

Dr. Ganschke
Mardi 6 Juillet
1869

ÉTUDE

complète

DES

GAMMES

POUR

PIANO

contenant

les Gammes majeures et mineures aux quatre positions,
les Gammes chromatiques et celles en tierces, en sixtes et en octaves;
classées et doigtées

PAR

A. LE CARPENTIER.

Prix: 7^{fr} 50

Du même Auteur: EXERCICES journaliers de perfectionnement,
l'ouvrage destiné aux Pianistes de moyenne force.

AV.

PARIS, A. COTELLE, Editeur,

Rue St Honoré N° 137, vis à vis les Messageries Caillard et C^{ie}

GAMMES MAJEURES.

à l'Octave, à la Dixième, à la Sixte et à la Tierce.

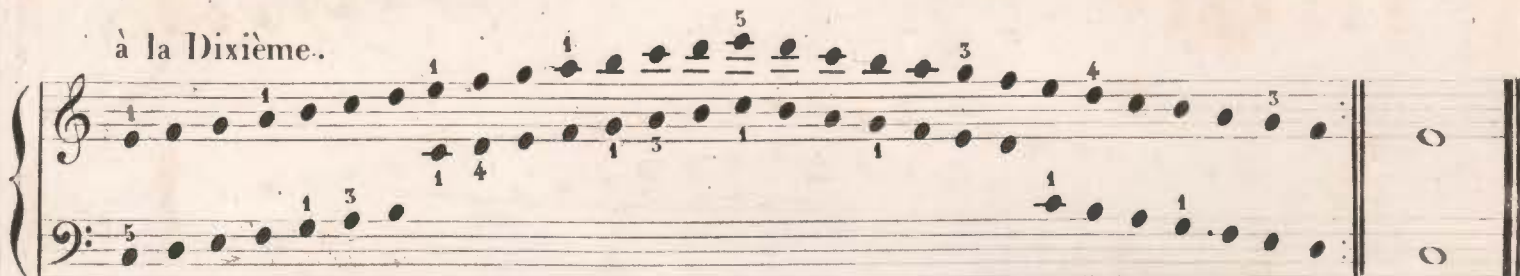
Il faut travailler chaque gamme d'abord TRÈS LENTEMENT et les mains l'une après l'autre, puis augmenter de vitesse par degrés et seulement lorsque l'on est bien familiarisé avec le doigter. Pour parvenir à exécuter les gammes dans un mouvement rapide, il faut que les doigts agissent avec souplesse et légèreté.

On devra jouer chaque gamme au moins six fois de suite et dans toute l'étendue du clavier.

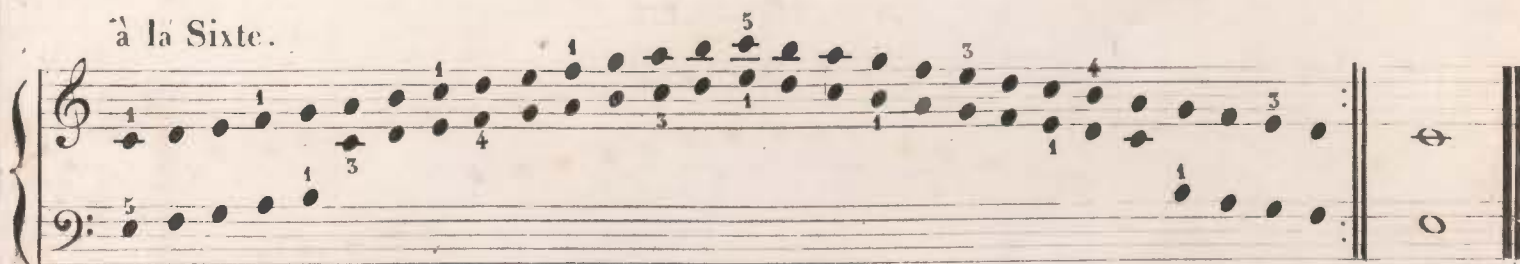
en Ut à l'octave.



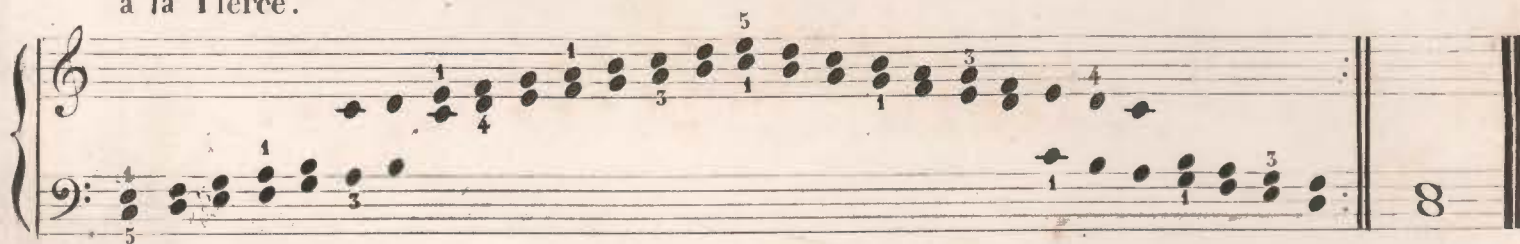
à la Dixième.



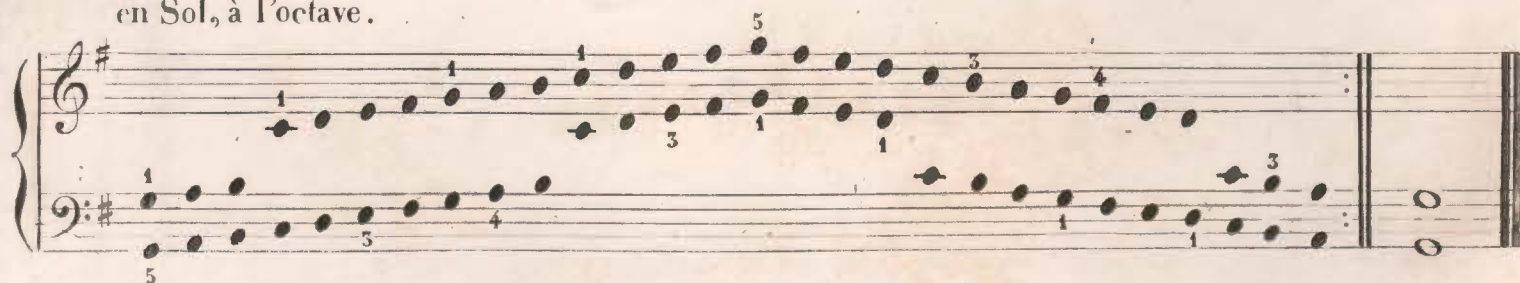
à la Sixte.



à la Tierce.



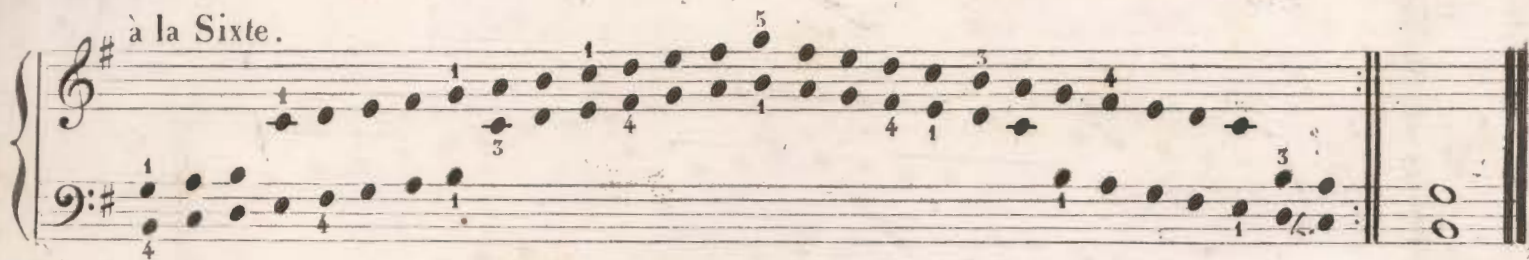
en Sol, à l'octave.



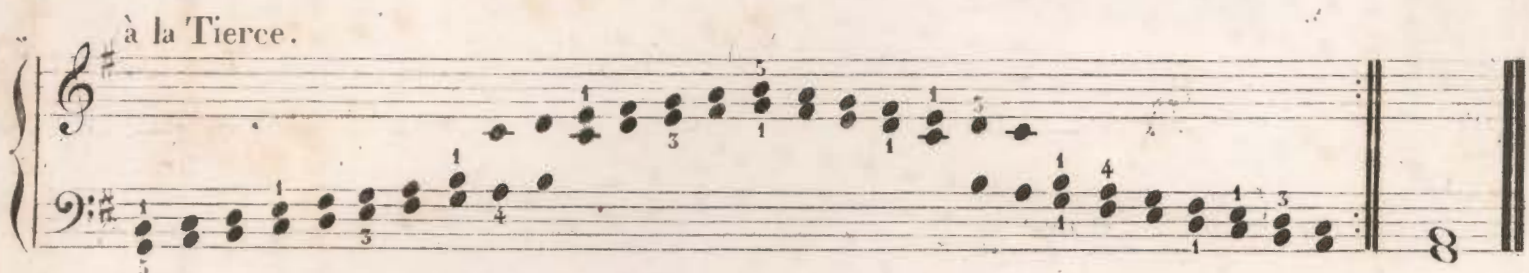
à la Dixième.



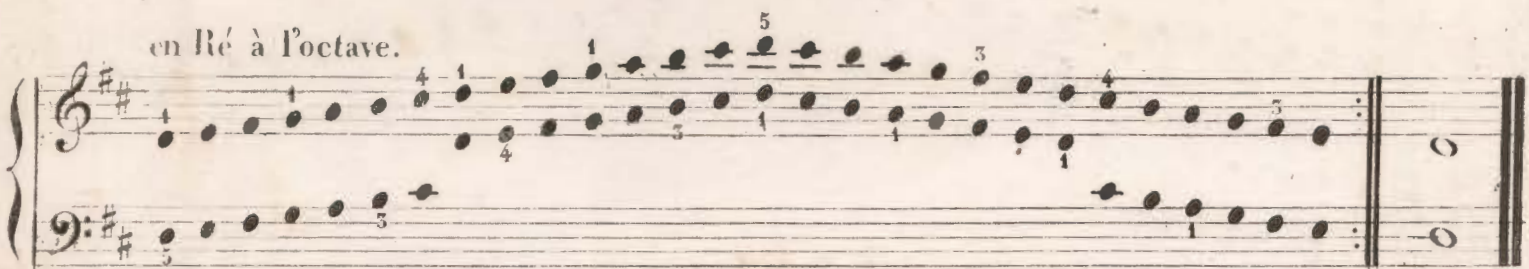
à la Sixte.



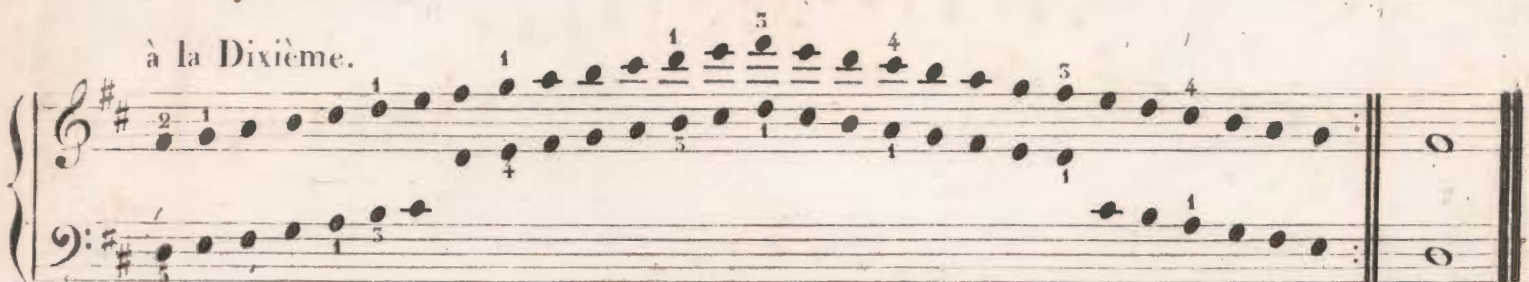
à la Tierce.



en Ré à l'octave.



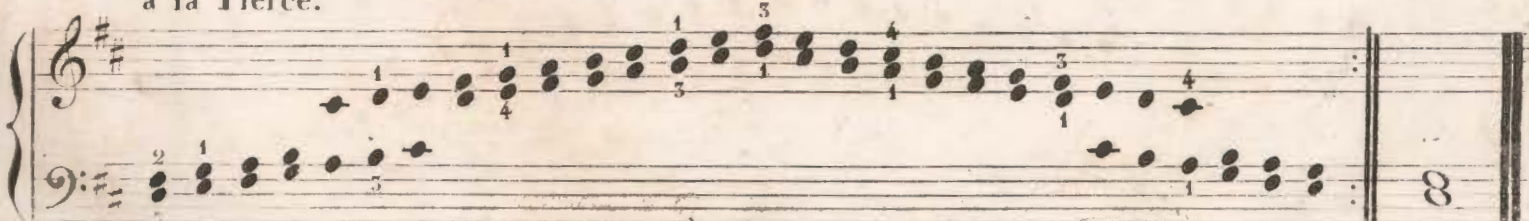
à la Dixième.



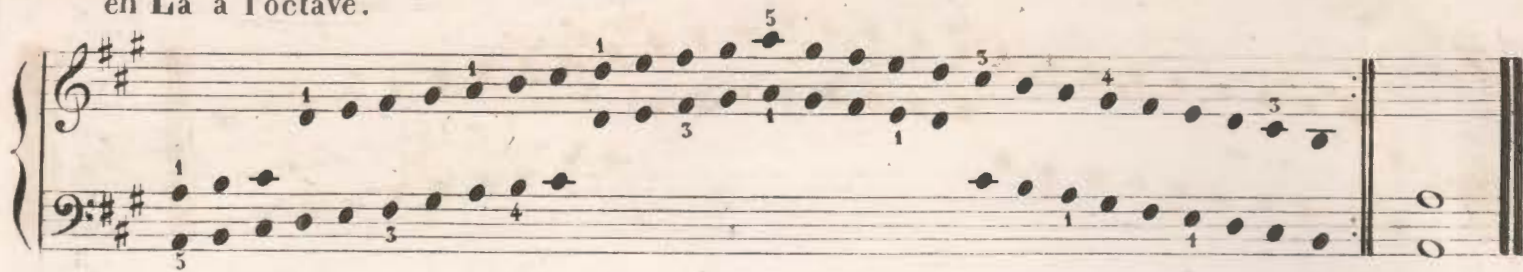
à la Sixte.



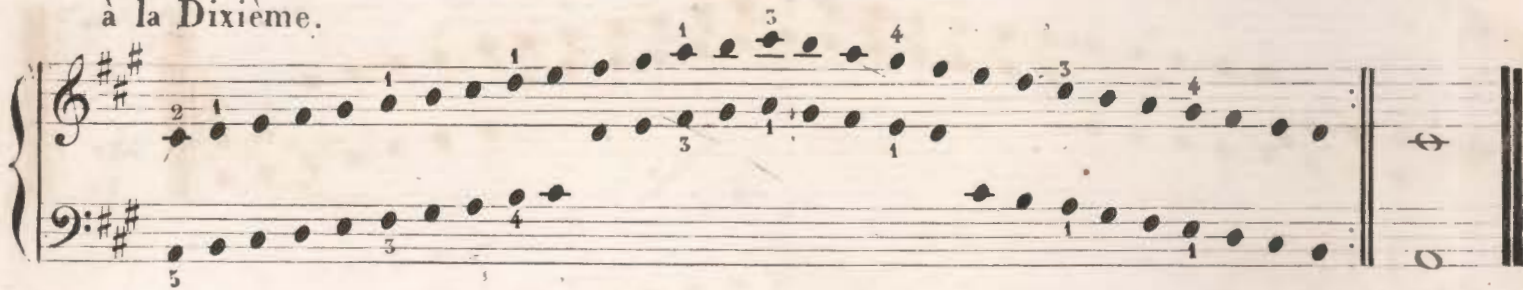
à la Tierce.



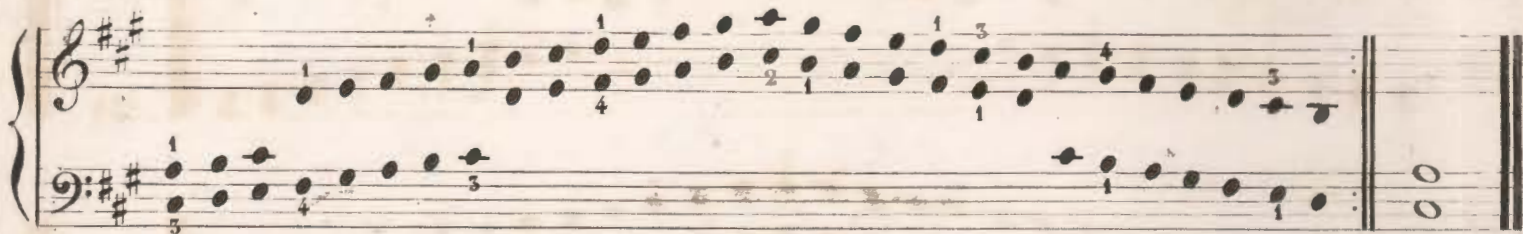
en La à l'octave.



à la Dixième.



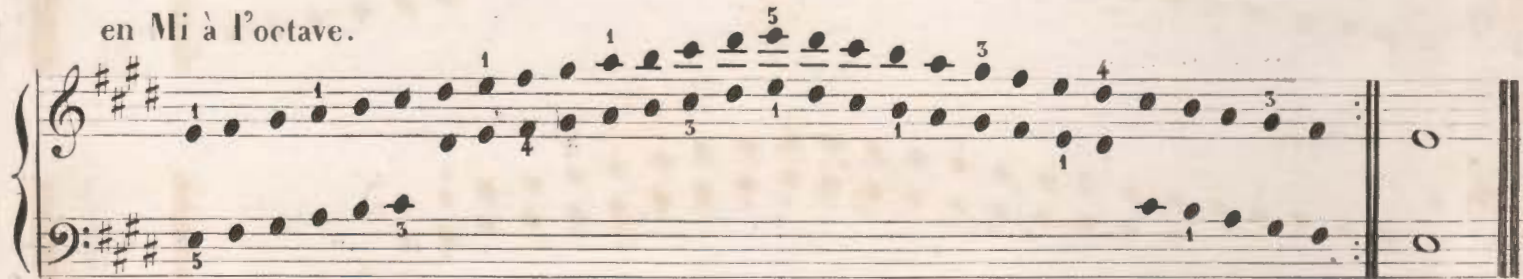
à la Sixte.



à la Tierce.



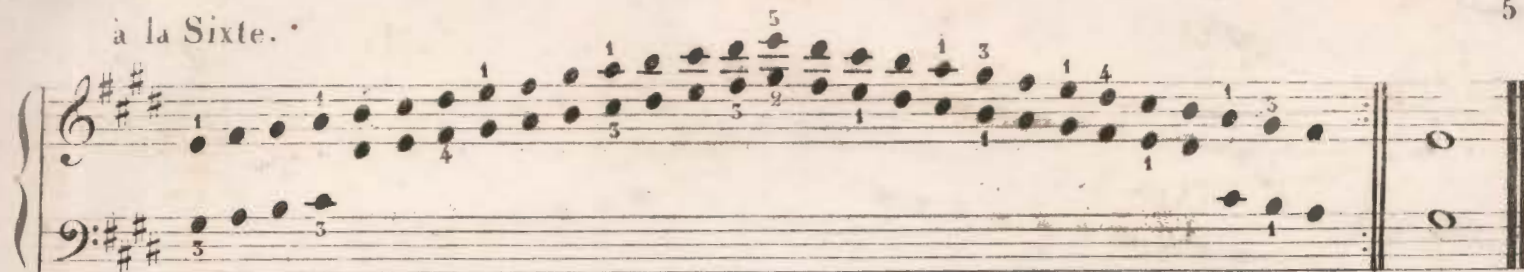
en Mi à l'octave.



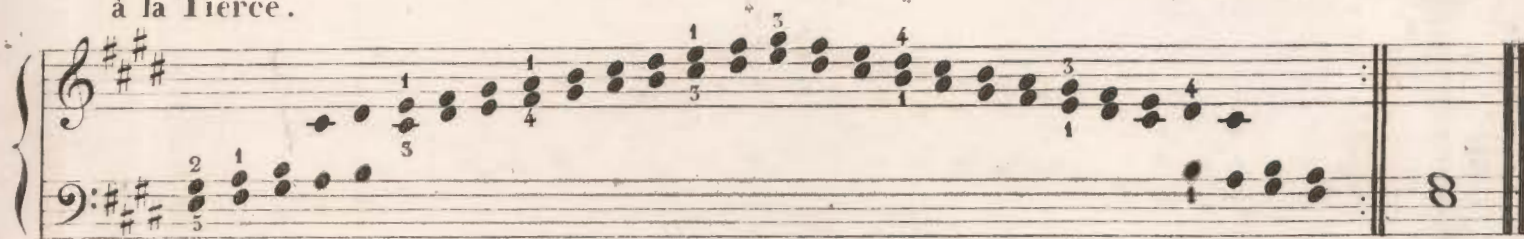
à la Dixième.



à la Sixte.



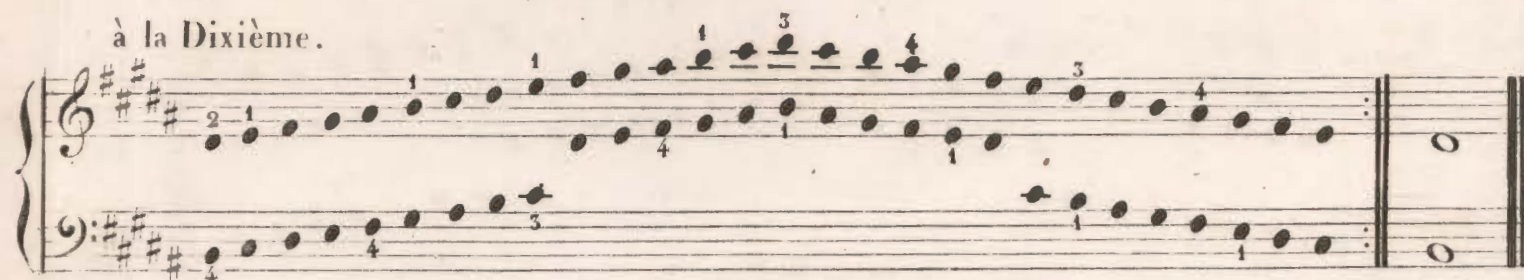
à la Tierce.



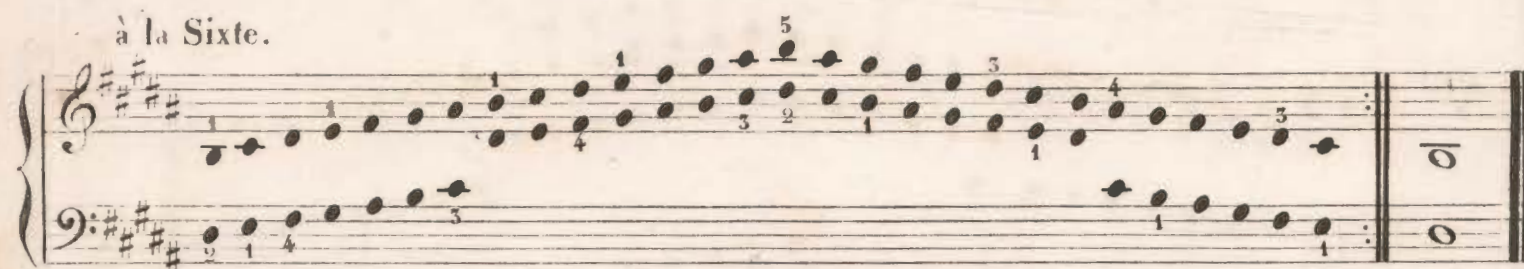
en Si à l'octave.



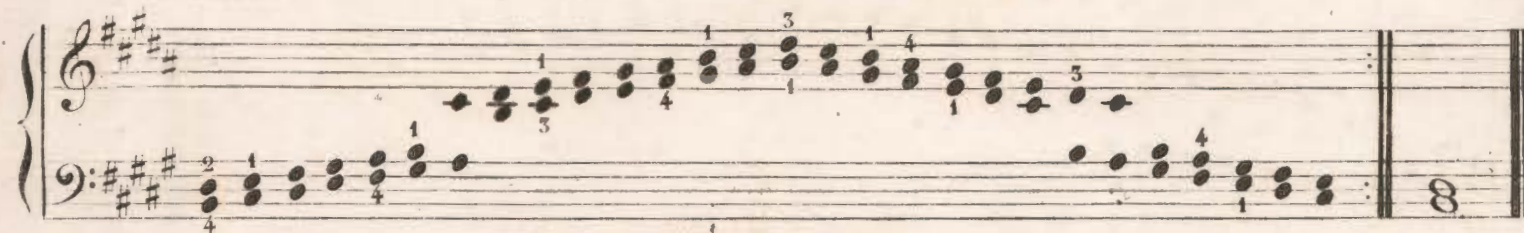
à la Dixième.



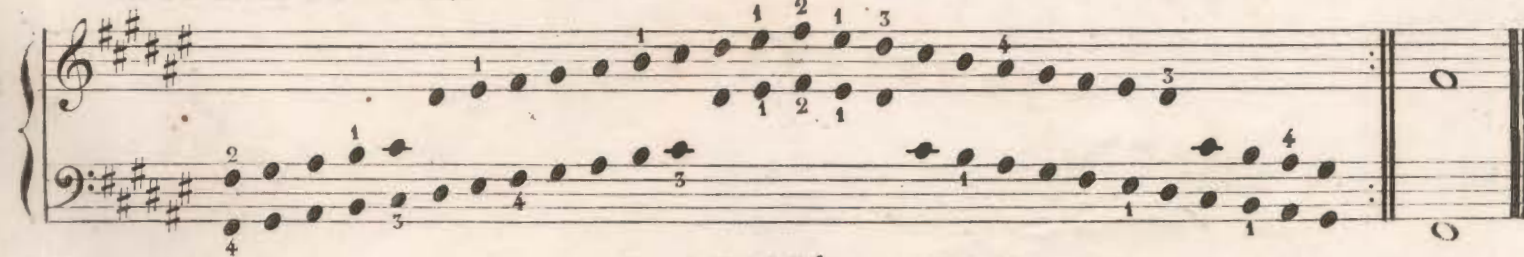
à la Sixte.



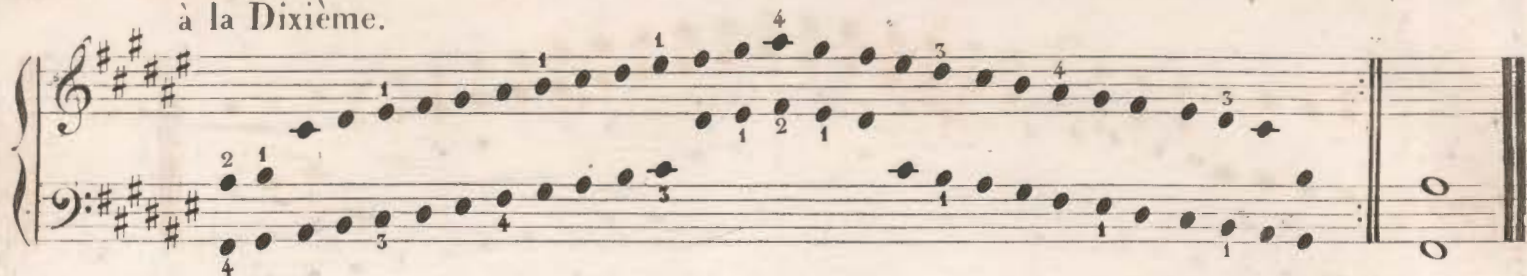
à la Tierce.



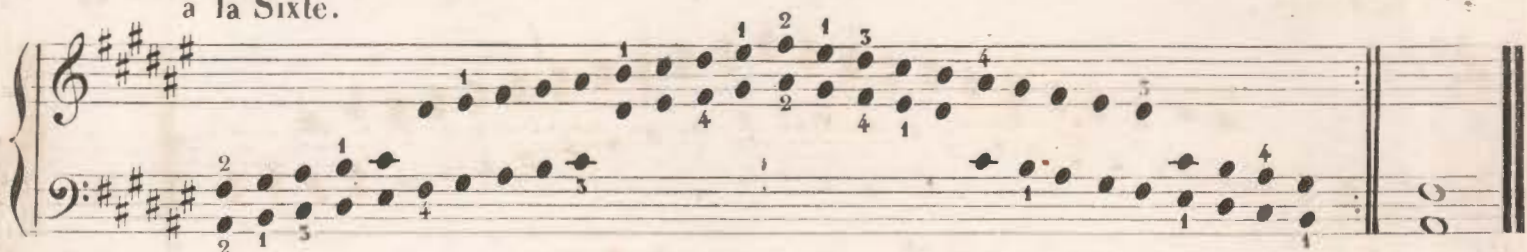
en Fa dièze à l'octave.



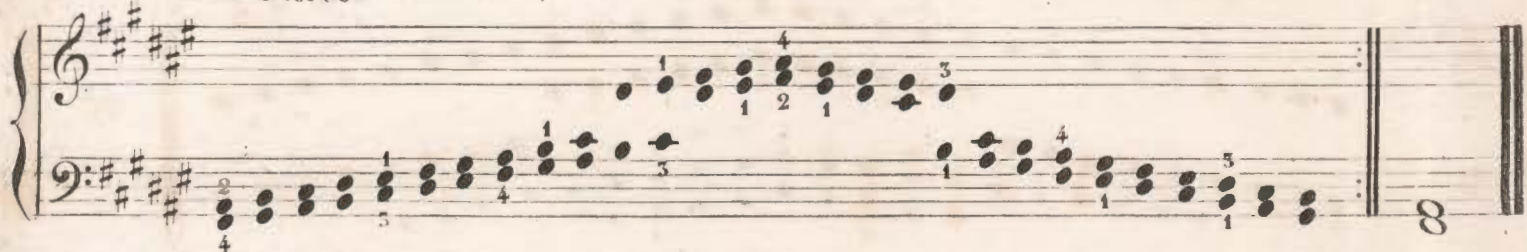
à la Dixième.



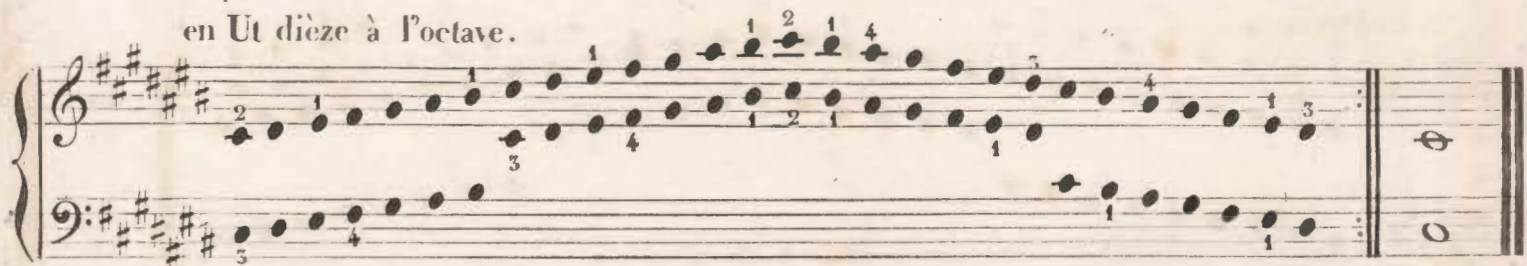
à la Sixte.



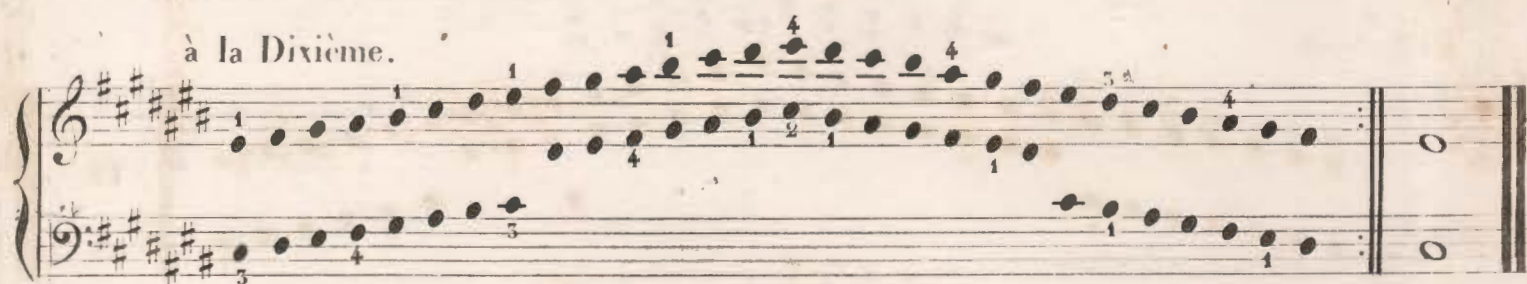
à la Tierce.



en Ut dièze à l'octave.



à la Dixième.



à la Sixte.



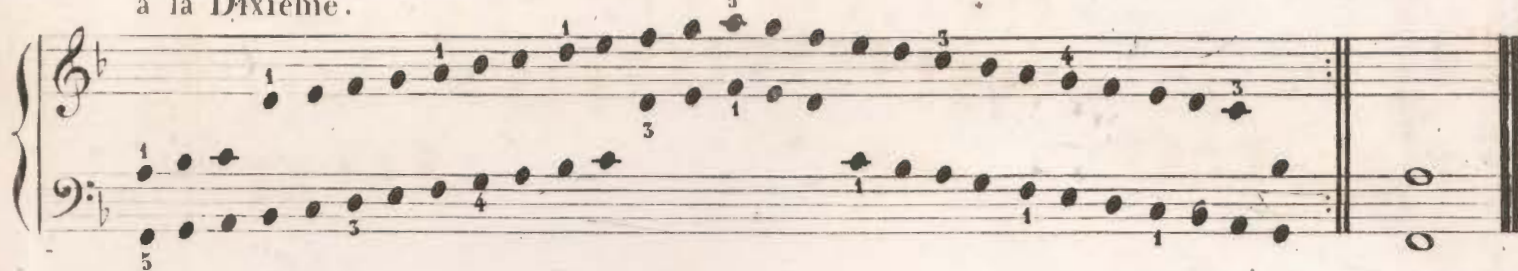
à la Tierce.



en Fa à l'octave.



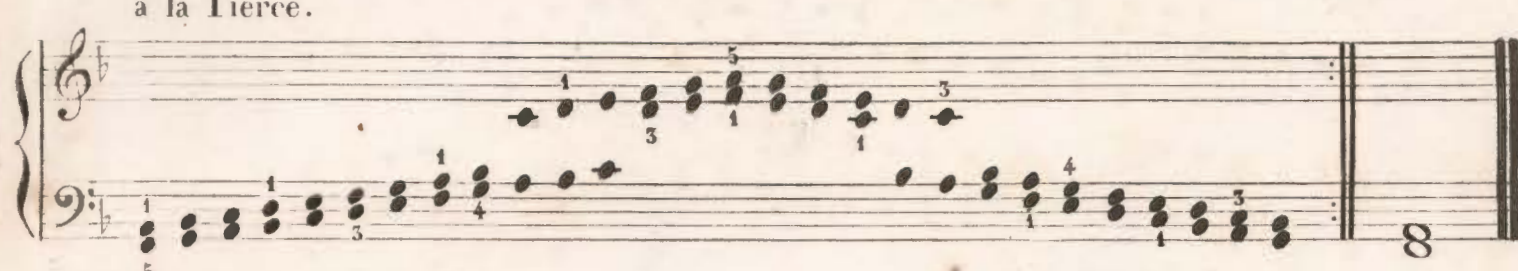
à la Dixième.



à la Sixte.



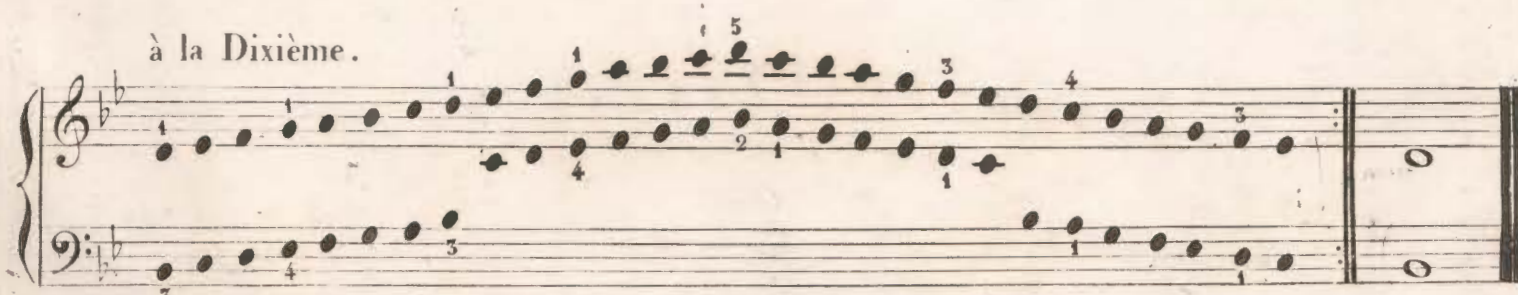
à la Tierce.



en Si bémol à l'octave.



à la Dixième.



à la Tierce.

en Mi bémol, à l'octave.

à la Dixième.

à la Sixte.

à la Tierce.

A. C. 824.

en La bémol, à l'octave.



à la Dixième.



à la Sixte.



à la Tierce.



Les GAMMES MAJEURES de RÉ BÉMOL, SOL BÉMOL et UT BÉMOL avec cinq, six et sept bémols sont les mêmes, sur le Piano, que celles d'UT DIÈZE, FA DIÈZE et RÉ DIÈZE étudiées précédemment.

EXEMPLE.

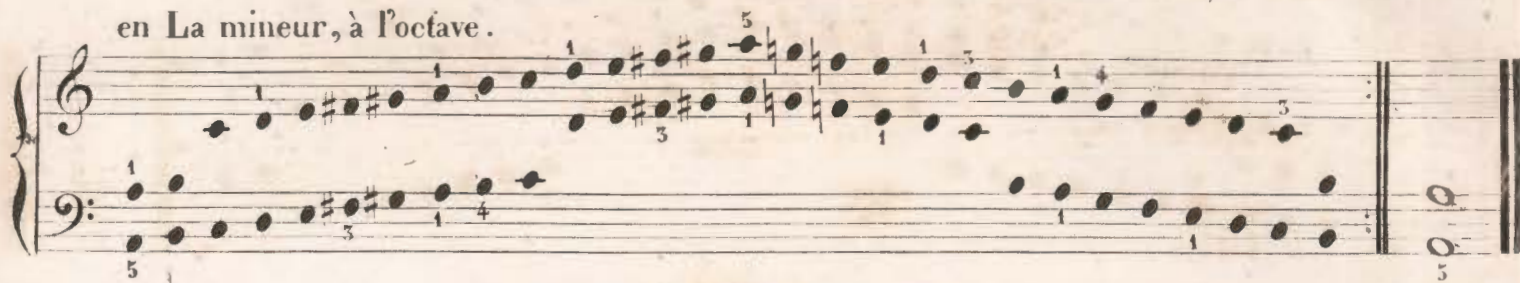


A. C. 824.

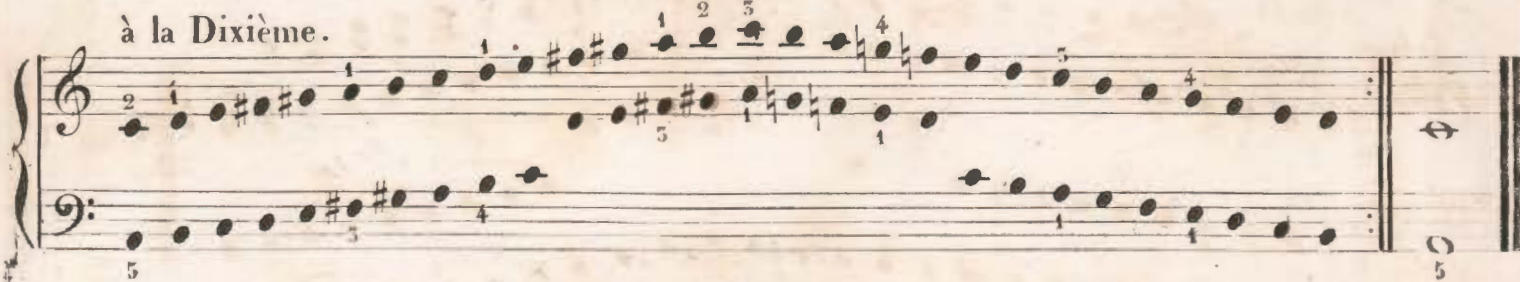
GAMMES MINEURES.

à l'Octave, à la Dixième, à la Sixte et à la Tierce.

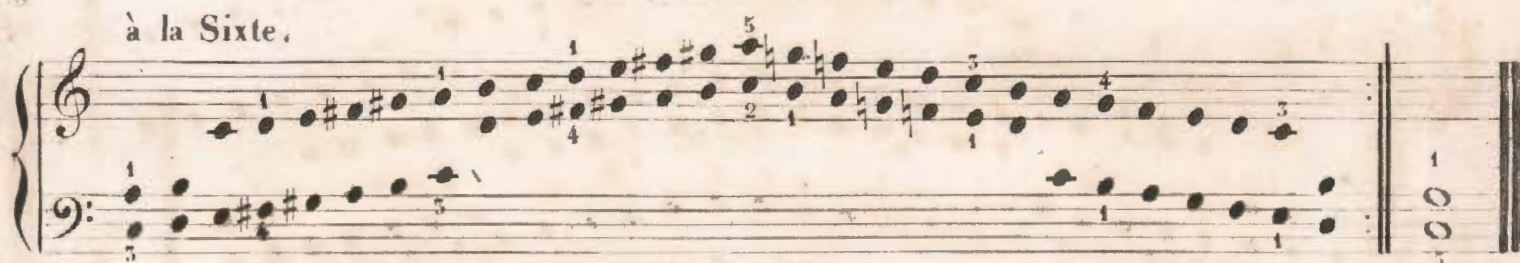
en La mineur, à l'octave.



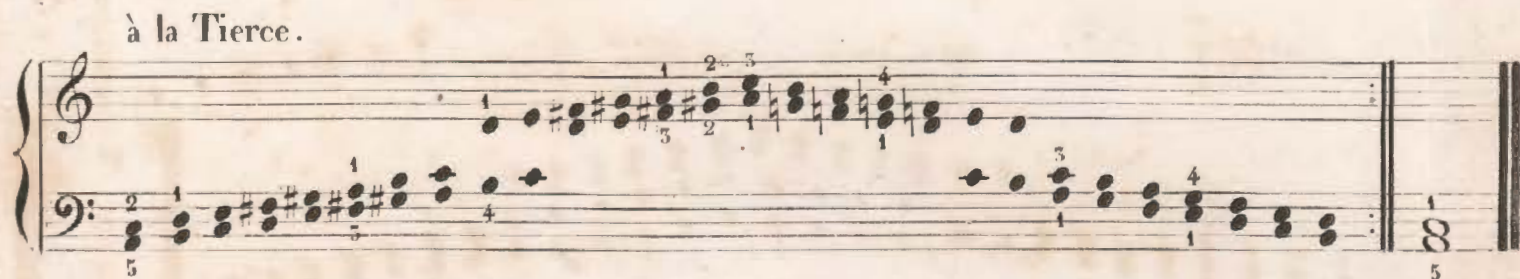
à la Dixième.



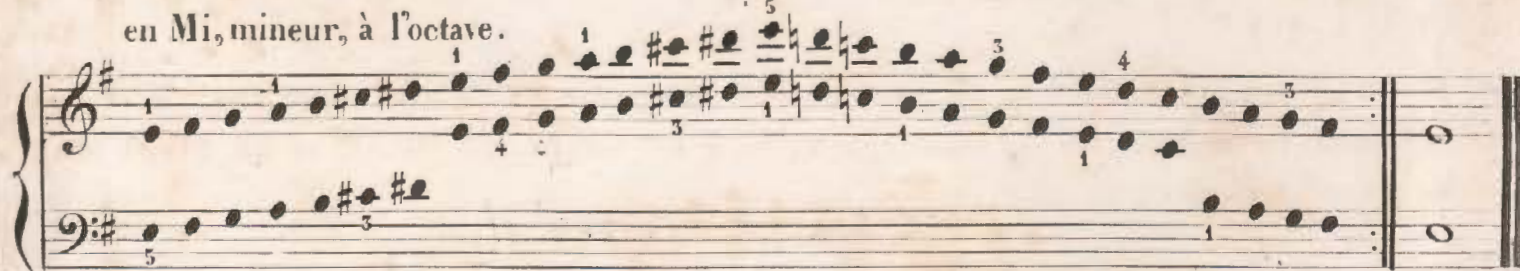
à la Sixte.



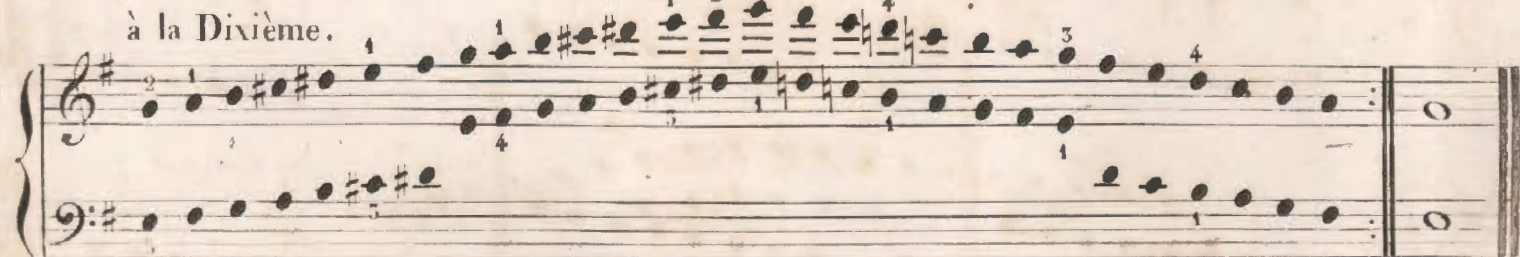
à la Tierce.



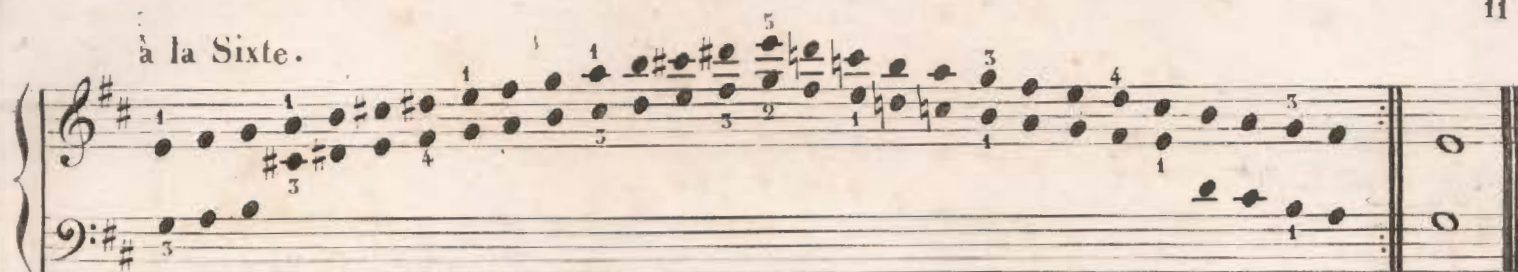
en Mi, mineur, à l'octave.



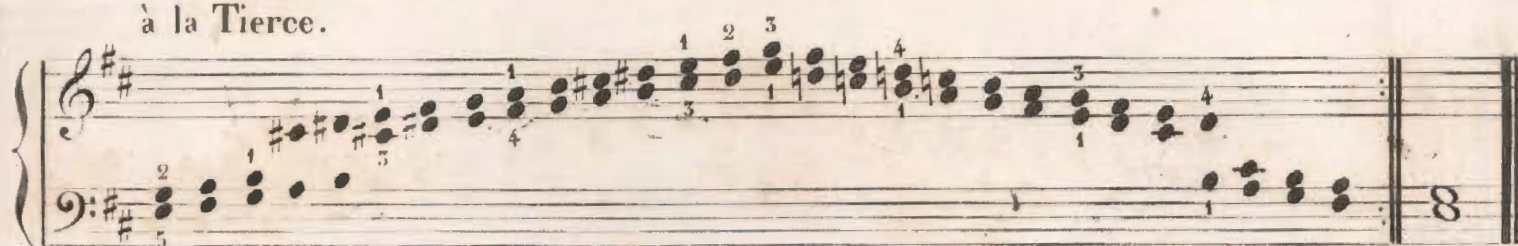
à la Dixième.



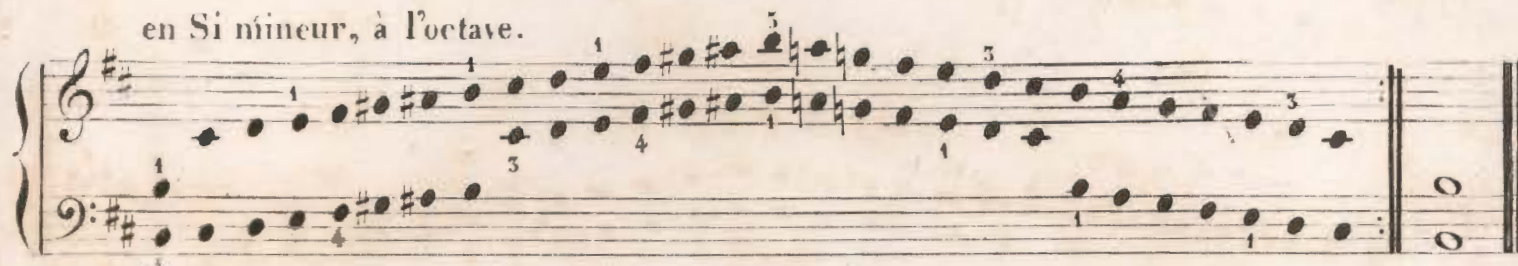
à la Sixte.



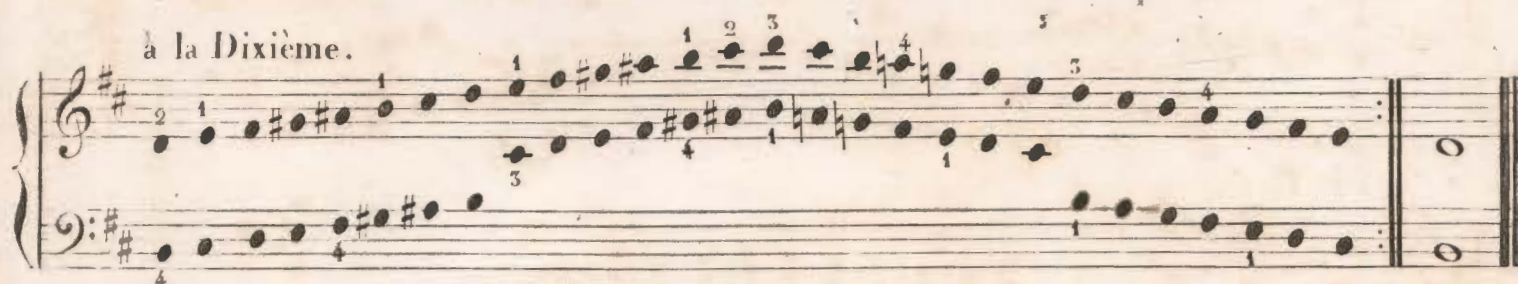
à la Tierce.



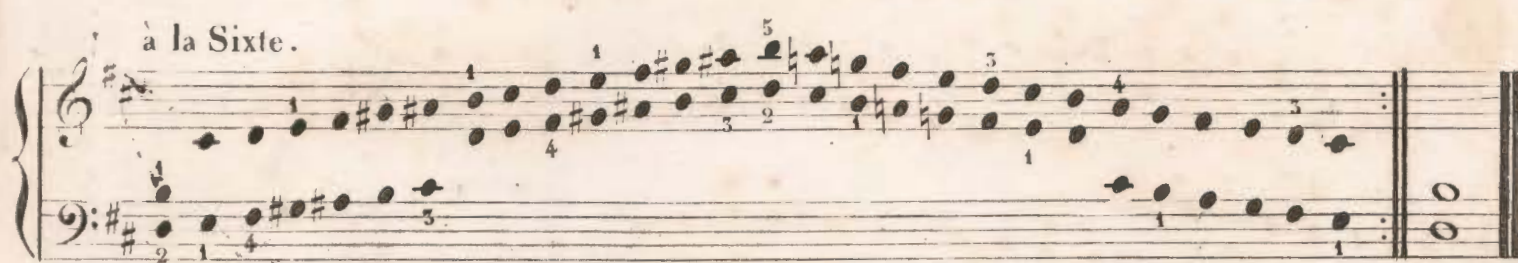
en Si mineur, à l'octave.



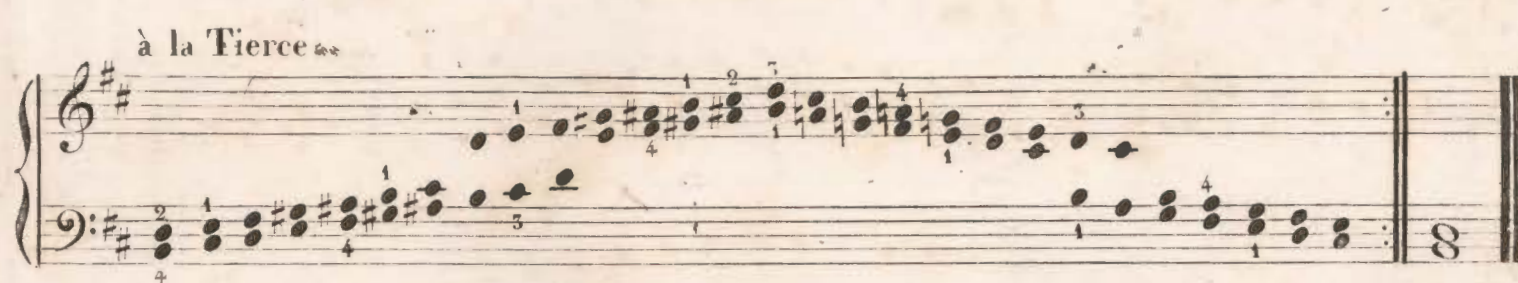
à la Dixième.



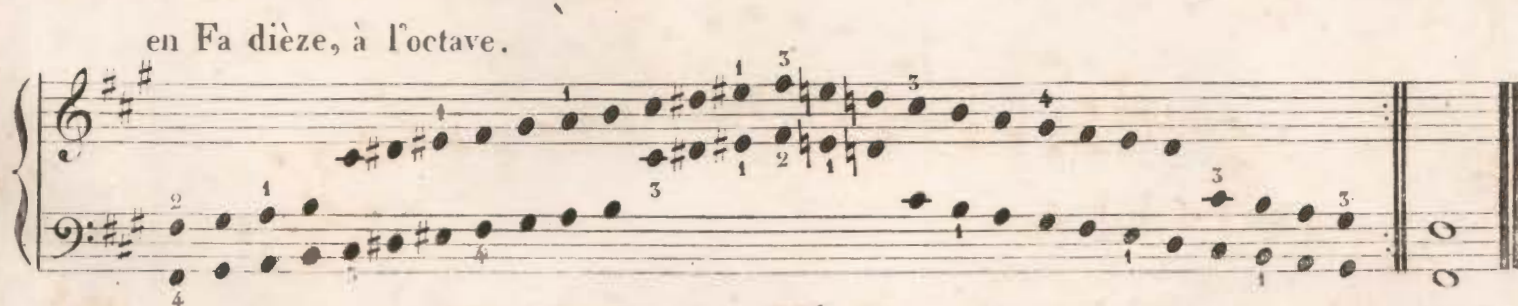
à la Sixte.



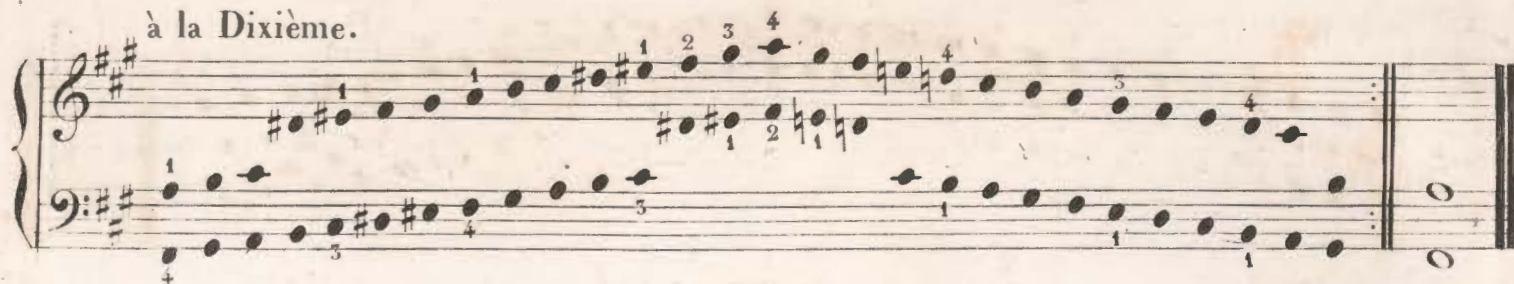
à la Tierce



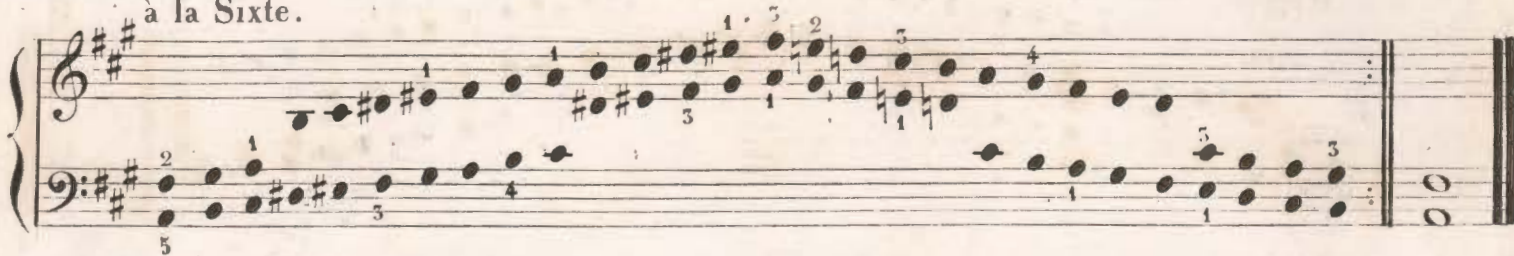
en Fa dièze, à l'octave.



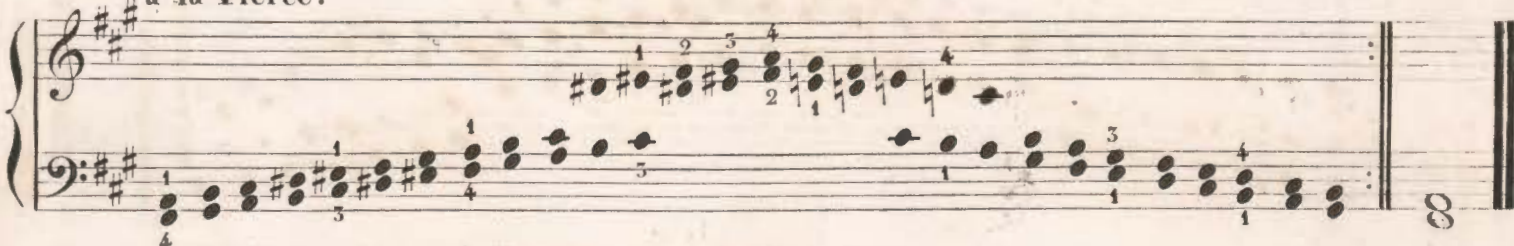
à la Dixième.



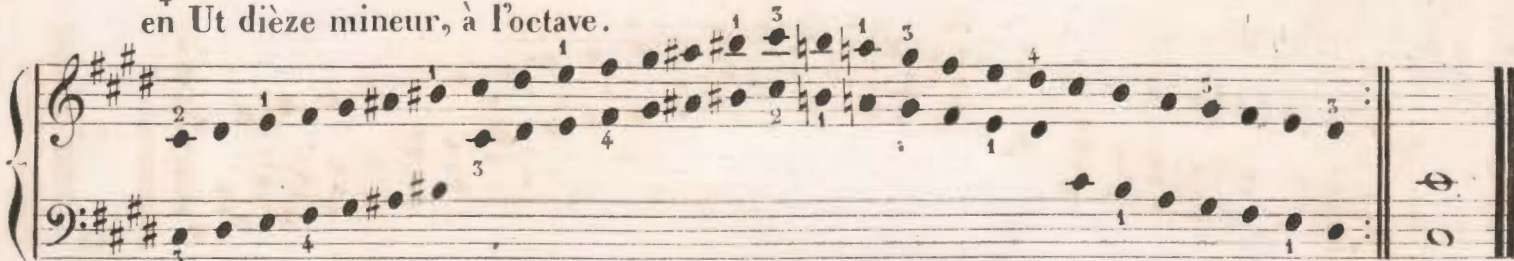
à la Sixte.



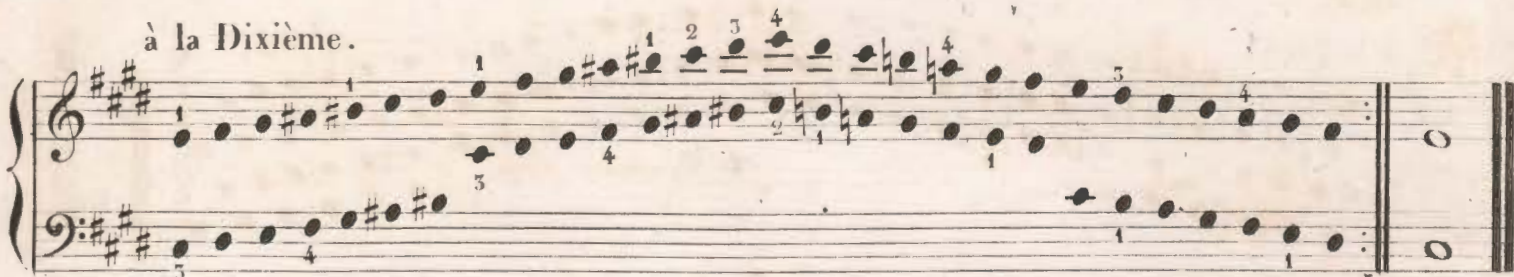
à la Tierce.



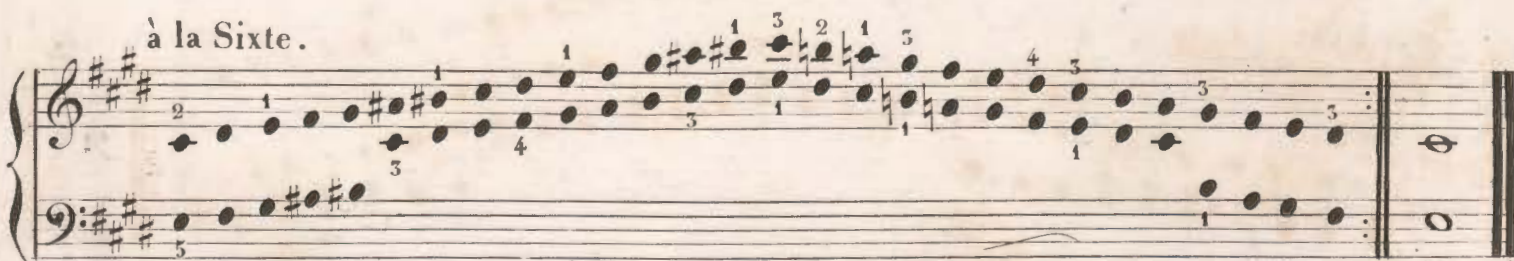
en Ut dièze mineur, à l'octave.



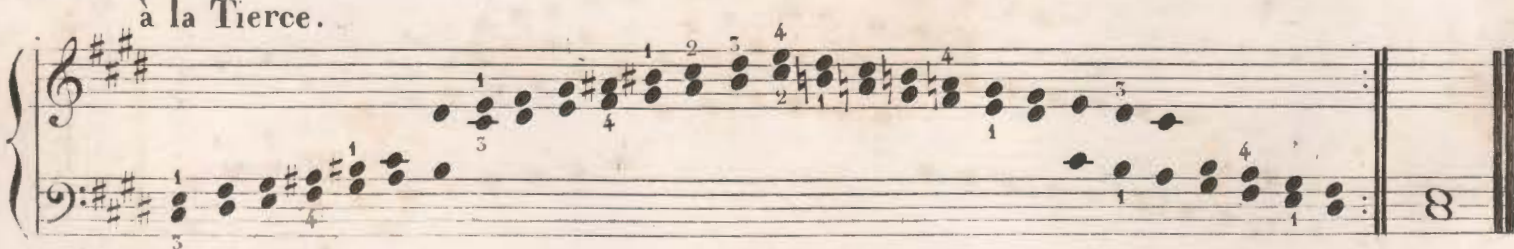
à la Dixième.



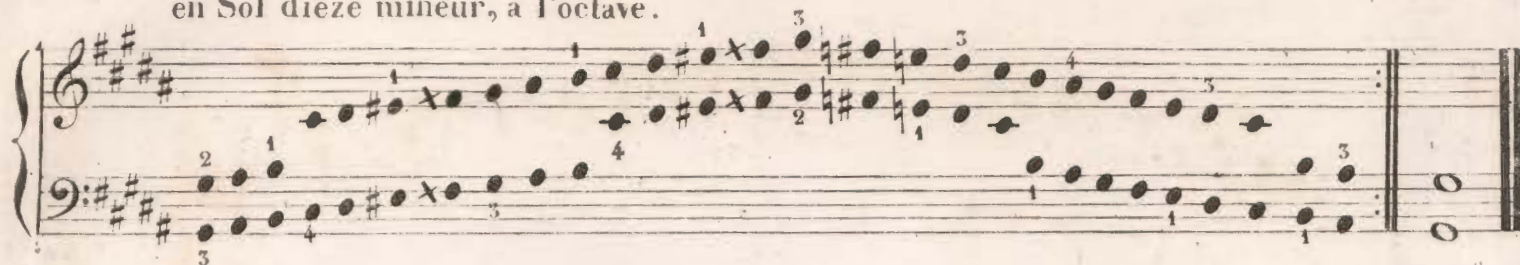
à la Sixte.



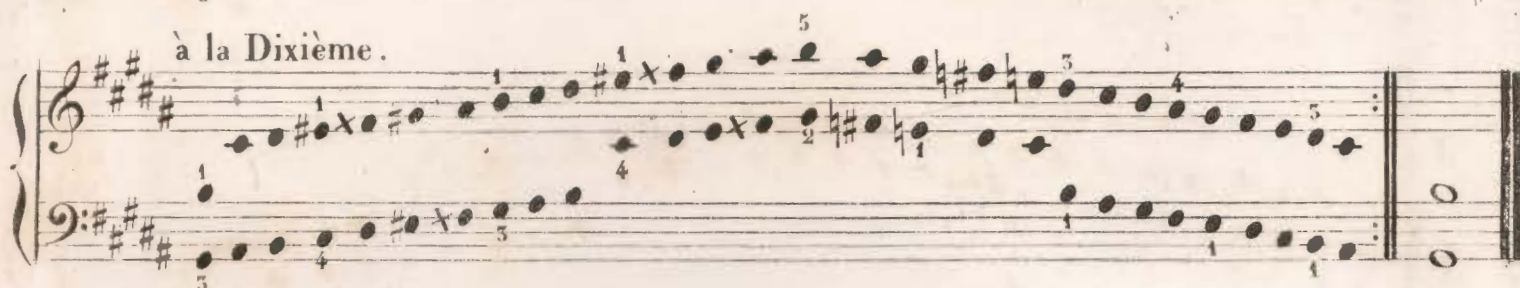
à la Tierce.



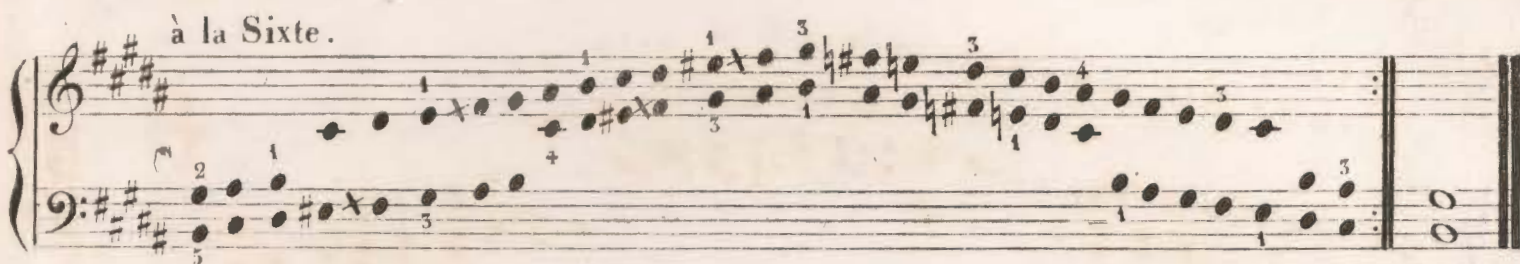
en Sol dièze mineur, à l'octave.



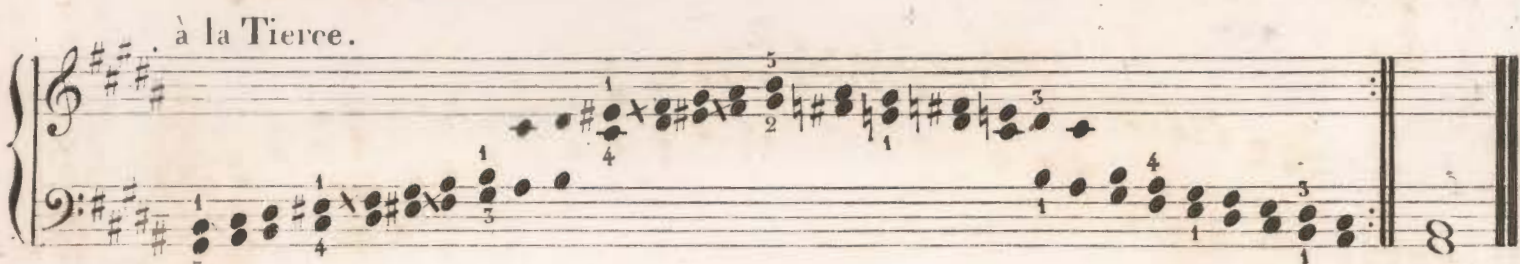
à la Dixième.



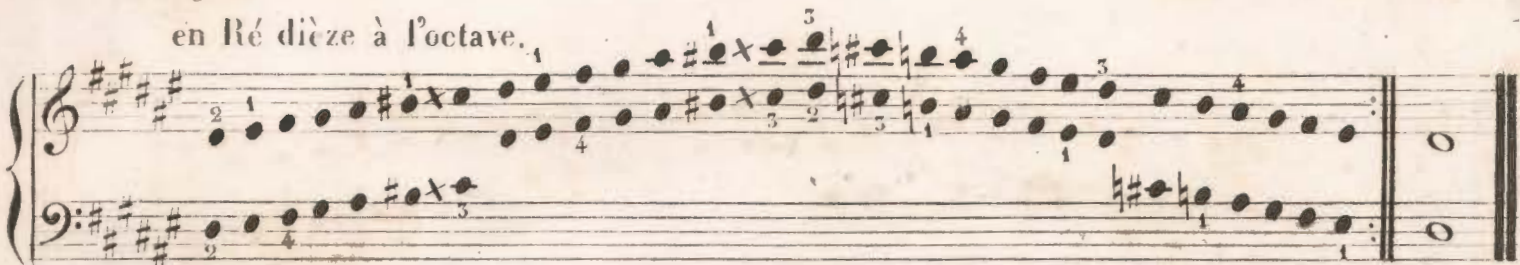
à la Sixte.



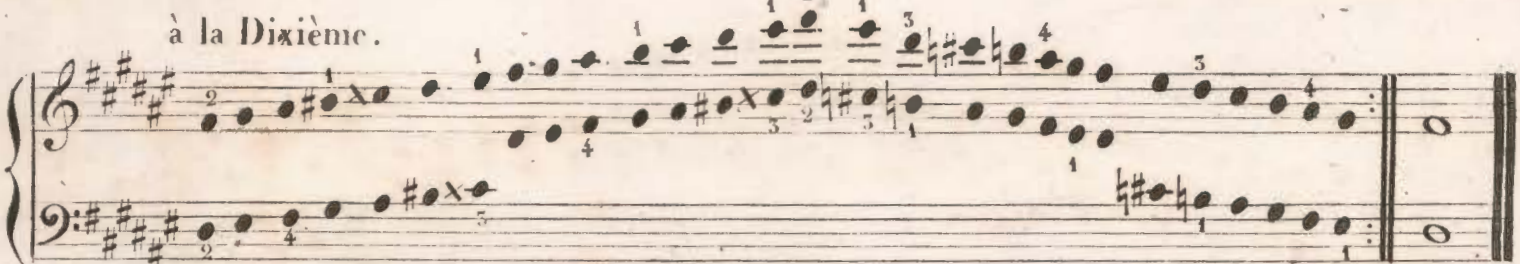
à la Tierce.



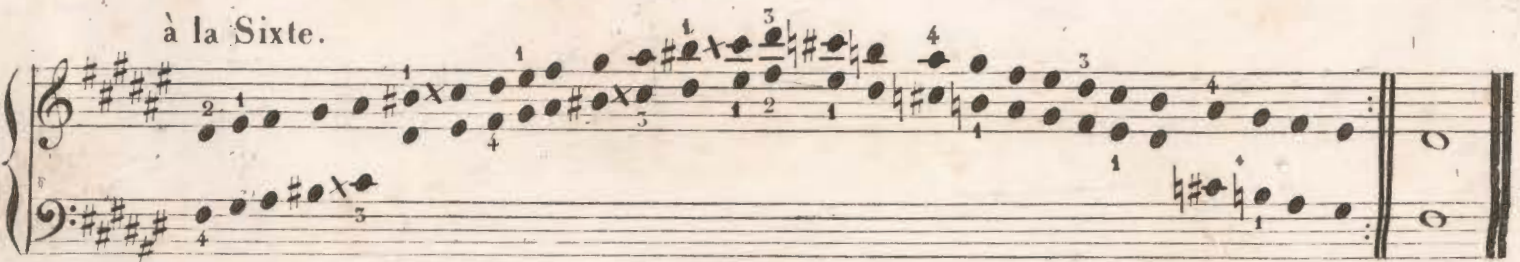
en Ré dièze à l'octave.



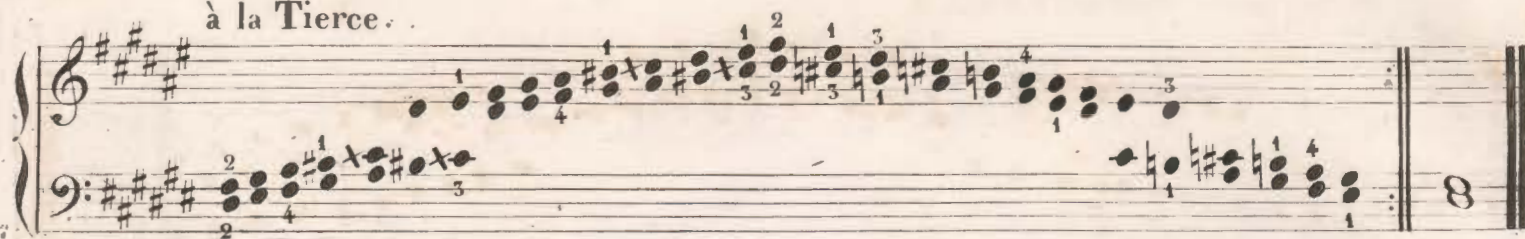
à la Dixième.



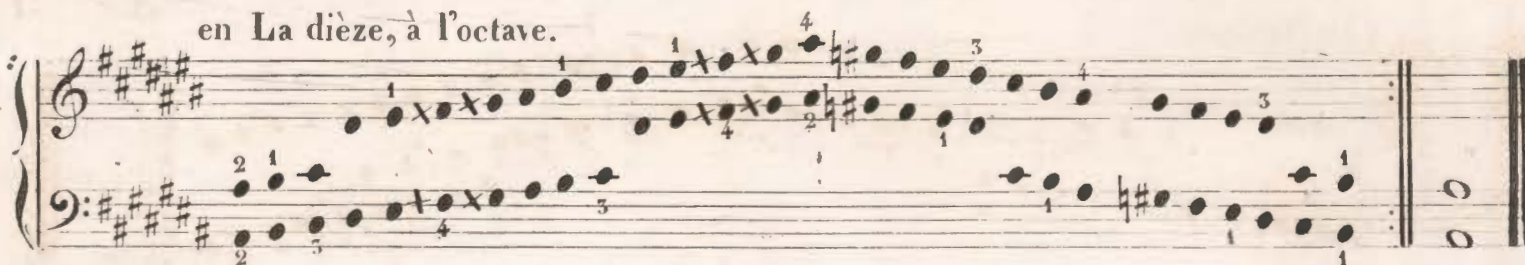
à la Sixte.



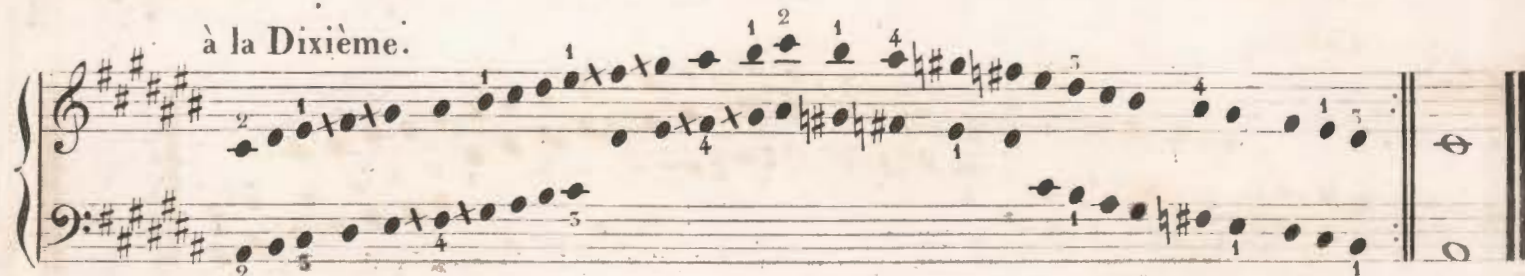
à la Tierce.



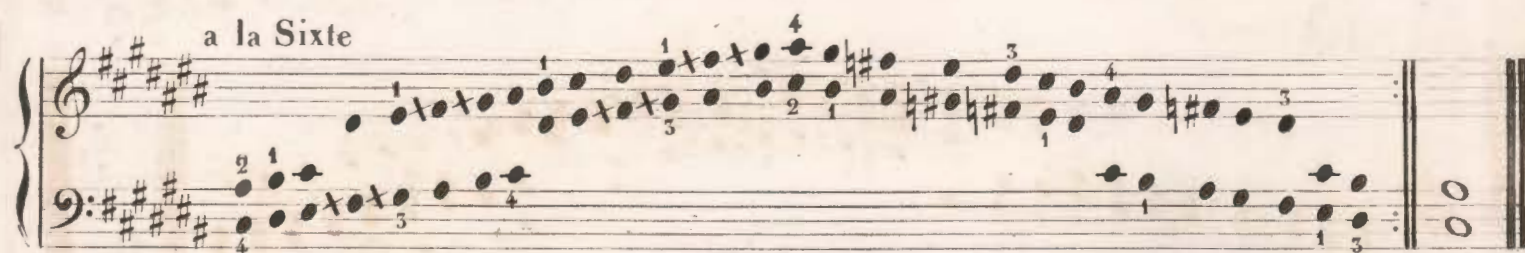
en La dièze, à l'octave.



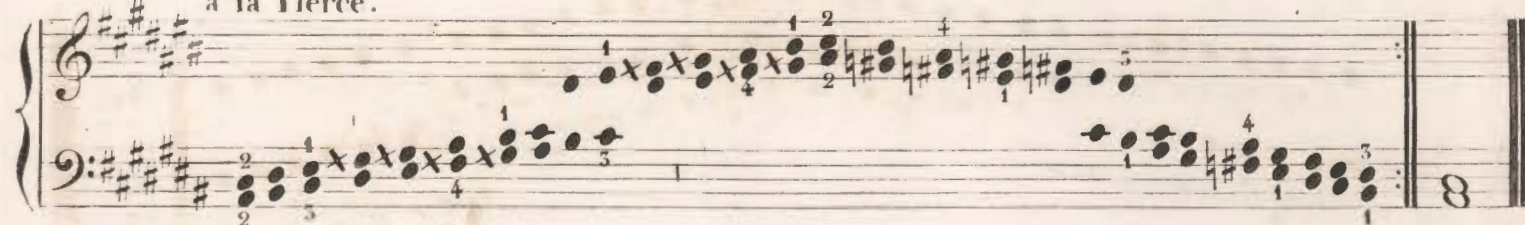
à la Dixième.



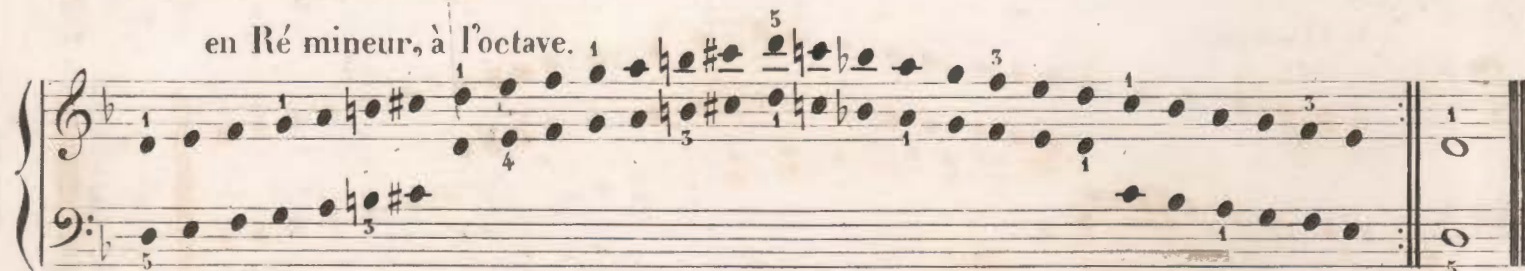
à la Sixte



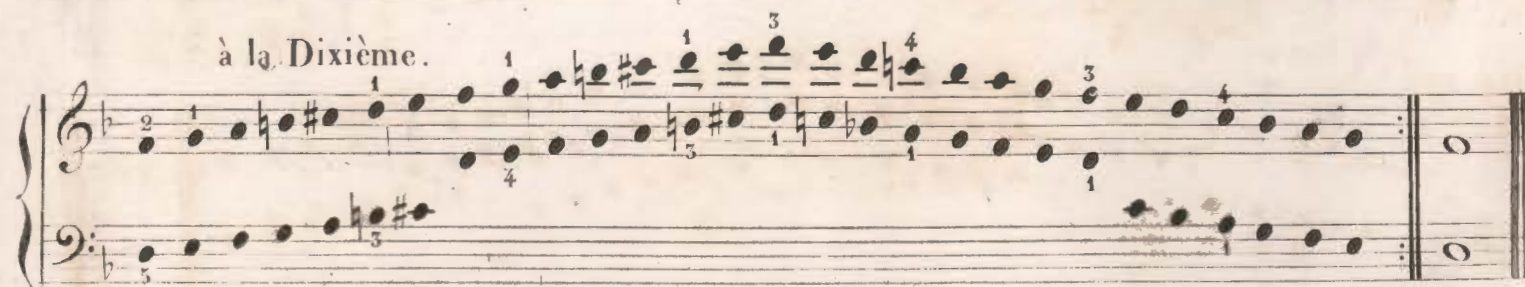
à la Tierce.



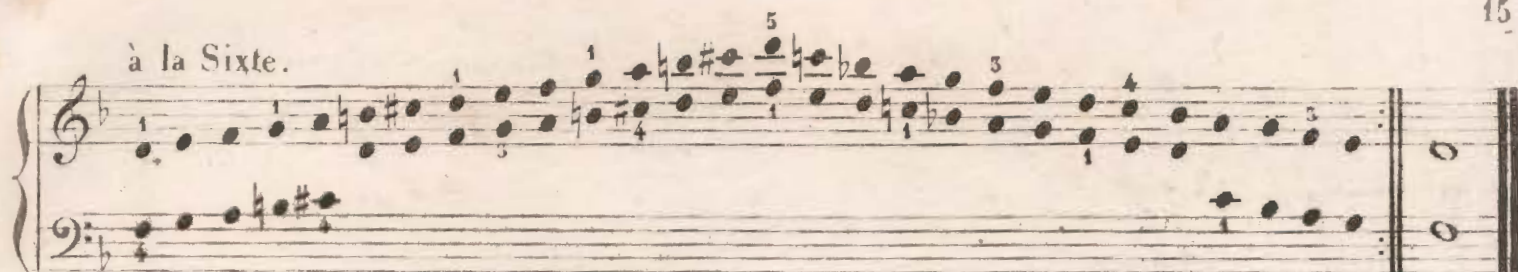
en Ré mineur, à l'octave.



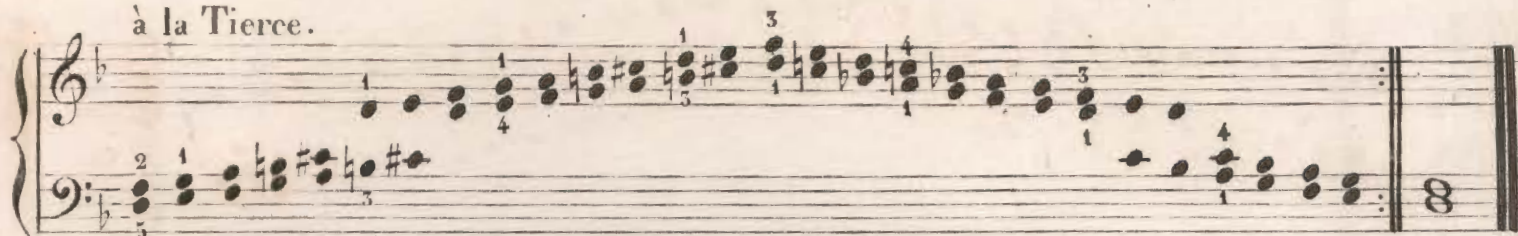
à la Dixième.



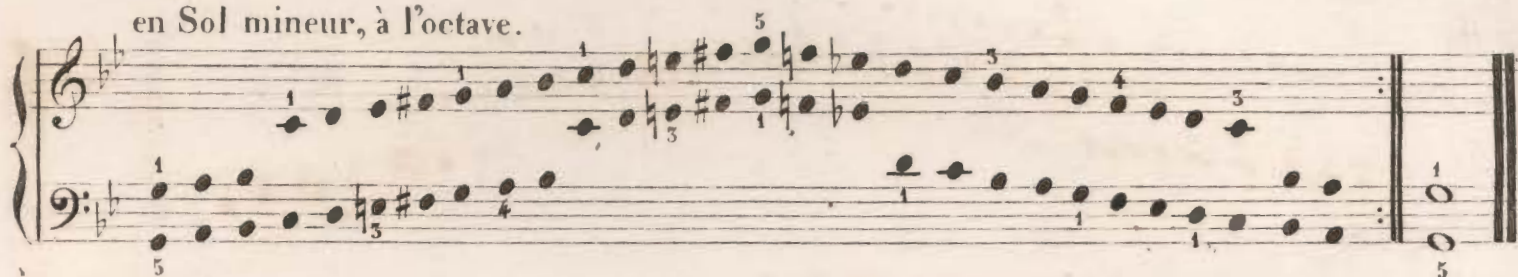
à la Sixte.



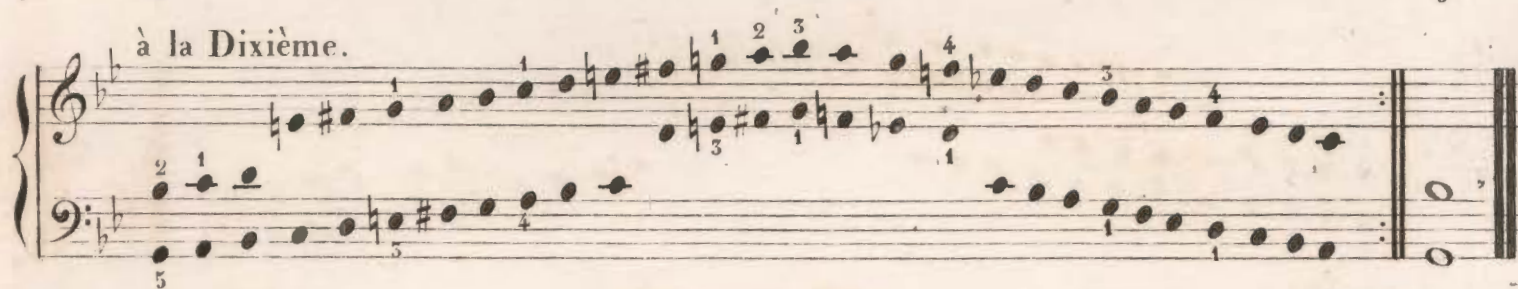
à la Tierce.



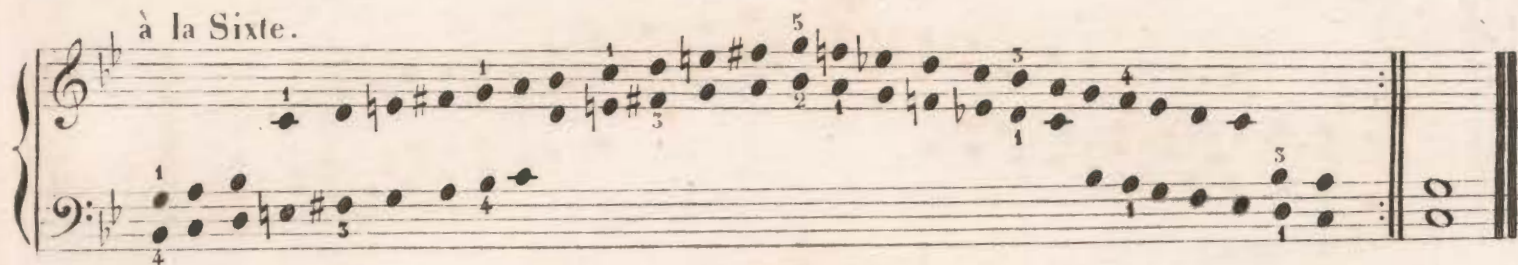
en Sol mineur, à l'octave.



à la Dixième.



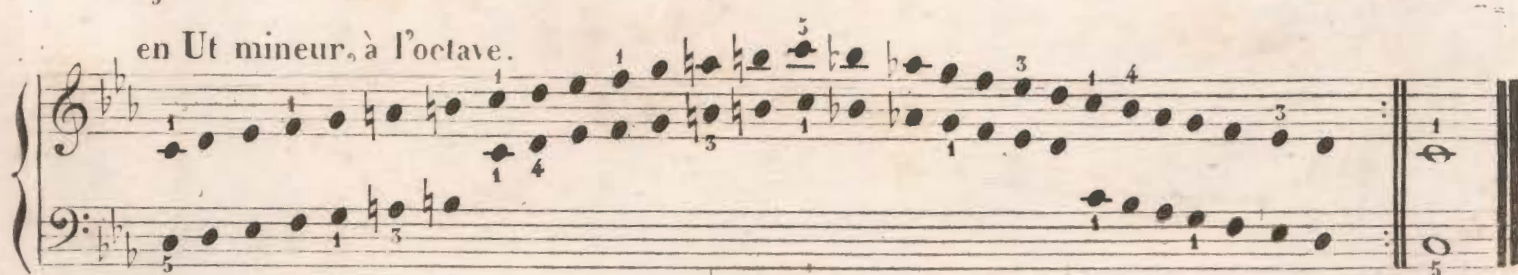
à la Sixte.



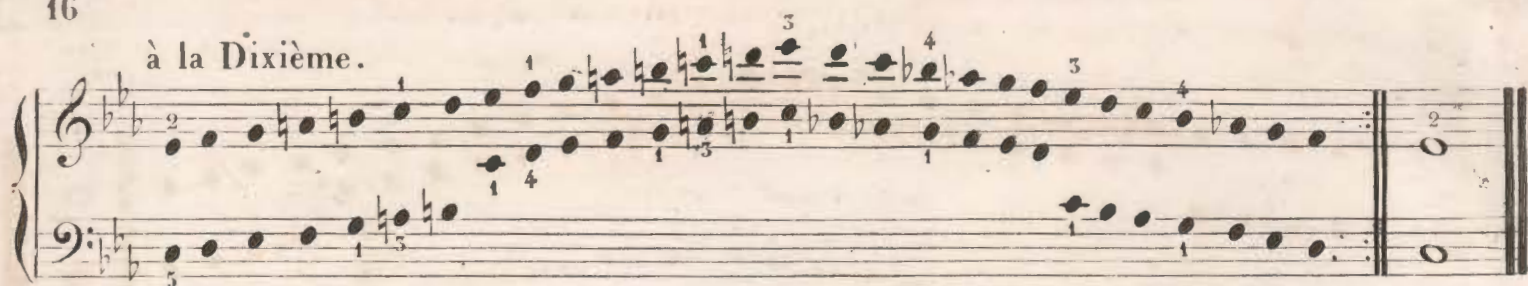
à la Tierce.



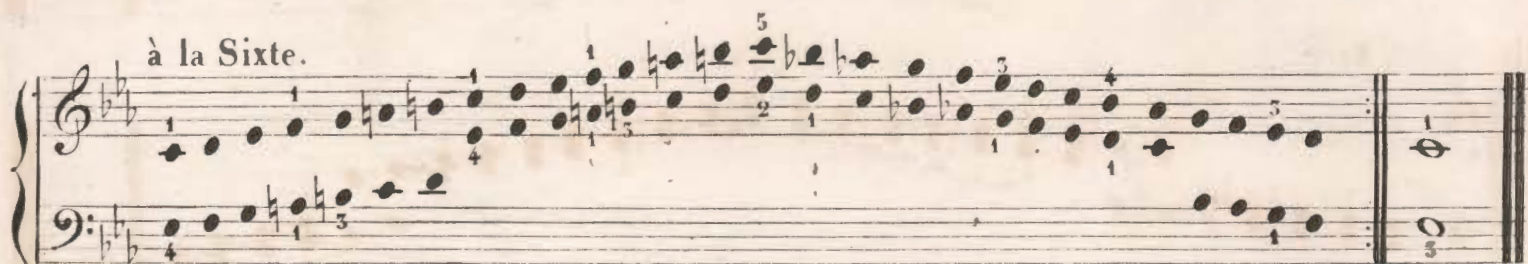
en Ut mineur, à l'octave.



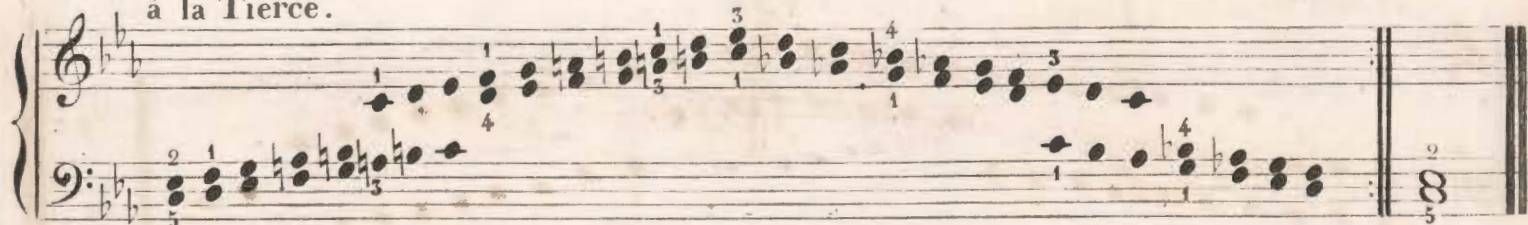
à la Dixième.



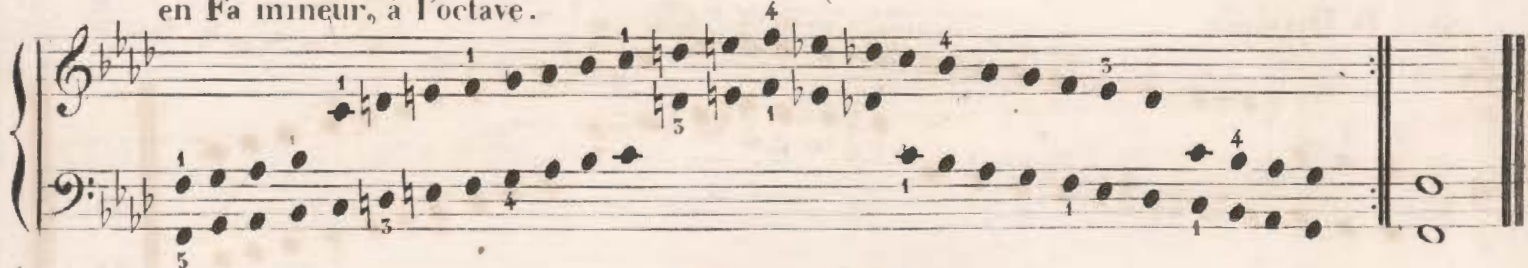
à la Sixte.



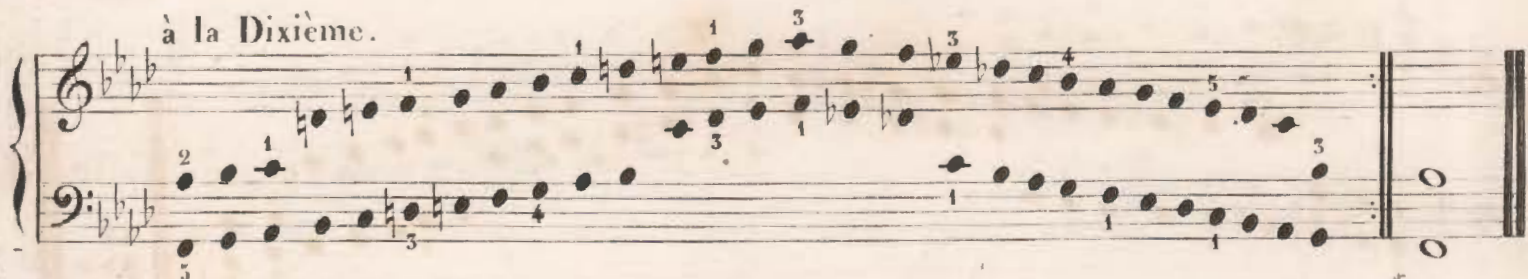
à la Tierce.



en Fa mineur, à l'octave.



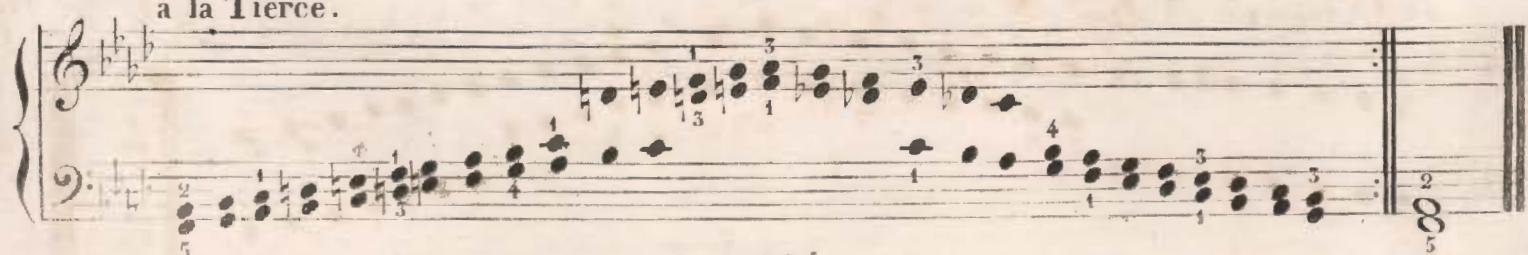
à la Dixième.



à la Sixte.



à la Tierce.



Les GAMMES MINEURES de SI BÉMOL, MI BÉMOL et LA BÉMOL avec cinq, six et sept bémols, sont les mêmes sur le Piano que les Gammes Mineures de LA DIÈZE, RÉ DIÈZE et SOL DIÈZE étudiées précédemment.

EXEMPLE.

en Si bémol mineur.

en La dièze mineur.

Mi bémol mineur.

La bémol mineur.

Ré dièze mineur.

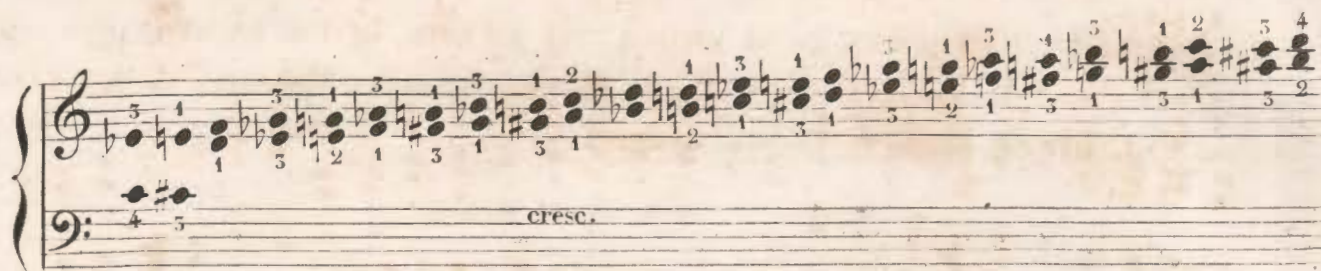
Sol dièze mineur.

GAMME CHROMATIQUE.

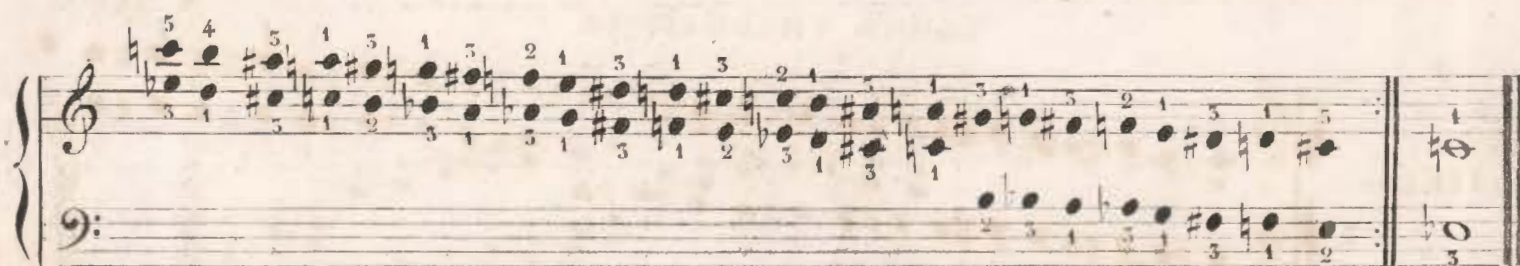
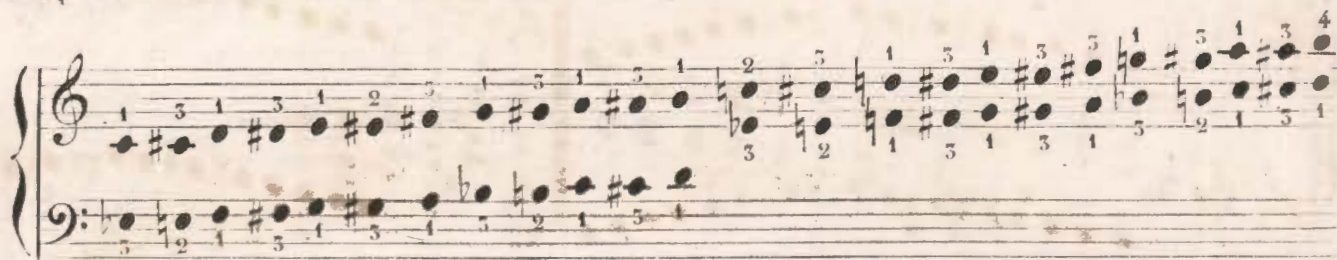
à l'Octave.

à la
Dixième.

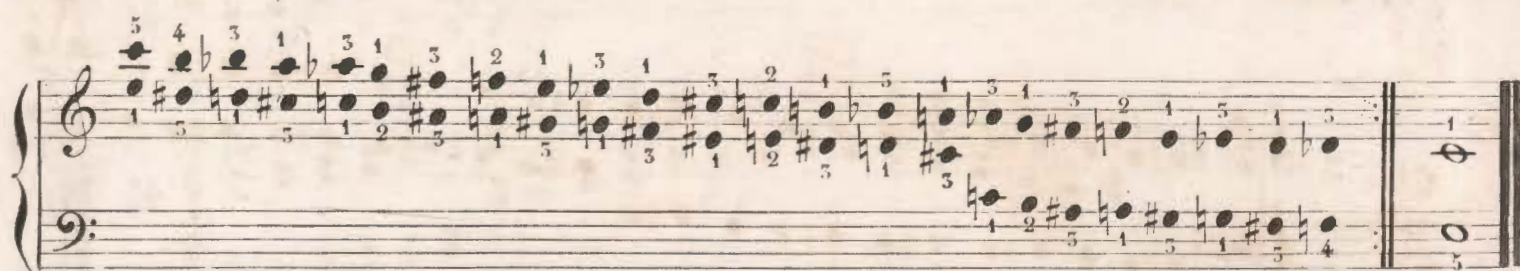
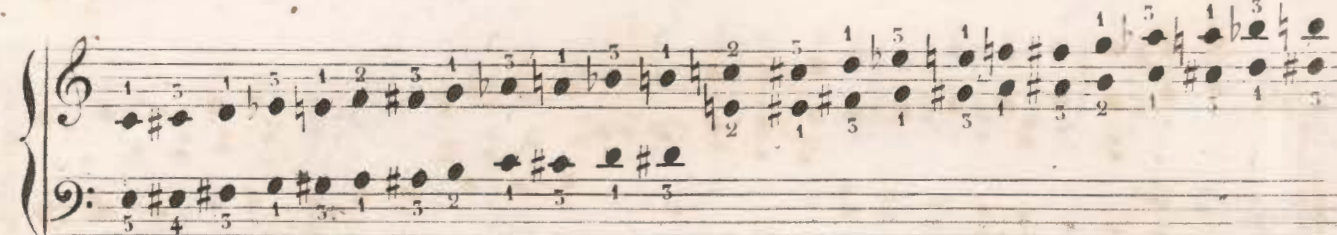
à la Tierce
mineure.



à la Sixte
majeure.

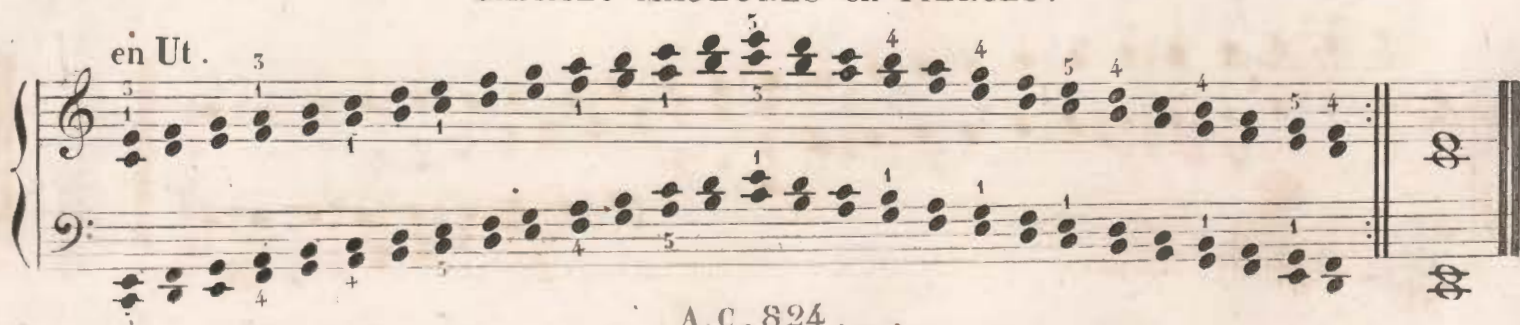


à la Sixte
mineure.



GAMMES MAJEURES en TIERCES.

en Ut.



[illegible]

en Ré.

en La.

en Mi.

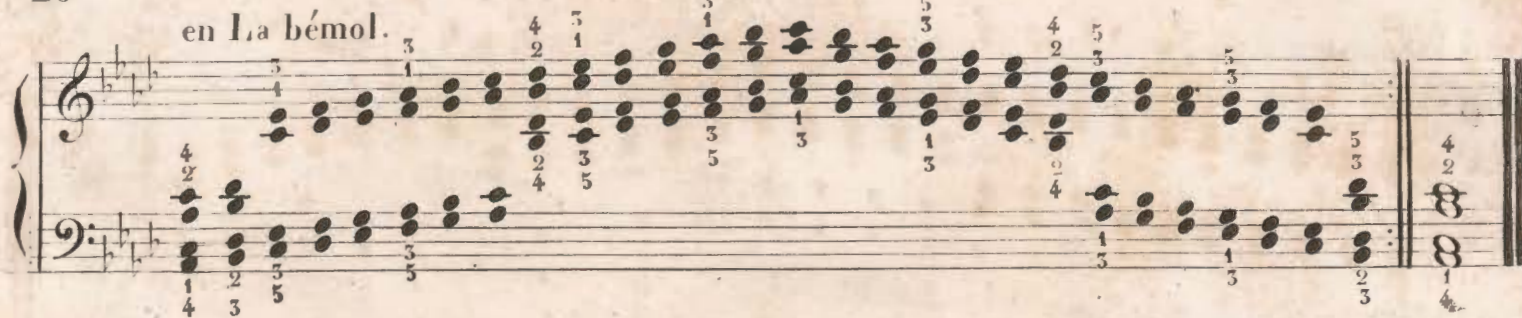
en Si bémol.

The musical score is written on two staves, treble and bass, in a key signature of one flat (B-flat). The treble staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The bass staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The music consists of a series of chords, many of which are marked with fingerings (1-5) above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a fermata.

en Mi bémol.

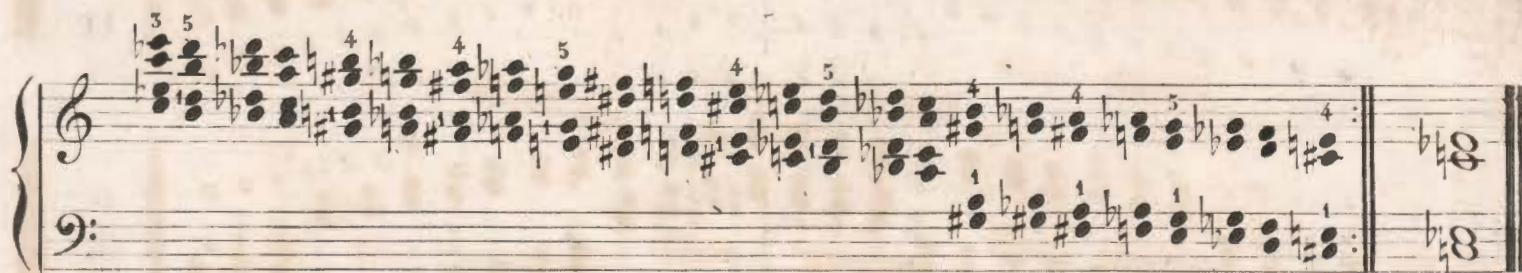
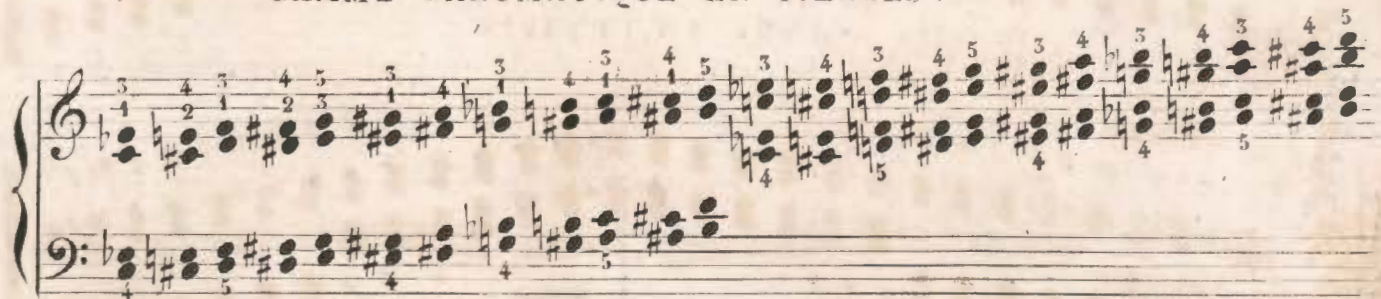
A.C. 824.

en La bémol.



Les GAMMES EN TIERCES avec plus de quatre DIÈZES ou de quatre BÉMOLS à la clé, ne sont pas usitées parcequ'elles sont mal doigtées: Elles ne sont pas usitées non plus dans les tons mineurs.

GAMME CHROMATIQUE EN TIERCES.



GAMME EN SIXTES.

En exécutant les SIXTES, il faut que l'articulation du poignet agisse seule sans que le bras fasse aucun mouvement de bas en haut.



Dans les tons avec des dièzes ou des bémols il faut mettre le deuxième et le quatrième doigt sur les touches noires lorsqu'elles viennent après les Blanches.

en Ré majeur,

EXEMPLE.

Les gammes chromatiques en Sixtes ne sont pas usitées.

GAMME EN OCTAVES.

Les OCTAVES doivent être exécutées comme les SIXTES par la seule articulation du poignet.

GAMME CHROMATIQUE EN OCTAVES.

Lorsque les Octaves sont placées sur les touches noires on met le quatrième doigt au lieu du cinquième.

A.C. 824.