Frescobaldi/Liardon : Canzoni a Canto Solo

Quelques informations

La réalisation d'accompagnements pour ces 5 *Canzoni a Canto Solo* de Frescobaldi est peut-être l'une des plus brillantes illustrations du talent de Gaël Liardon. La rigueur et le soin qu'il a mis dans ce travail de contrepoint témoignent de sa passion et de son savoir-faire.

On sait de par son entourage que Gaël Liardon avait pour projet de les éditer ; il les avait d'ailleurs enregistrés en 2014 avec Jan van Hoecke. Les enregistrements sont disponibles sur YouTube.
Après sa disparition, beaucoup se souvenaient de la qualité de ces accompagnements, et malgré des heures de recherches, personne ne retrouvait la trace de ses manuscrits. Un seul nous était parvenu (*Canzona seconda detta La Bernardinia*), Gaël Liardon l'ayant scanné pour l'envoyer à un ami. Il s'est avéré être antérieur aux enregistrements de janvier 2014.

Profitant du confinement (mars 2020), j'ai entrepris de retranscrire ces accompagnements depuis les enregistrements disponibles sur YouTube. Des mois après ce travail, les accompagnements de la *Canzona Seconda* et de la *Canzona terza detta la Lucchesina* ont été retrouvés. En effet Gaël Liardon avait déjà retranscrit les manuscrits en documents Sibelius. Ces deux nouvelles sources datant juin 2014 m'ont permis de corriger quelques doutes dans mes retranscriptions, et d'intégrer les petites modifications qu'il avait apportées à quelques passages.

Voici donc le résultat du recoupement de ces différentes sources, avec l'espoir que le travail de Gaël continuera d'émerveiller les gens comme il a su m'émerveiller.

Guy-Baptiste Jaccottet
Lausanne, août 2020.

Sources :

Canzona seconda detta La Bernardinia, manuscript,	probablement antérieur à 2014.	Disponible en annexe.
Canzona Seconda, doc. Sibelius et PDF,	17 juin 2014.	Disponible en annexe.
Canzona terza detta la Lucchesina, doc. Sibelius et PDF,	17 juin 2014.	Disponible en annexe.

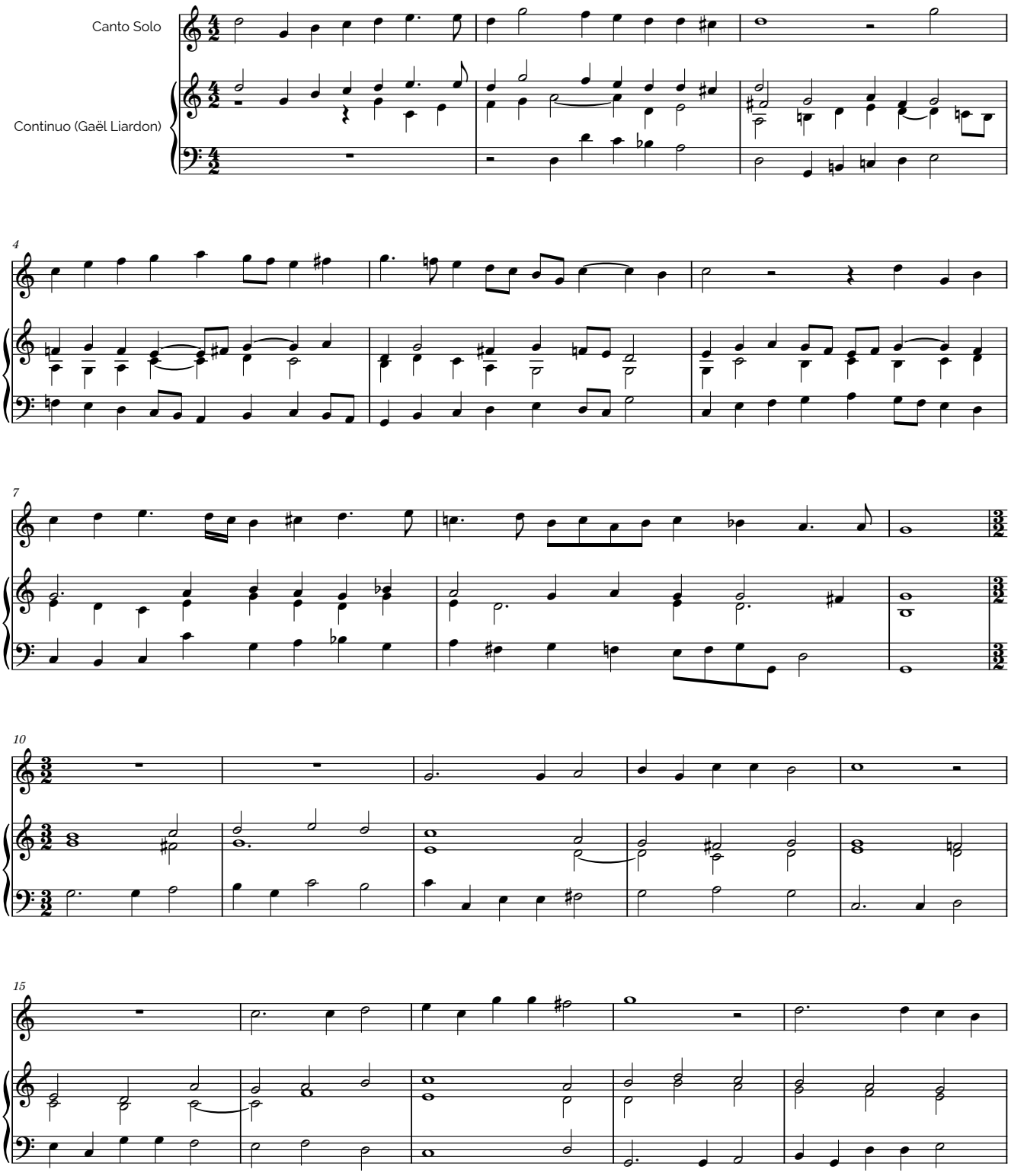
Enregistrements audios des 5 canzon, disponibles sur YouTube, sur la chaîne *domisolmifa*.

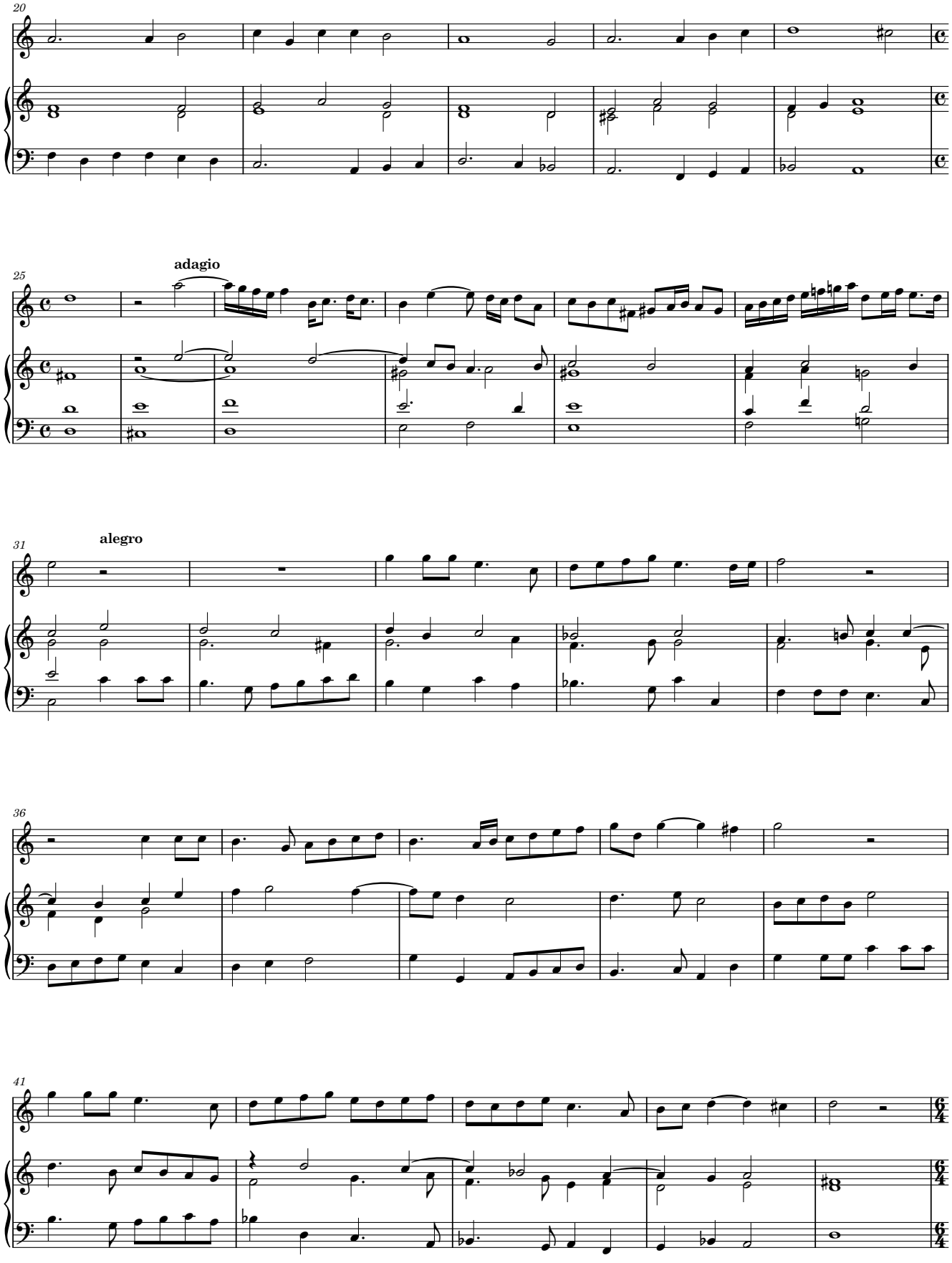
Facsimilés :

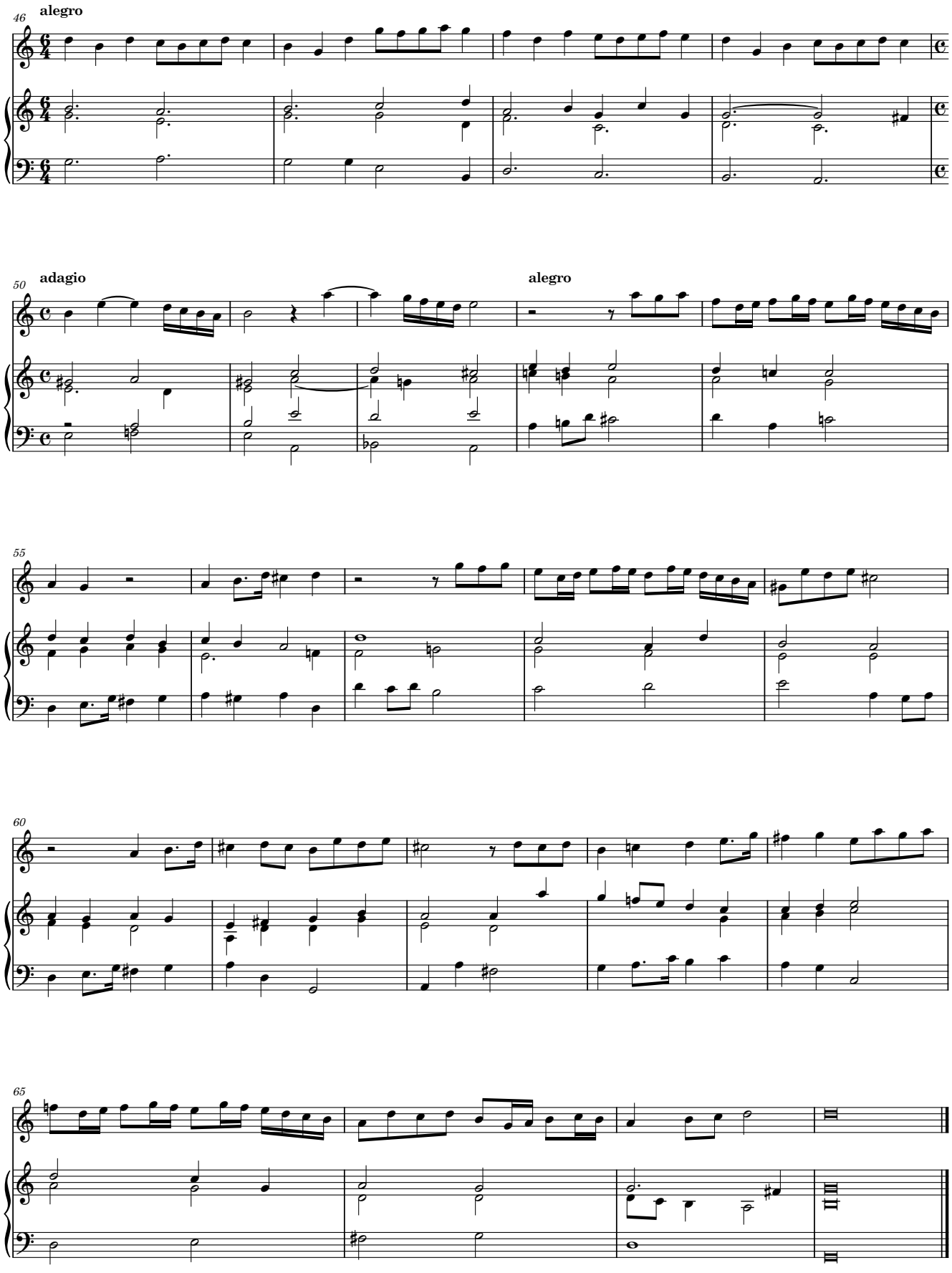
Ces canzon sont issues du *Primo libro delle canzoni a una, due, trè e quattro voci* — Rome, 1628. Lors de sa réédition en 1634 à Venise, les *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro* ne comportent plus que 4 canzon à canto solo, la *Canzona Seconda* ayant été enlevée.

Canzona quarta detta La Donatina

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Continuo: Gaël Liardon (1973-2018)
Retranscription depuis audio: Guy-Baptiste Jaccottet




20
25
adagio
31
alegro
36
41


46
alegro
50
adagio
alegro
55
60
65