

Spes mea
Bologna Q 18, f. 41v-42r

Edited by Clemens Goldberg

The musical score consists of three staves, each with a different clef and key signature. The top staff is in G clef (Treble), the middle staff is in C clef (Alto), and the bottom staff is in F clef (Bass). The music is written in common time. The notation uses black diamond-shaped note heads and vertical stems. Measure numbers 1 through 18 are indicated above the staves. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-4 show a pattern of eighth notes. Measures 5-6 show a pattern of sixteenth notes. Measures 7-8 show a pattern of eighth notes. Measures 9-10 show a pattern of sixteenth notes. Measures 11-12 show a pattern of eighth notes. Measures 13-14 show a pattern of sixteenth notes. Measures 15-16 show a pattern of eighth notes. Measures 17-18 show a pattern of sixteenth notes.

27

36

45

54

Das Diesis-Zeichen im Superius T. 27,1 ist nicht nachvollziehbar. Der Stil des Stückes ähnelt sehr dem vorangehenden, die Improvisationsmuster sind identisch. Das Incipit bezieht sich nach Weiss auf das Motto der Familie Bentivoglio, das sich sogar in Wanddekorationen ihrer Paläste findet. Die Solmisationssilben des Tenors werden immer weiter verkürzt und beziehen sich vermutlich auf Francesca Bentivoglia: fa (für Francesca) re, mi, sol, la.