Vierundzwanzig
kleinere Studien
für das
Pianoforte

componirt
und

Herrn Theodor Kullak

zugeeignet
von

CARL REINECKE.

24
petites Études pour Piano.
Introtuites dans plusieurs
conservatoires.

24
little Studies for Piano.
Introduced in a great number
of conservatories.

Heft 1. 2. 3. — **Op. 137.** — **Pr. 2 Mk. 50 Pf.**

(Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.)

Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.
1972. 1973. 1974.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

	ℳ	₰
DRAESEKE, Felix.		
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. *(Danses. Dances.)* Menuett. Walzer	1	75
Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*)	1	75
FISCHER, Jacob.		
Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)*	1	50
HENSELT, Adolphe.		
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)*	2	—
HILLER, Ferdinand.		
Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)*	4	—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy days.)* Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)*	1	—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)*	—	75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)*	1	—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)*	1	25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)*	1	50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de noël. Christmas-night.)*	1	25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. *(Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)*	1	50
JADASSOHN, S.		
Op. 98. 3 Stücke.		
No. 1. Elegie	—	75
No. 2. Rhapsodie	1	—
No. 3. Reigen	1	25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons *(E-dur). (II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).*		
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—
Op. 131. Vier Phantasiestücke.		
No. 1. Romanze (*Romance.*)	1	—
No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*)	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—
No. 4. Lied (*Chanson. Song.*)	1	—
Op. 132. Vier Charakterstücke.		
No. 1. Caprice	1	—
No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*)	1	—
No. 3. Tanz (*Valse. Waltz.*)	1	—
No. 4. Marcia giojosa	1	—
JENSEN Adolf.		
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (*6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.*) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38. 2 Nocturnes.		
No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)*	1	25
No. 2. B-moll. *(Si bém min. B flat min.)*	1	25
KIEL, Friedrich.		
Op. 55. Vier Charakterstücke.		
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	—	75
No. 2. H-moll. *(Si min. B min.)*	—	75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*	—	75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	—

	ℳ	₰
KIRCHNER, Theodor.		
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.).*		
Heft 1.	2	—
Heft 2.	2	—
Heft 3.	2	—
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de musique. A new music-book.*		
Heft 1.	1	50
Heft 2.	1	50
Heft 3.	1	50
KRUG, Arnold.		
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.*)		
No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*)	1	50
No. 2. H-dur. (*Si maj. B maj.*)	—	75
No. 3. E-moll. (*Mi min. E min.*)	1	—
No. 4. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*)	1	25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (*Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.*)	3	—
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (*Morceau de genre, Flower piece.*)	—	75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
No. 3. Notturno	1	—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)		
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—
No. 2. Quasi Allegretto	1	—
No. 3. Allegretto giocoso	1	—
No. 4. Allegretto	1	—
No. 5. Andante. Trauermarsch. (*Marche funèbre. Funeral march.*)	1	—
No. 6. Andantino	1	—
KULLAK, Theodor.		
Op. 125. Scherzo. G-dur. (*Sol. maj. G maj.*)	2	50
REINECKE, Carl.		
Op. 152. Ländler. (*Valses tyroliennes. Slow waltzes.*)	2	50
RHEINBERGER, Josef.		
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
No. 1. E-moll. (*Mi min. E min.*)	1	25
No. 2. F-moll. (*Fa min. F min.*)	1	25
No. 3. G-moll. (*Sol min. G min.*)	1	—
No. 4. F-dur. (*Fa maj. F maj.*)	1	75
Op. 29. Aus Italien. (*Souvenirs d'Italie. From Italy.*) Drei Clavierstücke.		
No. 1. Dolce far niente	1	—
No. 2. Rimembranza	1	25
No. 3. Serenata	1	25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (*Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.*)		
No. 1. Scherzoso	1	50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (*Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.*)	1	50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (*Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.*)	2	75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, (*Ré bém. maj. D flat maj.*)	3	50
Op. 115. Toccata. C-moll. (*Ut min. C min.*)	2	25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (*P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.*)	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen
durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

Rückseite No. 3.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg.

Neue Lehrbücher und Studien für Pianoforte.

Méthodes, études, exercices de piano.

Piano studies and methods.

BAUMFELDER, Friedrich.

Op. 163. **Neue praktische Pianoforteschule.** Mit deutschem, französischem u. englischem Text. *(Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.)* Zweite Auflage . . . . . 3.—

BIEHL, Albert.

Op. 144. Zehn **instructive Octaven-Etuden.** *(10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.)* 2.—

Op. 145. **Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand.** *(Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.)* 2.50

Op. 170. **Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien** ohne Octaven. *(20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.)* Heft 1 . . . . . 1.50
Heft 2 . . . . . 1.50

CZERNY, Carl.

Op. 299. **Die Schule der Geläufigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von **C. H. DÖRING.** *(École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.)*
Band (Part. Vol.) I . . . netto 1.50
„ („ „) II. . . „ 1.50

Op. 740. **Die Kunst der Fingerfertigkeit.** Bearbeitet und herausgegeben von **C. H. DÖRING.** *(L'art de délier les doigts. Édition par C. H. DÖRING. The art of Fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING)* Band (Part. Vol.) I **netto** 1.50
„ („ „) II „ 1.50
„ („ „) III „ 1.50

DÖRING, Carl, Heinrich.

Op. 53. Acht **charakteristische Special-Etuden** für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. *8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristical special-exercises for each advanced pianist.)* **Heft** 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

Op. 55. **Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel.** *(18 études élémentaires mélodieuses. 18 melodious elementary studies.)* **Heft** 1 . . . . . 1.50
Heft 2 . . . . . 1.50

Op. 174. **Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten** für jeden Vorgeschrittenen der **Mittelstufe.** *(Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.)*
Heft 1 . . . . . 1.—
Heft 2 . . . . . 1.—
Heft 3 . . . . . 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 61. **Moto perpetuo.** Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. *(Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.)*
No 1. Gebundene Passagen. *(Passages liés. Legato connected passages.)* 1.—
No. 2. Leichtes Handgelenk. *(Poignet dégagé. Loose wrist.)* 1.—
No. 3. Gebrochene Sexten. *(Sixtes brisées. Arpeggiated sixths).* 1.—
No. 4. Gebrochene Accorde. *(Accords brisés. Arpeggiated chords.)* 1.—
No. 5. Triller. *(Trilles. Shakes.)* 1.—
No. 6. Gestossene Octaven. *(Octaves détachées. Staccato octaves.)* 1.—

KÖHLER, Louis.

Op. 239. **Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe.** *(14 études pour former au sentiment du rhythme. 14 studies to exercise rhythm.* **Heft** 1 . . 1.75
Heft 2 . . 1.75

Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. *(Exercices et gammes. Exercises and scales.)* 1.25

KRUG, D.

Op. 250. **Etuden-Schule.** *(Méthode des études. Method of exercises.)* Heft 1 . . . . 2.—
Heft 2 . . . . 2.—

LÖSCHHORN, A.

Op. 159. Sechsunddreissig **melodische Etuden in fortschreitender Ordnung** und mit genau bezeichnetem Fingersatz. *(36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.)* Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—
Heft 3 . . . . . 2.—

Op. 165. **Der Triller.** Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. *(Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.)* Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

PETERSENN, Georg von.

Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. *(Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal musicschools of Munich and Würzburg.)* Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 137. **Vierundzwanzig kleinere Studien.** (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*
Heft 1 . . . . . 2.50
Heft 2 . . . . . 2.50
Heft 3 . . . . . 2.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. (Six compositions in form of fugue.)*
No. 1. D-moll. *(Ré min. D min.)* . . 1.50
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . 1.25
No. 3. B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1.50
No. 4. E-moll. *(Mi min. E min.)* . . 1.25
No. 5. Des-dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1.25
No. 6. C-moll. *(Ut min. C min.)* . . 1.50

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge. *(Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1.25
No. 2. As-dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . . 1.25
No. 3. F-moll. *(Fa min. F min.)* . . 1.25
No. 4. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . 1.25
No. 5. H-moll. *(Si min. B min.)* . . 1.25
No. 6. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 1.50

SATTER, Gustav.

Op. 158. **Sechs grosse Studien.** *(Six grandes études. Six grand studies.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 1.50
No. 2. Cis moll. *(Ut dièse min. C sharp min.)* 1.50
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)*. . . 1.50
No. 4. Es-moll. *(Mi bém. min. E flat min.)* 1.50
No. 5. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . 2.—
No. 6. Es-moll. *(Mi bém min. E flat min.)* 1.75

Op. 162. **Sechs Studien.** *(Six études. Six studies)*
No. 1. B-moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1.25
No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1.—
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*. . . 1.—
No. 4. Des-dur. *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1.50
No. 5 F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . —.75
No. 6. H-dur. *(Si maj. B maj.)* . . . 1.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 36. **Kinder-Clavierschule.** 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. *(Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.)* . . **netto** 2.—

Op. 90. **Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen.** Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. *(Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.)* 2.25

WOLFF, Bernhard.

Op. 125. **Neue Schule der Geläufigkeit.** Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. *(Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.)*
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

IX.

(Melodieführung und Begleitung in einer Hand.)

Carl Reinecke, Op. 137. Heft 2.

Eigenthum des Verlegers.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
1973

Leipzig, Rob. Forberg.

pp
calando
Ped.
a tempo
p
mf
Ped.
dolce
ritard.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

X.

(Ueber = und Untersetzen in der linken Hand.)

f
decresc.
p

XI.

(Ueber = und Untersetzen in der rechten Hand.)

p
Ped.
cresc.
f
decresc.
pp

XII.

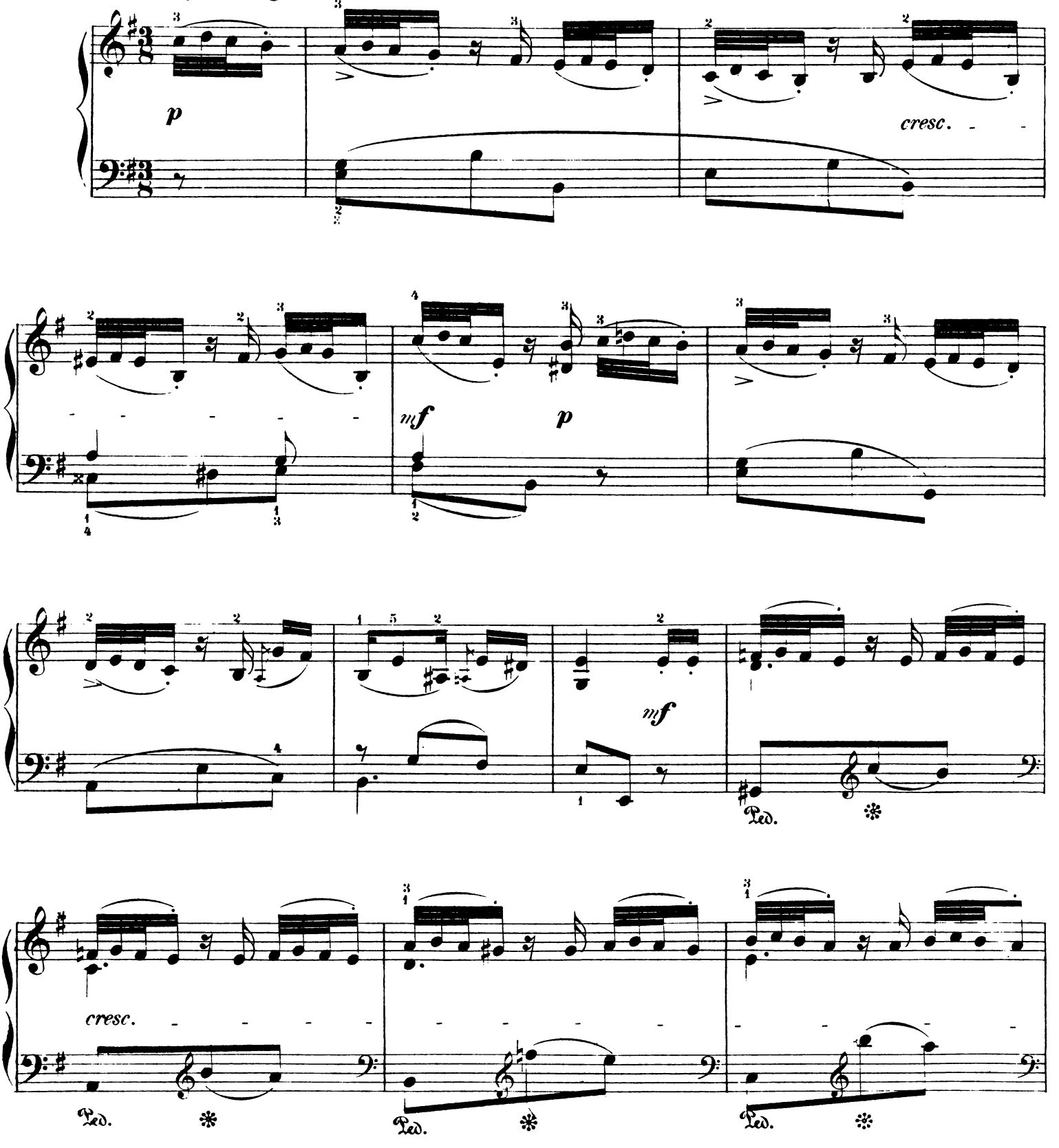
(Tonleiterspiel.)

decresc.
pp
p
p
Ped.
Ped.

XIII.

(Der Pralltriller.)

Allegretto grazioso.



f
Ped.
Ped.
Ped.
decresc.
un
Ped.
poco slentando
p
a tempo

XIV.

(Eingreifen der linken Hand in die rechte.)

L.H.
Ped.
f
p
p dolce
pp

XV.

(Ablösen der Hände in rascher Bewegung.)

Allegro molto.

decresc.
p
cresc.
f
dolce
cresc.
sf
p
Ped.

XVI.

(Unter=und Beisetzen in der rechten Hand.)

f
mf
decresc.
p

Pour le concert et le Salon.
Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Barth, G.

Op. 29.
No. 1. Impromptu (H-moll) *(Si min. H min.)* 1,—
No. 2. Polonaise (Fis-moll) *(Fa dièze min. Fis min.)* —,75
No. 3. Serenade (A-dur) *(La maj. A maj.)* 1,—

Beer, Max Josef.

Op. 21. 6 Walzer 2,25

Beethoven, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min, interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)* 4,75

Op 53. Sonate *(Ut majeur).* (C-dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . 5,—

Bendel, Franz.

Op. 98.
No. 1. **Entsagung.** Melodie (Des-dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.)* . . . . . 1,—
No. 2. **Gedenke mein.** Mel. (Es-dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* 1,—
No. 3. **Elegie.** Melodie (Cis-moll). *(Ut dièse min. Cis min.).* 1,25
— **Op. 99. Une Scène de Ballet.** *(Morceau de Salon. A ballet scene.)* 1,75

Berens, H.

Pensée fugitive. *(Fugitive thought.)* . . —,75

Bergmann, J. A.

Op. 10. Kdyr mesiccek spanile svitil. *(Chanson bohème. Bohemian song.)* 1,—

Bolck, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. *(Tableaux caract. Charact. pictures.)*
No. 1. Erinnerung. *(Souvenir. Remembrance.)* —,50
No. 2. Scherz und Ernst. *(Badinage et gravité. Joke and gravity.)* . . . . . —,50
No. 3. Carnevalstreiben. *(En carnaval. At the carnival.)* . . . . . —,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. *(Désir du printemps. Aspirations for spring.)* . . . —,50
No. 5. Greif mich. *(Prends-moi. Seize me!)* —,50
No. 6. Ländlicher Tanz. *(Danse champêtre. Rural dance.)* . . . . . —,50
— **Op. 34. Tonbilder.** *(Tableaux musicaux. Musical pictures.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Trotzköpf. *(Entêtement. Obstinacy.)* Eigensinn. *(Caprice. Wilfulness.)* Abbitte. *(Soumission. Submission.)* . . 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Schlummerlied. *(Berceuse. Lullaby.)* Beim Kränzewinden. *(En faisant des guirlandes. Making garlands.)* In der Gondel. *(Dans la gondola. In the gondola.)* 1,25
— **Op. 35.** Sechs **Charakterbilder.** *(Six morc. caract. Six charact. pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Vergissmeinnicht. *(Myosotis. Forget-me-not.)* Johanniswürmchen. *(Ver luisant. Glow-worm.)* Du bist wie eine Blume. *(Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.)* 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Treubruch. *(Infidélité. Infidelity.)* Starrsinn. *(Obstination. Obstination.)* Knabe schläft an Bächleins Rande. *(L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.)* 1,25
— **Op. 38.** Sechs **Stimmungsbilder.** *(Six pièces sentimentales.)*
No. 1. Verlornes Glück. *(Bonheur perdu. Lost happiness.)* . . . . . —,50
No. 2. Frohe Erwartung. *(Joyeuse attente. Joyful expectation.)* . . . . . —,50
No. 3. Mädchens stille Gedanken. *(Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.)* . —,50
No. 4. Gekränktes Gemüth. *(Offensée. Mortified.)* . . . . . —,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. *(Lourd secret. Heavy secret.)* . . . . . —,50
No. 6. Selige Lust. *(Félicité. Intime joy.)* . —,50
— **Op. 42.** Sechs **Charakterstücke.** *(Six morc. caract.)*
No. 1. Herbstblätter. *(Feuilles d'automne. Autumn leaves.)* . . . . . —,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. *(Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)* —,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. *(La fille du jardinier. The gardner's daughter.)* . . —,50
No. 4. Sinnen und Träumen. *(Rêverie. Dreaming.)* . . . . . —,80
No. 5. Unschlüssigkeit. *(Hésitation.)* . . . —,50
No. 6. Zorn — Milde. *(Colère, clémence. Wrath, clemency.)* . . . . . —,80

Brassin, Louis.

Feuillet d'Album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . . . 1,—
— **Gavotte** . . . . . —,75
— **Gigue** . . . . . —,75

Draeseke, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano Miniatures. 6 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.)* . 1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale.)* 1,75

Eschmann, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. *(Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts).*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. **Auf der Ufenau.** Idylle. *(Dans Ufenau. On the Ufenau.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 2. **Märchenerzählung.** *(Conte. Tale.)* No. 3. **Unruhige Zeit.** *(Temps de trouble. Troubled time.)* . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 4. **Ballscene.** *(Scène de bal. On the ball.)* No. 5. **Auf der Höhe.** *(Sur la hauteur. On the height.)* No. 6. **Zwei Jahre später.** *(Deux années plus tard. Two years later.)* . . . . . 3,—
— **Op. 75. Bagatellen.**
Heft *(cah. vol.)* 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. *(Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.)* . . . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto . . . 2,—
— **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Clavierstücke. *(Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. . . . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. 2,25

Field, J.

Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* . —,75
No. 2. C-moll. *(Ut min. C min.)* . . . . —,75
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* . —,75
No. 4. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1,—
No. 5. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . —,50
No. 6. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . . —,75

Fischer, Jacob.

Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)* 1,50

Förster, Alban.

Op. 26. Am Springquell. *(A la source jaillissante. At the spring-well.)* 1,40
— **Op. 27.** Drei Stücke in **Walzerform.** *(Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . 1,40
No. 2. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* . 1,40
No. 3. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,40
— **Op. 60. Liebesfrühling.** *(Le printemps de l'amour. Love-spring.)* Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 . . . . . à 1,—

Gluck, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from Armida.)* . . . 1,40

Gotthard, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
No. 1. Notturno . . . . . —,50
No. 2. Humoreske . . . . . 1,—
No. 3. Scherzino . . . . . 1,—
No. 4. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* . . . . . —,50

Hartl, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. *(A friendly souvenir.)* . . . . . 1,—

Henselt, Adolphe.

Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. *(Six Themata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.)* . . . . . 2,—

Hiller, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)* 4,—
— **Op. 191. Festtage.** *(Les Jours de Fête. Holy Days.)*
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)* . . . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)* . . . . . —,75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)* . . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)* 1,25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)* 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de Noël. Christmas-night.)* 1,25
— **Ständchen.** Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering.)* 1,50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. *(Chant des fileuses. Song of the spinners.)* . 1,50

Huber, Hans.

Op. 79.
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie . . . . . 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)* 1,25
— **Op. 85. Acht Clavierstücke.** *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske . . 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* . . . . . 2,—

Jaell, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarolle (Ges-dur) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* 2,50
— **Op. 160. Intermezzo Elegico** (F-moll.) *(Fa min. F min.)* . . . . . 2,—
— **Op. 161. Valse-Caprice** (Des-dur.) *(Ré bém. maj. Des maj.)* . . . . . 3,—

Jensen, Adolph.

Op. 37. Impromptu (G.) *(Sol maj. G maj.)* 1,50
— **Op. 38.** Zwei **Nocturnes.** *(Deux noct. Two noct.)*
No. 1. Fis-dur. *(Fa dièze maj. Fis maj.)*
No. 2. B-moll. *(Si bém. min. B min.)* à 1,25

Joseffy, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian Album.)*
No. 1. Romanze . . . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)* . . . . 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade . . . . . —,75
No. 6. Oede. *(Désert.)* 1,25
— **Gavotte moderne** . . . . . 2,—

Kalliwoda, J. W.

Gondoliera . . . . . —,75

Kiel, Friedrich.

Op. 55. Vier **Charakterstücke.**
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . —,75
No. 2. H-moll. *(Si min. H min.)* . . . —,75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . —,75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)* . . . 1,—

Kirchner, Fritz.

Op. 79.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Canzonetta 1,25
— **Op. 95.** Zwei **Jägerlieder.** *(Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.)*
No. 1 und 2 . . . . . à 1,—
— **Op. 117.** No. 1. **Gondoliera** 1,25
No. 2. **Sältarello** 1,25

Kirchner, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . . à 2,—
— **Op. 52. Ein neues Clavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 . . . à 1,50

Kisch, J.

Ci-devant. *(Menuet.)* . . . . . —,75

Kittl, J. F.

Andante . . . . . —,50

Kleffel, Arno.

Op. 37. No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied. *(Chant. Song.)* . . . . 1,—
No. 3. Sevillana . . . . . 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
— **Op. 38. Spielmannsweisen.** *(Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. **Morgengruss.** *(Salut au matin. Salute of the morning.)* No. 2. **Fröhliche Wanderschaft.** *(Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)* No. 3. **In der Mühle.** *(Au moulin. In the mill.)* No. 4. **Sehnsucht.** *(Désir ardent. Aspiration.)* 1,50
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 5. **Nachtstück.** *(Nocturne. Nocturn.)* No. 6. **Festlicher Zug.** *(Cortège solennel. Festival cortege.)* No. 7. **Am Bach.** *(Près du ruisseau. On the brook.)* No. 8. **Unter der Linde.** *(Sous le tilleul. Unter the linden-tree.)* . . . 1,50
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 9. **Schalk.** *(Fripon. Wag.)* No. 10. **Im Grünen.** *(A la campagne. In the country.)* No. 11. **Jagdlied.** *(La chasse. The chase.)* No. 12. **Abschied.** *(L'adieu. The parting.)* 1,50

Kleinmichel, Richard.

Op. 47. Fünf **Mazurkas.** *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . 1,—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1,—
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . . 1,—
No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)* . . . 1,—
No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* . 1,—

Kontski, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. *(Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)*
No. 1. **Die Augen.** *(Les yeux. The eyes.)* Der Kienspahn, v. L. Jotti. *(Bois résineux. The pine-chip.)* 1 50
No. 2. **Lass mich,** v. P. Makazow. *(Laissemoi. Let me alone.)* **Ich erwarte dich,** von W. Sokolow. *(Je t'attends. I wait for you.)* 1,75
No. 3. **Ich kenn' ein Auge,** v. H. Kotschubey. *(Je connais des yeux. I know an eye.)* **Lang' wart' ich auf dich,** v. P. Makazow. *(Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.)* 1,50
No. 4. **Zwei kleinrussische Lieder.** *(2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.)* 1,75
No. 5. **Heil Columbia.** *(Salut à toi ma Colombie!)* **Gott erhalte den Czaaren.** *(Dieu sauve le Czar. God save the Czar.)* Amerikanische u. russische Nationalhymne. *(Hymnes nationales américc. et russe. Two national hymns.)* 1,50

Krug, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four Fantasias.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50
No. 2. H-dur. *(Si maj. H maj.)* . . . . —,75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)* . . . 1,—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* . 1,25
— **Op. 14. Liebesnovelle.** (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.)* 3,—
— **Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. *(Fleur. Flower piece.)* —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturno . . . . . 1,—
— **Op. 31. Albumblätter.** *(Feuillets d'Album. Album Leaves.)*
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) . . . . . 1,—
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1,—
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1,—
No. 4. Allegretto . . . . . 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) . . . . . 1,—
No. 6. Andantino . . . . . 1,—

Kullak, Theodor.

Op. 125. Scherzo G-dur. *(Sol. maj. G maj.)* 2,50

Lange jr., S. de.

Op. 9. Vier **Impromptus.** *(Quatre impromptus. Four impromptus.)*
No. 1. Fis-moll. *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
No. 2. A-moll. *(La min. A min.)* . . . —,75
No. 3. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . . —,75
No. 4. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* . . . . 1,—

Làszlo, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. *(Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.)* . . . . . 1,—
— **Op. 15. Il primo amore.** *(First love.)* 1,50

Leitert, Georg.

Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.)* 1,20
— **Op. 5. Minnelied.** *(Chant d'amour. Love-song.)* . . . . . 1,—
— **Op. 11. Frühlingsnahen.** Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes.)* . 1,20
— **Op. 34. Maiensonnen.** 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
No. 1. Blumengruss. *(Salut des fleurs. The flower's greeting.)* . . . . . —,80
No. 2. Stilles Sinnen. *(Méditation.)* . . . —,60
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* —,80
No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* . —,80
No. 4. Auf grünen Matten. *(Dans les vertes prairies. On the green meadows.)* . . . —,80
No. 5. Epilog. *(Epilogue.)* . . . . . —,60
— **Op. 37.** Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
No. 1. Neuer Frühling. *(Nouveau printemps. New spring.* As-dur. *La bém maj. As maj.)* —,80
No. 2. Stilles Glück. *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F-dur. *Fa maj. F maj.)* —,80
No. 3. Aus schöner Zeit. *(Du Temps heureux. Happy time.* G-dur. *Sol maj. G maj.)* —,80
— **Op. 43. Valse-Caprice** 1,50
— **Op. 44. Romance** . . . . . 1,—

Lewy, Charles.

Op. 55. Villa Giulia . . . . . 2,—
— **Op. 56. Impromptu** 1,75

Löschhorn, A.

Op. 133. Tarantelle . . . . . 2,—
— **Op. 137. Dora Bella.** *(Morceau de Salon.)* 2,—
— **Op. 140. Die Spinnerin.** *(La fileuse. The spinstress.)* 1,80
— **Op. 141. Rêverie** 1,80
— **Op. 142. Fête de village,** *(Pièce caractéristique. Village-festival.)* 1,50
— **Op. 143. Scherzo** 1,80
— **Op. 150. Drei Studien.**
No. 1. Die Libelle. *(La libellule. The dragon-fly.)* . . . . . —,80
No. 2. Frühlingseinzug. *(L'entrée de printemps. Arrival of spring.)* . . . . . —,80
No. 3. In der Mühle. *(Dans le moulin. In the mill.)* . . . . . —,80
— **Op. 152. Jagdstück.** *(Morceau de chasse. Hunting.)* 1,50
— **Op. 153. Plainte d'amour.** *(Sérénade. Love's complaint.)* 1,75
— **Op. 154. Églantine.** *(Valse-Caprice. Wild rose.)* 1,75
— **Op. 155. Tyrolienne de salon** . . 1,50
— **Op. 156. Une Fleur d'Espagne.** *(Bolero. Spanish flower.)* 1,50
— **Op. 160. Zwei Fantasiestücke.** *(Deux fantaisies. Two fantasias.)* 1,75
— **Op. 161. Deux Valses.** *(Two waltzers.)* 2,25
— **Op. 162. A Venise.** *(Barcarolle.)* . . . 1,75
— **Op. 163. Trois Mazurkas.** *(Three mazurkas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . 1,—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* . . . . 1,—
No. 3. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . 1,—
— **Op. 166.** Deux Morceaux de Salon. *Two saloon pieces.)*
No. 1. Les Yeux bleus. *(Blue eyes.)* . . . 1,50
No. 2. Les Yeux noirs. *(Black eyes.)* . . 1,50
— **Op. 172. Trois Impromptus.** *(Three Impromptus.)*
No. 1. A-moll. *(La min. A min.)* . . . . 1,—
No. 2. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* . . 1,—
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* . 1,—
— **Op. 173. La belle Bohémienne.** *(Pièce caractér. The beautiful gipsy.)* . . . 1,50

Nachtrag.

Hochstetter, C.

Op. 1. Notturno . . . . . 1,—
— **Op. 2** No. 1. Gavotte . . . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . . . 1,—

Doppler, Adolf.

Aphorismen. 6 Stücke . . . . . 3,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

(Déposé selon les traités internationaux.)

No. 25.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Musik für Violoncello.

Musique pour violoncelle. * Cello-Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

		ℳ
Op. 31.	Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . . . netto	3 —
Op. 32.	Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la Ire position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the Ist position for the violoncello.)	1 50
Op. 33.	Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Uebungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.)	2 —

SCHRÖDER, C.

Op. 57.	Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.)	
	Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.)	2 —
	Heft 2. Zehn Etuden zur Uebung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.)	2 —
	Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.)	2 25

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20.	Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. In C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten	6 —

ARNOLD, J. G.

Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F. maj.)		5 —

BENNAT, F.

Op. 4.	Deux morceaux pour violoncelle et piano.	
	No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . .	1 —
	No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1 25
Op. 5.	Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur, (Ut maj. C maj.)	1 25

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7.	Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.)	3 50

BILLETER, A.

Op. 49.	Capriccietto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.)	1 80

DRAESEKE, Felix.

Op. 51.	Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.)	6 —

FORBERG, Friedrich.

Op. 23.	Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populairs et romances. Popular songs and romances.)	
	No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.)	1 —
	No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.)	1 —
	No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.)	1 —
	No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald". (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.)	1 —
	No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'". (Chant d'amour. Love's song.)	1 —
	No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt". (Adieux, chant pop. Parting.)	— 75
	No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.)	1 —
	No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme." (Air de Robin des bois. From lt. of the woods.)	1 —
	No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.)	1 25
	No. 10. Beethoven, Adelaide	1 50
	No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich". (Air de Pierre le grand à Saardam.)	1 —
	No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling". (Air de l'armurier. From the armourer.)	1 —
	No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen". (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.)	1 25

FRANZ, Oskar.

Op. 1.	Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.	1 75
Op. 2.	Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2 —

FUCHS, Albert.

		ℳ
Op. 28.	Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.	
	No. 1. Entrata. Andante pomposo	1 —
	No. 2. Rigaudon	1 —
	No. 3. Air	1 —
	No. 4. Alla marcia	1 —

GRIMM, Carl.

Op. 29.	Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.	
	No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan". (Air: „Habillé de splendeur". „Clad with majesty".)	1 50
	No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore"	1 50

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.)		1 80

HOFMANN, Richard.

Op. 59.	Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)	
	No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.)	2 50
	No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . .	2 50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3.	Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)	1 50
Op. 8.	Am Strande. G-dur. Characterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)	2 25
Op. 11.	Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)	2 25
Op. 12.	Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)	1 75

HÖLZEL, Gustav,

Op. 158.	No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.)	1 —

HUBAY, Jenö.

Op. 87.	Deux Morceaux pour violon et piano.	
	No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol.	
	Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur . .	1 25

LÜBECK, Louis.

Op. 4.	Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.)	3 50

MARX-MARKUS, Charles.

Op. 6.	Morceaux de salon pour le violoncelle avec accompagnement de piano.	
	Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . .	2 —
	Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto	2 —
Op. 8.	Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec accompagnement de piano . .	2 —

RHEINBERGER, Josef.

Op. 77.	Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	6 —
Op. 150.	No 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.)	1 50

SCHROEDER, Charles.

Op. 53.	La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.)	1 25

SCHUBERT, Louis.

Op. 34.	Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt" von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger". Paraphrase on the swedish song: „The shepherd".) .	1 —

STARK, Ludwig.

Op. 59.	Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the developement of feeling and expression.)	
	No. 1. Idylle	2 —
	No. 2. Ballade	2 —
	No. 3. Improvisation No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.)	1 40

SWERT, Jules de.

Op. 11.	Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)	
	No. 1. Aux champs de Vleminck. (In the fields of Vleminck.)	2 —
	No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.)	1 —
	No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.)	2 75
Op. 13.	Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano	1 75

TSCHAÏKOWSKY, P.

Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen		1 30
Op. 26.	Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter	2 —
Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter		1 50
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier. (Arr.p.violoncelle et p. Arr. for Cello and p.)		1 50

WAGNER, Richard.

		ℳ
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat		2 —

WEISSENBORN, Julius.

Op. 9.	Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)	
	Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . .	1 —
	Heft 2. No. 3. Adagio	1 —
	Heft 3. No. 4. Notturno	1 25
	Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade	1 —

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 51.	Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)	
	No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.)	2 —
	No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.)	2 —
	No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.)	2 —

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Celle and violin.)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.)		1 50
Dasselbe. Zum Concertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmacher		1 50

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)		
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.)		1 20
No. 2. Pastorale		1 20
No. 3. Elegie		1 50

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.

Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium- or piano-accompaniment.)		
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". (Air du Messie. Air from the Messiah)		1 —
No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her". (Variation sur le cantique de noël. Var. on the christmas-song.)		1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt". (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) .		— 75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben". (Cavatine extr. des „Saisons". Cavatina from the „Seasons".)		— 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.)		— 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) Andante of the sonata op. 109.)		— 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.)		— 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.)		— 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.)		1 —

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191.	Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)	
	Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [I. position.]) . . .	1 80

Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

Op. 20.	Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in C maj.)	
	Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto	15 —
	Orchesterstim. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto	15 —
	Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto à	1 50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Collectiv-Titel No. 5).

C. G. Röder, Leipzig

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . 2.—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* . . . . 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* . . . . —.80

Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30

Op. 5. Romance pour Piano . . . . . 1.—

Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . . 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine . . . . . —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80

Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50

Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50

Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie . . . . . 1.—
- No. 2. Polka de salon . . . . . 1.—
- No. 3. Mazourka de salon . . . . . 1.—

Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne . . . . . —.80
- No. 2. Humoreske . . . . . —.80

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—

Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30

Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.20

Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30

Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . . . . —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album *(Album leaf.)* . . . . . —.60
- No. 4. Nocturne . . . . . —.80
- No. 5. Capriccioso . . . . . 1.—
- No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations)* . . . . . 2.—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25

Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2.—

Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- **No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew . . . . . —.80**
- **No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow . 1.—**
- **No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—**
- **No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80**
- **No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch . . . . . 1.—**
- **No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch . 1.—**

Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- **No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset . . . 1.—**
- **No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj. 1.—**
- **No. 3. Warum. Gedicht von Mei . . . . . —.80**
- **No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin . —.80**
- **No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton . . . . . —.80**
- **No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. . . . 1.—**

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.)* Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . netto 2.50

Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . . 1.—
- No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . . —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant de moissonneur. The reaper's song.)* . . . . . —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . . 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.)* Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . . netto 3.—

Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . . —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . . —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.)* . . 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. *(En troïka. In the troïka.)* 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.25

Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. *(Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.)* 1.25

Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30

Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
- Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 30.—
- Orchester-Stimmen. *(Parties séparées. Orchestra parts.)* netto 30.—
- Duplirstimmen. *(Parties supplém. Single parts.)* Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . à netto 3.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—

Op, 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen **frei übertragen von Paul Klengel . . . . . netto 6.—**

Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer . . . . . netto 15.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . netto 12.—

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder in Leipzig.

Copyright 1897 by Rob. Forberg.