

Drei Clavierstücke

Fantasiestück,
Albumblatt
und Balletscene

componirt und

Herrn Eduard Ebert-Buchheim

zugeeignet

von

CARL REINECKE

Op. 219.

N^o 1. Fantasiestück. . Pr. $\frac{1.-M.}{50 \text{ cents.}}$
N^o 2. Albumblatt. . . Pr. $\frac{1.-M.}{40 \text{ cents.}}$
N^o 3. Balletscene. . . Pr. $\frac{1.-M.}{50 \text{ cents.}}$

Agents for the U.S. of America

BOSTON,
The B. F. Wood Music C^o

Eigenthum der Verleger für alle Länder

LEIPZIG,
Gebrüder Reinecke

114. 115. 116.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Andantino. ♩.=92.

a tempo

Piano.

mf calando

con anima

espress.

cresc.

f ma dolce

a tempo

dim. *pp* *un poco calando* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *

f

Red. *

p *cresc.* *con dolcezza*

f *con fuoco* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

pp *mf con agitazione*

Red. * *Red.* *

p *mf* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

4 1 5

G. 114 R.

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *p* (piano). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Dynamics include *f* (forte), *ma dolce* (but dolce), *f*, *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A repeat sign with a double bar line and a star is present.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *un poco calando* (a little decelerating). A tempo change to *a tempo* is indicated. A repeat sign with a double bar line and a star is present.
- System 3:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A repeat sign with a double bar line and a star is present.
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *f* (forte) and *cresc. con fuoco* (crescendo with fire). A repeat sign with a double bar line and a star is present.
- System 5:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *ff* (fortissimo), *con dolcezza* (with sweetness), *f* (forte), and *con fuoco* (with fire). A repeat sign with a double bar line and a star is present.
- System 6:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A repeat sign with a double bar line and a star is present.

Neue Musikalien

aus dem Verlage von

GEBRÜDER REINECKE in LEIPZIG.

Orchestermusik:

- Carl Reinecke**, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor: „An die Künstler“ von *Friedrich v. Schiller* für Orchester und Männerchor.
- | | | |
|--|---------|------|
| Partitur | netto | 6 — |
| Orchesterstimmen | complet | 10 — |
| Chorstimme | | — 30 |
| Klavier-Auszug zu 2 Händen mit Singstimme zum Einstudieren des Schlusschors. Bearbeitung vom Componisten | | 1 — |
- K. van der Velde** und **J. H. Matthey**, Märsche und Fanfaren der napoleonischen Kaisergarde.
- | | | |
|---|-------|-----|
| A. Ausgabe für grosses Orchester. Stimmen | netto | 5 — |
| B. Ausgabe für Militärmusik. Stimmen | netto | 6 — |

Vokalmusik:

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

- L. Cherubini**, Chor aus: „Blanche de Provence“. Für 3stimm. weibl. Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters bearbeitet von *Carl Reinecke*.
- | | |
|--|------|
| Partitur mit untergelegtem Klavierauszug | 1 50 |
| Orchesterstimmen | 3 — |
| Jede Chorstimme | — 15 |
- Carl Reinecke**, Op. 208. Schneeweissen und Rosenroth. Für 3 Solostimmen (2 Soprane u. 1 Alt), 3stimm. weibl. Chor, Deklamation mit Begleitung des Pianoforte und eines Streichorchesters (ad libitum). Märchendichtung von *Heinrich Carsten*. Franz. Übersetzung von *L. de Casembroot*. Vollständ. Klavierauszug mit deutsch. u. franz. Text (8,75 Frcs.).
- | | | |
|---|--------------------|------|
| Begleitung mit Streichorchester (in Abschrift). | | |
| Partitur | netto | 5 — |
| Viol. I, Viol. II, Viola, Cello je. | netto | 1 80 |
| Bass | netto | 1 50 |
| Die drei Chorstimmen (à M. 1,20). | (4,50 Frcs.) | 3 60 |
| Verb. Text u. Text d. Gesänge | netto (1,25 Frcs.) | 1 — |
| Text der Gesänge | netto (— 15 Frcs.) | — 10 |
- Aus dem Klavierauszuge einzeln:
- | | |
|---|------|
| No. 2. Soli (2 Sopr.) u. Chor: „Um die Bäumchen zart und fein“ (1,90 Frcs.) | 1 50 |
| No. 3. Ave Maria (2 Sopr. u. 1 Alt): „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“ (— 80 Frcs.) | — 60 |
| No. 4. Duett (2 Sopr.): „Nacht ist schwarz“ (1.—Frcs.) | — 80 |
| No. 7. Duett (2 Sopr.): „Schneeweissen, du bist allzu jung“ (1,25 Frcs.) | 1 — |
| No. 9. Schneeweissen's Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“ (— 80 Frcs.) | — 60 |
- **König Albert-Hymne**. „Vater, kröne du mit Segen“.
- Ausgaben:
- | | | |
|---|-------|-----|
| A. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen | 1 — | |
| B. Für Männerchor. Partitur und Stimmen | 1 — | |
| Begleit. von 6 Blechinstrumenten (Tromba, 2 Corni, 3 Tromboni) für Ausgabe B ad libitum, Stimmen in Abschrift | netto | 1 — |
| C. Für 3stimm. Chor mit Harm. oder Pianof. | — 60 | |
| Jede Stimme | — 15 | |
| D. Für 3stimm. Chor a capella. Partitur u. Stimmen | — 80 | |
| Jede Stimme | — 15 | |
| E. Für 2 Stimmen m. Harmonium oder Pianof. | — 60 | |
| F. Für 2 Stimmen a capella. Partitur und Stimmen | — 60 | |
| Jede Stimme | — 15 | |
- L. C. Wolf**, Christfeier für das deutsche Haus. Ein Weihnachtssang v. d. Geburt Christi nach Bibelworten und Kirchenliedern für 2 Frauen- (Knaben-) Stimmen und 1 Männerstimme mit Begleit. des Pianoforte oder des Harmoniums (Orgel). Klavierauszug.
- | | |
|---------|-----|
| Stimmen | 2 — |
| Stimmen | 1 — |

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Ernst Böttcher**, Op. 80. Dalekarlierin-Lieder für hohe Stimme (gedichtet v. Sr. Majestät Oscar II., König v. Schweden u. Norwegen. Deutsche Übersetzung v. *Emil J. Jonas*).
- | | |
|---|-----|
| Op. 1. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitzt im Frührothschein.“ | 1 — |
| No. 2. Die Hirtin von Mora: „Winde erbrausen in Waldesschluchten.“ | 1 — |
- Eduard Ebert-Buchheim**, Spielmannslieder (ged. von *Ed. Pietzker*) für 1 mittl. Singst.
- | | |
|--|------|
| Op. 1. „Die Kehle so trocken, das Ränzle so schwer“ | 2 50 |
| No. 2. Erwartung: „Liebchen sag' an, wann treffen wir uns“ | 1 — |
| No. 3. „Kennst du die grüne Laube“ | — 60 |
| No. 4. „Und war ich im Busche die Nachtigall“ | — 60 |
| No. 5. Maizenzeit: „Träume noch einmal zurücke“ | — 60 |
- Eduard Lassen**, Tröst im Leid (Consolation): „Will die Seele dir verzagen.“ Gedicht v. *E. v. Wildenbruch*. (Mit deutschem und englischem Text.)
- | | |
|--------------------------|------|
| Ausgabe für hohe Stimme | 1 20 |
| Ausgabe für tiefe Stimme | 1 20 |
- Robert Oehme**, Drei Lieder f. eine tiefe Singst. cplt.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Blumen-Boten: „Die Blumen blühen“ von <i>W. Döring</i> | 1 — |
| No. 2. Unter dem Schnee: „Wieviel schläft unter dem Schnee“ von <i>J. Trojan</i> | — 60 |
| No. 3. Die Rosen: „Du bringst mir Blumen“ von <i>C. v. Gruner</i> | — 60 |
- **Vier Lieder** für eine hohe Singst. (Mit deutschem und englischem Text.)
- | | |
|---|-----|
| Op. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“ von <i>Julius Wolf</i> | 3 — |
| Op. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“ von <i>Julius Wolf</i> | 1 — |

Robert Oehme, Vier Lieder für eine hohe Singst. (Mit deutschem und englischem Text.)

- | | |
|--|-----|
| No. 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras“ von <i>Julius Wolf</i> | 1 — |
| No. 3. „Nach des Sommers letzter Blume“ von <i>Willi Ulrich</i> | 1 — |
| No. 4. „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“ von <i>Em. Geibel</i> | 1 — |

Wilhelm Pickel, Zwei Lieder für eine Bassstimme. Gedichte von *Rudolf Baumbach*.

- | | |
|--|------|
| No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die roten Wolken blassen; es schweigt der Vogelsang.“ | 1 50 |
| No. 2. Mein Herz ist stark und frei: „Was soll dein stummes Mahnen, du welker Strauss am Hut.“ | 1 — |

Carl Reinecke, Op. 207. Drei Lieder cplt.

- | | |
|--|------|
| No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt ich drei Zweiglein“ (ged. v. <i>M. Greif</i>) (hoch) | 2 40 |
| No. 2. Junge Rose: „Junge Rose, lieblich entpossen“ (ged. v. <i>E. Hernack</i>) (hoch) | 1 — |
| No. 3. Sterbeklänge: „Im dicht verhangnen Zimmer“ (ged. v. <i>Gaudy</i>) (mittel) | 1 20 |

- | | |
|---|------|
| — Op. 208. No. 9. Schneeweissen-Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“ | — 60 |
| — Op. 210. Neue Kinderlieder nach Volksliedern bearb. cplt. | 1 80 |
| Daraus einzeln: Sandmännchen | — 50 |

- | | |
|--|------|
| — König Albert-Hymne . „Vater, kröne du mit Segen“. | — 60 |
| Für hohe Stimme | |

- | | |
|--|------|
| — Zur Rosenzeit für eine mittlere Singstimme. Gedicht von <i>Fritz Karstedt</i> . „Nun hüte dich, mein Knabe fein, und du, o züchtigt Mädelein.“ (Mit deutschem und englischem Text.) | 1 20 |
|--|------|

Wilhelm Rohde, Der Augenstern, für eine hohe Singstimme. „Der junge Maimond schimmert, mein Lieb.“ Gedicht von *Thomas Moore*. (Mit deutschem und englischem Text.)

- | | |
|---|------|
| — Zwei Lieder aus <i>Julius Wolffs Tannhäuser</i> für hohe Stimme. | 1 20 |
| No. 1. Gegrüßet sei mir auf allen Wegen. | 1 — |
| No. 2. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land. (Mit deutschem und englischem Text.) | 1 — |

Ernst Simon, Op. 244. Der Zecher. „Und leeren sie im deutschen Land auch überall die Fässer.“ Hum. Lied für 1 Bassstimme

- | | |
|-----------------------|------|
| Lied für 1 Bassstimme | 1 30 |
|-----------------------|------|

Klaviermusik:

Werke für Pianoforte zu 2 Händen.

Ugo Afferni, Miniatur-Suite.

- | | |
|-------------------|------|
| Op. 1. Arioso | 2 50 |
| Op. 2. Intermezzo | 1 — |
| Op. 3. Walzer | 1 — |
| Op. 4. Gavotte | 1 — |

Ignaz Brüll, Op. 69. Drei Klavierstücke.

- | | |
|------------------------|------|
| No. 1. Mazurka (Cmoll) | 1 20 |
| No. 2. Mazurka (Fmoll) | 1 — |
| No. 3. Ländler | 1 — |

Ed. Ebert-Buchheim, Jubel-Polka

- | | |
|------------------------|------|
| Op. 1. Mazurka (Cmoll) | 1 20 |
| Op. 2. Mazurka (Fmoll) | 1 — |
| Op. 3. Ländler | 1 — |

M. J. Erb, Aubade-Valse

- | | |
|------------------------|------|
| Op. 1. Mazurka (Cmoll) | 1 20 |
| Op. 2. Mazurka (Fmoll) | 1 — |
| Op. 3. Ländler | 1 — |

Théodore Gouvy, Un Bouquet à Pippo. Walzer

- | | |
|------------------------|------|
| Op. 1. Mazurka (Cmoll) | 1 20 |
| Op. 2. Mazurka (Fmoll) | 1 — |
| Op. 3. Ländler | 1 — |

Werner Noll, Op. 66. Blumen am Wege. Fünf instruktive Klavierstücke für kleine Hände in leichter Fassung.

- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Hans und Grete (Duett) | — 80 |
| No. 2. Der Minnesänger | — 80 |
| No. 3. Kleiner Mozartspieler | — 80 |
| No. 4. Nachtigall und blauer Flieder | — 80 |
| No. 5. Zigeuner | — 80 |

Carl Reinecke, Op. 215. Ballade No. 2. Emoli

- | | |
|------------------------------|------|
| Op. 219. Drei Klavierstücke. | 2 50 |
| No. 1. Fantasiestück | 1 — |
| No. 2. Albumblatt | 1 — |
| No. 3. Ballet-Scene | 1 — |

Arnoldo Sartorio, Op. 28. Friede im Herzen.

- | | |
|--|------|
| Op. 31. Romanze | 1 — |
| Op. 33. Scherzo | 1 50 |
| Op. 34. Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung cplt. | 2 — |

Einzelangabe:

- | | |
|------------------------------------|------|
| No. 1. Im Grünen | — 60 |
| No. 2. Frisch hinaus (Marsch) | — 60 |
| No. 3. Italienisches Lied | — 60 |
| No. 4. Auf der Jagd | — 80 |
| No. 5. Tanz der Schnitter (Walzer) | — 60 |
| No. 6. Sehnsucht | — 60 |

- | | |
|--|------|
| — Op. 35. Menuett | 1 20 |
| — Op. 40. Tarantelle | 1 50 |
| — Op. 78. Das polnische Lied. Fantasie | 1 50 |

A. von Schwarzkopf, Elisabeth-Walzer

- | | |
|--|------|
| K. van der Velde, Märsche und Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. d. Pianof. bearb. netto (Französische Ausgabe — 2,50 Frcs.) | 1 50 |
| Conrad Waldmann, Gavotte | 1 — |
| Leopold Carl Wolf, Op. 21. Walzer und Scherzo | 1 80 |
| Daraus einzeln: Walzer | — 80 |
| Bernhard Wolf, Op. 173. 10 kleine Erzählungen cplt. | 2 — |

Werke für Pianoforte zu 4 Händen.

- | | |
|--|-----------|
| Ludwig Grünberger, Op. 57. Vier Ländler | cplt. 4 — |
| Fritz Kirchner, Op. 359. En carrière. Galopp | 1 60 |
| Carl Reinecke, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor „An die Künstler“ von <i>Friedrich von Schiller</i> . Bearbeitung vom Componisten | 3 — |

Musik für Violine und Pianoforte:

Hans Sitt und Carl Reinecke, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.

- | | |
|---|------|
| No. 1. Air von <i>Joh. Chr. Bach</i> | 1 20 |
| No. 2. Ave Maria von <i>Carl Reinecke</i> | 1 — |
| No. 3. Schummerlied von <i>R. Schumann</i> | 1 20 |
| No. 4. Cavatine von <i>John Field</i> | 1 20 |
| No. 5. Andante von <i>Louis Spohr</i> | 1 20 |
| No. 6. Cavatine von <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> | 1 20 |
| No. 7. Adelaide von <i>L. van Beethoven</i> | 1 50 |
| No. 8. Melodie von <i>Anton Rubinstein</i> | 1 20 |
| No. 9. Largo von <i>Georg Fr. Händel</i> | 1 — |
| No. 10. Adagio cantabile von <i>J. Tartini</i> | — 80 |
| No. 11. Adagio von <i>Jos. Haydn</i> | 1 20 |
| No. 12. Air von <i>Chr. Gluck</i> | — 80 |

(Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

Musik für Violoncell und Pianoforte:

Julius Klengel und Carl Reinecke, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.

- | | |
|---|------|
| No. 1. Air von <i>Joh. Chr. Bach</i> | 1 20 |
| No. 2. Ave Maria von <i>Carl Reinecke</i> | 1 — |
| No. 3. Schummerlied von <i>R. Schumann</i> | 1 20 |
| No. 4. Cavatine von <i>John Field</i> | 1 20 |
| No. 5. Andante von <i>Louis Spohr</i> | 1 20 |
| No. 6. Cavatine von <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> | 1 20 |
| No. 7. Adelaide von <i>L. van Beethoven</i> | 1 50 |
| No. 8. Melodie von <i>Anton Rubinstein</i> | 1 20 |
| No. 9. Largo von <i>Georg Fr. Händel</i> | 1 — |
| No. 10. Adagio cantabile von <i>J. Tartini</i> | — 80 |
| No. 11. Adagio von <i>Jos. Haydn</i> | 1 20 |
| No. 12. Air von <i>Chr. Gluck</i> | — 80 |

(Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

Musikalische Schriften:

Prof. Dr. Carl Reinecke, Aphorismen über: „Die Kunst, zum Gesänge zu begleiten“ (mit Notenbeispielen) brosch. netto

- | | |
|--|------|
| — Englische Übersetzung von <i>Dr. Th. Baker</i> | 1 — |
| — Zur Wiederbelebung der Mozartschen Klavierconcerte . Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt (mit Notenbeispielen) brosch. netto | 1 50 |
| Elegant gebunden netto | 2 50 |

Franz Reinecke, Verzeichnis der Compositionen von Carl Reinecke.

- | | |
|---------------|------|
| brosch. netto | 1 50 |
| cart. netto | 1 70 |

Inhalt:

Werke nach der Reihenfolge der Opuszahlen mit Angabe der Textanfänge und Dichter bei Gesangscompositionen, der Tonarten, der Verleger, Preise und Arrangements, desgleichen

Systematisches Verzeichnis der Werke mit und ohne Opuszahl, der Gesamtausgaben und Sammlungen, sowie der Bearbeitungen von Compositionen fremder Componisten.

Alphabetische Aufstellung der Lieder und Gesänge nach Titel und Textanfängen.

Den Originalcompositionen ist das Jahr der Entstehung beigelegt.

Zur gefl. Beachtung!

Wir setzen jede solide Sortimentshandlung bereitwilligst in den Stand, diese Werke auch zur Ansicht liefern zu können.

Erforderlichen Falles beliebe man, sich direct mit uns in Verbindung zu setzen.

Gebrüder Reinecke

Musikalien-Verlag in Leipzig.