

16056
Missa

Pavona

5 Stimmen

4° Mus. Nr. 21795

quatuor vocibus concinenda.

Auctore

Petr. Alex. Pavona.

Vereinsgabe des Kirchenmusik-Vereins der Diöcese Rottenburg für 1868.

Stuttgartiae.

Typis Woerner & Comp.

MDCCCLXX.

12at

Zu beziehen durch Seminar-Oberlehrer Mayer in Schw. Gmünd.

Preis: 48 kr. = 12 Ngr. — 4 Stimmen 18 kr. = 5 Ngr.



M. F. 7

John S. Goss

Missa

quatuor vocibus concinenda

autore Petr. Alex. Pavona.

Kyrie.

(Vereinsgabe des Kirchenmusikvereins in der Diözese Rottenburg pro 1868.)

Soprano.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e

e - - - le - - - - - i - son.

Ky - ri - e

e - le - i - son,

Ky - ri - e

e - - - - - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on four staves. The top three staves are in common time, G clef, and B-flat key signature. The bottom staff is in common time, F clef, and B-flat key signature. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in French. The basso continuo part consists of a single line of notes. Measure numbers 1 through 12 are written above the staves. Articulation marks (short vertical lines with dots or dashes) and dynamic markings (p, f) are present throughout the score.

son, Chri - - - ste e - - - le - - i - son, e - - - - -

- le - - - i-son, Chri - - - ste e - - - le - - - i - son, e - le - -

ste e - - - le - - - i-son, Chri - - - ste e - - - le - - i - son, e -

Chri - - - ste e - - - le - i-son, Chri - - - ste e - - - le - - -

le - - i - son. Ky - ri - e - le - - i - son, e - - le - - i - son, e -
- - i - son. Ky - - ri - e e - le - - - - i - son, e -
le - - i - son. e - le - i - son, Ky - ri - - e e - le - - i -
- - i - son. Ky - - - ri - e e - le - - - -

le - - - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - - e e -
le - i - son, Ky - ri - - e e - le - - - - i - son,
son, e - - - le - i - son, e - - le - - i - son, Ky - - - ri - e e -
- - i - son, e - - - le - - - - i - son, e - le - i -

le - - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - i - son.
Ky - ri - e e - - - lei - son.
le - - - i - - son, e - - - le - i - son.
son, Ky - ri - - e e - - lei - - son.

Gloria.

A musical score for four voices (SSAT) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range: soprano (highest), alto, tenor, and bass (lowest). The vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The lyrics are in Latin, with some words highlighted in red. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by vertical bar lines.

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis.

A - - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - - gimus

Lau - da - mus te, be - ne - di - cim us te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gimus

te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gimus

A - - do - ra - - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gimus

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is written in bass clef. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Latin, with some words highlighted in red. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *for*. The score consists of four systems of music, each with a corresponding vocal line and basso continuo line.

ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - - - am.

ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, for glo - - - ri-am tu - am. Do - mi-ne

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, ma - gnam glo - - - ri-am tu - am. Do - mi-ne

ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, G minor, E major). The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The basso continuo part is written in bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The Latin text of the hymn is as follows:

De-us Pa-ter, Pa-ter om-ni-po-tens, Do-mi-ne Fi-
De-us, De-us Pa-ter, Pa-ter om-ni-po-tens, Do-mi-ne Fi-
De-us, De-us Pa-ter om-ni-po-tens, u-ni-
Rex eoe-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens,
li, Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,
li, Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i,
ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Do-mine De-us, A-gnus De-i, Fi-
Je-su Chri-ste, Do-mine De-us, De-us, A-gnus De-
Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re
Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis mi-se-re-re no-bis, mi-se-
li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-
i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

The musical score consists of eight staves of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 4/4 time. The music is written in G clef for the voices and F clef for the piano. The vocal parts sing in Latin, with some words in French. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are as follows:

no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem
re - re no-bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem
se - re-re no - bis, qui tol - lis peccata mun - di, sus - ci-pe de - preca - ti - o - nem
mi - se-re-re no - bis, qui tol - lis sus - ci-pe de - preca - ti - o - nem
no - stram, mi - se-re-re no - bis.
nostram; ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se-re-re no - bis, no - bis.
no - stram; qui se - des ad de - xte-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re - re no -
no - stram; *f* qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Quo - ni-am tu so - lus san - etus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, cum san -
Quo - ni-am tu so - lus san - etus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste, cum
bis. Tu so - lus san - etus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,
bis. Tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,
cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - - men.
san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.
in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo.

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um om - ni - um, Je - sum

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, et in vi - si - bi - li - um -

mf

Pa - trem fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, Je - sum

mf

Pa - trem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae. Et in u-num Do - mi-num,

Chri - stum, et ex Pa - tre na - tum, De - um de

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - - ni - tum - an - te om - ni - a sae - - eu - la,

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, an - - te om - ni - a, om - ni - a sae - eu - la,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - nitum. Et ex Pa - tre na - tum, De-

f

De - - - o, De - - um ve - rum de De - - o ve - - ro; ge - ni - tum non

f

lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - - ro, de De - o ve - ro, con - sub-

f

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o ve - - ro,

f

um de De - - o, De - - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

fa - ctum, per quem omni-a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes et propter no - stram sa - lu-

stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni-a fa - cta sunt, et propter no - stram, no - stram sa - lu-

mf per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes, des - cen - dit, des - cen -

fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi-nes, des -

tem de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri-tu san -

tem de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri-tu san -

dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri-tu san - cto ex Ma - ri - a

cen - dit de coe - lis. Et in car - na - tus est ex Ma -

p cto et ho - mo, ho - mo fa - cetus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

p cto, et ho - mo, et ho - mo fa - cetus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

p Vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fa - cetus est, e - ti -

ri - a Vir - gi - ne ho - mo fa - cetus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

mf no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est.

p no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est.

dim. *pp* am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - tus est.

dim. *pp* no - - - bis,

p pas - sus et se - pul - - tus est.

dim. *pp* se - pul - - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a Di - - e, et as - cen - - - dit in coe -
f
Et re - sur - re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras, se - - det, se -
f
Et re - sur - re - xit se - cun-dum scri - ptu - ras, et as - cen - - - dit ad
f
Et re - sur - re - xit ter - ti - a Di - - e, se - - det ad de -
lum, et i - te - rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re, cu -
det ad de - xteram Pa - tris, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
de - xte - ram Pa - - tris, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os;
xteram Pa - - tris, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
- jus re - - gni non e - - rit fi - - nis. Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
cu - jus re - - gni non e - - rit fi - - nis. Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -
et in Spi - ri - tum san - - etum Do - mi - num,
non e - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - etum Do - mi - num, qui
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit;
tre Fi - - li - o - que pro - ce - dit; si - mul a - do -
Fi - - li - o - que pro - ce - dit; qui cum Pa - tre et Fi - li - o
ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - - tre et Fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - eu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et u - nam
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - eu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et
si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - eu - tus est per Pro - phe - - - tas.
si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - eu - tus est per Pro - phe - - - tas.

san - - ctam ca - tho - li - cam ec - - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -
u - nam san - - ctam ca - tho - li - cam ec - - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -
Et a - po - sto - li - cam ec - - cle - - si - am. Con - fi - te - or —
Et a - po - sto - li - cam ec - - cle - - si - am. Con - fi - te - or in re -

ma in remissi - o - - nem pec - ca - to - rum, re - surrecti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi -
ma in remissi - o - - nem pec - ca - to - rum, re - surrec - ti - o - - nem mor - tu - o - rum,
in remis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto mor - - tu - o - rum,
mis - si - o - - nem pec - - ca - to - - rum. Et ex - pe - cto mor - - tu - o - rum,

tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - men.
ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men, a - - men.
et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - - - men.
ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - - - men, a - - men.

Sanctus.

p
San - ctus, San - etus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
p San - etus, San - etus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
p San - etus, San - etus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
p San - etus, San - etus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
p San - etus, San - etus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
f oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
f oth' De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
f oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
f oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
ter - ra glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.
tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. O - san - na in ex -

Be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. O -

Be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - mi - ni. O - san - na in ex -

cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

p Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi -

p Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - di, mi -

p Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

p Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

- - se - re - - re, mi - - se - re - - re no - - - - bis.

- - se - re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re no - - - - bis.

mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re no - - - - bis.

re - - re, mi - - se - re - - re, mi - - se - re - - re no - - - - bis.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do -

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

- - na no - - bis, do - na no - - bis, do - na no - - bis pa - - - cem.

- - na no - - bis, do - na no - - bis, do - na no - - bis pa - - - cem.

do - - na no - - bis, do - - na no - - bis pa - - - cem.

no - - bis, do - - na no - - bis, do - - na no - - bis pa - - - cem.

Corrigenda.

In den Einzelstimmen sind nachstehende Fehler zu verbessern:
Im Cantus ist S. 3, Linie 3 die Silbe „bis“ unter die zweitletzte Note der Linie zu setzen.
Im Altus fehlt S. 2 in der Linie 6 nach der ersten Note ein Punkt.
Im Bassus muss S. 2, Linie 8, Takt 4 die letzte Note *es* heißen.
S. 3, Linie 3 ist das Athemzeichen nach „passus“ zu setzen statt nach „et“.