

ALFRED VON SPONER

Op. 45

# FÜNF LIEDER

NACH GEDICHTEN VON OSCAR LUDWIG BRANDT  
FÜR EINE MITTLERE SINGSTIMME  
UND PIANOFORTE



- Nr. 1. In Dir ist mein Anfang .....Preis Mk. 1.—  
Nr. 2. Inmitten weiter Heide .....Preis Mk. 1.20  
Nr. 3. Vorfrühlingsnacht .....Preis Mk. 1.50  
Nr. 4. Die Braune .....Preis Mk. 1.50  
Nr. 5. Gesang des Seefahrers .....Preis Mk. 1.20



C. A. KLEMM / LEIPZIG / CHEMNITZ

## Inmitten weiter Heide.

(Oscar Ludwig Brandt.)

Original Ausgabe.

A. von Sponer, Op. 45. Nr. 2.

Ruhig dahinfließend.

Gesang.

Klavier.

*p* In - mit - ten wei - ter

*p (wiegend und heimlich)*

*mf* Hei - - de liegt ein stil - les Haus. *mf* Die

*mf* klei - nen Fen - ster lä - - cheln *pp* tief be - glückt hin -

*mf* aus. *mf* ein wenig ruhiger Des Schaf - fens Träu - me we - - ben um *mf* ein wenig ruhiger

Gar - - - ten, Dach und Tor.

*p*

Bie - - - nen sum - - - men lei - - - se, wie

*mf* *p* *pp*

sich der Tag ver - lor,

*ruhiger* *ruhiger*

wie sich der Tag ver - lor. (Aus „Häupter und Hämmer.“\*)

*zögernd* *Ruhig.* *Ruhig.* *p* *verklingend*

\*) Oscar Ludwig Brandt: „Häupter und Hämmer“, Verlag von Axel Juncker, Berlin, 1918.

# MODERNE LIEDER

## Hans Lißmann

- op. 1 *Vier Lieder* für 1 Singstimme mit Klavierbegl.  
 Nr. 1. „Dormi Jesu, mater ridet“ (aus: Des Knaben Wunderhorn)  
 Nr. 2. Auf einem Kirchturm (Eduard Mörike): „Ein Glockentonmeer waltet zu Füßen“  
 Nr. 3. „Er klagt, daß der Frühling so kortz blüht“ (aus „Dafnis“ (Arnd Holz)): „Kleine Blumen wie auss Glass“  
 Nr. 4. Schifferliedchen (Gottfr. Keller): „Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgetan“  
 zusammen in einem Heft ..... M. 1.80
- op. 4 *Vier Eichendorff-Lieder* für eine mittlere Singstimme mit Klavier-Begleitung  
 Nr. 1. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“ ..... no. M. 1.20  
 Nr. 2. Gottes Segen: „Das Kindlein ruht aus vom Spielen“ ..... no. M. 1.—  
 Nr. 3. Herbst: „Es ist nun der Herbst gekommen“ ..... no. M. 2.—  
 Nr. 4. Der alte Garten: „Kaiserkron' und Päonien rot“ ..... no. M. 1.—
- op. 5 *Trauungslied*: „So nimm denn meine Hände“ für Sopran, Violine u. Orgel (oder Klavier) M. 1.50

## Franz Mayerhoff

- op. 5 *Zwei Lieder* aus W. Specks „Volker, der Spielmann“ für 1 Singstimme mit Begleitung des Pffe.  
 Nr. 1. Volker: „Juchhei, das holde Jungfräulein“ ..... M. 1.—  
 Nr. 2. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“ ..... M. 1.—
- op. 6 *Zwei Gesänge* für 1 Singst. m. Begl. des Pffe.  
 Nr. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruhen“ (Otto Roquette) ..... M. 1.—  
 Nr. 2. „Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch“ (Betty Paoli) ..... M. 1.—
- op. 9 *Zwei Gesänge* für 1 Singst. m. Begl. des Pffe.  
 Nr. 1. „Unter blühenden Bäumen“ (O.F. Gen-sichen) ..... M. 1.—  
 Nr. 2. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“ (F. Bodenstedt) ..... M. 1.—
- op. 17 *Vier Lieder* (Karl Stieler) „Es ist wohl Frauenminne“, „Scheu, wie der Berghirsch“, „So taukühl geht der Tag zu Ende“, „Und immer einsam zieh' ich hin“ für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ..... M. 1.50

- op. 19 *Fischers Abendlied* (aus: Neapolit. Lieder von E. Walther): „Schifflein, nun fliege hinaus aufs Meer“ für 1 Singst. mit Pffe.-Begleit. M. 1.25
- op. 39 Nr. 5. *Friede* (Herm. Hesse): „Jeder hat's gehabt, keiner hat's geschätzt“ für 1 Mittelst. M. 1.20
- Zwei Lieder* für 1 Singst. mit Begleit. des Pffe.  
 Nr. 1. „Wenn ich bei meinem Schätzel bin“ M. -.60  
 Nr. 2. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“ M. -.60

## Carl Schönherr

- op. 18 *Harrende Liebe* (Gisela Freiin von Berger): „Mit grünen Zweigen schmücke ich mein Haus“ für 1 Singst. mit Klavierbegleitung M. 1.20
- op. 22 Nr. 2. *Frage!* (R. A. Feine): „Ich fragte den kosenden Morgenwind“ für hohe Stimme M. 1.50  
 für mittlere Stimme M. 1.50
- op. 35 *Das gleiche Lied*: „Das ist das ewig gleiche Lied“ für 1 hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte ..... M. 1.20
- op. 37 *Ahnung*: „Ich weiß es nicht, wach' ich oder hab' ich's geträumt“ für 1 Singst. mit Pffe.-Begl. M. 1.20
- op. 42 *Trutzlied* (Dr. Martin Luther): „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“ für 1 mittlere Singstimme und Piano ..... M. 1.50
- op. 43 *Glockenlied*: „Den Lebenden zum Ruf, die Toten zu beklagen“ für hohe Stimme .. M. 1.50  
 für mittlere Stimme M. 1.50

## Hans Kleemann

- op. 1 *Zwei Mädchenlieder* für eine Singstimme m. Begl. des Pianoforte. Mädchenlied (Sophie Wilhelmi): „Kleine Schuhe möcht ich haben“. Mädchenwünsche (Goethe): „Oh fände für mich ein Bräutigam sich“ .. Zusammen M. 1.50
- op. 4 *Vier Lieder* für eine Singst. m. Begl. d. Pffe.  
 Nr. 1. „Der weiße Mond leuchtet im Holz“ (Paul Verlaine) ..... M. 1.20  
 Nr. 2. Nacht (Otto Freiherr von Taube): „Es fielen schwere Tropfen über Nacht“ .. M. 1.50  
 Nr. 3. Mittagszauber (M. Brader): „Wenn die Heide blüht“ .... M. 1.20  
 Nr. 4. „Komm, laß uns wandern in die weite Welt“ (Ilse Franke) ..... M. 1.50
- Der Teufel in England*. Eine humoristische Ballade für eine Singstimme und Pianoforte. „Ich tu' euch neue Märe kund“ ..... M. 1.50

Verlag und Eigentum für alle Länder

C. A. KLEMM / LEIPZIG / CHEMNITZ