

*Lome bani*  
Bologna Q 18, f. 62v-63r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

The musical score consists of three staves representing different voices:

- Treble:** The top staff uses a treble clef and common time (C). It contains square neumes and diamond neumes.
- Tenor:** The middle staff uses a tenor clef and common time (C). It contains diamond neumes.
- Bass:** The bottom staff uses a bass clef and common time (C). It contains square neumes.

The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 9, 18, and 26 are indicated above the staves. The music features various rhythmic values and rests, with some notes connected by horizontal stems.

35

43

52

61

70

79

Es handelt sich hier vermutlich um die ursprüngliche Version gegenüber Odhecaton A. Dort werden die Konflikte der Musica ficta durch ein dauernd vorgeschriebenes Eb im Contratenor weiter zugespitzt. In Takt 73-75 lag Petrucci offenbar eine fehlerhafte Version vor, die er durch einen Eingriff in den Tenor zu beheben suchte. Dadurch trat insgesamt eine Verschiebung um eine Semibrevis ein, die in Bologna vermieden wird. Dafür musste im Superius T. 30,3 eine fehlerhafter Rhythmus nach Odhecaton korrigiert werden. Die vielfarbige Harmonik, zumal des Beginns, ist auf das Wort "banni" zurückzuführen, ähnlich wie in Barbingants Vorlage. Die Werte des Tenors sind als integer valor zu nehmen, die umliegenden Stimmen als reale Proportion.