

Entre Paris et Saint Quantin

Florenz 176, f. 93v-94r

Edited by Clemens Goldberg

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for the Tenor voice, and the bottom two staves are for the Conra voice. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The score includes measure numbers 10, 21, and 32 at the beginning of their respective systems.

System 1 (Measures 1-9):

Tenor: En - tre Pa - ris et saint Quan - tin

Conra: En - tre Pa - ris et saint Quan - tin trou - vay pas -

System 2 (Measures 10-20):

Tenor: trou - vay pas - tou - rel - le nom - me -

Conra: tou - rel - le me -

System 3 (Measures 21-31):

Tenor: e Plai - sant hou - let - te ma - ni - ra pour ce quil

Conra: Plai - sant hou - let - te ma - ni - ra ce

System 4 (Measures 32-41):

Tenor: en ba - ni - ra par grant - doul - ceur la pla - ni - ra si la bai -

Conra: quil en ban - ni - ra par grant - doul - ceur la pla - ni - ra si

43

sa et fist cor - ner pi - per et fluc - ter en di - sant

la bai - sa et fist cor - ner pi - per et fluc - ter en di -

54

Tu - te qui pour tu - te tu - ta le tu - tant Tu - te qui le tu - ta du

sant Tu - te qui pour tu - te tu - ta le tu - tant Tu - te qui le tu - ta

64

bon tu - ter le - al tu - ter qui hault tu - ta de son hault tut hur - la

du bon tu - ter le - al tu - ter qui hault tu - ta de son hault tut hur - la

74

hault tu - te

hault tu - te

Der fehlende Text wird aus Wolfenbüttel übernommen.