst du mir nen-nen! Endfiel er mir wohl? Doch halt! Sieg-lin - de mocht sie

Un poco più lento. Un poco più animato.

heissen, die dich in Sor-gen mir gab. „Ich hü - te - te dich wie die eig' - ne Cello e Basso.

f *dim.*

Moderato. 7

più p

Animato. *accel.*

9 Dir glaub' ich nicht mit dem Ohr, dir glaub' ich nur mit dem Aug'; welch' Zei - chen

7

zeugt für dich?

10 *poco rit.*

Sieh' her, ein zerbroch'nes Schwert! Dein Va - ter, sag - te sie, führt' es, als im

Animato. *tr* *tr* *tr* *tr* 2 *50* *accel.*

letzten Kampf er er. *p* *poco cresc.* 8

63 *rall.* Moderato. 8 *animando* *Sempre più animato.*

2 7 4 kei - nes O - fens Gluth glüht mir die

2 *poco a poco riten. rall.*

4 2

äch - ten; kei - nes Zwer-gen Hammer zwingt mir die har - ten:

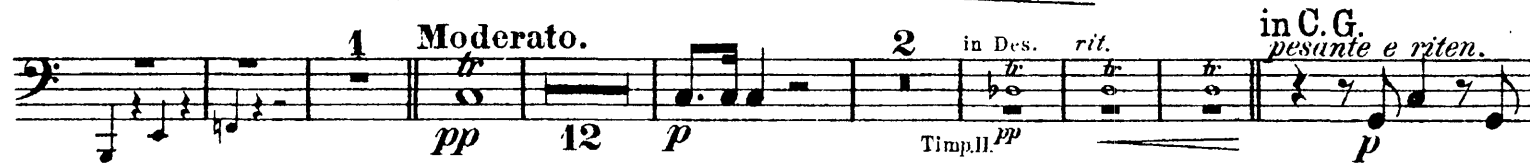
Timpani I.

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

C.B. Tuba.

in C.G.B.



Timpani I.

III. SCENE.

21 Triang. 5 Piatti. 2 Piatti. 2 Piatti. tr tr tr tr tr

3 2 in C. tr Animato. 15 52 Poco a poco meno mosso. molto riten. Tempo I. (Animato.)

ff 17 8 1 6

Poco a poco tranquillo. Moderato. 25 Oboi. ff

28 21 Heraus! Was ist's mit dem Fürchten?

ff sempre ff

poco a poco rall. Moderato e tranquillo. poco rall. Ancora più rall. tr tr

6 in H. tr tr 14 4 pp

tr tr 2 Tempo I. Mime. in C. G. tr 4

15 Wo liegt er im Nest? Neid-hö-le pp

tr accel. tr tr 2 Vivace. 9 tr tr tr tr

pp poco cresc. 4 f p poco cresc. p

46 Tramb. III. Vivace. 3 tr tr 7

f p cresc.

15 poco riten a tempo tr tr tr

f 2 6 p cresc.

tr tr tr 47 Triang. 3 tr tr

più f f

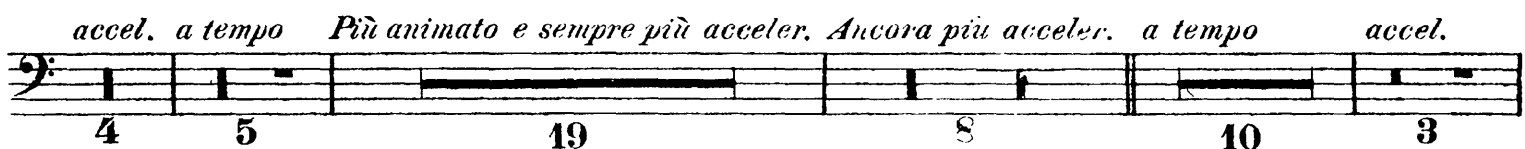
51 accel. Moderato. 4

He, Mi-mel Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Spähne zer-

tr tr 4 Risoluto, Allegro non troppo. poco riten. a tempo

pp cresc. 7 2 37

Timpani I.



Timpani I.

13 *ff*

Timp. II in C. G. 1 12 Timp. II in D. A. *f*

sf *p* *f* in F. C. 1 3

accel. *tr* 6 *Animato. Sempre più animato.* *ff* 34 Der ver - achte - te Zwerg, wie wird er ge - ehrt!

15 No - - thung! No - thung! neid - li - ches Schwert! 1

p 5 9 6 6 Corni.

in C. G. *p* 10 6 6 in A. 1 *tr* 2 *tr*

3 *tr* 4 *tr* 5 *tr* 6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* in D. G. *più p* 15

Molto vivace ed ancora Prestissimo. più accelerando. 1 *tr* 2 *tr* 3 *tr* 4 *tr* 5 *tr*

p 12 *ff*

6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* 13 *tr* 14 *tr* 15 *tr* 16 *tr* 17 *tr* 18 *tr*

19 *tr* 20 *tr* 21 *tr* 22 *tr* 23 *tr* 24 *tr* 25 *tr* 26 *tr* 27 *tr* 28 *tr* 29 *tr* 30 *tr*

Timpani I.

Animato.

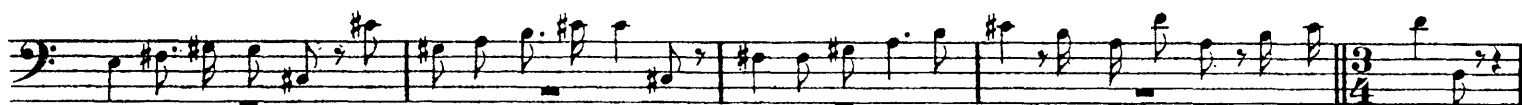
Cello.



Aus-ser dir be - gehrt er ein - zig das Gold.

wer ihn rafft, hat ihn ge - - won-nen. Willst du noch mehr? dort liegt der Wurm: *p*

Ge - kommen ist ei - ner



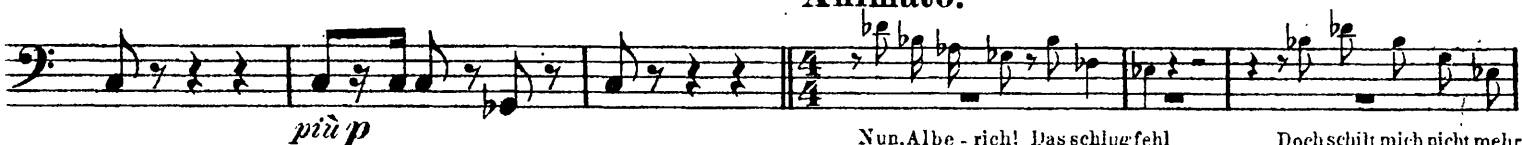
Noth dir zu kün-den; er lohnt dir's mit dem Le-ben, lohnt du das Le-ben ihm mit dem Horte, den du hüttest

in C. Fis.**Più animato.****Pesante.***un poco più string.**Ancora più accel.**rall.***Più lento.**

Timp. I.



wend'ich den Streit, du wärest den Hört, und ruhig lebst du lang!

**Animato.**

Nun, Albe - rich! Das schlug fehl

Doch schilt mich nicht mehr

Un poco più moderato.

Schelm! dies Ei - ne rath' ich ach - te noch wohl! Faq.

an

Timpani I.

11

Più animato. Vivace.

ih-
wirst du nichts an-
dern.

10 16

leicht sin-
ge-
lest gie-
ri-
ges Göt-
ter-ge-

in Fis.
rall. tr tr tr tr

doch lacht nur zu, ihr

Trü-
gen wird euch sein

Lento, Tempo I.
in C. Fis.

p più p più p

in A. 3 II. 1

II. SCENE.

Listesso tempo.

in A. tr 1 Più animato. in H. 11 4

1 pp pp

Hier soll ich das Fürchten

1 in H. tr in C. Fis.

16 p più p pp

lernen?

Siehst du dort den dunklen Höllenschlund?

Timp. II.

Da-
rin wohnt ein grünelich wil-
der ein schrecklicher Rachen reißt sich ihm

in C. Fis. in As.

p cresc. 12

Timp. II. 4

Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf: wen er damit um-

p cresc.

Fag. 1 in As.

p marcato p

hat der Wurmein

tr tr in E. B. ritard.

cresc. 2 2

Timpani I.

Vivace. 15 Viol. I.

più f *f* *in C.B.*

più f *a tempo* *in C. Fis. (♩ = d.)* *Poco a poco più moderato.*

6 18 18

Un poco più animato. Moderato. 6 5 (♩ = d.)

34 37 *accel.* Ich mag ihn nicht mehr sehn!

Moderato. (Tempo I.) 11 16 84 Corno ingl.

28

1 1 3 8 12

21

Hei-da! So hö-re nun auf mein Horn.. Auf dem dummen Roh-re ge-räth mir nichts.

Moderato. Corno.

2 4

Moderato. 6

f dim. *più p* *pp*

15 (♩ = d.) Tuba bassa. *Poco a poco sempre più sostenuto.* **Moderato.**

2 7 Ha ha! da hätte mein

Timp. II.

Lied mir was Lie - bes er - bla - sen! du wärst mir ein sau - brer Ge - sell!

3 *in C. Fis.* 3

p *dim.*

Timpani I.

Timp. II.
p nun treff' ich auch *p*

poco cresc. *in D. As.* 2 Gut wär' es, den Schlund dir zu schlie-ssen, dein Rachen reckt sich zu

Timp. II.
dim. > p *p*

tr *in Es. As.* *Animato.* *Corn.* 18 *unis. Corn.*
poco cresc. 7 *f* *ff*

ff *Timp. II.* 3 *ff*

in Es. A. *rallent.*
ff *dim. >*

Lento. 1 *Più lento.* 2 *Molto moderato.* *in Es. A.*
p Wer bist du, küh-ner Kna-be, *p*

più p *più p* *pp* *Timp. II.* 1 6 *p*

mf *dim.* *più p* *pp* 5 *p*

tr 1 *in D.* *in F.* *in H. F.*
pp *p* *mf* *dim.*

1 *poco riten.*
p Fa-fner, den letz-ten Rie-sen, fäl-te ein ro-sig-er

Tempo I. *in A.* 1 II. 3
Held! *p* *p*

Timpani I.

ra - the mir noch; . wei - se ja scheint du Wil - der im Sterben:

rath'es nach meinem Na - men, Siegfried bin ich ge - nannt.

in A.

f dim.

p *più p* *pp*

4 3 2 45

III. SCENE.

Vivace e pressante.
in F. 23

Hast du dem Rhein das Gold zum Rin - ge geraubt? Er - zeug - test du

gar den zä - hen Zau - ber im Reif? Für des Kna - ben Zucht will der kniekri - ge, schä - bige

Knecht keck und kühn wohl gar König nun sein?

poco a poco riten. Moderato. Vivace.

3 6 Moderato. 7 Tr. bassa. 2

10 *pp* *cresc. pp*

So taug'eu - re Zier als des Ta - ges Zeu - ge es *p* *poco cresc.*

7 32 Molto moderato. *poco accel.* (♩ = ♩)

36 57 Das sagt' ich doch nicht?

du verstehst mich ja falsch! *un poco rallent.* *p cresc. sf* *Allegro assai.* *Obol.* *poco ritard.*

15 3 1 *poco a poco più animato.*

Tempo I. accel. Animato. rall. Moderato. *poco accel. rallent. a tempo*

5 8 3 3 5 3 2 7 32

Was möcht ich? Sagt ich denn das?

Lento. Fl. *Poco a poco più animato.*

14

in G.D.
Animato, ma pesante.

Animato, ma pesante.

tr tr tr tr tr 14

p p p cresc. sf

f p cresc. p cresc. f p II.

cresc. f tr tr p cresc. p cresc. f f

in A. tr tr 1 tr tr 2 in B. tr 2 tr 1 tr

p molto cresc. p molto cresc. p cresc. f f

tr tr tr tr in D. 6 2 tr tr tr

ff dim. p molto cresc. f p molto cresc.

tr 3 in G. 2 tr 2 tr tr 1

f p p cresc. f dim. più p

tr tr 2 tr tr tr tr 2 tr 1 tr 4

pp pp pp coperto pp

tr tr 3 tr 1 tr tr 3 in Cis.

II. p p cresc. f coperto pp

tr tr tr tr tr tr tr tr tr 6

pp coperto

in C. poco accel. Tempo I. senza sord. 1 tr 1 in H. 6 in D. tr tr 4

2 pp pp pp pp

II. 6 in H. tr tr tr tr 4 in B. 1 tr 1 tr

pp poco cresc. p p cresc.

tr Tromb. 1 dim. 7 9 Un poco più mosso.

f ff ritard. p coperto 9

Timpani I.

17

Tempo I. Córni ingl. *un poco riten.* **Moderato.** 4 *poco rit. a tempo* Corno I.

1 *f* *dim.* 1 3 *p*

in G. 1 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

6 **Animato.** Tromb. bassa. 15 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* Fag. *p* *cresc.*

7 *Wandr.* *un poco rit.* *f* *pp*

um ei - nen Mann zu min - nen als Weib. Frommten mir Fra - gen an sie?

in A. 12 **Poco a poco animato.** 9 *weh - ret dem Recht,*

in H. *tr* *tr* *poco rit.* *in B.* 1 *pp* *cresc.* *un poco riten.* 6 *p*

herrscht durch *f* *dim.* *p* 4 *pp* *cresc.* *p* 6

in Des. *tr* *tr* 2 **Più animato.** **Moderato.** *Fl.* 25 *pp*

in G. *tr* *tr* *tr* 4 *p* *molto cresc.* *f* 9 *in As. u. Es.* *tr* *p* *cresc.*

tr *tr* 6 *f* *dim.* *p* 8 *in G.* *tr* *tr* *p*

tr *tr* 3 *in D.* *tr* *tr* *tr* *tr* 3 *tr* 7 *Platti.* *f* *dim.* *più p*

in G. *in D.* *tr* *tr* *tr* *tr* 3 *tr* 7 *pp* *poco cresc.* *p*

Timpani I.

II. SCENE.

Moderato.

19 Ob. Clar. *p*

in A. *tr tr riten. 4* Viol. I. *pp cresc. 10*

in G. *tr 3* in B. *p poco cresc. p*

8 Poco a poco più tranquillo. 5 5 *Wandr.* Ein Vög - lein schwatzt wohl Manches,

21 Più moderato. Moderato. *Tr. bassa. p* kein Mensch doch kann's verstehn:

Più animato. Tempo I. ma un poco più animato. 6 10 *poco cresc.*

Cello. *molto cresc.* Molto moderato. Più animato. *Corni. f* 5 1

cresc. 4 *Fagotti. f* in G. *mf*

tr tr 18 Più moderato. *Celli* 7

5 in G. *tr* Poco più animato. *un poco accel. 4* Più moderato. 13

Un poco più animando. 5 Più moderato. *Oboi. p* 13

1 Lieb' ich von je dei-ne li-chte Art,

Timpani I.

19

Die Lorelei
 Franz Liszt
 Op. 13, No. 1

Vivace.
 Es floh dir zu sei-nem Heil!

in A.
 1 23 3 Tromba.
 p < >

Wandr.
 2 5
 ein

in Des.
 Licht-meer um-leuch-tet dein
 f dim. p

in B.
 p < sf

14
 Tromb. f

6

Bass & Fag.
 in C. 1 2 3 4
 tr tr tr tr
 ff dim.

Moderato.
 5 6 7 8 9 10
 tr tr tr tr tr tr
 più p pp

in D. 18
 Moderato.
 Jetzt lock' ich ein

5
 Tromb. marc. f

in D. 2 in Es. 4
 in D. 2 in Es. 4
 p cresc. p < f f

in As. 1
 in As. 1
 f

Poco a poco meno
 1 in C. mosso.
 dim.

in H. 3 4
 in H. 3 4
 p < pp più p

sempre dim.

Timpani I.

III. SCENE.

Molto moderato.. **Sempre più lento.** **Siegfr.**

Corno ingl. 2 11 18 Se - li - ge Oe - do auf

in Cis. *tr* *tr* *tr* in H. 9 1

won - ni - ger *pp*

Corno I. 15 6

Das he - bre Haupt drückt wohl der Helm?

in H. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 6 Corno.

pp

poco f *dim.* *più riten.* **Molto vivace.** **Molto appassionato. Molto animato.**

2 7 11 12

das ist kein Mann!

un poco riten. **Molto moderato.** *poco riten.* **Lo stesso tempo.** **Animato.**

2 2 2 1 1

Siegfr. Wie weck'ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir öff - ne? *rall.*

Animato. Clar. I. 13 9 3

p

in H. *riten.* **Moderato.** *tr* *tr* 10 **Animato. Poco a poco più tranquillo.**

Im Schla - fe liegt ei - ne Frau *pp* 5 26

Vivace. **Tempo I.** *poco rit.* **Molto moderato.**

4 3 1 8

Viol. Cello.

pp

in H. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *poco a poco cresc.*

riten. assai **Molto lento.**

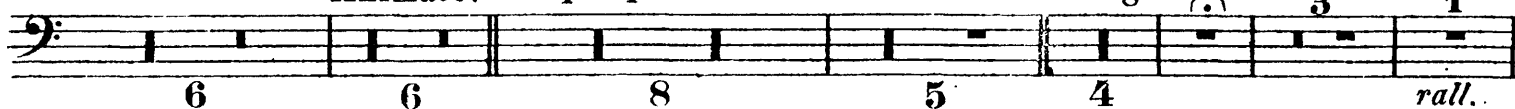
tr *tr* *tr* *tr* *tr* 1 1 1

pp *f* *più p* *pp* *pp*

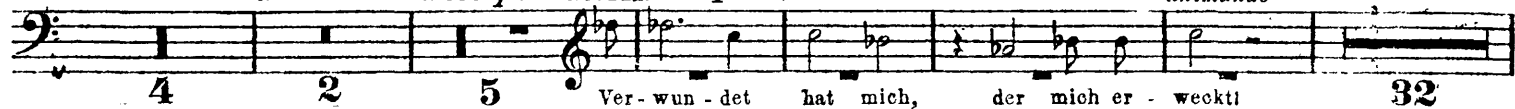
Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* Ob.

Timpani I

Più moderato. Animato. Sempre più animato. Molto vivace. Allegro.



Moderato. animando a tempo Brünnh. Un poco meno mosso.



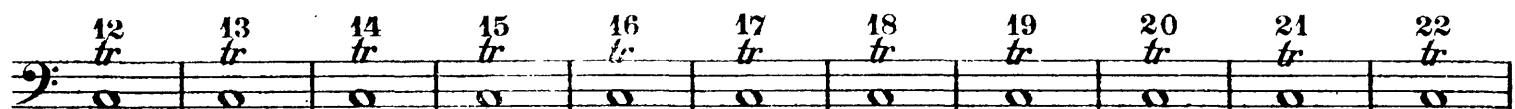
Moderato.



in C.G.



pp



poco a poco cresc.

f

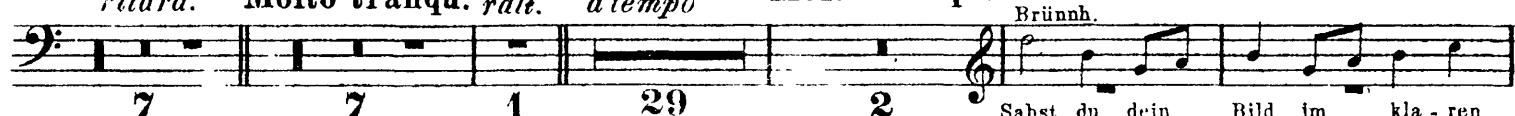
Molto vivace.



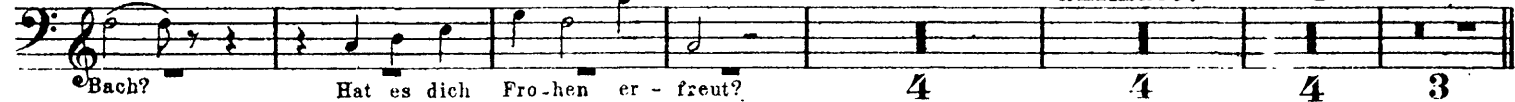
ritard.

Molto tranqu. rall. a tempo

Molto tranquillo.

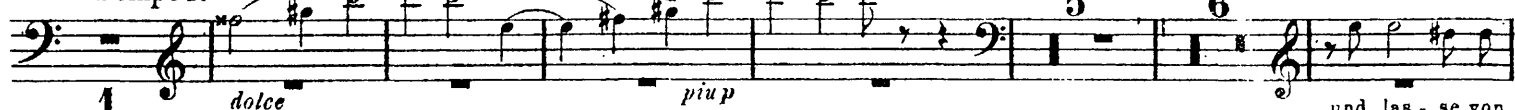


Più animato. Sempre più animato. Allegro. rall.



Più tranquillo.

Tempo I. Fl.



dolce

piu p

und las-se von

in H.

Più animato.

Molto vivace.



mir: ver-nich-te dein.

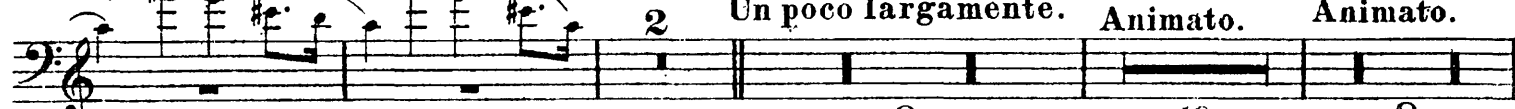
pp

7

Un poco largamente.

Animato.

Animato.



8

19

8

Timpani I.

8 in G. *tr* *Viol. a tempo*
 Was du sein wirst, sei es mir heut' *pp* < *dim.*

tr *tr* *tr. rall. a tempo* *tr* *tr*
pp *più p* *pp*

tr 26 *Corni.* 12 16
poco cresc. *fp* *fp*

Più moderato. *Viol.* 11 *ff.* 3 *Viol.* *f*

in G. *Allegro risoluto.* 1
f *mf* *p*

1 *tr* 1 *tr* 11
p < *p* *p* < *p*

Brünnh. 1 2 3 4 5 6 7
 Nacht der Ver-nich-tung neb-le he- *pp* rein. *p*

8 *tr* 9 *tr* 10 *tr* 11 *tr* 12 *tr* 13 *tr* *tr* *tr* 4 *tr*
cresc. *f* *p*

tr 2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
cresc. *p* < *p* *p* *cresc.* *p*

tr *tr* 1 *tr* *tr* *tr*
f

tr *tr* *tr*
lunga *Fine.*

Richard Wagner Siegfried

Timpani II.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Richard Wagner.

Allegro moderato. Timp. I.

83 *p*

7 *f*

1 *poco a poco più animato in G. tr tr tr tr*

12 *p cresc.* (lunga Pausa) *p*

2 50 *accel.* 63 *rallent.*

8 2

Moderato. 8 *animando Sempre più animato, poco a poco riten., rallent.*

7 5 8 4 2

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso. 7 *animato. accel.* **Moderato.** 7

3 Timp. I. 2 2 *p*

accel. ritard. a tempo accel. a tempo 12 *accel. rallent. a tempo poco riten.*

2 1 12 2 *pp* 6 1 6 1

a tempo 1 1 *tr tr tr accel.* 4 1

p

Allegro non troppo. 7 20 18 *'un poco riten.*

11 *fdim. p* *pp*

Più largamente un poco riten. 1 **Moderato.** 12

21 *Fag III. pp p*

Timpani II.

2 in Des. *tr tr Pesante e ritenuto.* 3 in F.
pp ritard. Timp. I. *p*

animando

3 *rallent. Tempo I.*
cresc. 1 5

Un poco animato, sempre più rallent. Molto moderato. Tromboni
 6 8

9 *tr tr Un poco più animato.* 14 19
p più p pp

in C & G. *tr tr* 2
 7 *p* Timp. I.

in As. 2 Des. 7 Moderato. 7
sf sf f

un poco riten. Tempo I. Molto tranquillo. A & D. 1 *tr tr* 21 *tr*
 1 7 5 *pp* *p* *p* *cresc.* *f*

1 *Un poco riten.* 10 1 *un poco riten. Ancora un poco più moderato. Più animato.*
 11 5 12 27

Wandrer. 1 5
 Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir nennst! Schlaue - acht' ich dich A - gen.

Timpani II.

C. B. Tuba

Ein wei - ser Nib - lung wah - ret Sieg - fried;

pp

Animato. Animato. 28 Molto vivace. poco rallent.

4 49 46 4

pp

Moderato. 4 un poco animando Animato.

4 6 *f* Tromboni. *mf* *più f*

Tempo I. 6 10 Lento. Animato. in Cis. 11

per cresc. f 6 *p*

III. SCENE.

Pesanto e risoluto, Allegro non troppo.

(lunga Pausa) *ff* Ho

Siegfried.

2

- ho! Ho - ho! Ha - heil! Schmiede, mein Hammer, ein har - tes Schwert! Ho - ho! Ha - heil! Ho - ho! Ha -

12

- heil! Nun hat die Gluth dich roth ge - glüht; dei - ne wei - che Här - te dem Ham - mer weicht: zor - nig

sprühst du mir Fun - ken, dass ich dich Sprö - den ge -

Timp. I.

ff in G & C. *f*

1 12 in D & A. *f*

tr tr 1 *accel. tacet.*

f p f

Timpani II.

in As. *tr* *tr* *tr accel.* *tr* *Animato.*
 fuhr ich bei Nacht: wen ge - wahr' *pp* *poco cresc.* 32

Furioso
 Cello e Basso. *p*

mit mei-nen Schät - zen zahl - test du Schul - den, mein Ring zahlte der *p* 2

Was mit den Trotz!-ge-einst du ver - tra - gen, dess 8

D & As. 16 *p* *cresc.* Wie stark du dränst in tro - tzi - ger

Stär - ke, und wie dir's im Bu - sendoch bangt! ver - fal - len dem Tod durch meinen *p* *più p* 10

poco accel. 3 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 8 in Fis *tr*
 denn fass ich ihn wie - der einst in der *p* *più p* Timp.I. *f*

4 *rallent.* **Moderato.** *accel.* - *sempre più animato.* **Animato marcato**
 1 10 10 5 *f*

rallent. **Moderato.** *Animato.* 14 1 Hö - re mich wohl, sei auf der Hut! Nicht kennt der Kna - be den

Allegro. 1 *rallent.* **Moderato.** *Animato.* 2 9 Cello e Basso.
 Ring; doch Mi - me kun - det' ihn aus.

1 9
 Aus-ser dir he - gehrt er ein - zig das Gold.

wer ihn rafft, hat ihn ge - - won - nen. Willst du noch mehr? dort liegt der Wurm:

Timpani II.

Timp. I. in A. 9
 p p
 2 p
 2 p Ge - kom - men ist ei - ner,
 Noth dir zu kün - den, er loht dir's mit dem Le - ben, lohtst du das Le - ben ihm mit dem Hor - te, den du
 6 *Più animato. Pesante.* Un poco più string
 hüttest. 4 Timp. I. 10 so
ancora accel. rall. Più lento. 1 in H & F.
 wend' ich den Streit, du wahrest den Hort, und ruh - ig lebst du lang. p
 6 6
Animato. ppp pp
 Nun Al - be - rich! das schlug fehl. Doch schilt mich nicht mehr Schelm! dies Ei - ne rath' ich ach - te noch
Un poco più moderato. Piu animato
 wohl! an ihr wirst du nichts än - dern. 4
 Ohoi. 1
 Cello e Bas - o. p cresc.
 Vivace. 16
 Doch lacht nur zu, ihr leicht - sin - ni - ges, lust - gie - ri - ges Göt - ter ge -
 7 *rallent.* in F. tr tr tr
 Trü - - gen wird euch sein f più fdim. più p

Timpani II.

7

Lento, tempo I.

8 in As. *tr.* 1 *tr.*

pp *pp*

Timp. I.

II. SCENE.

L'istesso tempo.

più animando

11 4 1

Hier soll ich das Fürch-ten ler-nen?

16

Siehst du dort den dunk-len Höl-len schlund? da-riu wohnt ein gräu-lich wil-der

in F.

16

Ein Schlan-gen-schweif schlägt sich ihm

in H & F.

4 *Fag.* *p marcato*

auf: wen er da-mit um - *p* *cresc.*

1 7 *ritard. Vivace* *a tempo* 18

hat der Wurmein

Poco a poco più moderato. Un poco animato. Moderato.

6 *accel.*

18 34 37 5

Ich mag ihn nicht mehr

Moderato (Tempo I.) 11

14 4 Corni.

4 Viol.

selin!

28

72 *Corno ingl.*

1 1 3 8 12

21

Hel-da! So hö-re nun auf mein Horn. Auf dem dummen Roh-re ge-räth mir nichts.

Moderato.

2 4

f *Corno* *pp*

Timpani II.

Moderato.

2 6 15 Tuba bassa 2

f dim. più pp

Poco a poco sempre più sostenuto. Moderato.

7

Ha ha! da hüt-te mein Lied mir 'was Lie - bes er - bla - sen! du wärs't mir ein

in H & F.

8

sau - l'rer Ge - sell *p* *p* *p*

3 2

Gut wär' es, den Schlund dir zu schlies - sen; dein Ra - chen reckt sich zu

Cis & G.

5

dim. p p

Räth - lich und fromm doch scheint's, du verreck - test hier oh - ne

Des & G.

p poco cresc. f

Animato.

Corni.

18 Corni.

3 C & Fis.

ff

tr tr tr tr tr

1 *rallent.* Lento.

3 Nothing

Più lento.

D & As.

dim. p

Molto moderato.

2 Timp. I.

trägst du im

2 E & Fis.

p

1 *tr tr tr*

4

mit dir mord - lich zu

C & Fis.

tr

5

rin - gen reiz - test du selbst mei - nen Muth. *mf dim più pp*

in C & F.

p

tr

4

pp

Timpani II.

9

C & Fis. *mf* *dim.* *p* *3* *poco riten.* *Tempo I.*

Bli - cke nun hell, blü - hen - der Kna *p* *dim.* *più p*

tr tr tr tr tr tr *15* *3* *2* *45*
p *più p* *pp*

III. SCENE.

Vivace e pressante. poco a poco riten. Moderato. Più animato.

70 1 7 8 Cello.

accel. *Vivace. Moderato. Timpani I.*

22 28 *p*

39 *Moltomoderato.* 15 *un poco Allegro assai. accel. Oboi.*

93 3 *p*

Dass agt ich doch nicht? du verstehst mich ja falsch!

1 *poco rit. Tempo I. accel. animato rallent. Moderato.*

3 5 8 3 3 Cello.

poco accel. rallent. a tempo Poco a poco sempre più animato. *Lento. Flauti*

3 2 7 34

Poco a poco più animato. Moderato. 4 *Timpani I.*

19 14 *p* *tr tr*

Nei - des Zoll zahlt No thung:

9

In der Hü - le hier liegt' auf dem Hort! Mit züh - er List er - ziel - test du ihn jetzt magst du des won - ni - gen

in F. tr tr tr tr 4 H & F. *4*

wal - ten! *p* *p* *sf* *p* *sf*

9 1 *tacet.*

so fan - det Bei - de ihr nun *p* *più p*

Timpani II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

20 Trombone Timp. I. in A & C. 2 *pcresc.*

2 in F. *p cresc. f p cresc. f*

2 *tr* 2 *tr* 2 *tr* 2 in G. *tr* 2 *p cresc.*

in A. *tr* 1 in Fis. *tr* 1 *molto cresc.* 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *pcresc.* - - *p* - - *ff* - - *dim.* - -

5 in As. *tr* 25 Fagotti. *p molto cresc. f p*

Viol. I. in A. *tr* 1 *tr* 9 in B. *tr* 5 *pp* - - *pp* - - *p* - - *sf*

ritard. Tromb. Molto più lento. in A. *tr* *tr* *tr* *tr* 10 *pp coperto*

poco accel. Tempo I. 1 *tr* 15 in G. 26 *Piu lento.* 9 *2 Timp. I. pp p 8*

Un poco più mosso. 6 *Tempo I. Un poco ritenuto. un poco rit. a tempo* *f pcresc.* 2 7 1 5

Corno ingl. in E. *tr* *tr* *tr* *tacet.* *pp*

Timpani II.

41

II. SCENE.

Moderato.

227

101

Moderato. Corni.



III. SCENE.

Molto moderato.

2

Sempre più lento.

67

Corni.



Animato.

Animato.

Vivace. **Tempo I. poco rit. Molto moderato.** 4 Viol. I.

Lip - pen -

Molto lento.

1 *pp cresc. dim.*

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a grand staff. The left hand (bass clef) begins with a piano (*pp*) dynamic, playing a series of chords marked with fingerings 1, 5, and 1. The right hand (treble clef) enters with a melodic line, featuring a trill on the first note and a series of sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line.

tr tr tr tr **3** *rit. a tempo* *tr tr* *rall.*                    

a tempo

Fl.

in C & G.

p cresc.

tr **1** *Meno largam. rall. Meno largamente.*

ff **4** **2** **2** *Corni* *f* *p*

Musical score for Trombone (Tromb.). The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of several measures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *v* (pizzicato). The piece concludes with a double bar line.

Tromb.

tacet.

più f ff Fine.

Richard Wagner
Siegfried
Piatti.
I. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato. *Obol.* **Poco a poco più animato.**

95 *ff* 11 *p* (con bacchetta da tamburo) Timp. *tr* *tr*

Tempo I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tacet.*

pp (con bacchetta da tamb.)

II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso. *Wandrer.* **Pesante e riten.** *Timp. in C. G.*

2 Heil dir, wei-ser Schmied! (lunga Pausa.)

Timp. II in F.

Animando.

Un poco più animato. *tr* *tr* *tr* *tr* 14 11. 2

2 *rall.* **Tempo I.** *Un poco animato, sempre più rall.* **Molto moderato. Molto moderato.** *Timp. II.* *tr*

1 5 6 11 14 *p*

Un poco più animato. *tr* *tr* *tr* *tr* 14 11. 2

pp *sf* *sf*

Wandrer. **Moderato.** *tacet.*

e - wig ge - horen sie Al - le des Spee - - res star - ken *ff*

Piatti.

III. SCENE.

2 1 3

Ver-fluch-tes Licht! Was flammt dort die Luft? Was

flackert und lackert, was flimmert und schwirrt, was schwebt dort und webt, und

2 Triang. 5 2 2

wabert um-her? *p* *pp* *con bacchetta da tamb.* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

pp *poco a poco cresc.* *più f*

12 13 Siegr. 14

ff (lunga Pausa.) Dem ster-ben-den Va-ter zer-sprang der Stahl!

der le-ben-de Sohn schuf ihn Timp. 3 10 Viol.

Triang. 5 20

f *p*

Triang. 6 5 1 Molto vivace ed ancora più acceler.

p *p* 12

Prestissimo.

11 7

ff *ff* *ff* *ff*

Piatti.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Moderato.

Corno Solo.

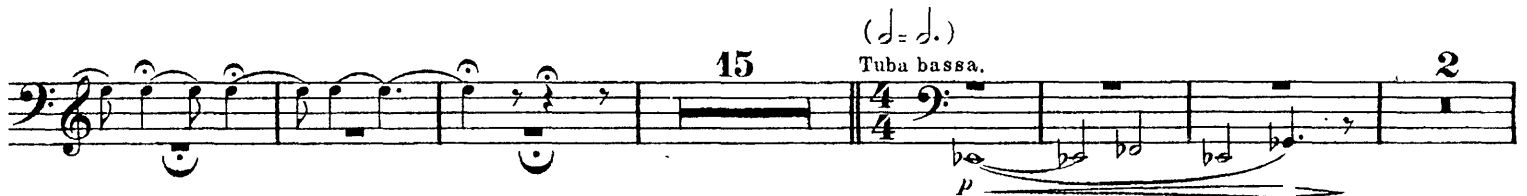


Moderato.

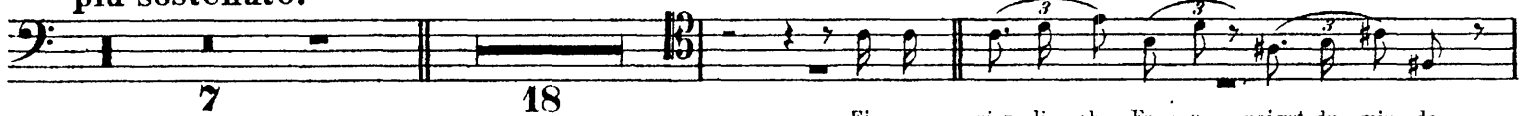


(♩ = ♩.)

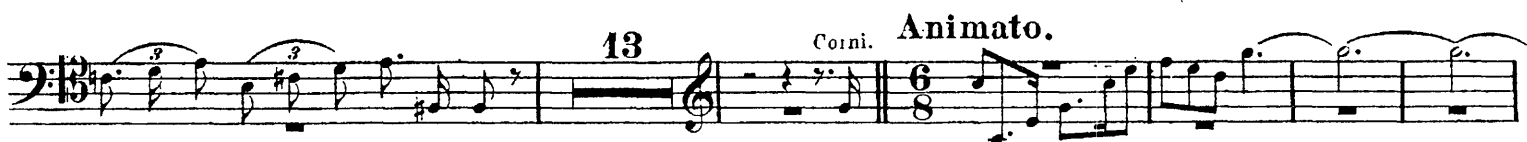
Tuba bassa.

Poco a poco sempre
più sostenuto.

Moderato.



. Ei - ne zier - li - che Fres - se zeigst du mir da,



lachen de Zähne im Leckermaul!



III. SCENE tacet.

Piatti.

III. Aufzug.
VORSPIEL und I SCENE.

351 Moderato. Viol. I.

Molto tranquillo. 49

f dim. *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *pp* (con bacchetta da tamb.)

6 *tr* 7 *tr* 8 *tr* 9 *tr* 5 *tr* 4 *tr* *tr* *tr* *tr*

p *pp*

II. SCENE.

227 1 Vivace. 3 Tromba. Tr. I. II.

accel. 27 *f* *f*

1 7 Wandr. *p*

17 Fag. e Basso. *f*

Kind! Tutti. *rit.* 4 Moderato. *frem.* *tr* *tr* 18 *pp*

Moderato. (c. bach. da tamb.) *Vio.* *Corn.*

Jetzt lock' ich ein He - les Gesell!

2 Tromb. *f* 1 *tr* *tr* *tr* 1 *tr* 2 *mf*

(c. bach. da tamb.) *p cresc.* *f*

tr *tr* *tr* 2 *tr* *tr* *tr* *tr* Poco a poco meno mosso. *f* *ff* 1 *tacet.* *Fine.*

Tamtam.

III Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma, pesante. Più lento. 9 Un poco più mosso. Tempo I. Un poco riten. poco rit.

166 8 9 2 7 1

a tempo 11 Animato. Un poco rit. Poco a poco animato poco rit. Animato.

9 32 15 14 4 5

Un poco ritenuto. Più animato. Moderato. Viol.

10 25 49

Molto tranquillo.

cresc. *f* dim. *p dolce*

Drum schlafe nun du, schliesse dein Auge,

trau - mend er - schau mein En - de Was jene auch wirken, dem e - wig Jungen weiht in Won - ne der Gott

Fag. e Celli. Tamtam. 6

f *p*

II. SCENE.

Moderato. ritard. 21 Poco a poco sempre più tranquillo Tranquillo.

26 10 5 5

Molto moderato. Più moderato. Moderato. Più animato. Tempo I.

26 9 5 6 11

Tamtam.

Un poco riten. **Molto moderato.** **Più animato.** **Più moderato.** 40 **Un poco più animato.**

Un poco acceler. 4 **Più moderato.** 9 **Un poco più animando.** 9

Clar basso.

Più moderato. *acceler. Vivace.* Tromb. 17

16 1 5

Fag. 3 6 18

Tromb. 4

9 Tromb. 3 **Moderato. Moderato.** 22 2 7

Corn. 7

5

Fl. picc.

Viol. I.

Tamtam. *tacet.* *p* *Fine.*

Richard Wagner
Siegfried
Triangolo.

I. Aufzug.

VORSPIEL, I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

2 3

Verfluch tes Licht! Was flammt dort die Luft?

2

Was flackert und lackert was flimmert und schwirrt,

2

was schwebt dort und webt, und wa - bert um - her?

11 13

Tamtam. *Animato.* *accel.*

15 52

Poco a poco meno. mosso. *molto riten.* *Tempo I. (animato.)*

21 28

Poco a poco più tranqu. *Moderato.* *Moderato e tranquillo.* *Ancora più rall.*

37 52

Vivace. *Tempo I.* *Vivace.*

59

Trombone III. *Vivace.*

24

Trombone III. *poco riten.*

Triangolo.

a tempo 33

Siegfr.

Zer - spinnen muss ich in Späh - ne ihn seh'n, was ent - zwe i st,

7 Mime.

zwing ich mir so Hier hilft kein Kluger, das seh' ich

klar, hier hilft dem Dummen die Dummheit al - lein. Wie er sich

Viol. I.

f *p*

3 *tr* *tr* *lunga Pausa.*

f *f*

Dem ster - ben - den Va - ter zer - sprang der Stahl, der le - ben - de Sohn schuf

10 Violini.

p *f*

ihn

8

17 7 5 *Molto vivace ed ancora più acceler.*

p *p* *p* *cresc.* 12

Prestissimo.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

tr *tr* 3 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

16 17 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Triangolo.

II. Aufzug.

VORSPIEL, I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Animato.



Vivace.



III Aufzug.

II. SCENE.

Viol. I.

Viol. I.
(lunga Pausa.) pp

Fl.
p

Tromba I. in F.
p cresc.

Corni.
ff stacc.

ff

ff

Tromb. I.
ff

Cornel.
ff

f

f

f

f

tr

2 Poco a poco meno mosso.

1 2 p

tacet.

Fine.

Richard Wagner Siegfried

Campanetta.

I. & II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

