

Lafficto cor
Florenz 176, f. 66v-69r

Edited by Clemens Goldberg

6

11

16

The musical score consists of three systems of music, each with three voices. The voices are represented by three staves, each with a different clef: the top staff uses a soprano clef (diamond), the middle staff uses an alto clef (square), and the bottom staff uses a bass clef (diamond). The music is written in common time. The first system starts at measure 21 and ends at measure 26. The second system starts at measure 31 and ends at measure 36. The third system continues from measure 36. The notation includes various note heads (diamonds, squares, and diamonds) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measure numbers 21, 26, 31, and 36 are indicated above the staves.

41

46

51

56

61

66

71

Das Stück ist offenkundig englischer Herkunft und steht in einer Reihe mit weiteren Stücken von Bedyngham und Frye. Der italienische Text ist nur äußerst fragmentarisch und völlig entstellt überliefert, ihm ist kein Sinn oder eine poetische Form zu entnehmen.
Über dem zweiten Teil hat eine weitere Hand "Lepitet basque" geschrieben, angesichts des englischen Stils wohl kaum eine ernst zu nehmende Komponistenzuschreibung.