

Vierundzwanzig
kleinere Studien
für das

24
petites Études pour Piano.
Introduites dans plusieurs
conservatoires.

Pianoforte

componirt
und

24
little Studies for Piano.
Introduced in a great number
of conservatories.

Herrn Theodor Kullak
zugeeignet
von

CARL REINECKE.

Heft 1. 2. 3.

Op. 137.

Pr. 2 Mk. 50 Pf.

(Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.)

Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, den Königl.
Musikschulen zu München und Würzburg und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin.

Eigenthum des Verlegers.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

1872. 1873. 1874.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 $\frac{1}{2}$) . . . —30
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzsnehe. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchel. Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzeit m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrs.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Koffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 $\frac{1}{2}$, Bass 25 $\frac{1}{2}$)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 $\frac{1}{2}$, Alt apart à 40 $\frac{1}{2}$)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2 Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 $\frac{1}{2}$)
No. 7. Aus Mirza Schaffy's. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebeschen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R's
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzsnehe. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürre. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blitze zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

- Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 $\frac{1}{2}$)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 $\frac{1}{2}$) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 $\frac{1}{2}$) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCHE, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte.
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 $\frac{1}{2}$) . . . 1.60

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.4
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 $\frac{1}{2}$)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stein. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.



BAUMFELDER, Friedrich.

- Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage 3.—

BIELL, Albert.

- Op. 144. Zehn instructive Octaven-Etuden. (10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.) 2.—
Op. 145. Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand. (Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.) 2.50
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50

CZERNY, Carl.

- Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I . . . netto 1.50
" " " II . . . " 1.50
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I netto 1.50
" " " II " 1.50
" " " III " 1.50

DÖRING, Carl, Heinrich.

- Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. 8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 études élémentaires mélodieuses. 18 melodious elementary studies.) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50
Op. 174. Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. (Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.) Heft 1 1.—
Heft 2 1.—
Heft 3 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.) No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.) 1.—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégagé. Loose wrist.) 1.—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.) 1.—
No. 4. Gebrochene Accorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords.) 1.—
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes.) 1.—
No. 6. Gestossene Octaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.) 1.—

KÖHLER, Louis.

- Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. (Exercices et gammes. Exercises and scales.) 1.25

KRUG, D.

- Op. 250. Etuden-Schule. (Méthode des études. Method of exercises.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

LÖSCHHORN, A.

- Op. 159. Sechsdreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

PETERSENN, Georg von.

- Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (Six études pour piano. Introduct. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

REINECKE, Carl.

- Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.) Heft 1 2.50
Heft 2 2.50
Heft 3 2.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (Six compositions en forme de fugue. (Six compositions in form of fugue.) No. 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . 1.50
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . 1.25
No. 3. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . 1.50
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . 1.25
No. 5. Des-dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . 1.25
No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . 1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . 1.25
No. 2. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach "Verdral carino" von Mozart . . 1.25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . 1.25
No. 4. E-moll. (Mi min. E maj.) . . 1.25
No. 5. B-moll. (Si min. B min.) . . 1.25
No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . 1.50

SATTER, Gustav.

- Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes études. Six grand studies.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1.50
No. 2. Cis moll. (Ut diese min. C sharp min.) . . . 1.50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.50
No. 4. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . 1.50
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 2.—
No. 6. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . 1.75
Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.) No. 1. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . 1.25
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . 1.—
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1.—
No. 4. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . 1.50
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . —.75
No. 6. H-dur. (Si maj. B maj.) . . . 1.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.) . . netto 2.—
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.) 2.25

WOLFF, Bernhard.

- Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch
alle Musikalien- und Buchhandlungen
des In- und Auslandes.

XVII.

(Unter-und Uebersetzen in der linken Hand.)

Moderato.

Carl Reinecke, Op. 137. Heft 3.

f
sempre legato

dolce

mf misterioso

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a long note with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 5 3, 5 4, and 5 4.
- System 2:** Treble staff has a long note with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 5 3, 5, and 5 4.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1 4, 1 2, 4, 1 2, 1, 2 1, 2. Bass staff has a long note with a slur and a dynamic marking *p*. The system ends with a dynamic marking *f* and a melodic line with fingerings 3 2, 1 2.
- System 4:** Treble staff has a long note with a slur and a dynamic marking *ff*. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 3 1, 4 1 3, 1, 5 3, 2 1 2 1 2.
- System 5:** Treble staff has a long note with a slur and a dynamic marking *decresc.*. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 2, 3, 2 1, 3.
- System 6:** Treble staff has a long note with a slur and a dynamic marking *p e dolce*. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 3 2, 3 2 1, 3, 3, 3 2, 2 1, 4, 1 2, 4 2 1.
- System 7:** Treble staff has a long note with a slur. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with fingerings 3 2, 3 2 1, 4, 1 2 1, 4, 1 2, 4 2 1.

The page concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

XVIII.

(Melodie in der linken und Nachschlagen in der rechten Hand.)

Allegro con brio.

f

sempre cantando e con calore

mf

decresc.

p

a tempo

un poco slentando

cresc.

f

1974

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Above the staff, fingerings are indicated: 4 2, 2 1, 5 2, 4 2, and 3 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. Above the staff, fingerings are indicated: 3 1, 3 2, 4 1, and 3 2. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the first measure and *cresc.* (crescendo) above the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line becomes more active. The left hand's accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. Above the staff, fingerings are indicated: 5 2 1, 4 2 1, and 4 3 1. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *decresc.* (decrescendo) above the first measure and *f* (forte) above the third measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex sixteenth-note passages. The left hand's accompaniment is steady. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the third measure of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand's melodic line is more fluid. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the first measure, *decresc.* (decrescendo) above the second measure, and *p* (piano) above the third measure. The system concludes with a final chord marked *pp* (pianissimo).

XIX.

(Zur Kräftigung des Anschlages der einzelnen Finger beider Hände.)

Moderato.

The musical score is written for piano and right hand (R.H.). It consists of six systems of music, each with a piano part (left hand) and a right hand part (right hand). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The score includes various fingerings (1-5) and dynamics (ff, mf, f, dolce, cresc, decresc). Pedal marks (Ped.) and asterisks (*) are used throughout. The right hand part starts with a forte (ff) dynamic and includes a decrescendo (decresc.) and a crescendo (cresc.) section. The piano part includes a section marked 'dolce ma non troppo piano'.

System 1: Right hand starts with a forte (ff) dynamic. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

System 2: Continues the right hand melody. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

System 3: Right hand includes a decrescendo (decresc.) and a crescendo (cresc.) section. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

System 4: Right hand includes a forte (f) dynamic. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

System 5: Right hand includes a section marked 'dolce ma non troppo piano'. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

System 6: Right hand includes a forte (f) dynamic. Pedal marks are present at the beginning and end of the system.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a similar rhythmic pattern. The tempo is marked *And.* (Andante). The dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The tempo remains *And.*

Third system of musical notation. The treble staff shows a more complex melodic line with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment. The tempo is *And.*

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *sempre forte* (always forte) instruction. The bass staff continues the accompaniment. The tempo is *And.*

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is *And.* and the dynamics include *decresc.* (decrescendo).

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is *poco a poco* (little by little) and the dynamics include *p* (piano).

XX.

(Bindung von Doppelgriffen.)

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro moderato." and the dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score features complex double-griffen binding exercises, indicated by the title "(Bindung von Doppelgriffen.)". The first system begins with a *p* dynamic and includes fingering numbers (1-5) above the notes. The second system continues the exercise with similar fingering. The third system also includes fingering numbers and a *p* dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic and includes a crescendo hairpin. The fifth system concludes with a *p* dynamic and includes a decrescendo hairpin. The score is characterized by rapid, repeated double-griffen patterns in both hands, often spanning multiple measures.

pp e dolce

cresc. *mf decresc.*

p

mf

Un poco più lento.

L.H. *L.H.* *L.H.*

p

XXI.

(Langsame Triller-Uebung, zugleich zur Bildung der Selbstständigkeit der einzelnen Finger.)

Allegro molto.

sempre legato

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The second measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The fifth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The sixth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The seventh measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The eighth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The ninth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The tenth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The eleventh measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The twelfth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3).

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with fingerings 3, 1, 5, 3, 3, 1, 5, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

pp

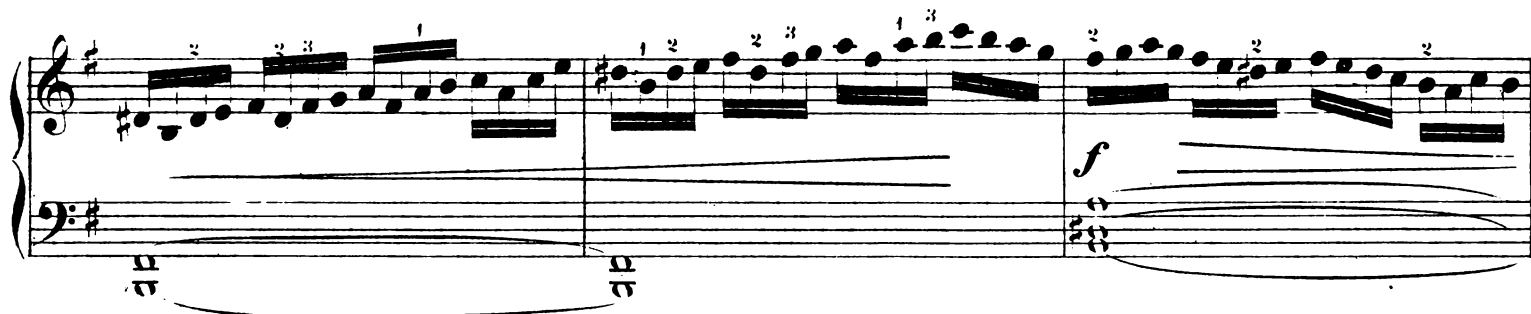
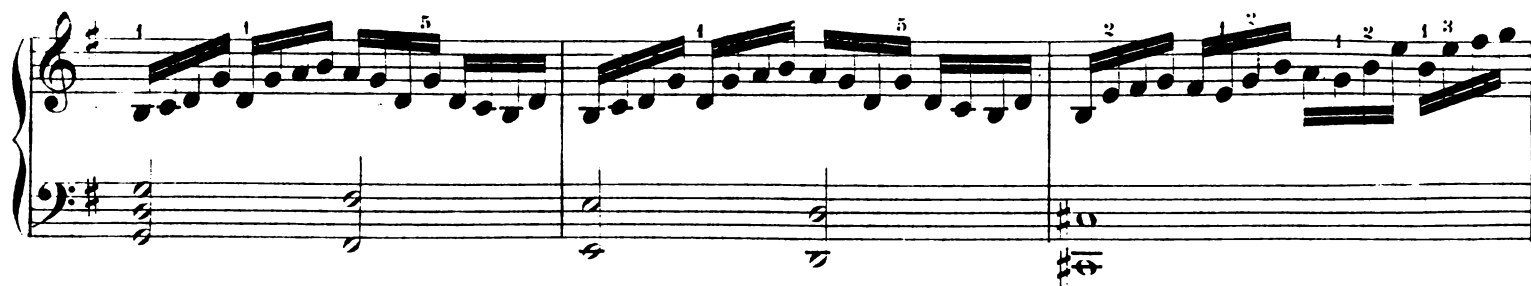
sf

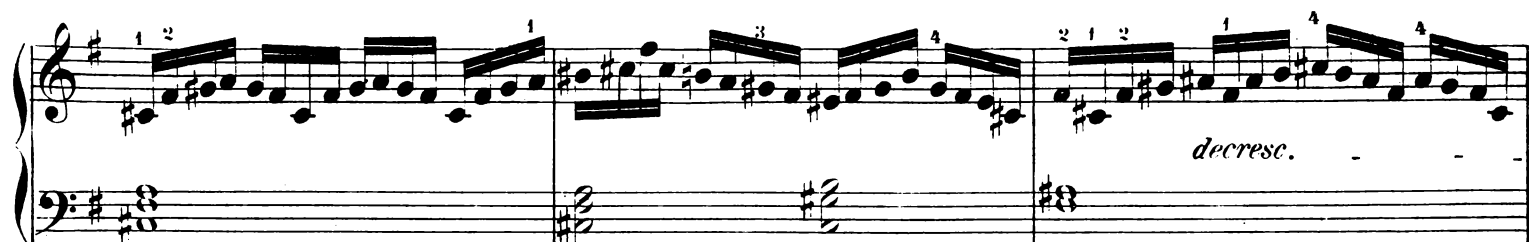
XXII.

(Beisetzen; zugleich Übung zur Kräftigung des Anschlages.)

Allegro.

f sempre legato





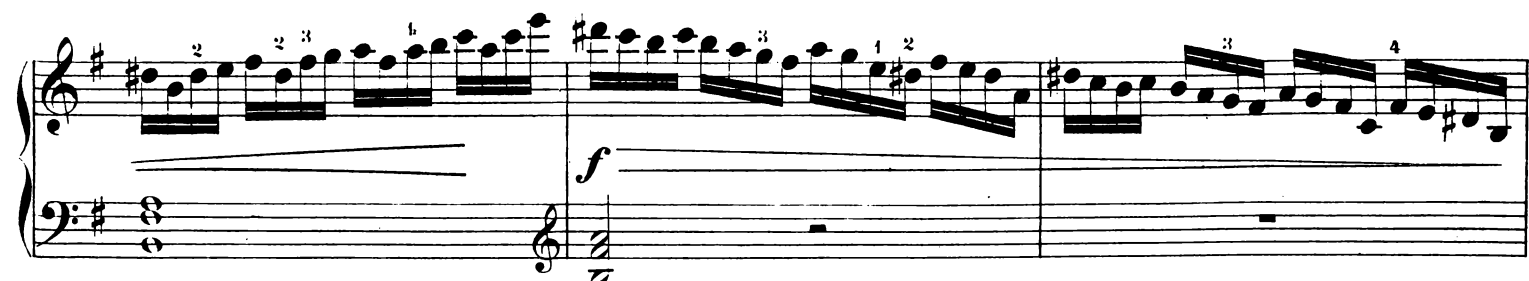
First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps). The melody features ascending and descending runs with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 4. The bass line consists of sustained chords. The instruction *decresc.* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with fingerings 1, 1, 4, 4, 3, 5, 4. The bass line has sustained chords.



Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 1, 4, 2, 3, 4. The instruction *p* (piano) is written below the treble staff. The bass line has sustained chords.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features fingerings 2, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4. The instruction *f* (forte) is written below the treble staff. The bass line has sustained chords.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3. The instruction *mf* (mezzo-forte) is written below the treble staff. The instruction *cresc.* (crescendo) is written below the treble staff. The bass line has sustained chords.



Sixth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody features fingerings 4, 5, 4, 1, 4, 1, 4, 4. The instruction *f* (forte) is written below the treble staff. The instruction *p* (piano) is written below the treble staff. The bass line has sustained chords.

XXIII.

Canon in der Unterseptime.

(Vorübung zum Spiel polyphoner Sachen.)

Vivace.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The piece is a canon in the sub-seventh.

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter note (D). The left hand has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A). The system ends with a *ten.* (tension) marking.

System 2: Continues the canon. The right hand has a quarter note (D) followed by a quarter note (F#). The left hand has a quarter note (A) followed by a quarter note (C). The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

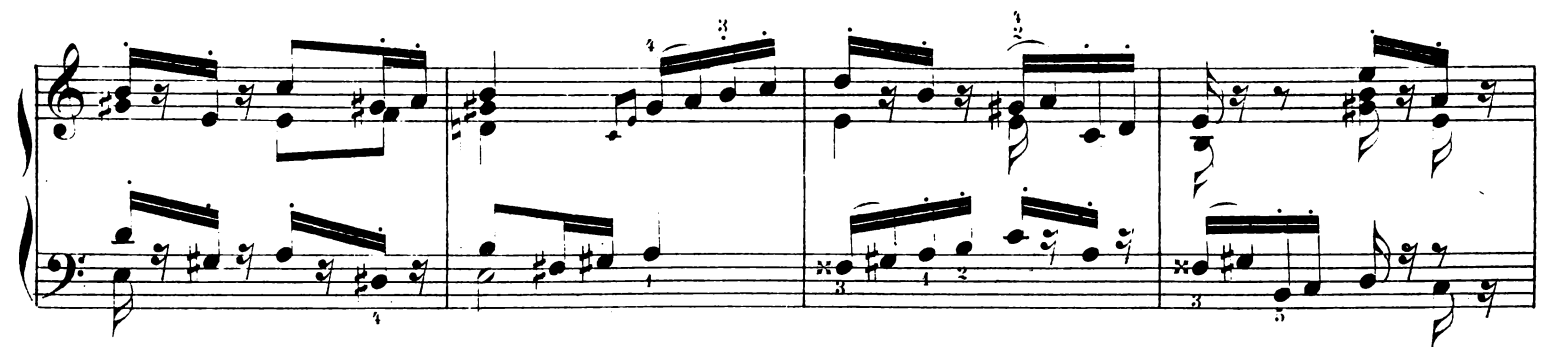
System 3: Continues the canon. The right hand has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A). The left hand has a quarter note (C) followed by a quarter note (D). The system ends with a *ten.* (tension) marking.

System 4: Continues the canon. The right hand has a quarter note (A) followed by a quarter note (C). The left hand has a quarter note (D) followed by a quarter note (F#). The system ends with a *decresc.* (decrescendo) marking.

System 5: Continues the canon. The right hand has a quarter note (C) followed by a quarter note (D). The left hand has a quarter note (F#) followed by a quarter note (A). The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.



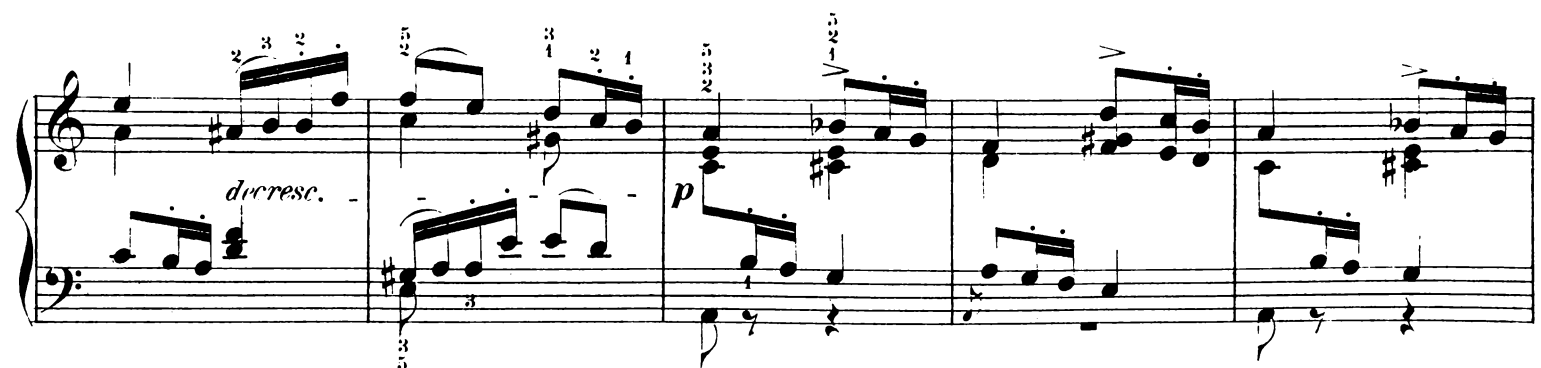
First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure contains the instruction *cresc. molto*. The second measure contains the instruction *f*. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. The music continues with various melodic and harmonic patterns. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. The music continues with various melodic and harmonic patterns. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The first measure contains the instruction *decresc.*. The second measure contains the instruction *p*. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The first measure contains the instruction *decresc.*. The second measure contains the instruction *pp*. The system ends with a double bar line.

XXIV.

(Fließende Bewegung in der linken Hand.)

Allegro moderato.

mf
sempre legato

cresc.

f

dolce

mf

p

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a more active line with eighth and sixteenth notes, including triplets. A dynamic marking *f* and the instruction *deces.* (likely *decresc.*) are present in the right-hand part of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords and some melodic movement. The bass clef staff has a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking *mf* is present in the left-hand part.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords and some melodic movement. The bass clef staff has a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking *decesc.* (likely *decresc.*) is present in the left-hand part, and a *p* marking is in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords and some melodic movement. The bass clef staff has a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking *mf dolce* is present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords and some melodic movement. The bass clef staff has a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking *decesc.* (likely *decresc.*) is present in the left-hand part, and a *pp* marking is in the right-hand part.



BAUMFELDER, Friedrich.

- Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (*Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franc., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.*) Zweite Auflage 3.—

BIEHL, Albert.

- Op. 144. Zehn instructive Octaven-Etuden. (*10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.*) 2.—
Op. 145. Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand. (*Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.*) 2.50
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (*20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.*) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50

CZERNY, Carl.

- Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part. Vol.) I . . . netto. 1.50
" " " II . . . " 1.50
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part. Vol.) I netto 1.50
" " " II " 1.50
" " " III " 1.50

DÖRING, Carl, Heinrich.

- Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (*8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (*18 études élémentaires mélodieuses. 18 melodious elementary studies.*) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50
Op. 174. Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden vorgeschrittenen der Mittelstufe. (*Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.*) Heft 1 1.—
Heft 2 1.—
Heft 3 1.—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (*Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.*) No 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato connected passages.*) 1.—
No 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet dégagé. Loose wrist.*) 1.—
No 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) 1.—
No 4. Gebrochene Accorde. (*Accords brisées. Arpeggiated chords.*) 1.—
No 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1.—
No 6. Gestossene Octaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1.—

KÖHLER, Louis.

- Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (*14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.*) Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Uebungen und Sealen für den Clavier-Unterricht. (*Exercices et gammes. Exercises and scales.*) 1.25

KRUG, D.

- Op. 250. Etuden-Schule. (*Méthode des études. Method of exercises.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

LÖSCHHORN, A.

- Op. 159. Sechsendreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (*36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Les trilles. Quar-torze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

PETERSENN, Georg von.

- Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (*Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

REINECKE, Carl.

- Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten) 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.*) Heft 1 2.50
Heft 2 2.50
Heft 3 2.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (*Six compositions en forme de fugue. (Six compositions in form of fugue.)*) No 1. D-moll. (*Ré min. D min.*) . . . 1.50
No 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1.25
No 3. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . 1.50
No 4. E-moll. (*Mi min. E min.*) . . . 1.25
No 5. Des-dur. (*Mi bém. maj. D flat maj.*) . . . 1.25
No 6. C-moll. (*Ut min. C min.*) . . . 1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (*Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.*) No 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1.25
No 2. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . 1.25
Nach "Verdri carino" von Mozart . . . 1.25
No 3. F-moll. (*Fa min. F min.*) . . . 1.25
No 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1.25
No 5. H-moll. (*Si min. B min.*) . . . 1.25
No 6. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1.50

SATTER, Gustav.

- Op. 158. Sechs grosse Studien. (*Six grandes études. Six grand studies.*) No 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1.50
No 2. Cis moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) . . . 1.50
No 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1.50
No 4. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) . . . 1.50
No 5. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 2.—
No 6. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) . . . 1.75
Op. 162. Sechs Studien. (*Six études. Six studies.*) No 1. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) . . . 1.25
No 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . 1.—
No 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1.—
No 4. Des-dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) . . . 1.50
No 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . —.75
No 6. H-dur. (*Si maj. B maj.*) . . . 1.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 36. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (*Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.*) . . . netto 2.—
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (*Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.*) 2.25

WOLFF, Bernhard.

- Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch
alle Musikalien- und Buchhandlungen
des In- und Auslandes.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. 11 in G moll.) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)
Partitur 6 —
Orchesterstimmen 6 —
Orgelstimme 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Rémin. From the italian concert. Dmin.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duo pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. (Rémaj. Dmaj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo — 75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud' (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-a-pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Aria. Emoll. (Mimneur. Eminor) — 75
No. 2. Aria. Edur. (Mimneur. Emajor) — 75
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Rémajeur. Choir. Dmajor) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Rémin. 1st sonata for organ in Dmin.) 3 —

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauch herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisé et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. Emoll. (Mimneur. Eminor) 1 80
No. 2. Edur. (Mimneur. Emajor) 1 —
No. 3. Ddur. (Rémajeur. Dmajor) 1 80

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) — 50

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Rémin.]. Introduction and fugue for organ [Dmin.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3, 4, 5 2 —

Plüttl, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. „Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele.“
Heft 2. „Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Soltt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachtet auf! ruft uns die Stimme“
Heft 3 1 30
Heft 4 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. Gmaj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. (No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss!) 1 25
Heft II. (No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. Emin.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. Bflat. maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. Bmin.) 4 —
Op. 149. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Rémin. 11th sonata for organ. Dmin.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. Dflat. maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. Eflat. maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. Cmaj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Thema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —

- Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. Dmaj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièze mineur. 16th sonata for organ in Gsharp minor) 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. (Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in Bmaj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schneider, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ — 75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ — 50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ — 75

Schneider, Friedrich.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —
Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Tschalkowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —
Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ) 1 50

Nachtrag.

Birn, Max.

- Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.) 1 25

Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in Cmaj.) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in Fmaj.) 4 —

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions

pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Barth, G.	
Op. 29.	
No. 1. Improptu (H-moll) (St. min. H min.)	1,-
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièse min. Fis min.)	75
No. 3. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.)	1,-
Beer, Max Josef.	
Op. 21. 6 Walzer	2,25
Beethoven, Ludwig v.	
Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interprété, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. interpreted and containing Anger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)	4,75
Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur.) Interprété, doigté, facilité et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)	5,-
Bendel, Franz.	
Op. 98.	
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). (Renoncement, morc. en Réém. maj. Resignation in Des maj.)	1,-
No. 2. Gedanken mein. Mel. (Es-dur). (Pense à moi, Miém. maj. Think of me! Es maj.)	1,-
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (Ut dièse min. Cis min.)	1,25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (Morceau de Salon. A ballet scene.)	1,75
Bergmann, H.	
Pensée fugitive. (Fugitive thought.)	75
Bergmann, J. A.	
Op. 10. Kdyr mestček spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song.)	1,-
Bolck, Oskar.	
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)	
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.)	50
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity.)	50
No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.)	50
No. 4. Frühlingsschneise. (Desir du printemps. Aspirations for spring.)	50
No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!)	50
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance.)	50
Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)	
Hef (cah. vol.) 1. Troitzopf. (Entfremdung. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Submission. Submission.)	1,25
Hef (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzchen. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.)	1,25
Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six morc. caract. Six charact. pieces.)	
Hef (cah. vol.) 1. Vergissmännchen. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Ver luisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.)	1,25
Hef (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstinacy.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.)	1,25
Op. 36. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)	
No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness.)	50
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation.)	50
No. 3. Mädchen stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.)	50
No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offense. Mortified.)	50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd secret. Heavy secret.)	50
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy.)	50
Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six morc. caract.)	
No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves.)	80
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)	50
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter.)	50
No. 4. Sinnen und Träumen. (Réverie. Dreaming.)	80
No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation.)	50
No. 6. Zorn - Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency.)	80
Brassini, Louis.	
Feuillet d'Album (Albumblatt)	75
Mennet	1,-
Gavotte	75
Gigue	75
Draeske, Felix.	
Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)	
Hef (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuet. Walzer. (Preludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Rounds. Menuet. Waltzer.)	1,75
Hef (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale.)	1,75

Eschmann, J. Carl.	
Op. 65. Noveltte in sechs Kapiteln. (Noveltte en 6 chapitres. A little novel in six parts.)	
Hef (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Uferau. Idylle. (Dans l'Uferau. On the Uferau.)	2,-
Hef (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzeit. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time.)	2,-
Hef (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscène. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.)	3,-
Op. 75. Bagatellen.	
Hef (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.)	2,-
Hef (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto	2,-
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Clavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)	
Hef (cah. vol.) 1.	2,-
Hef (cah. vol.) 2.	2,25
Field, J.	
Les six célèbres Nocturnes.	
No. 1. Es-dur. (Miém. maj. Es maj.)	75
No. 2. C-moll. (Ut min. C min.)	75
No. 3. As-dur. (La maj. As maj.)	75
No. 4. A-dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 5. B-dur. (Siém. maj. B maj.)	50
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.)	75
Fischer, Jacob.	
Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.)	
Preiscomposition. (Crownée au concours. Crowned.)	1,50
Förster, Aiban.	
Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.)	1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzer.)	
No. 1. B-dur. (Siém. maj. B maj.)	1,40
No. 2. As-dur. (La maj. As maj.)	1,40
No. 3. A-dur. (La maj. A maj.)	1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Dreilysche Stücke.	
No. 1 - 2 - 3	1,-
Gluck, Ch.	
Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.)	1,40
Gotthard, J. P.	
Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc. caract. 4 charact. pieces.)	
No. 1. Notturmo	50
No. 2. Humoreske	1,-
No. 3. Scherzino	1,-
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)	50
Hartl, André.	
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir.)	1,-
Henselt, Adolphe.	
Six Themes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Thematia with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.)	2,-
Hiller, Ferdinand.	
Op. 188. Suite sérieuse. (Serious suit.)	4,-
Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.)	
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.)	1,-
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.)	75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.)	1,-
No. 4. Geburts- oder Namensstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)	1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsunday.)	1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night.)	1,25
Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering.)	1,50
Holländer, Gustav.	
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des fileuses. Song of the spinners.)	1,50
Huber, Hans.	
Op. 79.	
No. 1. Arabeske	1,25
No. 2. Elegie	1,-
No. 3. Serenade	1,25
No. 4. Capriccio	1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay.)	1,25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Hef (cah. vol.) 1. Trübsinn. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske	2,-
Hef (cah. vol.) 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2,-
Jaell, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{te} Barcarolle (Ges-dur) (Solém. maj. Ges maj.)	2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.)	2,-
Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Réém. maj. Des maj.)	3,-

Jensen, Adolph.	
Op. 37. Improptu (G.) (Solmaj. G maj.)	1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. Two noct.)	
No. 1. Fis-dur. (Fa dièse maj. Fis maj.)	1,25
No. 2. B-moll. (Siém. min. B min.)	1,25
Joseffy, Rafael.	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian Album.)	
No. 1. Romanze	75
No. 2. Intermezzo	75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tsiganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1,-
No. 4. Caprice	1,50
No. 5. Serenade	75
No. 6. Oede. (Désert.)	1,25
Gavotte moderne	2,-
Kalliwoda, J. W.	
Gondoliera	75
Kiel, Friedrich.	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. (Siém. maj. B maj.)	75
No. 2. H-moll. (Si min. H min.)	75
No. 3. E-dur. (Miém. E maj.)	75
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.)	1,-
Kirchner, Fritz.	
Op. 79.	
No. 1. Tarantella	1,25
No. 2. Canzonetta	1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.)	
No. 1 und 2	1,-
Op. 117. No. 1. Gondoliera	1,25
No. 2. Saltarello	1,25
Kirchner, Theodor.	
Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)	
Hef (cah. vol.) 1 - 2 - 3	2,-
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)	
Hef (cah. vol.) 1 - 2 - 3	1,50
Kisch, J.	
Ci-devant. (Menuet.)	75
Kittl, J. F.	
Andante	50
Kleffel, Arno.	
Op. 37. No. 1. Toccata	1,25
No. 2. Lied. (Chant. Song.)	1,-
No. 3. Sevillana	1,-
No. 4. Gondoliera	1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (Les mélodies du ménestrel. The minstrel's lays.)	
Hef (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.)	1,50
Hef (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.)	1,50
Hef (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Pripom. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.)	1,50
Kleinmichel, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Siém. maj. B maj.)	1,-
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.)	1,-
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1,-
No. 5. Es-dur. (Miém. maj. Es maj.)	1,-
Kontski, Ant. v.	
Op. 220. Fünf Fantasiaen über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)	
No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn. v. L. Jottl. (Bois résineux. The pine-chip.)	1,50
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you.)	1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.)	1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.)	1,75
No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische u. russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.)	1,50
Krug, Arnold.	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantasistes. Four Fantasias.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1,50
No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.)	75
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.)	1,-
No. 4. Es-dur. (Miém. maj. Es maj.)	1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Accu. IV. Epilogue.)	

Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.)	3,-
Op. 17.	
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.)	75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1,25
No. 3. Notturmo	1,-
Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'Album. Album Leaves.)	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1,-
No. 2. Quasi Allegretto	1,-
No. 3. Allegretto giocoso	1,-
No. 4. Allegretto	1,-
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march.)	1,-
No. 6. Andantino	1,-
Kullak, Theodor.	
Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol. maj. G maj.)	2,50
Lange jr., S. de.	
Op. 9. Vier Improptus. (Quatre improptus. Four improptus.)	
No. 1. Fis-moll. (Fa dièse min. Fis min.)	1,25
No. 2. A-moll. (La min. A min.)	75
No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.)	75
No. 4. E-dur. (Miém. E maj.)	1,-
Lászlo, Anna v.	
Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Étude dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.)	1,-
Op. 15. Il primo amore. (First love.)	1,50
Leitert, Georg.	
Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.)	1,25
Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.)	1,-
Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.)	1,25
Op. 34. Malenonnen. 5 Stimmungsblätter. (Soleils de mai. Sunny may.)	
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting.)	80
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.)	80
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.)	80
No. 4. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)	80
No. 5. Auf grünen Mäthen. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.)	80
No. 6. Epilog. (Epilogue.)	80
Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)	
No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As-dur. La ém. maj. As maj.)	80
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. F-dur. Fa maj. F maj.)	80
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heureux. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.)	80
Op. 43. Valse-Caprice	1,50
Op. 44. Romance	1,-
Lewy, Charles.	
Op. 55. Villa Giulia	2,-
Op. 56. Improptu	1,75
Löschhorn, A.	
Op. 133. Tarantella	2,-
Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.)	2,-
Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinstress.)	1,80
Op. 141. Réverie	1,80
Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival.)	1,50
Op. 143. Scherzo	1,80
Op. 150. Drei Studien.	
No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly.)	80
No. 2. Frühlingsanfang. (L'entrée de printemps. Arrival of spring.)	80
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill.)	80
Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting.)	1,50
Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint.)	1,75
Op. 154. Églantine. (Valse-Caprice. Wild rose.)	1,75
Op. 155. Tyrolienne de salon	1,50
Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Boloro. Spanish flower.)	1,50
Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantasies. Two fantasias.)	1,75
Op. 161. Deux Valses. (Two waltzers.)	2,25
Op. 162. A Venise. (Barcarolle.)	1,75
Op. 163. Trois Mazurkas. (Three mazurkas.)	
No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,-
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,-
Op. 166. Deux Morceaux de Salon. Two saloon pieces.)	
No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.)	1,50
No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes.)	1,50
Op. 172. Trois Improptus. (Three improptus.)	
No. 1. A-moll. (La min. A min.)	1,-
No. 2. B-dur. (Siém. maj. B maj.)	1,-
No. 3. As-dur. (La ém. maj. As maj.)	1,-
Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caract. The beautiful gipsy.)	1,50
Nachtrag.	
Hochstetter, C.	
Op. 1. Notturmo	1,-
Op. 2. No. 1. Gavotte	1,-
No. 2. Scherzo	1,-
Doppler, Adolf.	
Aphorismen. 6 Stücke	8,-