

# *Grace attendant ou la mort*

Florenz 176, f. 46v-48r

Edited by Clemens Goldberg

G. Mureau

Grace at - ten - dant ou la mort pour ton mes

Tenor

Contratenor bassus

10

Jay trop <es - te> des - pe - rance a - bu - se

21

La - labour en vain ou jay mon temps u - se Leu - re maul -

33

dis que tant a- me ja - mays

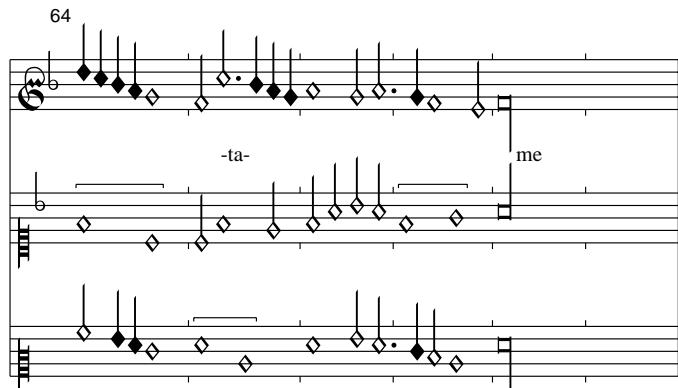
44

En Mou- grant pe - pour- ril est che- ung povre et a - lan-

Tenor

53

mou - reux sil se sub - met au dan- ger de tel da - me  
gou - reux Ving foiz et plus sans que pi- tie len-



Der Text dieser hervorragenden unikalen Bergerette ist in Florenz nur im Refrain erhalten, den Rest ergänzen wir nach Jardin de Plaisance. Ganz ungewöhnlich ist die Gegenstrophe, die plötzlich die Textur ändert, indem sie drei Hohe Stimmen von fast gleichem Ambitus präsentiert.

### 2. Strophe:

Riens ny vvault sens ne servir dentremes  
 Estre subtil ne faire le ruse  
 Viengne qui peut ie vivray desormais  
 En nonchaloit car gy ay trop muse