

Joye me fuit

Florenz 176, f. 13v-15r

Edited by Clemens Goldber

(Busnois)

The musical score is written for three voices: Soprano, Tenor, and Contratenor. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 10, 20, 30) in the Soprano part.

System 1 (Measures 8-10):

- Soprano:** Joy - e me fuit et dou - leur me queurt
- Tenor:** (Silence)
- Contratenor:** (Silence)

System 2 (Measures 10-20):

- Soprano:** seu - re cou - roux me suit sans riens <que> me se -
- Tenor:** (Silence)
- Contratenor:** (Silence)

System 3 (Measures 20-30):

- Soprano:** queu - re ce qui
- Tenor:** (Silence)
- Contratenor:** (Silence)

System 4 (Measures 30-32):

- Soprano:** me tue he - las cest sou - ve - nan - ce je
- Tenor:** (Silence)
- Contratenor:** (Silence)

40

ne ces - se loing de mon es - pe -

50

ran - ce mon seul de - sir est que brief - ment

60

je meu - re

Der fehlende Text wird nach Dijon ergänzt:

Quant je me dors mon esperit labeure
Au reveiller dieu scet comme je pleure
En demandant de mes maux allegence
 Joye me fuit et douleur me queurt seure
 Courroux me fuit sans riens qui me sequeure
 Ce qui me tue helas cest souvenance

Je ne scay tours si non mauldire leure
Que vis celui par qui ce mal saveure
Mais peut estre quil na pas congnoissance
De mon annuy ne de ma desplaisance
Pourquoy convient quen ce point je demeure

Joye me fuit et doleur me queurt seure...