

Mp 5
2727

PI. 6807

1813



MIS PRIMERAS INSPIRACIONES.
(LE MIE PRIME ISPIRACIONI.)

ALBUM

Para Cantos y Piano

	Precio.
N.º 1. La Fé. (La Fede) Romanza para mezzo Sop. ^{no}	10 rs.
— 2. El Artista. (L' Artista) idem para Baritono.....	10 „
— 3. El Desterrado. (L' Esule) Melodia para Tenor.....	10 „
— 4. La Serenata del Gondolero. (La Serenata del Gondoliero) Barcarola para Bar. ^{no}	18 „
— 5. El Recuerdo. (La Rimembranza) Vals para Soprano.....	18 „



FRANCISCO de P. F. FRANQUESA.

MÚSICA DE

C. F. MANCIAGALLI

Propiedad.

BARCELONA.

Andres Vidal y Roger; Editor de música,
Fabricante de Instrumentos.

Calle Ancha 55.

Vidal

All'amico ed Egregio artista Vincenzo Quintili Leoni.

Musica de
O.F. MANGIAGALLI.

EL ARTISTA.
(L' ARTISTA.)

Poesia de
ANNINA MILLY.

Romanza para Baritono.

N.º 2.

Larghetto.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major. It begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres:) leading to a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, with chords and single notes in the left hand.

CANTO.

The second system features the vocal melody in the baritone range. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres:) leading to a piano (p) dynamic. The lyrics are: "El ciel o el mar la tier . ra son. / Il ciell a terra l'on de qui".

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ri . en con a . mor, / ri . do . no d'a . mor, / mas an . da en o . tros cli . mas / ma tra gge in al tres pon de / er . ran . te el tro . va . / il no . ma de can .". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres:) leading to a piano (p) dynamic.

acceler: e cres:

dor mas an da en otros eli mas er ran te el trova dor.
tor. ma- trag ge in al tre spon de il no ma de can tor.

cres: e acceber: *dimerall:*

cresc:

A qui di cho so vi ve y go za en la amistad, qui zás el ha do ad.
Qui ri de og gi be a to fra i plau si el'amistá, do ma nia in cer to

p

rall:

ver so ma ña na en con tra rá. Be llo su bli me y san to del
8 fa to in con tro si fa rá. Bel lo su bli me es an to dell'

f p rall: ff m.s. m.s.

agitato. cres.

ar te es el a mor, pe ro pen as a mar gas guar da su co ra.
ar te é il san to a mar, ma con dan na to al pianto é quei che lo al berga in

m.s. agitato. cres.

A. 554. V.

4

zon.
cor.

ah! Llo ra, Dios
ah! Pian ge, ma

piu accell:
rall:
p I° tempo.

con anima.

sa be ya que el ge.nio dá, si me.re . . ee es.te
no to e a Dio cheilge.nio dá, se mer . ta quel suo

cres.

8

llan.to laen.vi.dia ó la pie.dad. Llo ra Dios solo sa be ya
duo.lo l'in.vidia o la pie.tá. Pian ge manoto e so lo a

f
rall:
ff animato.
ten.

que el ge.nio dá, si me . re . ce es . te *f* llan . . to . la en.
Dio cheil ge.nio dá, se mer . ta que suo duo . . lo l'in.

.vi . dia o la pie . dad la en . vi . dia o la pie . dad.
.vi . dia o la pie . tá l'invidia o la pie tá.

morendo:

8750 M. 1251