

26. Vorschlag zur Eide, von Goethe, übersetzt von A. Ganganelli.

Andante con moto

Andante con moto

Tanto a

Du ge - fällt mir so wohl mein lieber Kind, mein lieber Kind, du ge -
Tanto a ge - nio mi vai, mio bel tesor, mio bel tesor, tanto a

che come non più u - ni-te agnor non mai vorrei par -
 - fällt mir so wohl; und wie wir hier bei ein - ander sind so möcht' ich nimmer
 ge - nio mi vai,

li - re, non mai vorrei par - ti - re, mai par - ti - re.
 scheiden, so möcht' ich nimmer scheiden, nimmer scheiden.

men

Da war' er wohl da war' er wohl uns bej- den ; In war' er wohl uns
 ambo so - trem ambo so - trem gio - i - re. ambo so - trem gio -

Ge - fällt' ich dir? ge - fällt' ich dir? ge -
 Pio piaccio a te, Pio pia - cio a te, Pio

bej- den
 re

Ge - fällt' ich dir, so ge - fällt' ich dir, so ge -
 piaccio a te, tu piaci a me, tu piaci a me, tu

[illegible]

Du sagst es frey ich sag' es dir ich sag' es dir ich sag' es dir.
 tuil dici a me lo'l di-to a te, lo'l di-to a te lo'l di-to a te. Eb-

dir te. Du sagst es frey ich sag' es lo'l di-to, ich sag' es dir ich sag' es dir.
 tuil dici a me lo'l di-to, lo'l di-to a te lo'l di-to a te.

nun, eh nun! Sei-rathen wir eben eh nun!
 -ben eben dun-que spo-riamci eb-ben

Ja-o Ja-o Ja-o
 beirathen: Ja-o

(Vest)

eh nun! das Liebste wird sich schon ge-ben, Now Liebste wird sich schon
 eben, il rei-to poi lo ve-dre-mo, il rei-to poi lo ve-

beirathen: Ja-o

ge - ber
-bre - ma

Heirathen Engel ist wunderbar Wort Heirathen Engel ist wunderbar
Sposarsi, o cara, che pa - zo - la, mi - me! Sposarsi, o cara, che pazola, mi -

Wort! Ich meint', da müßt' ich gleich wieder fort, gleich wieder fort,
- me! So - wo anders hen lungi da te, lungi da te,

Was ist denn so großes Leiden? so großes Leiden: gehst
Perché mai si gran cor - doglio? si gran cor - doglio? Te non)

gleich wieder fort.
lungi da te.

Heirathen
Sposarsi, o

Engel
cara,

Adagio

Tempo 1^{mo}

nicht gehst nicht gehst nicht
 va se non va se non va
 lassen wir uns
 - vorzio fare io

Adagio

Tempo 1^{mo}

geht se non nicht
 va se non va
 lassen wir uns
 - vorzio fare io

tr
 mei - den, so lassen wir uns schen - den
 va - glia, di - vorzio fare io va - glia

Tanto a genio mi vai, mio

io ge - fallst du mir wohl, mein

viel
 ge - fallst dir
 Mio piaccio a te
 Mio

liebes Kind, mein liebes Kind, so ge - fallst du mir wohl
 Dolce Amor, mio. Dolce Amor, tanto a genio mi vai
 mein liebes Kind,
 mio Dolce Amor

liebes Kind, mein liebes Kind, so ge - fallst du mir wohl
 Dolce Amor, mio. Dolce Amor, tanto a genio mi vai
 mein liebes Kind,
 mio Dolce Amor

[illegible]

hei - ra - then wir eben, das Lie - brige, das Liebrige, das Lie - bri -
 chen - que spassiamci, il zer - to, il zer - to, il zer - to
 hei - ra - then wir eben, das Lie - brige, das Liebrige, das Lie - bri -
 chen - que spassiamci, il zer - to, il zer - to, il zer - to
 ge das Lie - bri - ge wird sich schon ge - hen, das Lie - brige, das
 to il zer - to, il zer - to, lo re - te ma il zer - to, il
 ge das Lie - bri - ge wird sich schon ge - hen, das Lie - brige, das
 to il zer - to, il zer - to, lo re - te ma il zer - to, il
 Lie - brige, das Lie - bri - ge das Lie - bri - ge wird
 zer - to, il zer - to, to il zer - to, il zer - to
 Lie - brige, das Lie - bri - ge das Lie - bri - ge wird sich schon
 zer - to, il zer - to, lo re - te

Handwritten musical score for "Der Hirt auf dem Felsen" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves, with the first two systems containing vocal parts and the remaining staves containing piano accompaniment. The lyrics are in German and French. The music is in 3/4 time and G major. The score is handwritten on aged paper with some staining and a small 'v' mark at the bottom right.

System 1:

Vocal 1: *sich schon ge - hen das Lie - bri - ge*
 Vocal 2: *la ve - re - mo il rest*
 Piano: *ge - dre her mo das Lie - bri - ge*

System 2:

Vocal 1: *Lie - bri - ge wird sich schon ge - hen*
 Vocal 2: *rest - to, il resto la ve - re - mo*
 Piano: *das Lie - bri - ge wird sich schon ge - hen*

System 3:

Piano: *il resto la ve - re - mo*

System 4:

Piano: *il resto la ve - re - mo*

System 5:

Piano: *il resto la ve - re - mo*

System 6:

Piano: *il resto la ve - re - mo*

System 7:

Piano: *il resto la ve - re - mo*

System 8:

Piano: *il resto la ve - re - mo*

System 9:

Piano: *il resto la ve - re - mo*

System 10:

Piano: *il resto la ve - re - mo*