

*Il me doibt*  
Florenz 176, f. 31v-32r

Edited by Clemens Goldberg

Tenor

Contra

12

23

34

45

57

Diese Bergerette ist unikal in Florenz 176. Sie ist ein besonders schönes und ausdrucksvolles Stück im englischen Kontext, was besonders im Hinblick auf die unmittelbar folgende ähnlich klangvolle und syllabische Bergerette Ockeghems interessant ist.