

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kl. Hände. ††

Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I. †
Heft II. †

Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler.

Neustedt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melod.
Tonstücke, Heft I. ††
Heft II. ††

Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. †

Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken
3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.

Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavier-
stücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.

Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I.
Aus den Kindertagen. †
Heft III. Weihnachtsbilder.

Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 Klavierstücke,
Heft I. †
Heft II. †

Reinecke, 27 leichte Klavierstücke n. d. Kinderliedern
Op. 37, 63, 75. †

Reinecke, 18 leichte Klavierstücke n. d. Kinderliedern
Op. 91, 135. †

Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melod.
alter u. neuer Zeit in leicht. Bearb. 4 Bde.
S. VA. 1012/1015

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Schlichte Weisen.

Zehn leichtere Klavierstücke

von

CARL REINECKE.

Op. 209.

Heft I Nr. 1-5.

Pr. $\frac{M. 2.50.}{Fr. 3.15.}$

Heft II Nr. 6-10.

Pr. $\frac{M. 2.50.}{Fr. 3.15.}$

Eigenthum der Verleger.
**LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.**

London, J. Williams.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19018. 19019.

Paris, L. Durdilly & C^{ie} 11 ^{bis} Boulevard Haussmann.

Schlichte Weisen.

Zehn leichtere Klavierstücke

von

CARL REINECKE.

Op. 209.

Heft II. Nr. 6-10.

Im Volkstone.

Allegretto con grazia.

6.

First system of the musical score. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, and 1. The bass line starts with a whole rest, then enters with eighth notes, including a triplet of 5, 3, 2. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melody with fingerings 1, 2, 4, and 2. The bass line features a triplet of 5, 3, 2. The system ends with a piano (*p*) dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the system, and a flower symbol marks the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef melody includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'slentando' (ritardando) instruction. The bass line continues with eighth-note patterns. The system concludes with a piano (*p*) dynamic, a 'Ped.' marking, and a flower symbol.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *dolce* marking. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, and a triplet of 4, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 1, 3, and a final measure with a 5. A *Qw.* (Quasi) marking is present below the left hand. A decorative asterisk symbol is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with fingerings 2, 1, 2, 1, 3, and 4. The *dolce* marking is repeated. The left hand has a bass line with fingerings 5, 2, 1, and 3. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features fingerings 3, 4, and a final measure with a 7. The left hand has fingerings 4, 5, 2, and 5. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features fingerings 1, 2, 3, 4, and a final measure with a 4. The left hand has fingerings 5, 2, 3, and 4, 5, 2. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure. The bass clef part also contains four measures with various note values and fingerings.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure. The bass clef part also contains four measures with various note values and fingerings.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure. The bass clef part also contains four measures with various note values and fingerings. A *Ped.* (pedal) marking with a flower symbol is located below the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure. The bass clef part also contains four measures with various note values and fingerings.

Habannera.

Moderato.

7.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole rest followed by three measures of chords. The bass clef staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with fingerings 5, 3, 2, 1, 2. A *mf* dynamic marking is present. The time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a melody with triplets and fingerings 3, 1, 4. A *pp* dynamic marking is present. The time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a melody with triplets and fingerings 5, 3, 2, 1. A *mf* dynamic marking is present. The time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff contains a melody with triplets and fingerings 3, 1, 4. A *mf* dynamic marking is present. The time signature is 3/4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The left hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The left hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a repeat sign and a flower symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The left hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The dynamic marking *espressivo* is present. The system ends with a repeat sign and a flower symbol.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The left hand plays a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The dynamic marking *f* (forte) is present. The system ends with a repeat sign and a flower symbol.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and an accent (>) on the first note. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords. The tempo marking *con grazia* is written above the first measure. Performance markings include *Red.* and a flower symbol with a '4' below the first and third measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has chords and single notes. Performance markings include *Red.* and a flower symbol with a '4' below the second, fourth, and fifth measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3). The left hand includes a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics *p* and *mf* are indicated. Performance markings include *Red.* and a flower symbol with a '4' below the third and fifth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The left hand has chords and single notes. Performance markings include *Red.* and a flower symbol with a '4' below the second, fourth, and fifth measures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has chords and single notes. Performance markings include *Red.* and a flower symbol with a '4' below the first, third, fourth, and fifth measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 5, 3, 1, and 2. The treble line has a melodic phrase starting with a first finger (1) and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a flower-like ornament.

Second system of musical notation. The treble line continues with chords and a triplet of eighth notes. The bass line features a triplet of eighth notes and a melodic phrase. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a *p* (piano) dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble line consists of chords. The bass line includes a triplet of eighth notes and a melodic phrase. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and a flower-like ornament.

Un poco meno mosso.

Fourth system of musical notation. The treble line features a triplet of eighth notes and a melodic phrase. The bass line includes a triplet of eighth notes and a melodic phrase. Dynamics include *calando* (diminuendo). The system concludes with a repeat sign and a flower-like ornament.

Fifth system of musical notation. The treble line features a triplet of eighth notes and a melodic phrase. The bass line includes a triplet of eighth notes and a melodic phrase. Dynamics include *slentando* (ritardando) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and a flower-like ornament.

Blüthenregen.

Allegro.

8. *p* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *L. H.* *L. H.* *mf* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.* *L. H.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include "L. H." and "Red." with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*. Performance markings include "L. H." and "Red." with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. Performance markings include "L. H." and "Red." with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. Performance markings include "L. H." and "Red." with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, *decresc.*, and *p*. Performance markings include "L. H." and "Red." with asterisks.

Legende.

Andante con moto.

9.

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante con moto.' The first measure features a treble clef with a melody starting on G4, marked *f ma dolce*. The bass clef has a chord of F#4 and C#5, marked *p*. The second measure continues the melody in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The third measure shows the melody moving to A4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The fourth measure has the melody on B4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. The first measure features a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a chord of F#4 and C#5. The second measure continues the melody in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The third measure shows the melody moving to A4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The fourth measure has the melody on B4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The first measure features a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a chord of F#4 and C#5. The second measure continues the melody in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The third measure shows the melody moving to A4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The fourth measure has the melody on B4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. The first measure features a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a chord of F#4 and C#5. The second measure continues the melody in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The third measure shows the melody moving to A4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The fourth measure has the melody on B4 in the treble, with a bass clef chord of F#4 and C#5. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5/3 fingering. Bass staff has a 3/2 fingering. Dynamics: *p* (piano), *f ma dolce* (forte ma dolce). Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 1/2 fingering. Bass staff has a 2/1 fingering. Dynamics: *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4/3 fingering. Bass staff has a 1/2 fingering. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 1/2 fingering. Bass staff has a 1/2 fingering. Dynamics: *f* (forte), *p slentando* (piano slentando). Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

10.

19019

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with triplets and four-measure rests. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are marked below the bass staff. Fingering numbers 3, 4, and 5 are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various fingering numbers (2, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 3). Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are marked below the bass staff. A forte dynamic marking (*f*) is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various fingering numbers (3, 4, 4, 2, 1, 3, 4, 4, 2, 1). Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are marked below the bass staff.

Un poco più tranquillo.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various fingering numbers (2, 4, 3, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 2, 5). Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are marked below the bass staff. A piano dynamic marking (*p dolce*) is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various fingering numbers (4, 1, 1, 3, 5, 1, 2, 2, 1, 2). Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points (Ped.) and asterisks (*) are marked below the bass staff.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhundert. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 764.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1454.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortewerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. +
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke. ++
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke. ++
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ++
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ++
Baudissin, Albumblätter. ++
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. +
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Belliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. +
Belliczay, Op. 26. Aquarellen, 7 Skizzen. +
Belliczay, Op. 31. 3 Stambuchblätter. +
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. Herbstblatt. Vespertine, Es.
Beergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. +
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, A m.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortewerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blumner, Wiegenlied, B.
Büncke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ++
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. +
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Mussestunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortewerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.
Chopin, Pianofortewerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. +
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, A m.
Couperin, La Bersan, B. L'Ausonnienne (Allemande), H m. Les Charnes, A m. Le Bavolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, D m. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Fanchon, A m. La Lugubre, C m. Passepied, D m.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, Fis.
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Deprosse, Op. 19. Elegie, Fism.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), C m.
Douillet, Op. 19. Poème érotique, Des.
Douillet, Op. 20. Barkarole, F m.
Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, B m.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. +
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 201. Thauferlen. Réverie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) +
Elbenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ++
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. +
Field, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
v. Fiellitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ++
v. Fiellitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ++
v. Fiellitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ++
Fissot, Op. 5. Adagio, C m., und Presto, Cism. +
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, B m., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preambule, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. +
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, C m., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. +
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. +
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. +
Förster, Op. 101. 3 Klavierstücke. +
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. +
Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ++
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortewerke. Siehe VA. 801.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. +
Genss, Op. 8. 2 Nachtgesänge. +
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godefroid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
Godefroid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godefroid, Op. 87. Glückchen-Rondo. Konzertstück, H m.
Golinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Golinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
Golinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), G m.
Goria, Op. 50. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, B m.
Nr. 3. Mazurka von Gouriéff, E m.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A, Vandalenmarsch, F.
Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ++
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. +
Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ++
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. +
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, A m.
Grünberger, Op. 21. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. +
Gulll, 4 Klavierstücke. ++
Habert, Op. 35. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Harthan, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ++
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 485.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1498.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
Heller, Pianofortewerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 448, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, E m. +
Heller, Op. 77. Saltarello, A m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. +
Heller, Op. 120. Lieder. ++
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, G m., Erzählung, Ges, Träumerei des Schiffers (Rêverie du Gondolier), H m. ++
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes.) ++
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ++
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. +
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F. +
Hennessy, Ländliche Skizzen. +
Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. +
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortewerke. 4°. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), F m.
Hering, Op. 21. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Träumereien (Rêveries). +
Hiller, Op. 33. Träumereien (Rêveries). +
Hubené, Täuschung. Genrebild, F.
Hubené, Eine Thräne. Musikalische Dichtung, B m.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüten. 10 Pianofortestücke. ++
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ++
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ++
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ++
Hummel, Pianofortewerke in 1 Bände. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortewerke in 2 Bänden. 4°. Siehe VA. 1496, 1497.
Hüntten, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortewerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. +
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. +
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. +
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. +
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortewerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F, aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legeude, Cism.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ++
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°.
Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Häsler—Field. Siehe VA. 365.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 478.
Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. +
Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. +
Kleemann, Todtenklage. Klavierstück, F m.
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ++
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. +
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortewerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. +
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. +
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. C m. +
Nr. 2. E m. +
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ++
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, B m.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. +
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. +
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1389.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnettes).
Kullak, Op. 93. Viole. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +
Lauber, Op. 1. Alpenscenen (Crocquis Alpestres). +
Lefébure-Wély, Pianofortewerke. Siehe VA. 1410.
Lefébure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefébure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefébure-Wély, Op. 116. Träumerei, Fism.
Lefébure-Wély, Op. 138. Die Schäferei. Ländliche Scene, D.
Lefébure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefébure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 5. Vergissmännicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.

Leitert, Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke.

Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
Heft I. Fliegende Blätter. †
Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †

Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild, As.

Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.

Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1485.

Lönngren, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.

Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †

Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.

Lübeck, Op. 13. Wiegenlied, As.

MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †

Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.

Magnus, Op. 66. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück, A.

Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenthurm. Andante religioso, Des.

Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.

Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze, F.

Markull, Op. 87. Gondoliera, Gm.

Markull, Op. 88. Jagdstück, E.

Matthison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.

Matthison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.

Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Desdur.
Nr. 2. A moll.
Nr. 3. Fis moll.
Nr. 4. Asdur.
Nr. 5. Asdur.
Nr. 6. Cismoll.
Nr. 7. Hdur.
Nr. 8. Fdur.
Nr. 9. Desdur.
Nr. 10. Adur.

Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.

Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 130.

Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 726.

Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 160.

Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) 4°. Siehe VA. 161.

Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.

Mendelssohn, Pianofortewerke in 1 Bande. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158a.

Mendelssohn, Pianofortewerke ohne Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158.

Mendelssohn, Pianofortewerke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 172/174.

Mendelssohn, Op. 19 b. Lieder ohne Worte. Heft I.

Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.

Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.

Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.

Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.

Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.

Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.

Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.

Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.

Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.

Merkel, Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück, F.

Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle, F.

Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück, B.

Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück, Es.

Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück, B.

Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †

Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück, A.

Merkel, Op. 65. Jagdscene, D.

Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †

Meumann, Op. 14. Allegro serio, Fm. †

Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1469.

Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied, Es.

Moore, Album. Ausgewählte Pianofortewerke. 6 M.

Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
Nr. 4. Sonett, D.

Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube, C. †

Moore, Op. 28 Nr. 1. Slavische Legende, Fism.

Moore, Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
Einzel: Nr. 1—9.

Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).

Moore, Liebesfleh (Pleading), A.

Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 200.

Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 763.

Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) 4°. Siehe VA. 215.

Mozart, Allegro und Andante, F. [Werk 533.]

Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.

Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [465.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.

Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.

Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Eitner.)

Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnitter.)

Neustedt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †

Neustedt, Op. 168. Dorfscene (Scène villageoise), D. †

Neustedt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †

Neustedt, Op. 174. Habaneras, C. †

Neustedt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Lerühmte Melodie von Masini, D. †

Nicodé, Op. 28 Nr. 2. Burleske, F. †

Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.

Niest, Op. 9. 6 Klavierstücke.

Perger, Carnaval styrien, C.

Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 365/371.

Petőnyi, Unnapi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.

Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †

Pianofortemusik, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.

Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.

Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.

Raff, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.

Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††

Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †

Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †

Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †

Rameau, La Livri, Cm. L'Açante, G. La Timide, A. m.

Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entretien des Muses, Dm.

Ravnhilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.

Rée, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.

Reinecke, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.

Reinecke, Op. 72. Adagio, Des, aus dem Konzert Nr. 1, Fis m. †

Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. †

Rentsch, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †

Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.

Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †

Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †

Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.

Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †

Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †

Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 8°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.

Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.

Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke.

Rossi, Andantino und Allegro, G.

Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.

Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 8°. Siehe VA. 1356.

Rubinstein, Pianofortewerke. 4°. Siehe VA. 453.

Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††

Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††

Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.

Sahr, Op. 1. 8 Stücke.

Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.

Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †

Sarti, Allegro, G.

Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††

Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.

Sawath, Op. 14. 2 Tonstücke.

Scharwenka, Ph., Pianofortewerke. Band III. Siehe VA. 1208.

Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †

Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Bdur. †

Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Heft I, II. †

Scharwenka, Op. 94 b. Nachtstück, Cism. †

Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †

Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
Nr. 1. Allegretto con spirito, Es m. †
Nr. 2. Andante mosso, H. †
Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
Nr. 4. Molto animato, Des. †
Nr. 5. Andante mesto, Fism. †

Scharwenka, X., Pianofortewerke. Band II. Siehe VA. 513.

Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††

Schmeisser, Op. 13. Andante, As.

Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.

Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 240.

Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1148.

Schubert, Pianofortewerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.

Schubert, Pianofortewerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.

Schubert, Pianofortewerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.

Schubert, Op. 94. Moments musicaux.

Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.

Schubert, 3 Klavierstücke.

Schubert, 5 Klavierstücke.

Schumann, Cl., Pianofortewerke. Siehe VA. 27.

Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.

Schumann, Rob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 360.

Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 718.

Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.

Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.

Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.

Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 8°. Siehe VA. 631, 632.

Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.

Schumann, Op. 2. Papillons.

Schumann, Op. 4. Intermezzo.

Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.

Schumann, Op. 9. Karneval.

Schumann, Op. 18. Arabeske, C.

Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.

Schumann, Op. 20. Humoreske, B.

Schumann, Op. 21. Novelletten. Vollständig. †
Heft I, II, III, IV.

Schumann, Op. 23. Nachtstücke.

Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel.

Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.

Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †

Schumann, Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke.

Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.

Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)

Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.

Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †

Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.

Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.

Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †

Seitz, 2 Lieder ohne Worte.

Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †

Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††

Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke. ††

Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1081/82.

Stiehler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.

Stiehler, Op. 2. Jagdstück, Em.

Stiller, Op. 2. 6 Klavierstücke.

Stoeckhardt, Freundschaftspfad. Lyrisches Stück, Fis.

Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †

Talexy, Op. 94. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.

Talexy, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.

Talexy, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B. Nr. 2. Steyrisch, C.

Talexy, Op. 100. Verfrühter Auszug (Tombé du Nid), C.

Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †

Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †

Taubert, W., Pianofortewerke. Siehe VA. 551.

Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.

Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.

Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.

Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.

Terschak, Op. 30. 2 Stücke. (Träumerei, Matrosenlied.)

Terschak, Op. 31. Lied der Gondoliere, As.

Terschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.

Terschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.

Thalberg, Pianofortewerke. 4°. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.

Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †

Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.

Thalberg, Op. 60. Barkarole, A. m. †

Thuille, Op. 3. 3 Klavierstücke. †

Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††

Tours, Frühlingsblumen. 3 Aquarellen. †

Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.

Veit, Op. 36. 2 Novelletten.

Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †

Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, D.

Viol, Op. 15. Barkarole, D.

Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †

Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.

Voss, Op. 56. Salonstück (Burlesque). A.

Voss, Op. 101. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D. Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm. Nr. 3. Wird' ich dich wiedersehn, Es. Nr. 4. Unerwartete Begegnung (Rencontre inattendu). G. Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.

Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.

Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.

Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.

Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
Nr. 6. La Romanesque. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., A. m.

Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.

Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.

Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.

Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †

Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.

Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.

Weber, Pianofortewerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.

Wehl, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.

Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.

Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †

Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †

Werner, Op. 40. 2 Stücke.

Will, Der Quartenzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †

Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.

Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.

Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.

Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.

Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.

Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.

Wolff, Op. 6. Scheherazade. Träumerei, Es.

Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.

Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.

Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.

Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.