

# Drei Clavierstücke

Fantasiestück,  
Albumblatt  
und Balletscene

componirt und

*Herrn Eduard Ebert-Buchheim*

zugeeignet

von

# CARL REINECKE

Op. 219.

N<sup>o</sup> 1. Fantasiestück. . Pr.  $\frac{1.-M}{50 \text{ cents.}}$   
N<sup>o</sup> 2. Albumblatt. . Pr.  $\frac{1.-M}{40 \text{ cents.}}$   
N<sup>o</sup> 3. Balletscene. . Pr.  $\frac{1.-M}{50 \text{ cents.}}$

Agents for the U.S. of America

BOSTON,  
The B. F. Wood Music C<sup>o</sup>

Eigenthum der Verleger für alle Länder

LEIPZIG,  
Gebrüder Reinecke

114. 115. 116.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# Ballet-Scene.

Carl Reinecke, Op. 219 No 3.

Andantino.  $\text{♩} = 92.$

Piano.

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

Red. \*

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

Red. \* Red. \*

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings.

Red. \*

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



*mf*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*f*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*f espress.*

*Ad.* \*

*cresc.*

*f*

*decresc.*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.*

*calando*

*pp*

\*

Tempo I.

The first system of the piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *ped.* (pedal) instruction and an asterisk.

The second system continues the piece, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The melodic line in the right hand becomes more active. The system ends with a *ped.* instruction and an asterisk.

The third system is marked with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. A decrescendo (*decresc.*) marking is present towards the end of the system. The system concludes with a *ped.* instruction and an asterisk.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a *ped.* instruction and an asterisk.

The fifth system is marked with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. It includes a ritardando (*ritard.*) marking, indicating a gradual slowing down of the tempo. The system concludes with a *ped.* instruction and an asterisk.

The sixth system is marked *Andante*. It begins with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic and later features a piano (*p*) dynamic. The tempo is noticeably slower than the previous sections. The system concludes with a *ped.* instruction and an asterisk.

# Neue Musikalien

aus dem Verlage von

## GEBRÜDER REINECKE in LEIPZIG.

### Orchestermusik:

- Carl Reinecke**, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor: „An die Künstler“ von *Friedrich v. Schiller* für Orchester und Männerchor.
- |   |         |    |    |
|---|---------|----|----|
| Partitur  | netto   | 6  | —  |
| Orchesterstimmen  | complet | 10 | —  |
| Chorstimme  |         | —  | 30 |
| Klavier-Auszug zu 2 Händen mit Singstimme zum Einstudieren des Schlusschors. Bearbeitung vom Componisten. |         | 1  | —  |
- K. van der Velde** und **J. H. Matthey**, Märsche und Fanfaren der napoleonischen Kaisergarde.
- |   |       |   |   |
|---|-------|---|---|
| A. Ausgabe für grosses Orchester. Stimmen | netto | 5 | — |
| B. Ausgabe für Militärmusik. Stimmen      | netto | 6 | — |

### Vokalmusik:

#### Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

- L. Cherubini**, Chor aus: „Blanche de Provence“. Für 3stimm. weibl. Chor mit Begleitung eines kleinen Orchesters bearbeitet von *Carl Reinecke*.
- |  |   |      |
|--|---|------|
| Partitur mit untergelegtem Klavierauszug | 1 | 50   |
| Orchesterstimmen                         | 3 | —    |
| Jede Chorstimme                          |   | — 15 |
- Carl Reinecke**, Op. 208. Schneeweissen und Rosenroth. Für 3 Solostimmen (2 Soprane u. 1 Alt), 3stimm. weibl. Chor, Deklamation mit Begleitung des Pianoforte und eines Streichorchesters (ad libitum). Märchendichtung von *Heinrich Carsten*. Franz. Übersetzung von *L. de Casembroot*. Vollständ. Klavierauszug mit deutsch. u. franz. Text (8,75 Frcs.).
- |   |       |      |         |
|---|-------|------|---------|
| Begleitung mit Streichorchester (in Abschrift). | 7     | —    |         |
| Partitur  | netto | 5    | —       |
| Viol. I, Viol. II, Viola, Cello je              | netto | 1    | 80      |
| Bass  | netto | 1    | 50      |
| Die drei Chorstimmen (à M. 1,20)                |       | 4,50 | Frcs.   |
| Verb. Text u. Text d. Gesänge                   | netto | 1,25 | Frcs.   |
| Text der Gesänge                                | netto | —    | 15 Frc. |

- Aus dem Klavierauszuge einzeln:
- |  |   |    |
|--|---|----|
| No. 2. Soli (2 Sopr.) u. Chor: „Um die Bäumchen zart und fein“         | 1 | 50 |
| No. 3. Ave Maria (2 Sopr. u. 1 Alt): „Die Sonne ist zur Ruh' gegangen“ | — | 60 |
| No. 4. Duett (2 Sopr.): „Nacht ist schwarz“                            | — | 80 |
| No. 7. Duett (2 Sopr.): „Schneeweissen, du bist allzu jung“            | 1 | —  |
| No. 9. Schneeweissen's Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“                 | — | 60 |
- **König Albert-Hymne**. „Vater, kröne du mit Segen“.
- Ausgaben:
- |   |       |    |    |
|---|-------|----|----|
| A. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen  | 1     | —  |    |
| B. Für Männerchor. Partitur und Stimmen   | 1     | —  |    |
| Begleit. von 6 Blechinstrumenten (Tromba, 2 Corni, 3 Tromboni) für Ausgabe B ad libitum, Stimmen in Abschrift | netto | 1  | —  |
| C. Für 3stimm. Chor mit Harm. oder Pianof.  | —     | 60 |    |
| Jede Stimme   |       | —  | 15 |
| D. Für 3stimm. Chor a capella. Partitur u. Stimmen  | —     | 80 |    |
| Jede Stimme   |       | —  | 15 |
| E. Für 2 Stimmen m. Harmonium oder Pianof.  | —     | 60 |    |
| F. Für 2 Stimmen a capella. Partitur und Stimmen  | —     | 60 |    |
| Jede Stimme   |       | —  | 15 |
- L. C. Wolf**, Christfeier für das deutsche Haus. Ein Weihnachtssang v. d. Geburt Christi nach Bibelworten und Kirchenliedern für 2 Frauen- (Knaben-) Stimmen und 1 Männerstimme mit Begleit. des Pianoforte oder des Harmoniums (Orgel). Klavierauszug.
- |         |   |   |
|---------|---|---|
| Stimmen | 2 | — |
| Stimmen | 1 | — |

#### Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- Ernst Böttcher**, Op. 80. Dalekarlierin-Lieder für hohe Stimme (gedichtet v. Sr. Majestät Oscar II., König v. Schweden u. Norwegen. Deutsche Übersetzung v. *Emil J. Jonas*).
- |  |   |   |
|--|---|---|
| No. 1. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitzt im Frührotschein.“ | 1 | — |
| No. 2. Die Hirtin von Mora: „Winde erbrausen in Waldesschluchten.“     | 1 | — |
- Eduard Ebert-Buchheim**, Spielmannslieder (ged. von *Ed. Pietzker*) für 1 mittl. Singst.
- |  |   |    |
|--|---|----|
| No. 1. „Die Kehle so trocken, das Ränzle so schwer“        | 2 | 50 |
| No. 2. Erwartung: „Liebchen sag' an, wann treffen wir uns“ | 1 | —  |
| No. 3. „Kennst du die grüne Laube“                         | — | 60 |
| No. 4. „Und wär ich im Busche die Nachtigall“              | — | 60 |
| No. 5. Maienzeit: „Träume noch einmal zurücke“             | — | 60 |
- Eduard Lassen**, Tröst im Leid (Consolation): „Will die Seele dir verzagen.“ Gedicht v. *E. v. Wildenbruch*. (Mit deutschem und englischem Text.)
- |                          |   |    |
|--------------------------|---|----|
| Ausgabe für hohe Stimme  | 1 | 20 |
| Ausgabe für tiefe Stimme | 1 | 20 |
- Robert Oehme**, Drei Lieder f. eine tiefe Singst. cplt.
- |  |   |    |
|--|---|----|
| No. 1. Blumen-Boten: „Die Blumen blühen“ von <i>W. Döring</i>                    | 1 | —  |
| No. 2. Unter dem Schnee: „Wieviel schläft unter dem Schnee“ von <i>J. Trojan</i> | — | 60 |
| No. 3. Die Rosen: „Du bringst mir Blumen“ von <i>C. v. Gruner</i>                | — | 60 |
- **Vier Lieder** für eine hohe Singst. (Mit deutschem und englischem Text.)
- |   |   |   |
|---|---|---|
| No. 1. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag, er geht zu Ende“ von <i>Julius Wolf</i> | 1 | — |
|---|---|---|

- Robert Oehme**, Vier Lieder für eine hohe Singst. (Mit deutschem und englischem Text.)
- |  |   |   |
|--|---|---|
| No. 2. Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Laub und Gras“ von <i>Julius Wolf</i> | 1 | — |
| No. 3. „Nach des Sommers letzter Blume“ von <i>Willi Ulrich</i>                          | 1 | — |
| No. 4. „Du fragst mich, du mein holdes Lieb“ von <i>Em. Geibel</i>                       | 1 | — |

- Wilhelm Pickel**, Zwei Lieder für eine Bassstimme. Gedichte von *Rudolf Baumbach*.
- |  |   |    |
|--|---|----|
| No. 1. Nächtliche Wanderung: „Die roten Wolken blassen; es schweigt der Vogelsang.“            | 1 | 50 |
| No. 2. Mein Herz ist stark und frei: „Was soll dein stummes Mahnen, du welker Strauss am Hut.“ | 1 | 50 |

- Carl Reinecke**, Op. 207. Drei Lieder cplt.
- |  |   |    |
|--|---|----|
| No. 1. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt ich drei Zweiglein“ (ged. v. <i>M. Greif</i> ) (hoch) | 1 | —  |
| No. 2. Junge Rose: „Junge Rose, lieblich entprossen“ (ged. v. <i>E. Hernack</i> ) (hoch)         | 1 | 20 |
| No. 3. Sterbeklänge: „Im dicht verhangnen Zimmer“ (ged. v. <i>Gaudy</i> ) (mittel)               | 1 | 20 |
- Op. 208. No. 9. Schneeweissen-Lied (Sopr.): „Nun komm du nur“
- Op. 210. Neue Kinderlieder nach Volksliedern bearb. cplt. Daraus einzeln: Sandmännchen
- **König Albert-Hymne**. „Vater, kröne du mit Segen“. Für hohe Stimme
- **Zur Rosenzeit** für eine mittlere Singstimme. Gedicht von *Fritz Karstedt*. „Nun hüte dich, mein Knabe fein, und du, o züchtig Mägdelein.“ (Mit deutschem und englischem Text.)
- |  |   |    |
|--|---|----|
|  | 1 | 20 |
|--|---|----|

- Wilhelm Rohde**, Der Augenstern, für eine hohe Singstimme. „Der junge Maimond schimmert, mein Lieb.“ Gedicht von *Thomas Moore*. (Mit deutschem und englischem Text.)
- |  |   |    |
|--|---|----|
|  | 1 | 20 |
|--|---|----|
- **Zwei Lieder** aus *Julius Wolffs Tannhäuser* für hohe Stimme.
- |   |   |   |
|---|---|---|
| No. 1. Gegrisset sei mir auf allen Wegen.   | 1 | — |
| No. 2. Der Lenz ist gekommen in's harrende Land. (Mit deutschem und englischem Text.) | 1 | — |

- Ernst Simon**, Op. 244. Der Zecher. „Und leeren sie im deutschen Land auch überall die Fässer.“ Hum. Lied für 1 Bassstimme
- |  |   |    |
|--|---|----|
|  | 1 | 30 |
|--|---|----|

### Klaviermusik:

#### Werke für Pianoforte zu 2 Händen.

- Ugo Afferni**, Miniatur-Suite. cplt. 2 50
- Einzelausgabe:
- |                   |   |    |
|-------------------|---|----|
| No. 1. Arioso     | 1 | —  |
| No. 2. Intermezzo | — | 60 |
| No. 3. Walzer     | 1 | —  |
| No. 4. Gavotte    | 1 | —  |

- Ignaz Brüll**, Op. 69. Drei Klavierstücke.
- |                        |   |    |
|------------------------|---|----|
| No. 1. Mazurka (Cmoll) | 1 | 20 |
| No. 2. Mazurka (Fmoll) | 1 | —  |
| No. 3. Ländler         | 1 | —  |

- Ed. Ebert-Buchheim**, Jubel-Polka 80
- M. J. Erb**, Aubade-Valse 1 20
- Théodore Gouvy**, Un Bouquet à Pippo. Walzer 1 —
- Werner Nollp**, Op. 66. Blumen am Wege. Fünf instruktive Klavierstücke für kleine Hände in leichter Fassung.
- |                                      |   |    |
|--------------------------------------|---|----|
| No. 1. Hans und Grete (Duett)        | — | 80 |
| No. 2. Der Minnesänger               | — | 80 |
| No. 3. Kleiner Mozartspieler         | — | 80 |
| No. 4. Nachtigall und blauer Flieder | — | 80 |
| No. 5. Zigeuner                      | — | 80 |

- Carl Reinecke**, Op. 215. Ballade No. 2. Emoll 2 50
- Op. 219. Drei Klavierstücke.
- |                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| No. 1. Fantasiestück | 1 | — |
| No. 2. Albumblatt    | 1 | — |
| No. 3. Ballet-Scene  | 1 | — |

- Arnoldo Sartorio**, Op. 28. Friede im Herzen. 1 —
- Op. 31. Romanze 1 —
- Op. 33. Scherzo 1 50
- Op. 34. Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung cplt. 2 —

- Einzelausgabe:
- |                                    |   |    |
|------------------------------------|---|----|
| No. 1. Im Grünen                   | — | 60 |
| No. 2. Frisch hinaus (Marsch)      | — | 60 |
| No. 3. Italienisches Lied          | — | 60 |
| No. 4. Auf der Jagd                | — | 60 |
| No. 5. Tanz der Schmitter (Walzer) | — | 60 |
| No. 6. Sehnsucht                   | — | 60 |
- Op. 35. Menuett 1 20
- Op. 40. Tarantelle 1 50
- Op. 78. Das polnische Lied. Fantasie 1 50

- A. von Schwarzkopf**, Elisabeth-Walzer 60
- K. van der Velde**, Märsche und Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. d. Pianof. bearb. netto (Französische Ausgabe — 2,50 Frcs.) 1 50

- Conrad Waldmann**, Gavotte 1 —
- Leopold Carl Wolf**, Op. 21. Walzer und Scherzo 1 80
- Daraus einzeln: Walzer — 80
- Bernhard Wolff**, Op. 173. 10 kleine Erzählungen cplt. 2 —

#### Werke für Pianoforte zu 4 Händen.

- Ludwig Grünberger**, Op. 57. Vier Ländler cplt. 4 —
- Fritz Kirchner**, Op. 359. En carrière. Galopp 1 60
- Carl Reinecke**, Op. 218. Fest-Ouverture mit Schlusschor „An die Künstler“ von *Friedrich von Schiller*. Bearbeitung vom Componisten. 3 —

### Musik für Violine und Pianoforte:

- Hans Sitt** und **Carl Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.
- |   |   |    |
|---|---|----|
| No. 1. Air von <i>Joh. Chr. Bach</i>                | 1 | 20 |
| No. 2. Ave Maria von <i>Carl Reinecke</i>           | 1 | —  |
| No. 3. Schlummerlied von <i>R. Schumann</i>         | 1 | 20 |
| No. 4. Cavatine von <i>John Field</i>               | 1 | 20 |
| No. 5. Andante von <i>Louis Spohr</i>               | 1 | 20 |
| No. 6. Cavatine von <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> | 1 | 20 |
| No. 7. Adelaide von <i>L. van Beethoven</i>         | 1 | 50 |
| No. 8. Melodie von <i>Anton Rubinstein</i>          | 1 | 20 |
| No. 9. Largo von <i>Georg Fr. Händel</i>            | 1 | —  |
| No. 10. Adagio cantabile von <i>J. Tartini</i>      | — | 80 |
| No. 11. Adagio von <i>Jos. Haydn</i>                | 1 | 20 |
| No. 12. Air von <i>Chr. Gluck</i>                   | — | 80 |
- (Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

### Musik für Violoncell und Pianoforte:

- Julius Klengel** und **Carl Reinecke**, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romantischer und moderner Meister. Zum Concertvortrage, sowie zum Gebrauch am königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen.
- |   |   |    |
|---|---|----|
| No. 1. Air von <i>Joh. Chr. Bach</i>                | 1 | 20 |
| No. 2. Ave Maria von <i>Carl Reinecke</i>           | 1 | —  |
| No. 3. Schlummerlied von <i>R. Schumann</i>         | 1 | 20 |
| No. 4. Cavatine von <i>John Field</i>               | 1 | 20 |
| No. 5. Andante von <i>Louis Spohr</i>               | 1 | 20 |
| No. 6. Cavatine von <i>F. Mendelssohn-Bartholdy</i> | 1 | 20 |
| No. 7. Adelaide von <i>L. van Beethoven</i>         | 1 | 50 |
| No. 8. Melodie von <i>Anton Rubinstein</i>          | 1 | 20 |
| No. 9. Largo von <i>Georg Fr. Händel</i>            | 1 | —  |
| No. 10. Adagio cantabile von <i>J. Tartini</i>      | — | 80 |
| No. 11. Adagio von <i>Jos. Haydn</i>                | 1 | 20 |
| No. 12. Air von <i>Chr. Gluck</i>                   | — | 80 |
- (Diese Sammlung wird fortgesetzt!)

### Musikalische Schriften:

- Prof. Dr. Carl Reinecke**, Aphorismen über: „Die Kunst, zum Gesange zu begleiten“ (mit Notenbeispielen) brosch. netto 1 —
- Englische Übersetzung von *Dr. Th. Baker* 1 —
- **Zur Wiederbelebung der Mozartschen Klavierconcerte**. Ein Wort der Anregung an die klavierspielende Welt (mit Notenbeispielen) brosch. netto 1 50
- Elegant gebunden netto 2 50
- Franz Reinecke**, Verzeichnis der Compositionen von *Carl Reinecke*. brosch. netto 1 50
- cart. netto 1 70

#### Inhalt:

Werke nach der Reihenfolge der Opuszahlen mit Angabe der Textanfänge und Dichter bei Gesangscompositionen, der Tonarten, der Verleger, Preise und Arrangements, desgleichen

Systematisches Verzeichnis der Werke mit und ohne Opuszahl, der Gesamtausgaben und Sammlungen, sowie der Bearbeitungen von Compositionen fremder Componisten.

Alphabetische Aufstellung der Lieder und Gesänge nach Titel und Textanfängen.

Den Originalcompositionen ist das Jahr der Entstehung beigelegt.

### Zur gefl. Beachtung!

Wir setzen jede solide Sortimentshandlung bereitwilligst in den Stand, diese Werke auch zur Ansicht liefern zu können.

Erforderlichen Falles beliebe man, sich direct mit uns in Verbindung zu setzen.

Gebrüder Reinecke

Musikalien-Verlag in Leipzig.