

Fortune per ta (cruaulte)

Bologna Q 18, f. 37v-38r

Edited by Clemens Goldberg

(Vincenet)

For - tu - ne par ta cru -

(Altus ad lib.)

(Tenor)

(Bassus)

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is for the Altus ad lib. The bottom two staves are for the Tenor and Bassus. The music is in mensural notation with square notes on a four-line staff.

al - te pour deul ne pour ad -

This system contains the next three staves of the musical score, continuing the vocal line and the instrumental parts. The lyrics 'al - te pour deul ne pour ad -' are written under the vocal staff.

ver - si - te ne pour do - leur

This system contains the final three staves of the musical score. The lyrics 'ver - si - te ne pour do - leur' are written under the vocal staff.

27

que tu ma - van - ce

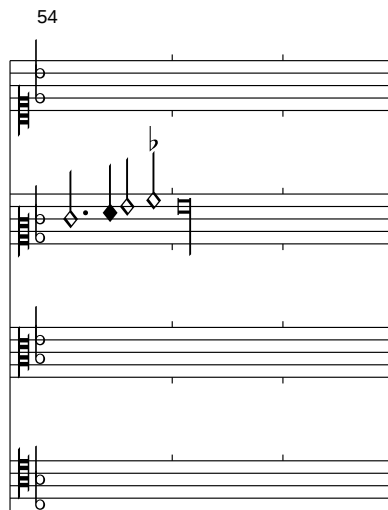
36

Je ne per - drai ma pa - ti - en -

45 (b)

ce et ne pen - se - rai la - sce - te

en - (b)



Die Altus ad libitum Stimme ist nicht identisch mit derjenigen von Bologna Q 16. Die Stimme ist aus notationstechnischen Gründen eine Quarte tiefer notiert (c3) mit dem Canon "Per diatesseron intensa). Der fehlende Text und die Signa congruentia werden nach Mellon ergänzt.

Plus tu as contre moy heurte
Moins suis douteux plus ay seurte
Car jay le baston desperance
Fortune par ta cruaulte
Pour deul ne pour adversite
Ne pour douleur que tu mavance

Jay bien maulgre ta maleurte
Jay ris de ta diversite
Jay plaisir de ton actavance
Jay fierte contre ta puissance
Car tout me vient de loyaulte

Fortune par ta cruaulte...