

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kl. Hände. ††

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I. †
Heft II. †

Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler.

Neustedt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melod.
Tonstücke, Heft I. ††
Heft II. ††

Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. †

Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken
3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.

Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavier-
stücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.

Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I.
Aus den Kindertagen. †
Heft III. Weihnachtsbilder.

Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 Klavierstücke,
Heft I. †
Heft II. †

Reinecke, 27 leichte Klavierstücke n. d. Kinderliedern
Op. 37, 63, 75. †

Reinecke, 18 leichte Klavierstücke n. d. Kinderliedern
Op. 91, 135. †

Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melod.
alter u. neuer Zeit in leicht. Bearb. 4 Bde.
S. VA. 1012/1015

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Schlichte Weisen.

Zehn leichtere Klavierstücke

von

CARL REINECKE.

Op. 209.

Heft I Nr. 1-5.

Pr. $\frac{M. 2.50.}{Fr. 3.15.}$

Heft II Nr. 6-10.

Pr. $\frac{M. 2.50.}{Fr. 3.15.}$

Eigenthum der Verleger.
**LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.**

London, J. Williams.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19018.19019.

Paris, I. Durdilly & Cie 11 bis Boulevard Haussmann.

Schlichte Weisen.

Zehn leichtere Klavierstücke

von
CARL REINECKE.

Op. 209.

Heft I. Nr. 1-5.

Widmung.

1. Moderato.

pp *mf espressivo* *pp* *mf* *dolce*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

3 2 *p* *poco slentando*

Red. *

mf *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

4 1 *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. *

3 1 *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

p *pp* *slentando*

Red. *

品

2.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a first ending and a second ending, both marked with a "2" and a repeat sign. The piano part includes a "Ped." (pedal) marking and a series of asterisks (*) indicating a sustained pedal point.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with various fingerings (2, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 4) and a final measure with a 4-fingered chord. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) instruction and a series of asterisks indicating a repeat or continuation.

Second system of the musical score. The right hand includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system ends with a 'Ped.' instruction and asterisks.

Third system of the musical score. The right hand starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand features a *p* (piano) dynamic in the final measure. The system concludes with a 'Ped.' instruction and asterisks.

Fourth system of the musical score. The right hand includes a *mf* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand features a *p* dynamic. The system concludes with a 'Ped.' instruction and asterisks.

Fifth system of the musical score. The right hand includes a *f* (forte) dynamic. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a 'Ped.' instruction and asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 2, 1, #5, 1, 5, 2, 1, #5, 4, 3. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *mf*. Tempo: *a tempo*. Performance instruction: *un poco slentando*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 1, 2. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 1, 1, 2. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p*. Performance instruction: *Red.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 2, 1, 3, 1, 1. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Performance instruction: *Red.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 8, 2, 3, 4. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *f*, *decresc.*, *p*. Performance instruction: *Red.* with asterisks.

Gruss.

Andante.

3.

mf

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), common time. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. A slur covers the next four notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). Fingering: 2 for D, 1 for E, 5 for F#, 2 for G, 1 for A, 3 for B, 1 for C. The system ends with a half note D5. The bass line has a whole rest in the first measure, followed by a half note D3, then a half note E3. Pedal points are marked with 'Ped.' and a flower symbol in the second and fourth measures.

con grazia

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with a half note D5, followed by a quarter note C5, then a quarter note B4. A slur covers the next four notes: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), and E4 (quarter). Fingering: 1 for D, 3 for C, 2 for B, 1 for A, 3 for G, 2 for F#, 4 for E. The system ends with a half note D4. The bass line has a whole rest in the first measure, followed by a half note D3, then a half note E3. Pedal points are marked with 'Ped.' and a flower symbol in the second and fourth measures.

p

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. A slur covers the next four notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). Fingering: 1 for D, 1 for E, 5 for F#, 2 for G, 1 for A, 3 for B, 1 for C. The system ends with a half note D5. The bass line has a whole rest in the first measure, followed by a half note D3, then a half note E3. Pedal points are marked with 'Ped.' and a flower symbol in the second and fourth measures.

mf un poco agitato

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. A slur covers the next four notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). Fingering: 5 for D, 5 for E, 4 for F#, 1 for G, 3 for A, 5 for B, 2 for C. The system ends with a half note D5. The bass line has a whole rest in the first measure, followed by a half note D3, then a half note E3. Pedal points are marked with 'Ped.' and a flower symbol in the second and fourth measures.



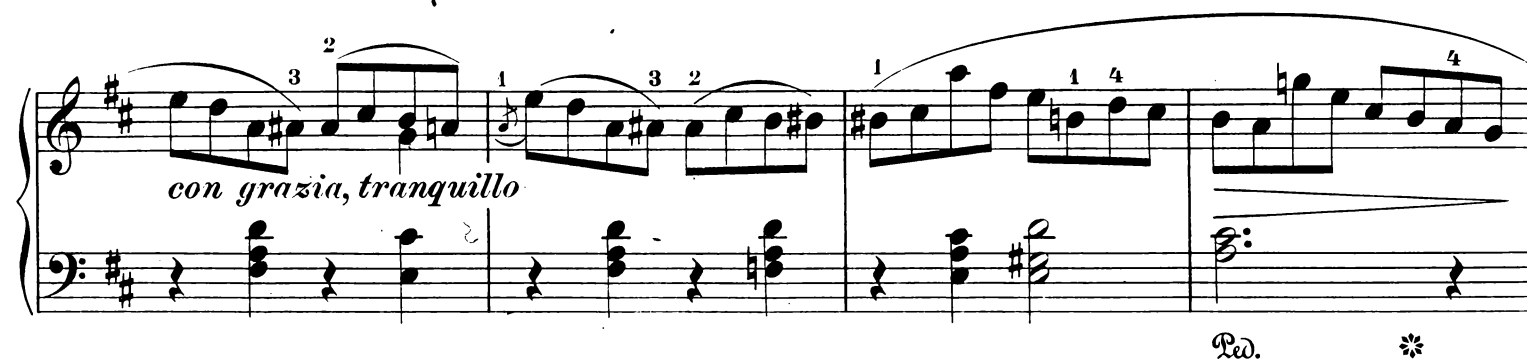
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 5. The left hand has a bass line with a forte *f* dynamic and a *Red.* marking. A *decresc.* instruction is placed above the right hand. The system concludes with a repeat sign and a flower ornament.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody with fingerings 1, 5, 1, 5, 2, 5, 1, 4. The left hand includes a piano *p* dynamic and a *pp ritard.* instruction. The system ends with a repeat sign and a flower ornament.



Third system of musical notation. The right hand has fingerings 1, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 3, 3. The left hand is marked *mf*. The tempo is indicated as *a tempo*. The system concludes with a *Red.* marking and a flower ornament.



Fourth system of musical notation. The right hand features fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 4. The left hand is marked *con grazia, tranquillo*. The system ends with a *Red.* marking and a flower ornament.



Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 1, 3. The left hand is marked *p*. The system concludes with a *Red.* marking and a flower ornament.

Aus vergangenen Tagen.

Andante sostenuto.

[illegible]

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4). Bass staff contains a line of triplets. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking 'p' is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the triplet pattern. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A dynamic marking 'p' is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 3). Bass staff features a line of triplets. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 3, 2). Bass staff features a line of triplets. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. Dynamic markings 'cresc.' and 'f' are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2). Bass staff features a line of triplets. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. Dynamic markings 'pp', 'poco cresc.', and 'mf' are present.

The page contains four systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.

System 1: The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and single notes with fingerings (e.g., 5, 4, 1, 2). The left hand plays chords and a triplet of eighth notes. The system concludes with the instruction *espressivo* and a crescendo (*cresc.*) marking.

System 2: The second system continues the melodic lines. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. The system ends with the instruction *f con fuoco* (forte with fire).

System 3: The third system includes the instruction *p* (piano). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with the instruction *pp* (pianissimo).

System 4: The fourth system concludes the page. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with the instruction *pp* (pianissimo).

Throughout the piece, there are numerous fingerings and slurs. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used to indicate specific pedaling techniques. The page number 12 is in the top left corner, and the year 19018 is at the bottom center.

Etude.

Vivace.

5.

5.

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp*

dolce

p

Red. *

Red. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (Bb, A, G) with fingerings 4, 1, 3, 2. Bass staff has a triplet of eighth notes (F, E, D) with fingerings 1, 3. Dynamics include *mf*. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (Bb, A, G) with fingerings 4, 1, 3, 2. Bass staff has a triplet of eighth notes (F, E, D) with fingerings 1, 3. Dynamics include *mf*. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (Bb, A, G) with fingerings 4, 1, 3, 2. Bass staff has a triplet of eighth notes (F, E, D) with fingerings 1, 3. Dynamics include *p*. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (Bb, A, G) with fingerings 4, 1, 3, 2. Bass staff has a triplet of eighth notes (F, E, D) with fingerings 1, 3. Dynamics include *pp*. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (Bb, A, G) with fingerings 4, 1, 3, 2. Bass staff has a triplet of eighth notes (F, E, D) with fingerings 1, 3. Dynamics include *f* and *p*. Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The first measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 5, 4, 2, 1 and a slur. The second measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur, marked *fp*. The third measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 2, 1, 3 and a slur, marked *fp*. The bass clef part has a whole rest in the first measure, a half note (F4) in the second, and a half note (G4) in the third.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The first measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur, marked *fp*. The second measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 5, 4, 3 and a slur, marked *fp*. The third measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 1, 2, 3 and a slur. The fourth measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur, marked *fp*. The bass clef part has a whole rest in the first measure, a half note (F4) in the second, a half note (G4) in the third, and a half note (A4) in the fourth.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The first measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 2, 1, 3 and a slur. The second measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur, marked *fp*. The third measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 5, 4, 3 and a slur, marked *fp*. The fourth measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 2, 1, 3 and a slur. The bass clef part has a whole rest in the first measure, a half note (F4) in the second, a half note (G4) in the third, and a half note (A4) in the fourth.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The first measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur, marked *p*. The second measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur. The third measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur. The fourth measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 4, 3, 2 and a slur. The bass clef part has a whole rest in the first measure, a half note (F4) in the second, a half note (G4) in the third, and a half note (A4) in the fourth.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The first measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 5, 4, 3 and a slur. The second measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 1, 2, 3 and a slur. The third measure contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with fingerings 5, 4, 3 and a slur, marked *f*. The fourth measure contains a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with fingerings 2, 1, 3 and a slur, marked *f*. The bass clef part has a whole rest in the first measure, a half note (F4) in the second, a half note (G4) in the third, and a half note (A4) in the fourth.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

- Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. +
Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. +
Chován, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. +
Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Siehe VA. 1003.
Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. +
Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. +
Godfrey, Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke. +
Heller, Op. 124. Kinderszenen. ++
Helm, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.
Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1007.
Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ++
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Einzelausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A.
Nr. 2. Es. Nr. A.
Nr. 3. G. Nr. A.
Nr. 4. D. Nr. A.
Nr. 5. Gm. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ++
Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. +
Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.
Neustädt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Heft I, II. ++
Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüthen und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. +
Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.
Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I. Aus den Kindertagen. +
Heft III. Weihnachtsbilder.
Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. +
Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. +
Reinecke, 18 leichte Klavierst. nach d. Kinderliedern Op. 91, 135. +
Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bände. S. VA. 1012/1015.
Riemann, Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. Heft I, II. +
Röder, Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Stücke für die Jugend.
Röntgen, Op. 4 Nr. 13. Nachtlid, Ges. aus „Aus der Jugendzeit“. Nr. A.
Röntgen, Op. 12. Weihnachtsgabe (Julkapp). Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1001.
Sachs, Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke. Siehe VA. 1001.
Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I, II. +
Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. 4 H.
Scharwenka, Op. 62. Album für die Jugend. Heft I, II. +
Schubert, F. L., Melodienbuch. Leichte Stücke. Heft I—IV.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke.
Einzelausgabe:
Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, G. Nr. A.
Nr. 2. Curiose Geschichte, D. Nr. A.
Nr. 3. Hasche-Mann, Hm. Nr. A.
Nr. 4. Bittendes Kind, D. Nr. A.
Nr. 5. Glückes genug, D. Nr. A.
Nr. 6. Wichtige Begebenheit, A. Nr. A.
Nr. 7. Träumerei, F. Nr. A.
Nr. 8. Am Kamin, F. Nr. A.
Nr. 9. Ritter vom Steckenpferd, C. Nr. A.
Nr. 10. Fast zu ernst, Gism. Nr. A.
Nr. 11. Fürchten machen, G. Nr. A.
Nr. 12. Kind im Einschlummern, Em. Nr. A.
Nr. 13. Der Dichter spricht, G. Nr. A.
Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend. +
Einzelausgabe:
Nr. 1. Melodie, C. Nr. A.
Nr. 2. Soldatenmarsch, G. Nr. A.
Nr. 3. Trällerliedchen, C. Nr. A.
Nr. 4. Ein Choral, G. Nr. A.
Nr. 5. Stückchen, C. Nr. A.
Nr. 6. Armes Waisenkind, Am. Nr. A.
Nr. 7. Jägerliedchen, F. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend:

- Nr. 8. Wilder Reiter, Am. Nr. A.
Nr. 9. Volksliedchen, Dm. Nr. A.
Nr. 10. Fröhlicher Landmann, F. Nr. A.
Nr. 11. Sicilianisch, Am. Nr. A.
Nr. 12. Knecht Ruprecht, Am. Nr. A.
Nr. 13. Mai, lieber Mai, E. Nr. A.
Nr. 15. Frühlingsgesang, E. Nr. A.
Nr. 16. Erster Verlust, Em. Nr. A.
Nr. 17. Kleiner Morgenwanderer, A. Nr. A.
Nr. 18. Schnitterliedchen, C. Nr. A.
Nr. 20. Ländliches Lied, A. Nr. A.
Nr. 21. * * * C. Nr. A.
Nr. 22. Rundgesang, A. Nr. A.
Nr. 23. Reiterstück, Dm. Nr. A.
Nr. 24. Ernteliedchen, A. Nr. A.
Nr. 25. Nachklänge aus dem Theater, Am. Nr. A.
Nr. 26. * * * F. Nr. A.
Nr. 27. Canonisches Liedchen, Am. Nr. A.
Nr. 28. Erinnerung, A. Nr. A.
Nr. 29. Fremder Mann, Dm. Nr. A.
Nr. 30. * * * F. Nr. A.
Nr. 31. Kriegerlied, D. Nr. A.
Nr. 32. Sheherazade, Am. Nr. A.
Nr. 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit, E. Nr. A.
Nr. 34. Thema, C. Nr. A.
Nr. 35. Mignon, Es. Nr. A.
Nr. 36. Lied italienischer Marinari, Gm. Nr. A.
Nr. 37. Matrosenlied, Gm. Nr. A.
Nr. 38. Winterzeit I, Es. Nr. A.
Nr. 39. Winterzeit II, Cm. Nr. A.
Nr. 41. Nordisches Lied, F. Nr. A.
Nr. 42. Figurierter Choral, F. Nr. A.
Nr. 43. Sylvesterlied, A. Nr. A.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 2. Erinnerung an Styrie, C.
Nr. 6. Bacchanale aus „Die Jüdin“ von Halévy, C.
Stiehl, Op. 8. 3 leichte Klavierstücke, D, Em., Es.
Stiehl, Op. 51. Jugend-Album. +
Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. ++
Stiehl, Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. ++
Taubert, Op. 84. Jugendparadies, Melodien. Heft I. +
Taubert, Op. 92. Jugendparadies, Melodien. Heft II. +
Trutschel, Op. 16. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht.
Weil, Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke.
Wohlfahrt, Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke. +
Heft I—III.
Wohlfahrt, Op. 86. Kleine Leute. Melodien-Album für junge Anfänger. Siehe VA. 1006.
Wohlfahrt, Op. 89. Für Kavierenanfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel. +
Wolff, G. Tyson, Op. 25. Für kleine Leute. Siehe VA. 1003.
Wolff, Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke. Siehe VA. 1056.

Kleinere Vortragsstücke.

Nummerausgabe.

- Arnold, Op. 31. Turteltaubchen, E. +
Bach, C. Ph. Em., Allegro, A. +
Bach, La Xenophone, Des; Sybille, E; La Complaissante, B; Les Langueurs tendres, F. +
Bach, J. S., Adagio a. d. Toccata C für Orgel. (Blumner.) Am.
Bach, Aria, D.
Bach, Echo, Hm.
Bach, Praeambulum, G, aus der 5. Partita.
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke:
Nr. 1. G. +
Nr. 2. Em. +
Nr. 3. C. +
Nr. 4. Dm. +
Nr. 5. G. +
Nr. 6. G. +
Nr. 7. C. +
Nr. 8. Dm. +
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke:
Nr. 1. Es. +
Nr. 2. Gm. +
Nr. 3. D. +
Nr. 4. B. +
Nr. 5. G. +
Nr. 6. Es. +
Nr. 7. Cm. +
Nr. 8. C. +

- Beethoven, Allegretto, Cm.
Beethoven, Klavierstück, Am.
Beethoven, Klavierstück, B.
Beethoven, Lustig, C, und Traurig, Cm. 2 kleine Klavierstücke.
Brandels, Op. 85 Nr. 1. Es war so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie, Des. +
Brandels, Op. 85 Nr. 2. Still-Leben, G. +
Chopin, Andante spianato, G, aus der grossen Polonaise Op. 22.
Chopin, Op. 57. Berceuse, Des.
Chopin, Op. 60. Barkarole, Fis. +
Clomenti, Adagio sostenuto aus dem Gradus ad Parnassum, F.
Couperin, La Fleurie ou la tendre Nanette, G.
Couperin, Le réveille-matin, F.
Czerny, Op. 692 Nr. 18. Andacht (Dévotion), H.
Dietrich, Op. 10. Sicilienne. Salonstück, F. +
Dresel, Op. 5 Nr. 1. Schlummerlied, F.
Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel:
Nr. 1. Friedhof, Dm.
Nr. 2. In der Gondel, B.
Nr. 3. Colombine und Pulcinella, D.
Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik:
Nr. 22. Am Herde, C.
Nr. 25. Reel, D.
Nr. 26. Auf der Alp, G.
Nr. 32. Erlenböh, C.
Nr. 42. Reigen, D.
Nr. 49. Ländliches Fest, G.
Heller, Op. 120 Nr. 4. Lied, Des. +
Hering, Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19.
Herold, Der letzte Seufzer. Andante, A.
Jadassohn, Op. 35. Serenade (8 Kanons):
Nr. 2. Adagio, A. +
Nr. 5. Intermezzo, Dm. +
Nr. 6. Andantino, D. +
Nr. 8. Finale, A. +
Jadassohn, Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke:
Nr. 1. Zum Namenstage, F. +
Nr. 2. Gruss in die Ferne, G. +
Nr. 3. Wiegenlied, Es. +
Nr. 5. Beim Abschiede, Am. +
Nr. 6. Andenken, F. +
Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.
Krebs, Bourlesca aus der Partita Nr. 2, B.
Krebs, Bourrée aus der Partita Nr. 6, Es.
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke:
Nr. 6 und 7. Rüstige That, E. Seliges Träumen, A. +
Nr. 9. Fester Entschluss, Fm. +
Nr. 10. Süßes Erinnern, C. +
Nr. 16. Bei guter Laune, C. +
Len, Abendstimmung. Klavierstück, G.
MacDowell, Intermezzo, A, aus der Suite Op. 10. +
MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien:
Nr. 1. Der Adler, Cism. +
Nr. 2. Das Bächlein, F. +
Nr. 3. Mondschein, Es. +
Nr. 4. Winter, Dm. +
Mendelssohn, Op. 61. Intermezzo a. d. Sommernachtstraum, A m.
Mendelssohn, Op. 117. Albumblatt. Lied ohne Worte, Em. +
Mendelssohn, Op. 119. Perpetuum mobile, C. +
Mendelssohn, Gondellied, A.
Mendelssohn, 2 Klavierstücke. +
Einzeln: Nr. 1. B.
Nr. 2. Gm.
Mendelssohn, Lieder ohne Worte:
Nr. 1. Andante con moto, E.
Nr. 2. Andante espressivo, A m.
Nr. 3. Molto allegro e vivace, A.
Nr. 4. Moderato, A.
Nr. 5. Poco agitato, Fism.
Nr. 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto, Gm.
Nr. 7. Andante espressivo, Es.
Nr. 8. Allegro di molto, Bm.
Nr. 9. Adagio non troppo, E.
Nr. 10. Agitato e con fuoco, Hm.
Nr. 11. Andante grazioso, D.
Nr. 12. Venet. Gondellied. Allegretto tranquillo, Fism.
Nr. 13. Con moto, Es.
Nr. 14. Allegro non troppo, Cm.
Nr. 15. Presto e molto vivace, E.
Nr. 16. Andante, A.
Nr. 17. Agitato, Am.
Nr. 18. Duetto. Andante con moto, As.
Nr. 19. Andante con moto, As.
Nr. 20. Allegro non troppo, Es.
Nr. 21. Presto agitato, Gm.
Nr. 22. Adagio, F.
Nr. 23. Volkslied. Allegro con fuoco, A.
Nr. 24. Molto allegro vivace, A.

Op. 19 b.
Op. 30.

Op. 39.

Op. 53.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

Mendelssohn, Lieder ohne Worte:

- Nr. 25. Andante espressivo, G. } Op. 62.
Nr. 26. Allegro con fuoco, B.
Nr. 27. Andante maestoso, Em.
Nr. 28. Allegro con anima, G.
Nr. 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto, A. m.
Nr. 30. Allegretto grazioso, A.
Nr. 31. Andante, Es.
Nr. 32. Allegro leggiero, Fism. } Op. 67.
Nr. 33. Andante tranquillo, B.
Nr. 34. Presto, C.
Nr. 35. Moderato, Hm.
Nr. 36. Allegretto non troppo, E.
Nr. 37. Andante espressivo, F.
Nr. 38. Allegro agitato, A. m.
Nr. 39. Presto, Es. } Op. 85.
Nr. 40. Andante sostenuto, D.
Nr. 41. Allegretto, A.
Nr. 42. Allegretto con moto, B.
Nr. 43. Andante un poco agitato, Em.
Nr. 44. Adagio, D.
Nr. 45. Presto, C. } Op. 102.
Nr. 46. Un poco agitato, ma andante, Gm.
Nr. 47. Allegro vivace, A.
Nr. 48. Andante, C.

Mozart, Adagio, Hm. [Werk 540.]

Mozart, Allegro, B. [3.]

Mozart, Allegro einer Sonate, Gm. [312.] †

Mozart, Andantino, Es. [236.]

Neßvera, Op. 8 Nr. 7. Wiegenlied, F.

Neßvera, Op. 8 Nr. 8. Schmetterlinge, B.

Neßvera, Op. 8 Nr. 17. Die Klage, Dm.

Neßvera, Op. 8 Nr. 20. Sehnsucht, As.

Niest, Op. 14. Barkarole, B.

Rameau, Le Tambourin, Em.

Rehberg, Op. 6 Nr. 2. Frühlingslied, G. †

Reinecke, Op. 154 Nr. 23. Aus „Tausend und eine Nacht“, Gm.

Reinecke, Op. 154 Nr. 24. Zur Nacht, B.

Reinecke, Op. 154 Nr. 25. Brautgesang, D.

Reinecke, Op. 161 Nr. 3. Dämmerung, H. †

Röntgen, Op. 12 Nr. 2. Andante cantabile aus Julklapp, G.

Röntgen, Op. 12 Nr. 4. Allegretto commodo aus Julklapp, Fm.

Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. Daraus einzeln:

- Nr. 2. Dorfnoellette, As. †
Nr. 5. Häuslicher Krieg, Cm. †
Nr. 7. Kahnpartie, As. †

Schmidt, Op. 17 Nr. 1. Ehemals. Lied ohne Worte, E.

Schmidt, Op. 17 Nr. 4. Zurückgekehrtes Glück, E.

Schubert, Adagio, E.

Schubert, Allegretto, Cm.

Schubert, Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, Cm.

Schubert, Andante, C.

Schubert, Klavierstück, A.

Schumann, Op. 4. Intermezzi:

- Nr. 1. A.
Nr. 2. Em.
Nr. 3. A. m.
Nr. 4. C.
Nr. 5. Dm.
Nr. 6. Hm.

Schumann, Op. 9. Karneval:

- Nr. 1. Præambule, As.
Nr. 2. Pierrot, Es.
Nr. 3. Arlequin, B.
Nr. 5. Eusebius, Es.
Nr. 6. Florestan, G.
Nr. 7. Coquette, B.
Nr. 8. Répique. Sphinxes, Gm.
Nr. 9. Papillons, B.
Nr. 10. A. S. C. H.-S. C. H. A. (Lettres dansantes), Es.
Nr. 11. Chiarina, Es.
Nr. 12. Chopin, As.
Nr. 13. Estrella, Fm.
Nr. 14. Reconnaissance, As.
Nr. 15. Pantomime et Colombine, Fm.
Nr. 17. Paganini, As.
Nr. 18. Aven, As.
Nr. 19. Promenade, Des.
Nr. 20. Pause, As.
Nr. 21. Marche des Davidsbündler contre les Philistins, As.

Schumann, Andante, C, aus der Phantasie Op. 17.

Schumann, Op. 21. Novelletten:

- Nr. 1. F.
Nr. 2. D. †
Nr. 3. D.
Nr. 4. D.
Nr. 5. D. †
Nr. 6. A. †
Nr. 7. E.
Nr. 8. Fism. †

Schumann, Op. 23. Nachtstücke:

- Nr. 1. C.
Nr. 2. F.
Nr. 3. Des.
Nr. 4. F.

Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfußel:

- Nr. 1. Cm.
Nr. 2. C.
Nr. 3. Fm.
Nr. 4. Des.

Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke:

- Nr. 1. Eintritt, B.
Nr. 2. Jäger auf der Lauer, Dm.
Nr. 3. Einsame Blumen, B.
Nr. 4. Verrufene Stelle, Dm.
Nr. 5. Freundliche Landschaft, B.
Nr. 6. Herberge, Es.
Nr. 7. Vogel als Prophet, Gm.
Nr. 8. Jagdlied, Es.
Nr. 9. Abschied, B.

Schumann, Op. 99. Bunte Blätter:

- Nr. 1. 3 Stücklein.
Nr. 2. Albumblätter.
Nr. 3. Novellette, Hm.
Nr. 6. Abendmusik, B.

Schumann, Op. 115. Manfred. Nr. 6. Rufung der Alpenfee, A. (Horn.)

Schumann, Op. 124. Albumblätter:

- Nr. 2. Leides Ahnung, Am.
Nr. 6. Wiegenliedchen, G.
Nr. 7/8. Ländler, D, und Lied ohne Ende, F.
Nr. 12/13. Buria, Fm., und Larghetto, As.
Nr. 14. Vision, F.
Nr. 16. Schlummerlied, Es.
Nr. 17. Elfe, As.
Nr. 18. Botschaft, E.

Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe:

- Nr. 1. D.
Nr. 2. D.
Nr. 3. A.
Nr. 4. Fism.
Nr. 5. D.

Schumann, Thema, Es.

Seiss, Op. 2 Nr. 4. Intermezzo, G.

Seiss, Op. 2 Nr. 5. Beim Kränzewinden, F.

Speldel, Andante B aus dem Konzertsolo Op. 4. †

Taubert, W., Liebesliedchen, C, aus „Der Sturm“, Op. 134. †

Taubert, Schlummerlied Nr. 1 u. 2 aus „Der Sturm“, Op. 134. †

Verhey, Op. 33. Abendandacht, F.

Weber, Op. 12. Momento capriccioso, B. †

Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.

Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. (Frans und Dresel.)

Theil I, II. ††

Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. ††

Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. Siehe VA. 67.

Bach, Präludien und Fugen. (Reinecke.) Siehe VA. 1443.

Bach, Kleine Präludien. (Reinecke.) Siehe VA. 1442.

Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ††

Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)

Englisch. ††

Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ††

Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)

Englisch. ††

Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von

Reinecke:

Band I. Nr. 1. 12 kleine Präludien.

Nr. 2. 45 zweistimmige Inventionen.

Nr. 3. 15 dreistimmige Inventionen.

Band IV. Nr. 3. 4 Duette.

Band VII. Nr. 1. 3 Toccaten. Cm., Dm., Fism. †

Nr. 2. Fuge, A. m.

Nr. 6. Präludium und Fuge, Es.

Nr. 7. 2 Präludien und Fughetten. Dm., Em.

Nr. 8. 2 Fugen. C.

Nr. 9. 3 Fugen. Cm., Em., Dm.

Band VIII. Nr. 6/8. Toccata, Em., Toccata und Fuge, Gm.,

Toccata, G.

Nr. 9/11. 3 Präludien u. Fugen. Es, A. m., A. m.

Nr. 12/13. 2 Präludien und Fughetten. F, G.

Nr. 14. Sechs kleine Präludien.

Nr. 15/16. Präludium, C, Präludium (Phantasie), A. m.

Bach, Fuge, Gm. Nr. A.

Bach, Fuge, Gm. (Stark.)

Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH, B.

Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Dm. (Blumner.)

Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Gm. (Blumner.)

Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. (Busoni.) †

Bach, W. Fr., Fuge, Cm. (Pauer.)

Bargiel, Op. 31 Nr. 1. Präludium, Gm., aus der Suite. Nr. A. †

Bargiel, Op. 45. Etüde und Toccata. †

Barnett, Toccata brillante. †

Beethoven, Op. 39. 2 Präludien.

Beethoven, Präludium, Fm. Nr. A.

v. Brucken Fock, Op. 2. 9 kleine Präludien. †

v. Brucken Fock, Op. 4. 5 Präludien. †

Chopin, Präludien. (Band VI der Gesamtausgabe.) ††

Chopin, Präludien. 4°. (Reinecke.) Siehe VA. 54.

Chopin, Präludien. gr. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 76.

Chopin, Op. 28 Nr. 1/12. Präludien.

Chopin, Op. 28 Nr. 13/18. Präludien.

Chopin, Op. 28 Nr. 19/24 und Op. 45. Präludien.

Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 11. Präludien, Hm., H. Nr. A.

Chopin, Op. 28 Nr. 8. Präludium, Fism. Nr. A.

Chopin, Op. 28 Nr. 13. Präludium, Fis. Nr. A.

Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A.

Clementi, Präludien. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 251.

Dresel, Op. 5 Nr. 2. Präludium, Ges. Nr. A.

Dreyschock, Op. 98 Nr. 1. Toccata, E.

Fissot, Op. 3. 12 Präludien. †

Frescobaldi, Toccata Nr. 1/2. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccata Nr. 3/4. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccata Nr. 5/6. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccata Nr. 7/8. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccata Nr. 9/10. (Pauer.)

Frescobaldi, Toccata Nr. 11/12. (Pauer.)

Freund, Op. 1. 6 Präludien. †

Frohberger, Toccata. (Pauer.)

Ghys, 12 Präludien. Heft I. (Nr. 1/6.) †

Ghys, 12 Präludien. Heft II. (Nr. 7/12.) †

Gollinelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft I. (Nr. 1/12.)

Gollinelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft II. (Nr. 13/24.)

Grenzebach, Op. 9. Toccata, Gm.

Grünberger, Op. 29. 3 Präludien und Fugen.

Händel, Fuge, Em. Nr. A.

Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I. †

Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft II. †

Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft III. †

Heller, Op. 81, Heft I Nr. 7. Präludium, A. Nr. A. †

Heller, Op. 81, Heft II Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A. †

Heller, Op. 81, Heft III Nr. 23. Präludium, F. Nr. A. †

Heller, Op. 119. Präludien. Heft I. ††

Heller, Op. 119. Präludien. Heft II. ††

Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Blau kart. Siehe VA. 1076.

Heller, Op. 119, Heft I Nr. 16. An Lili. Präludien. Nr. A. †

Hofpe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ††

Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten.

Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.

Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. †

Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. Nr. A.

Kirnberger, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) Nr. A. †

Kirnberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. †

Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.

Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.

Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. †

Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. †

Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. †

Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. †

Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. †

Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. †

Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. †

Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. †

Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata. ††

Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. Nr. A.

MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.

Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.

Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. †

Einzelausgabe:

Nr. 1. Em. Nr. A. †

Nr. 2. D. Nr. A. †

Nr. 3. Hm. Nr. A. †

Nr. 4. As. Nr. A. †

Nr. 5. Fm. Nr. A. †

Nr. 6. Bm. Nr. A. †

Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, Hm. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 104. 3 Präludien und Etüden. †

Mendelssohn, Op. 104, Heft I. 3 Präludien.

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 1. Präludium, B. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 2. Präludium, Hm. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 3. Präludium, D. Nr. A.

Mendelssohn, Präludium und Fuge, Em. Nr. A. †

Einzeln: Präludium, Em. Nr. A.

Fuge, Em. Nr. A.

Mozart, 2 Fugen. Es, Gm. [Werk 153, 154.] Nr. A.

Mozart, Fuge, Gm. [401.] Nr. A.

Müller, Präludien und Exercitien in allen Tonarten. I. Theil.

Neue Ausgabe. †

Onslow, Op. 6. Toccata, C.

Paradies, Toccata, A. Nr. A.

Reichel, Op. 3. 4 Präludien und Fugen. †

Rheinberger, Op. 5 Nr. 2. Toccatina, F.

Rheinberger, Op. 5 Nr. 3. Fuge, Gm.

Riemann, Op. 12. Präludium u. Fuge, Hm., u. Humoreske, Em. †

Röntgen, Op. 12 Nr. 9. Fughetta alla Humoresca, F. Nr. A.

Röntgen, Op. 28. Fugen. ††

Rückauf, Op. 4. 12 Präludien. ††

Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A. †

Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A.

Schumann (Wieck), Cl., Op. 16. 3 Präludien und Fugen. †

Schumann, R., Op. 7. Toccata, C.

Schumann, Op. 32 Nr. 4. Fughette, Gm. Nr. A.

Schumann, Op. 68 Nr. 40. Kleine Fuge, A. Nr. A.

Schumann, Op. 72. 4 Fugen.

Einzeln: Nr. 1. Fuge, Dm. Nr. A.

Nr. 2. Fuge, Dm. Nr. A.

Nr. 3. Fuge, Fm. Nr. A.