

Grace attendant ou la mort

Florenz 176, f. 46v-48r

Edited by Clemens Goldberg

G. Mureau

Grace at - ten - dant ou la mort pour ton mes

10

Jay trop <es - te> des - pe - rance a - bu se

21

La - bour en vain ou jay mon temps u - se Leu - re maul -

33

dis que tant a - me ja - mays

44

En Mou- grant rir pe - pour- ril est che- ung povre tif et a - lan-

Tenor

53

mou - gou- reux reux sil se sub - met au dan - ger de tel da - me len-

64

-ta- me

Der Text dieser hervorragenden unikalen Bergerette ist in Florenz nur im Refrain erhalten, den Rext ergänzen wir nach Jardin de Plaisance. Ganz ungewöhnlich ist die Gegenstrophe, die plötzlich die Textur ändert, indem sie drei Hohe Stimmen von fast gleichem Ambitus präsentiert.

2.Strophe:

Riens ny vvault sens ne servir dentremes
 Estre subtil ne faire le ruse
 Viengne qui peut ie vivray desormais
 En nonchaloit car gy ay trop muse