

---

**Gabriel Fauré**  
**(1845 – 1924)**

**Trio opus 120 (1923)**

**Adaptation pour clarinette, violoncelle et piano :  
Olivier Meige (2020)**

**Partition du troisième mouvement avec violon,  
clarinette en si bémol et violoncelle**

**Partitions séparées du troisième mouvement  
pour violon, clarinette et violoncelle**

**Partition séparée du premier mouvement  
pour clarinette en si bémol**

---

---

**Gabriel Fauré**  
**Trio opus 120 pour piano, violon (clarinette)**  
**et violoncelle (1923)**  
**adaptation : Olivier Meige (2020)**

En septembre 1922, Gabriel Fauré a 77 ans. Après une période difficile, l'inspiration lui revient et il répond à la sollicitation de Jacques Durand, son éditeur : « j'ai entrepris un *Trio* pour clarinette (ou violon), violoncelle et piano », écrit-il à son épouse. Un mouvement est déjà terminé, l'*Andantino* central. Durant la composition de l'œuvre, achevée en mars 1923, la clarinette est oubliée au profit du violon. Avant-dernière partition du compositeur, avant son quatuor à cordes, le *Trio* est aussi l'un des sommets de la production faurénne. Il est créé en privé au domicile de Louise et Fernand Maillot, proches amis de Fauré, puis en public par de jeunes interprètes tout juste sortis du Conservatoire, le 12 mai 1923 à la Société nationale de musique, lors d'un concert en l'honneur des 78 ans du compositeur. Souffrant, celui-ci est absent, mais il assiste à l'exécution de l'œuvre le 21 juin suivant à l'École normale de musique, par le célèbre trio d'Alfred Cortot, Jacques Thibaud et Pablo Casals.

Fauré n'a composé qu'un seul trio (contrairement aux deux quatuors avec piano et quintettes avec piano). La disposition instrumentale réunissant clarinette, violoncelle et piano était rare en France à cette époque (la musique de Brahms, dont le trio avec clarinette opus 114 de 1891 constituait l'une des plus fameuses expressions, était alors en défaveur). Comme le suggère Jean-Michel Nectoux (*Fauré*, Flammarion, 1990), il est possible que la récente Sonate pour clarinette et piano de Saint-Saëns (1921) ait influencé le compositeur. Cependant, la première édition (chez le commanditaire de l'œuvre) se présente comme un trio pour violon (sans mention de clarinette), violoncelle et piano, formation plus répandue et certainement plus aisée à diffuser...

Dans le livret de présentation du coffret de disques chez Chandos, Nicolas Southon commente et justifie l'interprétation à la clarinette (ici, Paul Meyer, avec François Salque, violoncelle et Eric Le Sage, piano) : « d'ici la fin de l'écriture de l'œuvre, à Paris en mars 1923, la clarinette sera finalement oubliée au profit du seul violon. Mais l'intention initiale autorise à tenter l'expérience d'une formation piano-clarinette-violoncelle, comme dans le présent enregistrement : c'est situer le *Trio* dans un héritage germanique, auquel la musique de chambre de Fauré se rattache davantage qu'à la tradition française, aussi paradoxal que celui puisse paraître. Outre la partition de d'Indy pour cette formation en 1888, il ne se trouve d'ailleurs de grands trios pour piano, clarinette et violoncelle que chez Beethoven et Brahms. Chez Fauré, l'option de la clarinette permet une différenciation des timbres qui fait apprécier autrement cette œuvre plutôt linéaire et compacte, mettant en valeur sa polyphonie et sa distribution des phrases. »

---

Alors, violon ou clarinette ? Pourquoi donc choisir désormais ? La présente version est destinée à la fois aux deux instruments : il est proposé de jouer le premier mouvement à la clarinette, le second au violon, offrant ainsi une pause à l'instrumentiste à vent ; le troisième mouvement est ici adapté pour le quatuor, réunissant le violon et la clarinette autour du piano et du violoncelle, dont les parties sont inchangées (sauf quelques rectifications de liaisons pour cette dernière).

Figure ici également le premier mouvement de ce *Trio*, transcrit pour la clarinette en si bémol. Nous avons opté pour quelques modifications ou aménagements mineurs par rapport à l'édition Durand : certains passages sont mis à l'octave inférieure quand il s'agit de double-notes au violon, afin de privilégier l'homogénéité de l'ensemble (suivant ainsi en partie l'interprétation de Paul Meyer) ; les nuances sont adaptées pour la clarinette, d'une manière générale un niveau en dessous des indications du conducteur pour la partie de violon ; les liaisons ont fait l'objet d'un travail de mise en cohérence sur l'ensemble du mouvement et de quelques adaptations spécifiques au jeu de la clarinette ; pour la même raison, des indications d'articulation ont parfois été ajoutées.

\*\*\*

# Trio opus 120 en ré mineur (1923) - mouvement III "en quatuor" -

Gabriel Fauré (1845 - 1924)  
adaptation : Olivier Meige (2020)

Allegro vivo (env. ♩ = 96)

Clarinettes en Sib

Violon

Violoncelle

11

Clar. Sib

Vln.

Vlc

23

Clar. Sib

Vln.

Vlc

35 1

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*f*

*ff*

*ff*

46

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mf*

*f*

*f*

*f*

56 2

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mp*

*f*

*f*

66 3

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*p espressivo*

*p*

77

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*cresc.*

*cresc.*

88

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mp*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

99

4

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mf*

*f*

*f*

110

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mf*

*f*

*f*

121

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*p*

131

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*cresc.*

*f*

5

142

Clar. Sib

Vln.

Vlc

153

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*f*

163 6

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*f*

*ff*

*ff*

174

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*ff*

*ff*

*ff*

184

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*ff*

*ff*

*ff*

194 7

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*p*

*p*

205

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*p*

215

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*p* *p*

*p*

224

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*pp cantando*

*p*

*p cantando*

8

234

Clar. Sib

Vln.

Vlc

245

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*cresc.*

*mf*

256

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*cresc.*

*sempre*

*f*

9

267

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mf*

*f*

276

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mf*

*f*

287

Clar. Sib

Vln.

Vlc

295

10

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*f* *sempre*

*f* *sempre*

302

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*mf*

308

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*p*

11

315

Clar. Sib

*mezzo p*

Vln.

*mezzo p*

Vlc

*mezzo p*

326

Clar. Sib

*cresc.* *mf*

Vln.

*f*

Vlc

*cresc.* *f*

337

Clar. Sib

*f*

Vln.

*f*

Vlc

*f*

12

348

Clar. Sib

*ff*

Vln.

*ff* *pizz.* *f*

Vlc

*ff* *pizz.* *f*

359

Clar. Sib

*mf*

Vln.

*arco f*

Vlc

*arco f*

369

Clar. Sib

Vln.

Vlc

378

Clar. Sib

Vln.

Vlc

**13**

*f*

*ff*

*ff*

386

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*ff*

*ff*

*ff*

396

Clar. Sib

Vln.

Vlc

*ff* *ff* sempre

*ff* *ff* sempre

*ff* *ff* sempre

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 396 to 406. It features three staves: Clarinet in B-flat (top), Violin (middle), and Viola (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Clarinet part starts with a whole rest in measure 396, then enters with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Violin and Viola parts enter in measure 396 with a sixteenth-note triplet. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) and *ff* sempre (fortissimo sempre). There are accents (>) over several notes in all parts.

407

Clar. Sib

Vln.

Vlc

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 407 to 416. It features three staves: Clarinet in B-flat (top), Violin (middle), and Viola (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Clarinet part starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Violin and Viola parts enter in measure 407 with a sixteenth-note triplet. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. There are accents (>) over several notes in all parts.

# Trio opus 120 en ré mineur (1923) - mouvement III "en quatuor" -

Gabriel Fauré (1845 - 1924)  
adaptation : Olivier Meige (2020)

Violon

Allegro vivo (env. ♩ = 96)

The musical score is written for a violin in 3/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro vivo' with a metronome marking of approximately 96 beats per minute. The score is divided into measures across ten staves, with measure numbers 17, 33, 45, 57, 78, 89, and 100 indicated. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p), with expressive markings like 'p espressivo' and 'cresc. sempre'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 in boxes. Rehearsal marks are present at measures 33, 45, 57, and 100. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

115 *f* *p*

126 *cresc.* *f*

140 *violoncelle.*

158 *ff*

169 *ff*

181 *ff* *ff*

192 *p*

207 *p*

229 *14*

249

*mf* *cresc.*

260

9

*f* *f* *f*

274

*f*

285

*f*

294

10

*f sempre*

301

*f*

307

*f*

316

11

6

*mezzo p*

7

334 *f* **2**

346 *f* *ff* **12** **2**

357 *pizz.* **2** *arco* *f* *ff*

367 *f*

**13** 377 *ff*

388 *ff* *ff*

**14** 398 *ff sempre*

408

Trio opus 120 en ré mineur (1923)  
- mouvement III "en quatuor" -

Clarinete en si bémol

Gabriel Fauré (1845 - 1924)  
adaptation : Olivier Meige (2020)

Allegro vivo (env. ♩ = 96)

17

33

45

57

68

89

100

violoncelle

115 **5** 10 24 *mf* violoncelle.

158 *f*

169 **6** *ff*

180 2 *ff* *ff*

192 **7** 12 violoncelle

214 *p* *p*

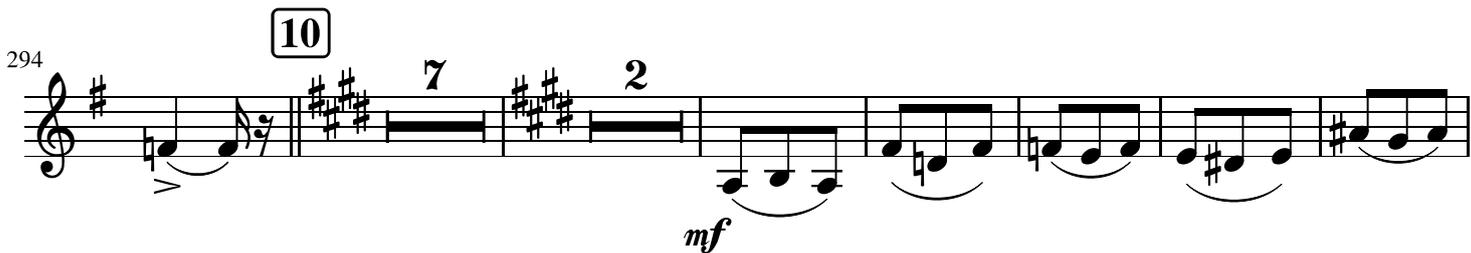
223 **8** 5 *pp cantando*

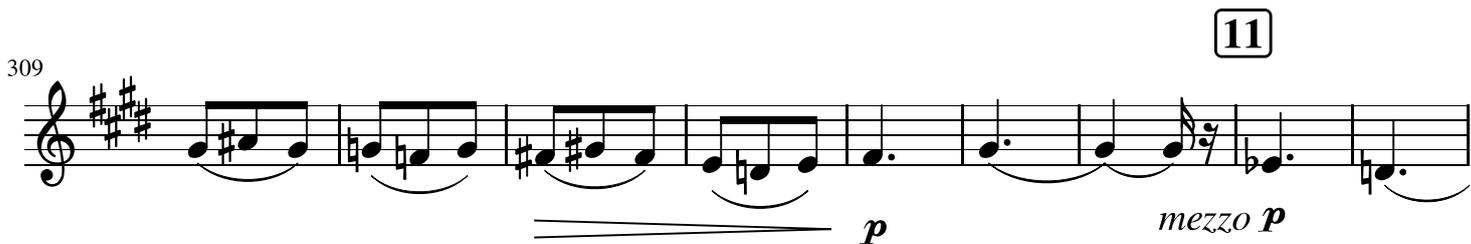
239

251 **9** 4 *cresc. sempre* *f* *cresc.*

267 

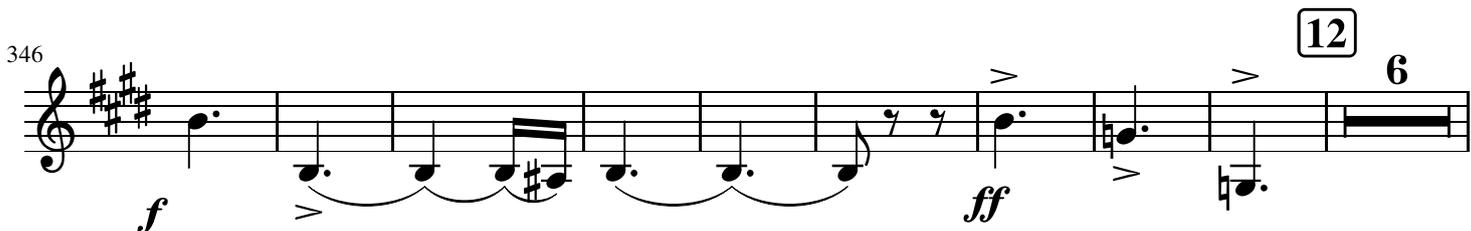
284 

294 

309 

318 

334 

346 

361

*mf*

2

372

13

383

*f*

*ff*

394

14

*ff*

*ff* sempre

406

Trio opus 120 en ré mineur (1923)  
- mouvement III "en quatuor" -

Gabriel Fauré (1845 - 1924)  
adaptation : Olivier Meige (2020)

Violoncelle

Allegro vivo (env. ♩ = 96)

*ff* *ff*

17 *ff*

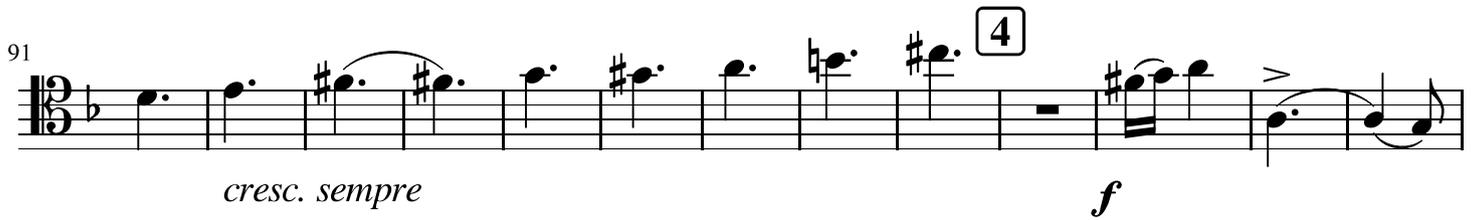
33 *ff*

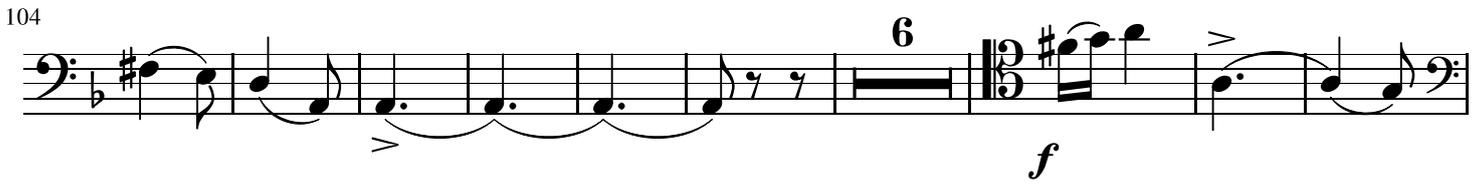
45 *f* *f*

57 *f*

67 *p*

79 *cresc.*

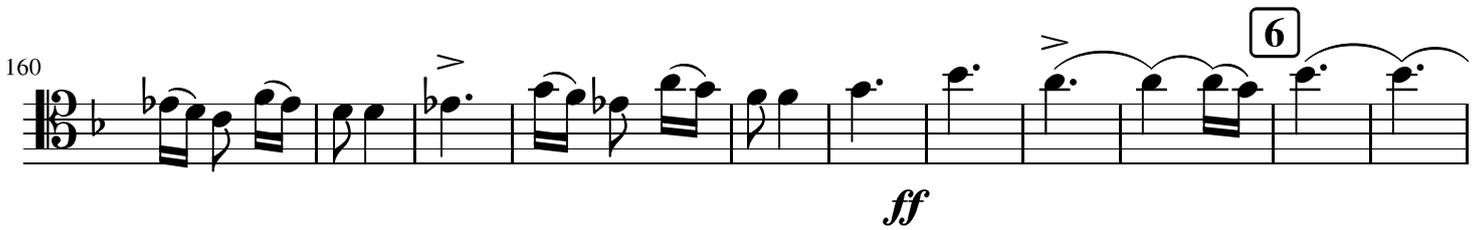
91   
*cresc. sempre* *f*

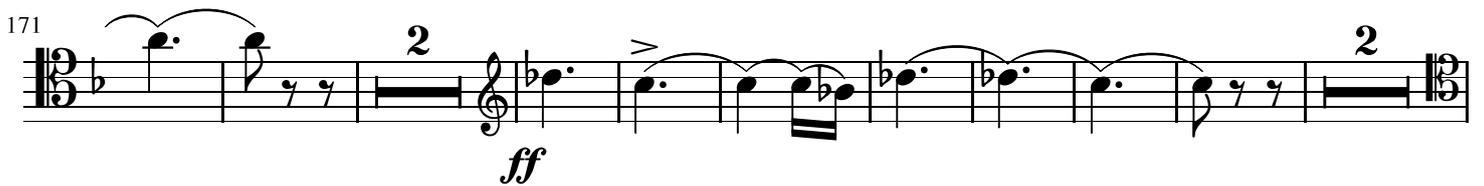
104   
*f*

119   
*p*

131   
*cresc.* *f*

146   
*f*

160   
*ff*

171   
*ff*

184   
*ff* *ff*

194   
*p*



326 *cresc.* *f*

336 *f* *2*

346 *f* *ff* **12** *2*

357 *pizz.* *arco* *f* *f* *2*

367 *f*

377 **13** *ff*

388 *ff* *ff*

399 **14** *ff sempre*

409

# Trio opus 120 en ré mineur (1923) - premier mouvement -

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

transcription : Olivier Meige (2020)

Clarinete en si bémol

Allegro ma non troppo

16

violoncelle

23

*mp cantando* *cresc.*

33

*mf* 1 2

44

*sempre mf* 2 *p*

56

piano 2 3 *pp cantando*

69

2 *p*

79

*p cresc.* *sempre*

88

3 *f*

98 *f sempre* *p*

108 *cresc.* **4**

118 *f* *pp*

128 *p* **4**

141 violoncelle *mp*

151 **5** *p cantando* *p sempre cantando*

161 **6**

171 *cresc.* *p espressivo* *cresc.* **7**

181 *p*

191 *cresc.* **4**

204 8

*mf* *f*

215

226 9

*mp*

236 10

*mp* *p*

252 *cresc.*

262 *mf* *sempre cresc.*

272 11 *sempre*

281 *mf*

290 12 *p* *cresc.* *mf*

300 13

311

*f* *p* *cresc.* *f* 3

323

*mf* 14 *f*

333

*mf* *f*