

40 Mus. nr. 21795

Missa

quatuor vocibus concinenda

autore Petr. Alex. Pavona.

Cantus.

Kyrie. *p*

son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - - - le - - - i - son, Chri - ste e - - - le - - - i - son, Chri - ste e - - - le - - - i - son, Chri - ste e - - - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria. *p*

Et in ter - ra pax, Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - lun - ta - tis. A - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - - gi-mus ti - - bi prop -

— 2 —

ter mag-nam glo - ri - am tu - - - am. De - us Pa - ter, Pa-

f mf p

ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, Je - - - su

Chri - ste, Do - mi - ne De - us, ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

p f

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

4

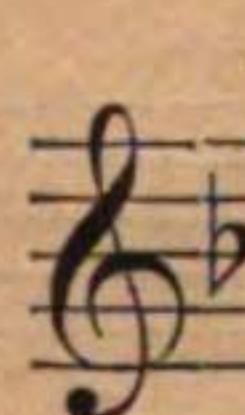
mi - se - re - re no - - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san-

1

ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus. Cum san - cto Spi - ri-

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men.

mf 1

Credo. 

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, vi - - si - bi - li-

um om - ni - um, Je - sum Chri - stum, et ex Pa - tre na - tum,

f p mf

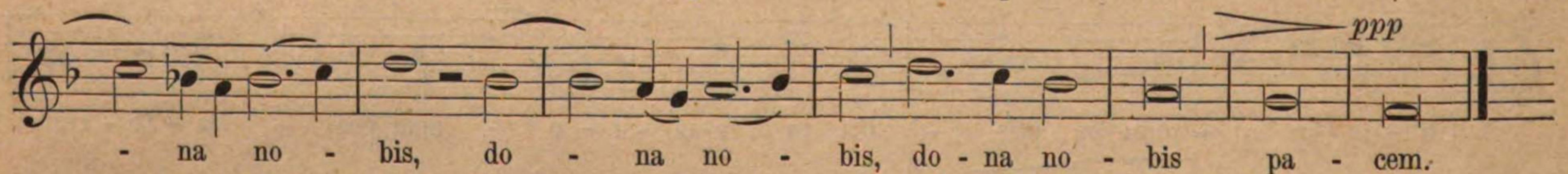
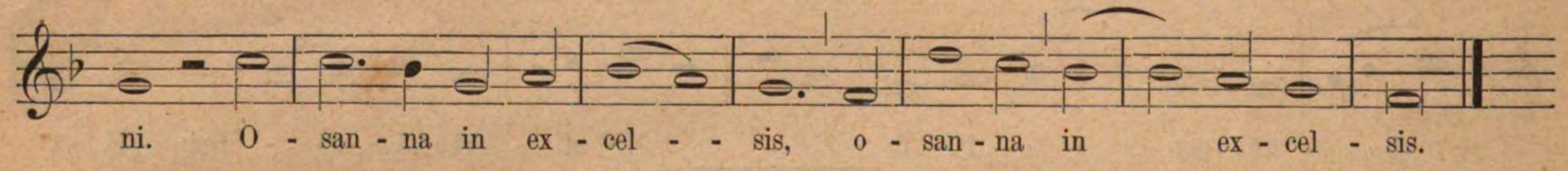
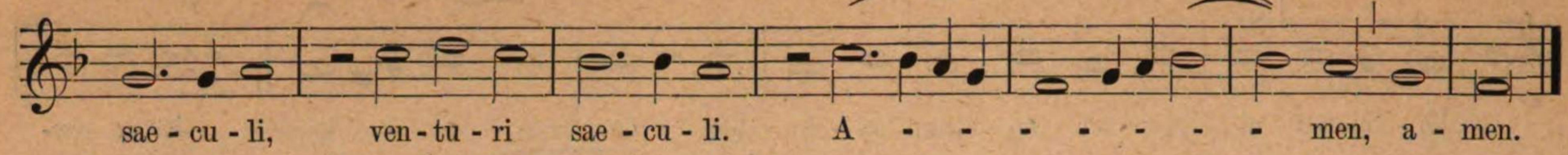
De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro; ge-

- ni - tum non fa - ctum, per quem om - ni - a fa - eta sunt. Qui prop - ter nos

— 3 —

ho - mi - nes et pro - ter no - stram sa - lu - tem de coe - - lis. Et in car -
na - tus est de Spi - ri - tu san - - - - cto et ho - -
mo, ho - mo fa - etus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, sub
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - - - tus est. Et re - sur -
re - xit ter - ti - a Di - e, et as - cen - - - dit in coe - lum,
et i - te - rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re, eu - - jus
re - - gni non e - - rit fi - nis Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit; si - mul a - do -
ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tu - s est per Pro - phe -
tas. Et u - nam san - etam ca - tho - li - cam ec - cle - - si - am. Con -
fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
re - sur - re - eti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

— 4 —



to Mus. pr. 21795

Missa

quatuor vocibus concinenda.

autore Petr. Alex. Pavona.

Altus.

Kyrie. *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -
i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -
i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -
i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -
i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria. *p*

Et in ter - ra, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
f
vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi -
ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am
mf
tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa -

— 2 —

ter, Pa - - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li, Je - su Chri - ste,
Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.
Qui tol - lis — mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui
tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
nostram; — ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
no - - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus
Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste, cum san - cto Spi - ri - tu
in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris. A - - men.

Credo.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, et in vi - si - bi - li -
um. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum — an - te om - ni - a sae -
cu - la, lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro, de De - o
ve - ro, con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - eta sunt,

— 3 —

et prop-ter no - stram, no - stram sa - lu - tem de coe - - lis. Et in car-

na - tus est de Spi - ri - tu san - - - eto et ho -

mo, et ho - mo fa - etus est. Cru - ei - fi - xus e - ti - am

pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit se - cun-dum seri - ptu - ras, se - det, se -

det ad de - xte-ram Pa - tris, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

vi - vos et mor - tu - os, eu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et vi - vi - fi -

can - tem, qui ex Pa - - tre Fi - - li - o - que pro - ce - dit;

1

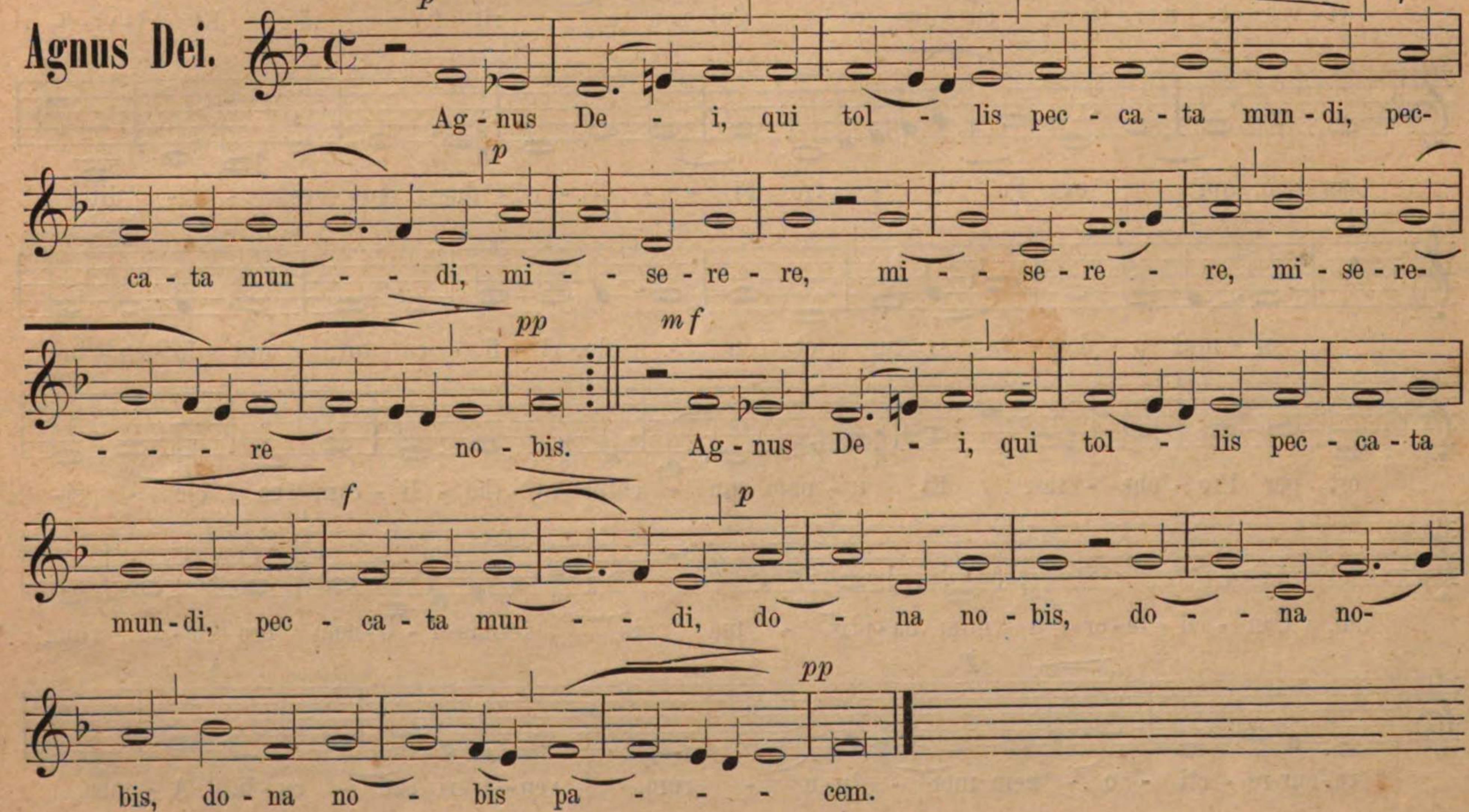
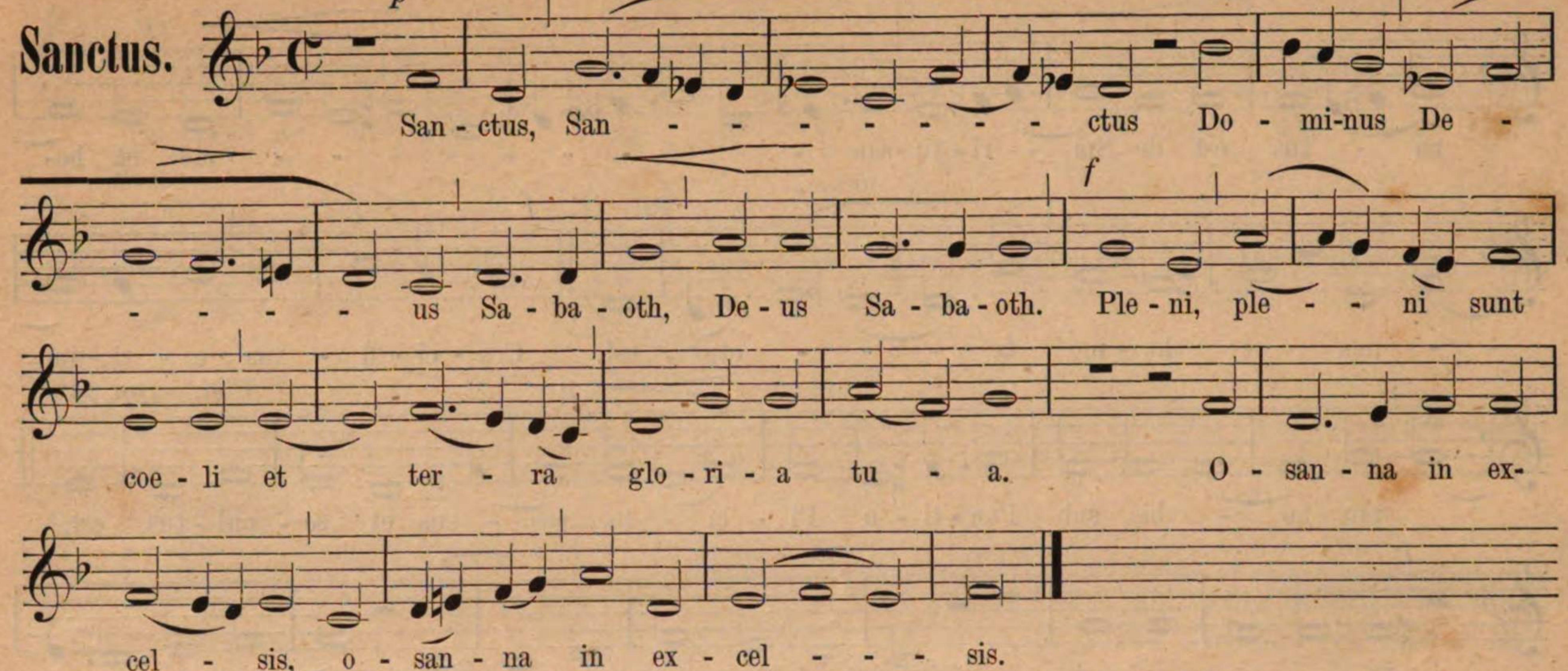
si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - eu - tus

est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - etam ca - tho - li - cam ec - cle - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in - re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

re - sur - re - eti - o - nem mor - tu - o - rum, ven - tu - ri sae - eu - li. A - men,

— 4 —



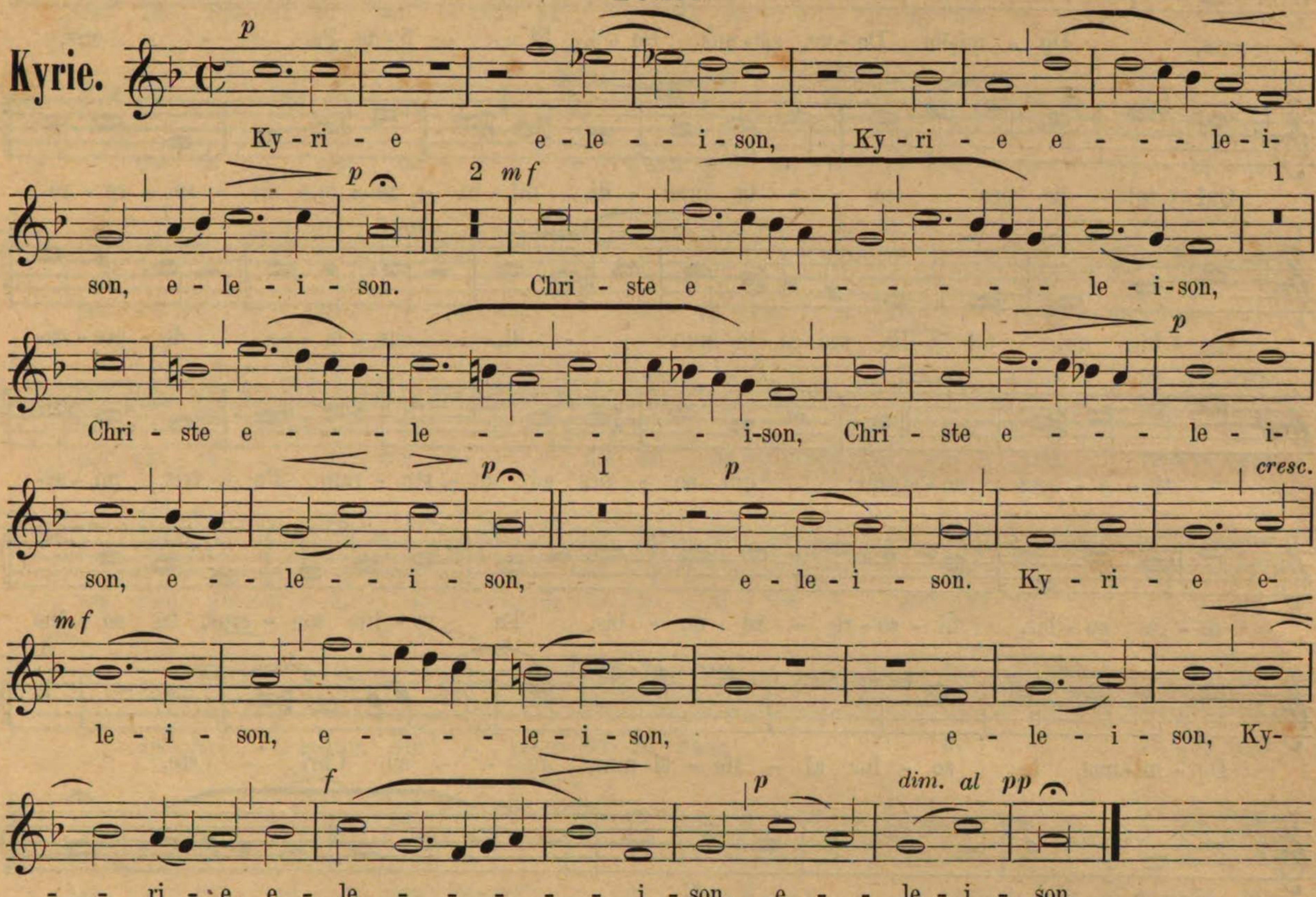
to Mus. nr. 21795

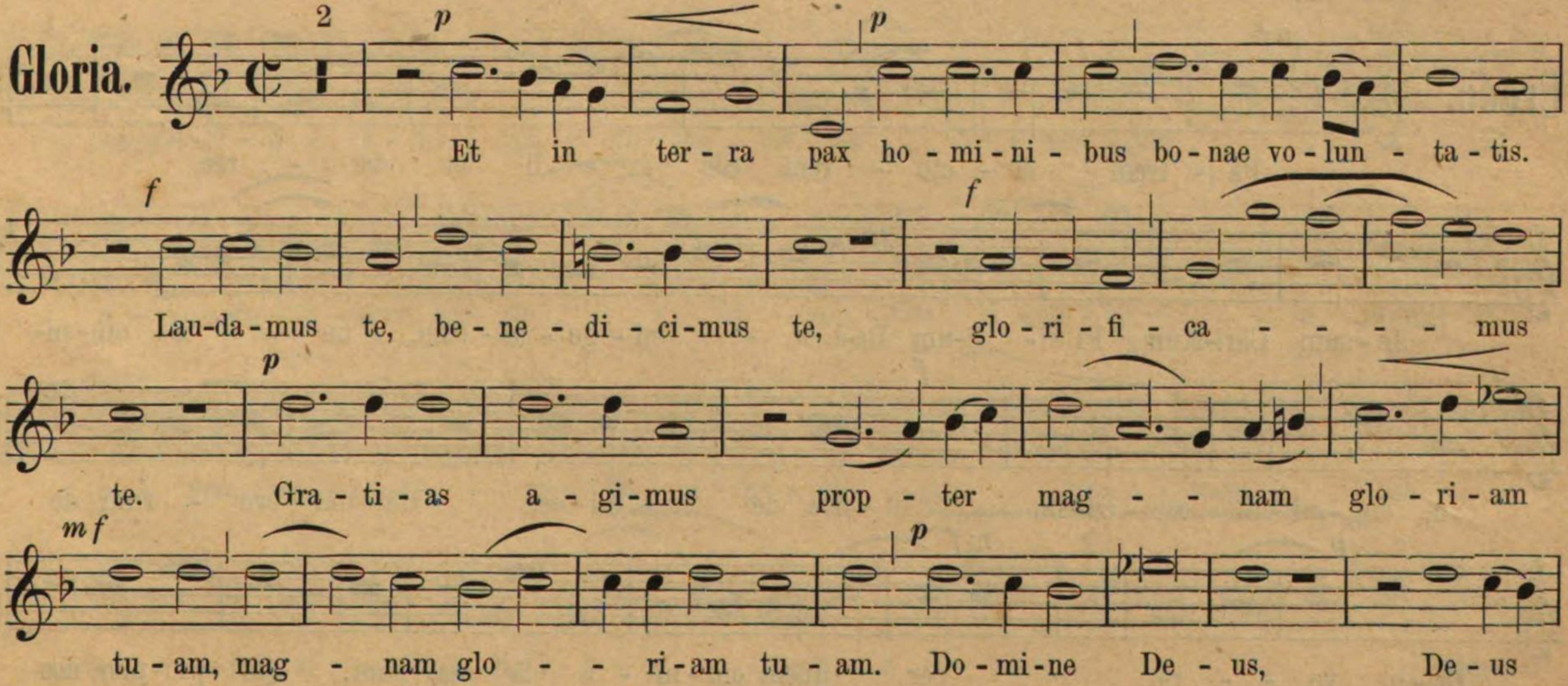
Missa

quatuor vocibus concinenda

autore Petr. Alex. Pavona.

Tenor.

Kyrie. 

Gloria. 

— 2 —

Musical score for the Sanctus and Credo of the Mass, featuring two staves of music with Latin text.

Sanctus:

Pater, Pater omni - po - tens, u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -
ste, Do - mi-ne De - us, ag - nus De - i, Fi - - li-us Pa - - - tris.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re
no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca -
ti - o - nem no - stram; qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Tu so - lus san - etus, tu so - lus
Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - - su Chri - ste,
in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men, a - - - - - men.

Credo:

Pa - trem fa - cto - rem coe - - li et ter - rae,
Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u - - ni - ge - ni - tum, an - - te om - ni -
a, om - ni - a sae - cu - la, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
De - o ve - - ro, per quem om - ni - a fa - eta sunt. Qui pro - pter nos

— 3 —

A musical score for three voices (SSA) on four staves. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'G' with a sharp sign). The vocal parts are: Bassus (B), Tenor (T), and Solus (S). The lyrics are in Latin, with some words in red ink. The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), 'dim. pp' (diminuendo, piano), and '2' (second ending).

ho - mi - nes, des - cen - dit, des - cen - dit de coe - lis. Et in car - na - tus
est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho -
mo fa - etus est — e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
pas - sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - xit se - cun - dum scri -
ptu - ras, et as - cen - - dit ad de - xte - ram Pa - - tris, ven - tu - rus
est cum glo - ri - a, ju - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; et
in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, Fi - li - o - que pro -
ce - dit; qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et
con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or - in re - mis - si -
o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto mor - tu - o - rum, et vi -
tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, a - - - - men.

— 4 —

Sanctus.

Musical score for the Sanctus. The music is in common time, key signature one flat (C major). The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "San - etus, San - etus Do - mi - nus De - us". The second staff continues with lyrics: "Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li". The vocal line concludes with "O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis." Measure numbers 2 and 3 are indicated above the staves. Articulation marks like dots and dashes are placed under various notes. Measure 4 ends with a final cadence.

Benedictus.

Musical score for the Benedictus. The music is in common time, key signature one flat (C major). The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "Be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.". The second staff continues with lyrics: "O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis." Measure number 1 is indicated above the staves. Articulation marks like dots and dashes are placed under various notes.

Agnus Dei.

Musical score for the Agnus Dei. The music is in common time, key signature one flat (C major). The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics: "Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis." The second staff continues with lyrics: "Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem." Articulation marks like dots and dashes are placed under various notes. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

40 Mus. pr. 21795

Missa

quatuor vocibus concinenda

autore Petr. Alex. Pavona.

Bassus.

Kyrie. C_{\flat} *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
le - - - i - son. Chri - ste e - - le - i - son,
Chri - ste e - - le - i - son, Chri - ste e - - le - i - son.
Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - -
le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria. C_{\flat} *p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
vo - lun - ta - tis. A - do - ra - - - mus te, glo - ri - fi -
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter mag - nam
glo - ri - am tu - am. Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -
tens, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, De - us, ag-

— 2 —

nus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - - lis pec-

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui tol - - lis -

sus ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad de - xte - ram

Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis. Tu so - lus

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je su Chri - ste, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Credo. *mf*

Pa - trem fa - cto - rem coe - li et ter - rae.

Et in u - num Do - mi - num, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum, De - um de De - o, De - um ve-

rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fa - ctum, per quem

om - ni - a fa - eta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, des - cen - dit de

— 3 —

coe - lis. Et in car - na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi-

ne ho - mo fa - - etus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis,

1 pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Di - e, se - det ad de - - xte - ram Pa - - tris, ven - tu - rus

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

non e - - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num, qui ex Pa-

tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do-

ra - tor et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - en - tus est per Pro - phe - tas.

2 Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or in re-

mis - si - o - - nem pec - - ca - to - rum. Et ex - pe - cto mor - tu - o-

rum, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - men, a - men.

— 4 —

Sanctus.

2 *p*

San - ctus, San - - - etus Do - mi-nus De - us Sa - ba-

f 1 *f*

oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt eoe - li et ter - ra glo - ri - a

f

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

2

in no - mi - ne Do - mi - ni, o - san - na in ex -

f

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

2 *p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se-

p

re - re. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mf

f

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

p

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.