

Np $\frac{6}{2727}$

P. I. 6816

1827



MIS PRIMERAS INSPIRACIONES.
(LE MIE PRIME ISPIRACIONI.)

ALBUM

Para Cantos y Piano

	Precio
N.º 1. La Fé. (La Fede) Romanza para mezzo Sop. ^{no}	10 rs.
— 2. El Artista. (L' Artista) idem para Baritono.	10 „
— 3. El Desterrado. (L' Esule) Melodia para Tenor.....	10 „
— 4. La Serenata del Gondolero. (La Serenata del Gondoliero) Barcarola para Bar. ^{no}	18 „
— 5. El Recuerdo. (La Rimenbranza) Vals para Soprano.	18 „

Traduccion, de

FRANCISCO de P. F. FRANQUESA.

MÚSICA DE

C. F. MANCIAGALLI

Propiedad.

BARCELONA.

Andres Vidal y Roger; Editor de música,
Fabricante de Instrumentos.

Calle Ancha 35.

Andres Vidal y Roger

Música de
C. F. MANGIAGALLI.

EL DESTERRADO. (L' ESULE.)

Melodia para Tenor.

N.º 3.

Adagio.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with various dynamics including *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'.

CANTO.

The second system features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are in Italian. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking.

O . cul . ta, o no . che en tus som . bras esta al . . ma in for . tu . .
Na . scon di, o no . te nel . l' om . . bra quest' al . ma di . sgra .

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *rall.* (rallentando).

. na . da y de este mundo olvi . da . . da ce . se su a . cer . . bo do . lor. O .
. zia . ta non fi . a che più spreggia . tas' accresca il su . o do . lor Na

3

cul - ta o no ché entus som - bras es - ta al - ma in for - tu - na - da y de este mundo ol - vi -
 - scondi on otte nell' om - bra quest' al - ma di - sgra - zia - ta non fi - a che più spreg.

pp *cres:*

da - da ce - se su a - cer - bo su a cer - bo do - lor - Le - jos de mi pa - trio
 - gia - ta s'accre sca il su - o - do lor il su o do - lor. Lun - gi son dal tetto

ff *ten.* *rall: e dim:*

sue - lo y de cua - to me era a - ma - do, so - lo sient o, des di -
 mi - o dal mio li do e dal mio be - ne, trop - po gran di o son le

rall: e dim. *con dolore.*

cha - do, des - gar rar si des gar ra mi co ra - zon. *f* a - i de
 pe - ne, che in - frango che in frango - no il mio cor. jah - i -

rall: e dim:

mi! no me ha gais su frir; ja y de mi! de jad me mo rir. ja y de
me! non fa te mi sof frir; jah i me! la sciate mi mo rir. jah i

rall:e dim.molto.

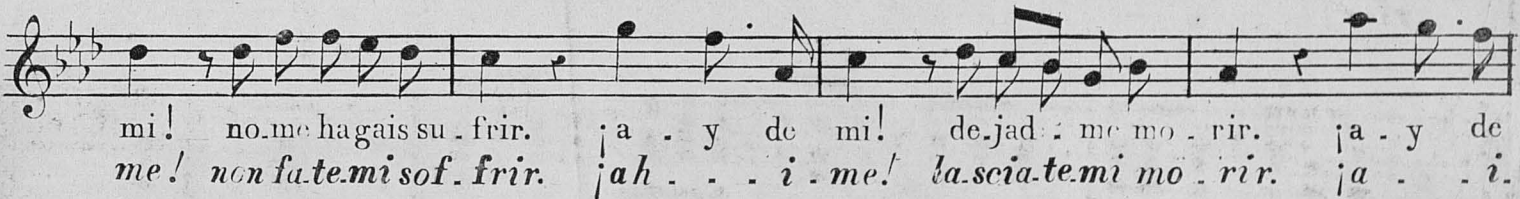
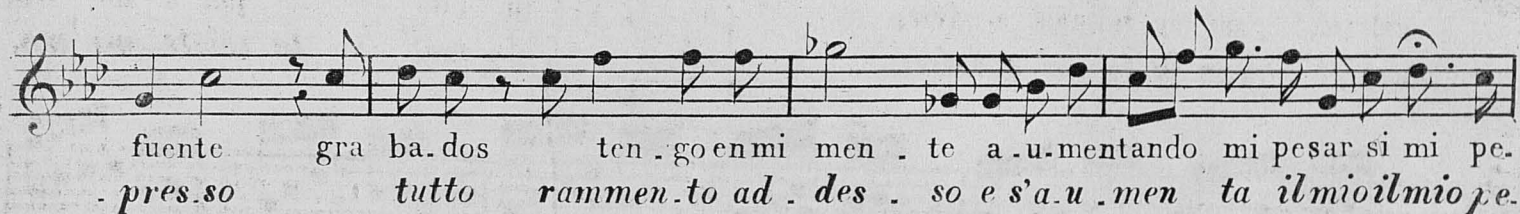
mi! no me ha gais su frir; ja y de mi! de jad me mo.
me! non fa te mi sof frir; jah i me! la sciate mi mo.

rall:e dim.molto.

Para fin.

rir.
rir.

2.^a ESTROFA



P 150 M 1251