

GIROLAMO FANTINI

22 BALLETTI (per Tromba e Basso Continuo)

Modo per Imparare a sonare

DI T R O M B A TANTO DI GVERRA

Quanto Musicalmente in Organo, con Tromba
Sordina, col Cimbalo, e ogn'altro istrumento.

*Aggiuntosi molte sonate, come Balletti, Brandi, Capricci, Serabande, Correnti,
Passeggi, e sonate con la Tromba, & Organo insieme.*

DI GIROLAMO FANTINI DA SPOLETI

Trombetta Maggiore del Sereniss. Gran Duca
di Toscana FERDINANDO II.



IN FRANCOFORT Per Daniel Vuastch. 1638.

Con Licenza de' Superiori.

from *Modo per Imparare a Sonare di Tromba* (1638)

TRUMPET

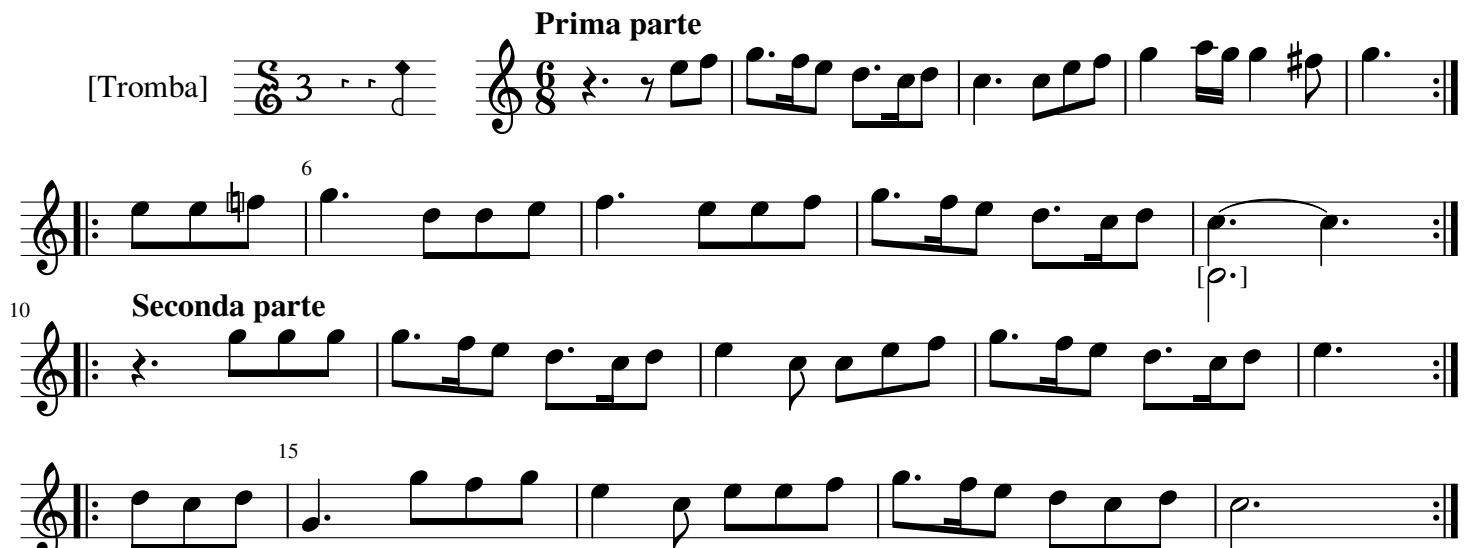
Edited and engraved by Ferdinand Claquin (2020)
New Urtext Edition

[Primo] Balletto detto del Velzer

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 27

Girolamo FANTINI

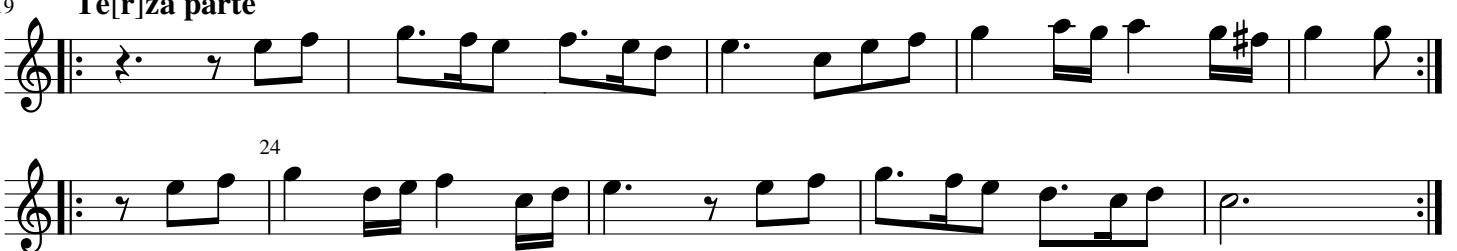
Prima parte

[Tromba] 

Seconda parte



Te[r]za parte

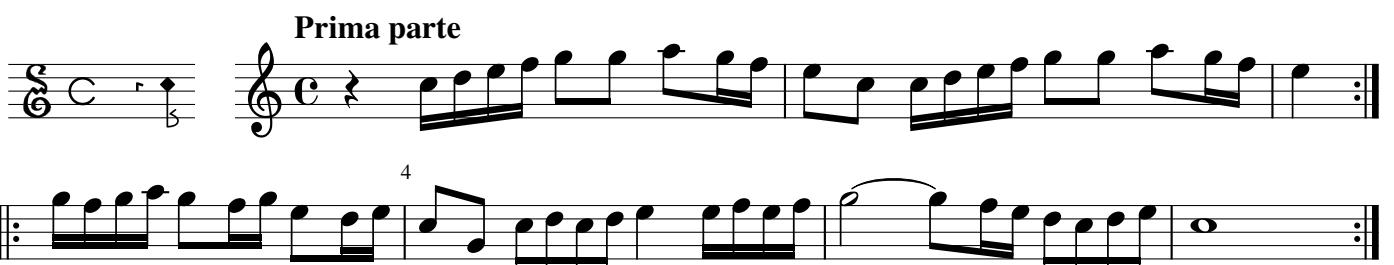


[Secondo] Balletto detto dello Spada

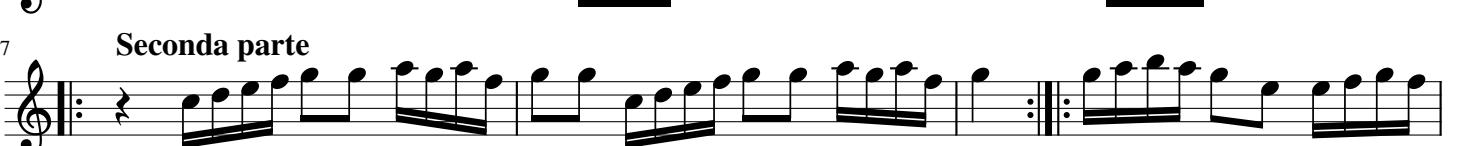
Modo per Impare a Sonare di Tromba, p. 28

Girolamo FANTINI

Prima parte



Seconda parte



Te[r]za parte



[Terzo] Balletto detto il Lunati

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 29

Girolamo FANTINI

Prima parte

11 Seconda parte

19

26 Terza parte *tr*

33

[Quarto] Balletto detto il Strasoldo

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 30

Girolamo FANTINI

3

[Quinto] Balletto detto dell'Otti

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 30

Girolamo FANTINI

4

[Sesto] Balletto detto il Passi

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 31

Girolamo FANTINI



5



[Settimo] Balletto detto l'Incontri

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 31

Girolamo FANTINI



[Ottavo] Balletto detto il G[h]isilieri

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 31

Girolamo FANTINI



Seconda parte



Terza parte



14



[Nono] Balletto detto il Petrucci

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 32

Girolamo FANTINI



4



[Decimo] Balletto detto l'Altovito

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 33

Girolamo FANTINI



4



[Undicesimo] Balletto detto il Bedoin

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 33

Girolamo FANTINI



4



[Dodicesimo] Balletto detto l'Angioli

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 33

Girolamo FANTINI



4



[Tredicesimo] Balletto detto il Martelli

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 33

Girolamo FANTINI

4

[Quattordicesimo] Balletto detto l'Alfani

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 33

Girolamo FANTINI

6

[Quindicesimo] Balletto detto lo Squilletti

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 34

Girolamo FANTINI

12

f p

[Sedicesimo] Balletto del Zambecari

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 34

Girolamo FANTINI

9

f p

[Diciassettesimo] Balletto detto il Scorno

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 35

Girolamo FANTINI

Musical score for [Diciassettesimo] Balletto detto il Scorno, page 35. The score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a dotted half note. Staff 2 starts with a bass clef, common time, and a dotted half note. Staff 3 starts with a bass clef, common time, and a dotted half note. Measure numbers 6, 10, and 12 are indicated above the staves.

[Diciottesimo] Balletto detto il Porroni

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 35

Girolamo FANTINI

Musical score for [Diciottesimo] Balletto detto il Porroni, page 35. The score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a dotted half note. Staff 2 starts with a bass clef, common time, and a dotted half note. Staff 3 starts with a bass clef, common time, and a dotted half note. Measure numbers 6, 10, and 12 are indicated above the staves. Dynamics include p and $[f]$.

[Diciannovesimo] Balletto detto il Panciatichi

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 36

Girolamo FANTINI

Musical score for [Diciannovesimo] Balletto detto il Panciatichi, page 36. The score consists of two staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a dotted half note. Staff 2 starts with a bass clef, common time, and a dotted half note. Measure number 5 is indicated above the staves. A measure repeat sign is shown with a bracket over the second staff, and a key signature change to $\frac{2}{4}$ is indicated.

[Ventesimo] Balletto detto il Soldani

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 36

Girolamo FANTINI

Musical score for [Ventesimo] Balletto detto il Soldani, page 36. The score consists of two staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a dotted half note. Staff 2 starts with a bass clef, common time, and a dotted half note. Measure number 9 is indicated above the staves. Dynamics include f and p .

[Ventunesimo] Balletto detto il Gavotti

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 40

Girolamo FANTINI

[Prima parte]

Musical score for [Ventunesimo] Balletto detto il Gavotti, Parte Prima. The score consists of three staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 2 starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 3 starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The music features various note heads (circles, crosses, dots) and rests, typical of early printed music notation.

Seconda parte

13

[Ventiduesimo] Balletto detto il Cavalca

Modo per Imparare a Sonare di Tromba, p. 40

Girolamo FANTINI

Musical score for [Ventiduesimo] Balletto detto il Cavalca. The score consists of five staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 2 starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 3 starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 4 starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Staff 5 starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The music features various note heads (circles, crosses, dots) and rests, typical of early printed music notation. A small bracket labeled '(original notation)' points to a specific section of staff 5.