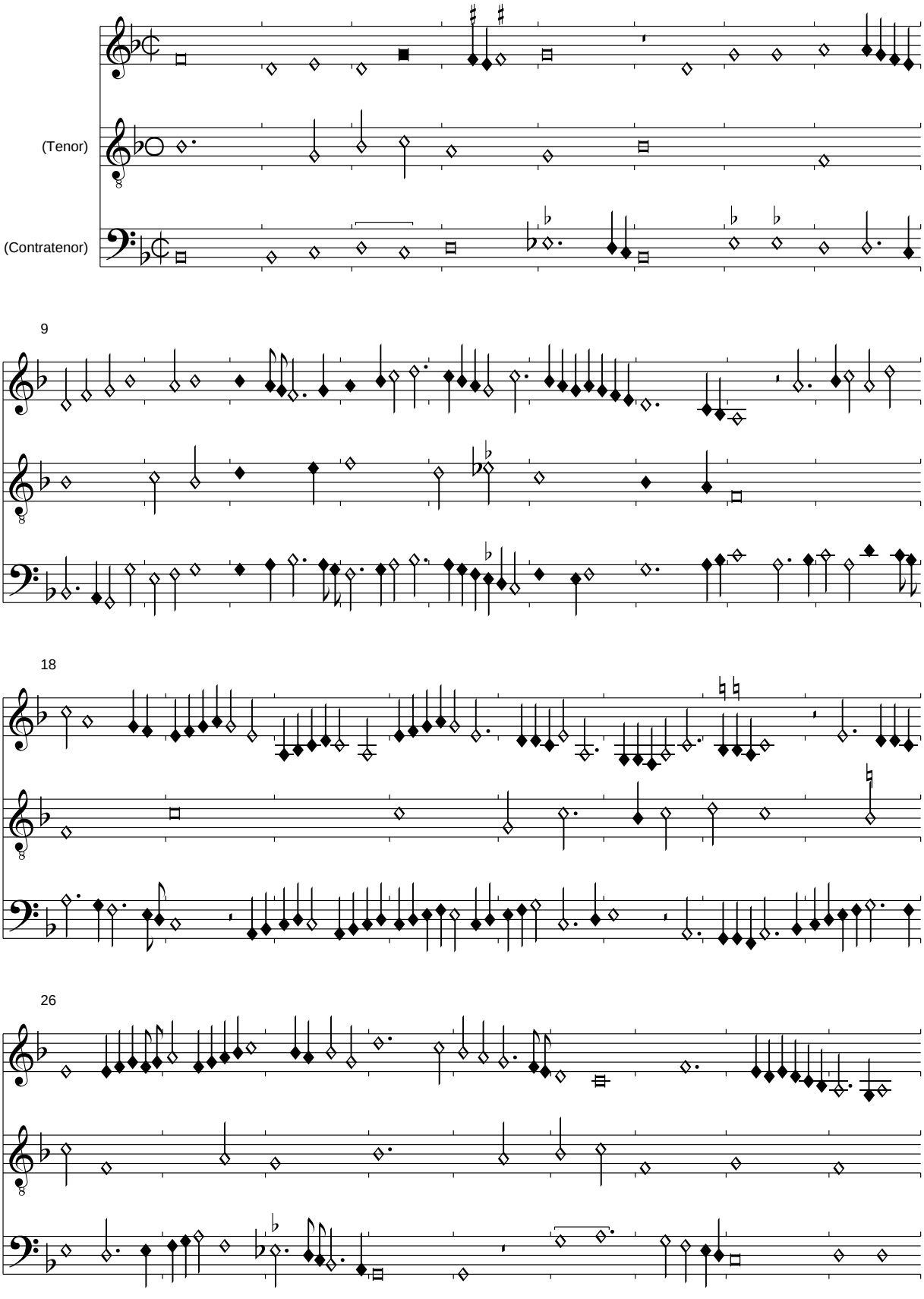
Lome bani

Bologna Q 18, f. 62v-63r

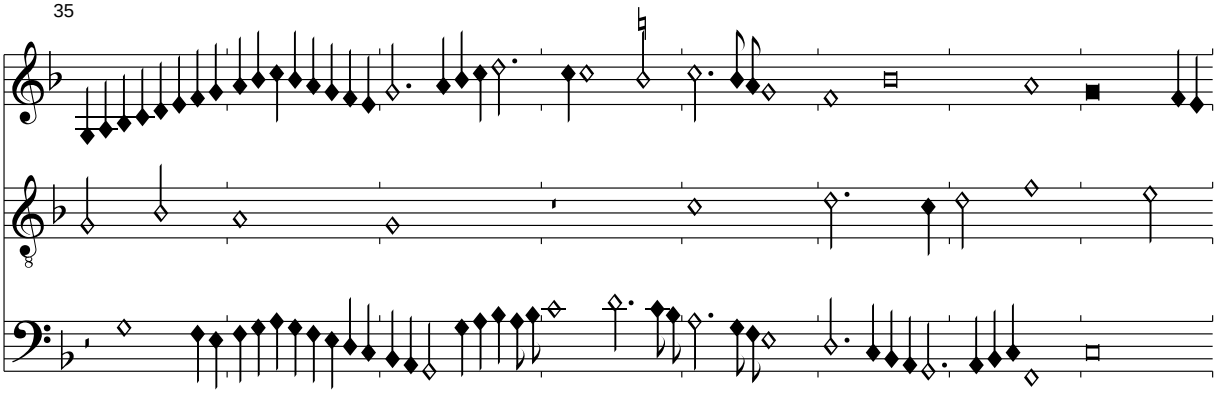
Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

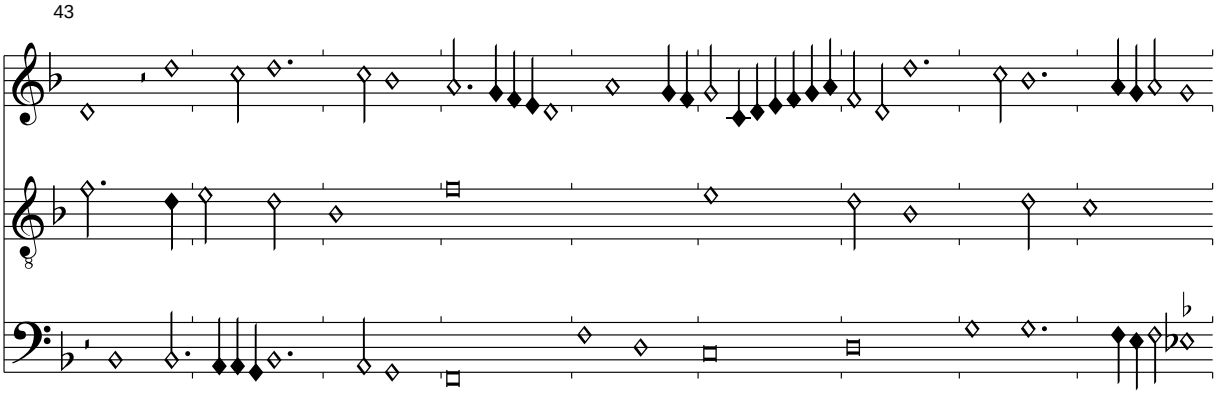


PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)

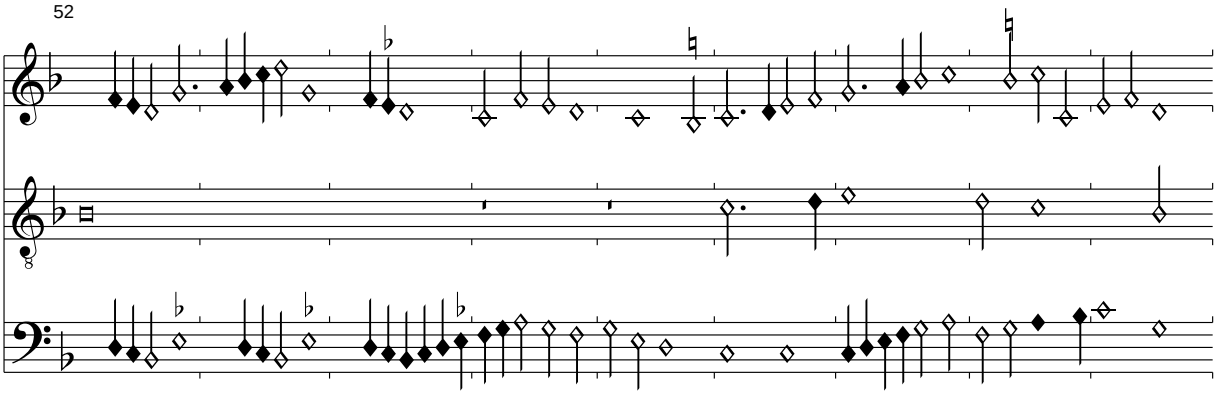
35



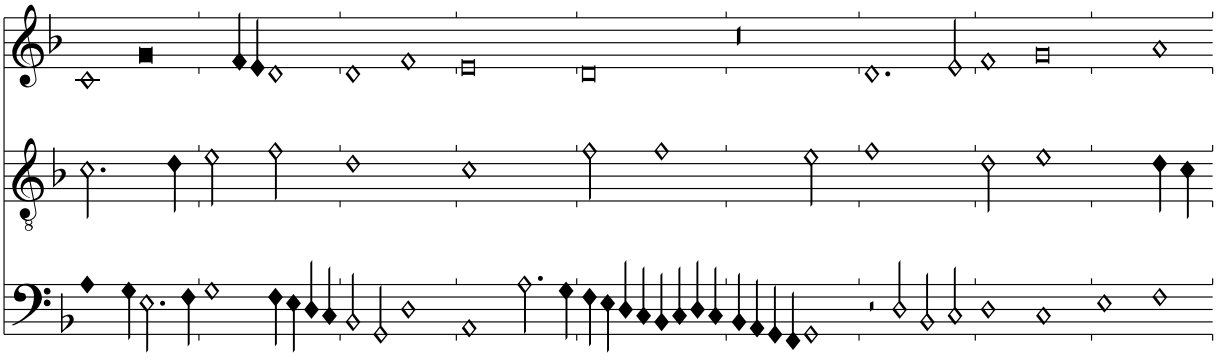
43

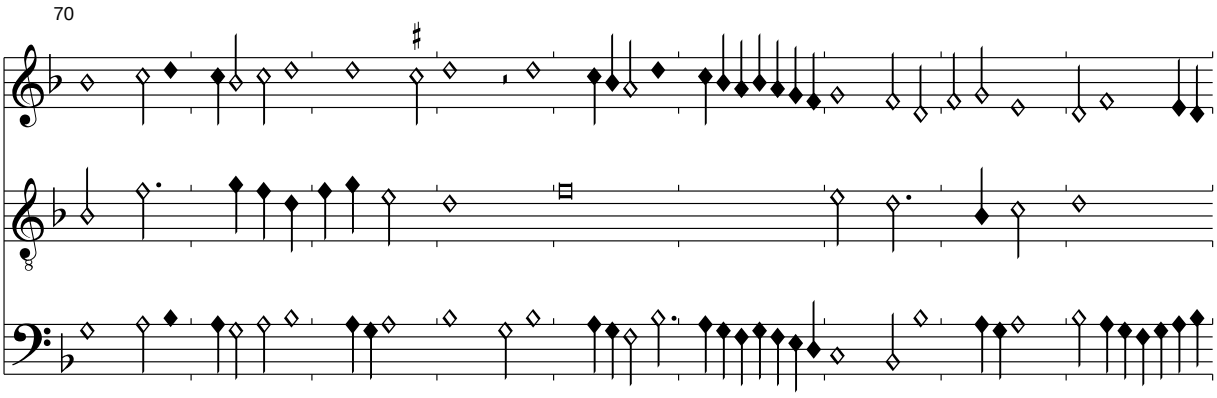


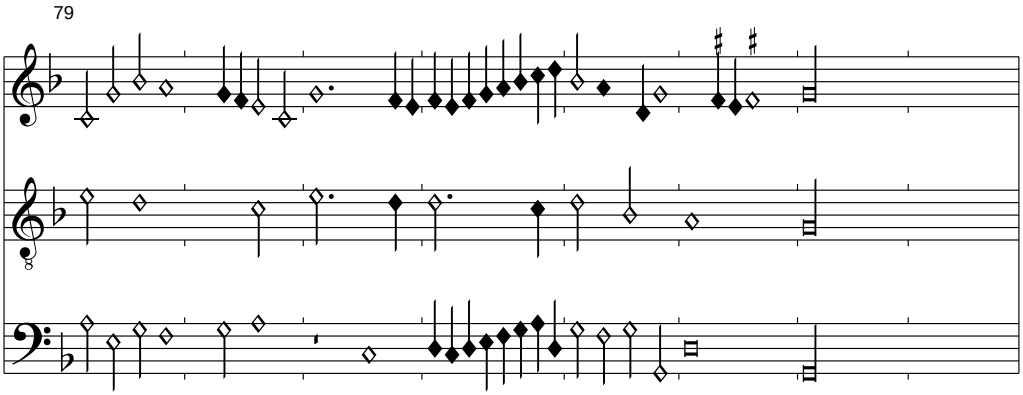
52



61







Es handelt sich hier vermutlich um die ursprüngliche Version gegenüber Odhecaton A. Dort werden die Konflikte der Musica ficta durch ein dauernd vorgeschriebenes Eb im Contratenor weiter zugespitzt. In Takt 73-75 lag Petrucci offenbar eine fehlerhafte Version vor, die er durch einen Eingriff in den Tenor zu beheben suchte. Dadurch trat insgesamt eine Verschiebung um eine Semibrevis ein, die in Bologna vermieden wird. Dafür musste im Superius T. 30,3 eine fehlerhafter Rhythmus nach Odhecaton korrigiert werden. Die vielfarbige Harmonik, zumal des Beginns, ist auf das Wort "banni" zurückzuführen, ähnlich wie in Barbingants Vorlage. Die Werte des Tenors sind als integer valor zu nehmen, die umliegenden Stimmen als reale Proportion.