

Entre Paris et Saint Quantin

Florenz 176, f. 93v-94r

Edited by Clemens Goldberg

The musical score consists of three staves, each representing a different voice: Tenor, Contra, and Bass. The Tenor staff is the top staff, the Contra staff is the middle staff, and the Bass staff is the bottom staff. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are represented by diamond-shaped note heads on a five-line staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The score is divided into four systems by measure numbers 10, 21, and 32.

System 1 (Measures 1-9):

Tenor: En - tre Pa - ris et saint Quan - tin
Contra: En - tre Pa - ris et saint Quan - tin trou - vay pas -

System 2 (Measures 10-18):

Tenor: trou - vay pas - tou - rel - le nom - me -
Contra: tou - rel - le me -

System 3 (Measures 21-29):

Tenor: e Plai - sant hou - let - te ma - ni - ra pour ce quil
Contra: Plai - sant hou - let - te ma - ni - ra ce

System 4 (Measures 32-40):

Tenor: en ba - ni - ra par grant - doul - ceur la pla - ni - ra si la bai -
Contra: quil en ban - ni - ra par grant - doul - ceur la pla - ni - ra si

43

sa et fist cor - ner pi - per et fluc - ter en di - sant
la bai - sa et fist cor - ner pi - per et fluc - ter en di -

54

Tu - te qui pour tu - te tu - ta le tu - tant Tu - te qui le tu - ta du
sant Tu - te qui pour tu - te tu - ta le tu - tant Tu - te qui le tu - ta

64

bon tu - ter le - al tu - ter qui hault tu - ta de son hault tut hur - la
du bon tu - ter le - al tu - ter qui hault tu - ta de son hault tut hur - la

74

hault tu - te
hault tu - te

Der fehlende Text wird aus Wolfenbüttel übernommen.