

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

à 4 Voci, 2 Violini
Viola e Continuo

Dominica misericordias Domini

Johann Ludwig Bach

JLB 12

Vocal Score

transcr. & ed. by Peter Gibeau

Bass solo

The score consists of two staves. The top staff is for the Bass solo, written in bass clef and common time. The bottom staff is for the Reduction/Continuo, which includes Violas and Continuo, also in bass clef and common time. The vocal line "Und ich will ih - nen ei - nen ei - ni-gen, ei - nen ei - ni-gen" is written below the bass staff.

Ezekiel 34:23

4

The score shows the Bass part continuing. The vocal line "Hir - ten er - we" is written below the staff. Measure numbers 4 and 6 are indicated above the staff.

6

The score shows the Bass part continuing. The vocal line "cken, der sie wei" is written below the staff. Measure numbers 4 and 6 are indicated above the staff.

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

B

den soll.

B

näm - lich mei - nen Knecht Da - vid. Der wird sie wei -

B

- den, der wird sie wei - den

B

und soll ihr Hir - te sein.

Soprano Recit.

17

Soprano (S) vocal line:

Be-glück-ter Scha - fe - hauf, vor dir der hö - chste Will' die Wei - de selbst be - stel - len, und

Piano (P) harmonic progression:

- Measure 17: C major (I)
- Measure 18: G major (IV)
- Measure 19: C major (I)
- Measure 20: F major (V)

20

Soprano (S) vocal line:

ih-nen sei-nen Knechtzum Hir-ten zu ge-sel-len, daß ih-rer kei-nes nicht auf Irr - weg sich ge - lauf. Was

Piano (P) harmonic progression:

- Measure 20: F major (V)
- Measure 21: C major (I)
- Measure 22: G major (IV)
- Measure 23: C major (I)
- Measure 24: F major (V)

24

Soprano (S) vocal line:

wer - det ihr auf Got - tes Gna - den Au - en? Vor süs - se Kost und Ho - nig Blu - men schau - en?

Piano (P) harmonic progression:

- Measure 24: F major (V)
- Measure 25: C major (I)
- Measure 26: G major (IV)
- Measure 27: C major (I)

27

Soprano (S) vocal line:

Mein Her - ze lechzt, mein Wün-schen ist al -

Piano (P) harmonic progression:

- Measure 27: F major (V)
- Measure 28: C major (I)
- Measure 29: G major (IV)
- Measure 30: C major (I)

30

S

lein bei sol-chem Man - na, bei sol-chem Man - na auch mein Tisch-ge-fährt zu sein.

The soprano part consists of eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes and eighth-note chords. The bassoon part provides harmonic support with eighth-note patterns.

Soprano Aria

Largo

34

solo violin

The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The solo violin part features sixteenth-note patterns with grace notes. The bassoon part provides harmonic support with eighth-note chords.

37

S

Setz mich, Herr, der Her - de zu,

The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The basso continuo part features eighth-note chords. The bassoon part provides harmonic support with eighth-note patterns.

39

S

<setz mich, Herr, der Her - de zu,> die dir an - ge-hö -

The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The basso continuo part features eighth-note chords. The bassoon part provides harmonic support with eighth-note patterns.

41

S

ret, <die dir an - ge-hö - ret,>

44

S

und dir wah - re See - len Ruh durch dein Worte - näh -

47

S

ret. Spei - se mich mit Him-mels -

50

S

brot, mit Him-melsbrot noch all - hier auf Er - den, noch all - hier auf Er - den,

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

53

S

bis ich ein - sten nachdem Tot e - wig satt, e - wig satt mög' wer -

56

S

den, e - wig, e - wig satt, e - wig satt mög' wer -

59

S

den.

Fine della Prima Parte

Secunda Parte

Tenor Aria

63

T

Ich, <ich,> <ich,>

69

T

8
ich bin ein gu - ter Hirt,
ein gu - ter Hirt,
ein gu - ter

76

T

8
Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt.

c
c
c

82 Recit.

T

8
Ein gu - ter Hirt läs - set sein Le - ben,
läs - set sein Le - ben,
läs - set sein Le - ben

85

T

8
für die Scha - fe.

Ein Miet - ling a - ber der nicht Hir - te ist,
des die

8

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

88

T

Scha-fe nicht ei-gen sind, sie-het den Wolf kom-men und ver-las-set die Scha-fe und

91

T

fleucht _____ Und der Wolf er -

94

T

ha - schet und zer - streu - et die

96

T

Scha-fe. Der Miet-ling a-ber fleucht denn er ist ein Miet-ling und

99

T

ach - tet der Scha - fe nicht.

Ich, <ich,> ich,>

105

T

ich bin ein gu - ter Hirt,

ein gu - ter Hirt,

112

T

<ein gu - ter Hirt,> ich bin ein gu - ter Hirt

und er - ken - ne die

119

T

Scha - fe

und bin be - kannt,

(und bin be - kannt,>)

und bin be -

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

126

T

kannt den Mei - nen.

Wie mich mein Va - ter ken -

132

T

net und ich ken - ne den Va - ter und ich las - se

135

T

mein Le - ben, mein Le - ben vor die Scha - fe.

139

A

Alto Aria

145

A

Du treu - er Hirt,
<du treu - er Hirt> und Bi - schof

151

A

mei-ner See - len,
willst du mich nicht,
<willst du mich nicht> zu dei-nen

157

A

Scha - - - fe zäh - len?

163

A

Du treu - er Hirt und Bi - schof mei-ner See - len.
Ich bin ver-irrt,

168

A

ich bin ver-irrt. Willst du mich nicht zu dei - nen Scha-fe zäh - len?

171

A

Du treu - er Hirt und Bi - schof mei-ner See - len, du gibst dich

176

A

vor dir, <vor dir,> <vor dir,> so dir ge - ge -

181

A

ben, so dir ge - ge - ben, sollt ich nicht durch dich, nicht durch

186

A

dich, nicht durch dich, sollt ich nicht durch dich le - ben? Du treu - er

190

A

Hirt und Bi - schof mei-ner See - len, du treu - - -

195

A

er Hirt und Bi-schof mei-ner See - len.
Rittorn.

200

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

204

A

Alto recit.

210

A

Ja, du hast mich mit Müh und Fleiß ge - sucht, du hast mich auch ge-fun - den, je -

213

A

doch als ganz ver-flucht von Sün-den, Greuel, und Tot ge-bun - den. Du hast die Schuld ver -

217

A

söhnt, den Tot hin-weg ge - tan, daß ich auf dei - ner We - ge nun si - cher

220

A

wan - deln kann. Mir steht die kla-re Quell des See - len Lab - sal

of - fen, mich führt dein san - fter Stab zum süs - sen Freu - den Strom. Schard ich hier sol - che

Lust, was hab ich noch zu hof - fen wenn ich der nicht auf je - ne Au - en komm, wo

Le -bens Was - ser sich von Got - tes Stuhl er - gießt, und wo der See - le erst ein

232

A

e - wig wohl er - kiest.

3

Chorus

235

3

240

S

A

T

B

Ach, säu - me

8

3

246

S Ach, säu - me nicht, ach, ach, <ach,> säu -

A Ach, säu - me nicht, [ach,] ach, <ach,>

T Ach, säu - me nicht, ach! <ach!>

B nicht, <ach, sau - me nicht,> ach, säu -

251

S me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen, ach, säu - me nicht,

A säu - me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen, ach, säu - me nicht,

T ach, säu - me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen, ach, säu - me nicht,

B - me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen, ach, säu - me nicht,

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

258

S

A

T

B

264

S

A

T

B

269

S ach, säu - me nicht mich bald, bald an sol -

A ach, säu - me nicht mich bald, bald an

T ach, säu - me nicht mich bald, bald an

B mich bald an sol - ches Mahl, an sol -

273

S Mahl zu set - zen.

A sol - ches Mahl zu set - zen.

T sol - ches Mahl zu set - zen.

B - - ches Mahl zu set - zen.

Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

277

281

284

S

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält
Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das
Gu - tes und auch Barm - her - zig - k[eit] fol -

A

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält
[Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das
[Gu - tes und auch Barm - her - zig - keit fol -

T

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält
[Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das
[Gu - tes und auch Barm - her - zig - keit fol -

B

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält
Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das
Gu - tes und auch Barm - her - zig - keit fol -

288

S

A

T

8

B

292

S

A

T

B

8

The score consists of four staves, one for each voice part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal parts sing in unison. Below the vocal parts, there are two sets of harmonic basso continuo parts, indicated by a brace. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the notes. The first note of the soprano part has an asterisk (*) above it.

* "wird" in S & B parts.

296

S

A

T

B

8

300

S



se - nes heil - sa - men Wor - tes.
von we - gen sei - nes Na - mens.
bei Chri - sto mei - nem Her - ren.]

A



se - nes heil - sa - men Wor - tes.
von we - gen sei - nes Na - mens.]
bei Chri - sto mei - nem Her - ren.]

T



8 sei - nes heil - sa - men Wor - tes.
von we - gen sei - nes Na - mens.]
bei Chri - sto mei - nem Her - ren.]

B



se - nes heil - sa - men Wor - tes.
von we - gen sei - nes Na - mens.
bei Chri - sto mei - nem Her - ren.

