

Malheur me bat

Bologna Q 18, f. 73v-74r

Edited by Clemens Goldberg

(Martini/Malcort/Ockeghem)

(Soprano)

(Tenor)

(Contratenor)

9

19

29

39

Musical score for measures 39-48. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The notes are represented by diamond-shaped heads, and the stems are vertical lines. The music shows a complex rhythmic pattern with various note values and rests.

49

Musical score for measures 49-58. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The notes are represented by diamond-shaped heads, and the stems are vertical lines. A flat sign (b) is visible in the bottom staff around measure 54.

59

Musical score for measure 59. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. Each staff contains a single diamond-shaped note head with a vertical stem, representing a whole note.

Die Zuschreibung dieser berühmten Chanson, auf der mehrere Messen basieren, ist ein Konfliktfeld. Martini kann inzwischen überzeugend ausgeschlossen werden, da in Casanatense eine sehr nahe an Martini liegende Quelle Malcort nennt. Dieser wiederum ist nur mit dieser Komposition bekannt, die stilistisch kaum ins späte 15. Jahrhundert passt! Dagegen halte ich heute Ockeghem für eine wahrscheinliche Option. Die Nennung in Odhecaton ist gewichtig, von ihr hängen allerdings St. Gallen und Pietro Aron ab. Bologna Q 18 zeigt weiter, dass es bedeutsame Bearbeitungen und Eingriffe in dieses Stück gab. Vor allem die wunderbare weit geschwungene Eleganz der Linie, die völlig unverstellte Faux-bourdon-Passage am Schluss, der rezitativische Zugriff der Phrasenanfänge, die E-Modalität und der charakteristische Quintfall im T. 16/17 des Superius lassen eine große Nähe zu Ockeghem erkennen. Auf jeden Fall ist das Stück stilistisch vor der Martini-Generation anzusetzen. Wenn dem so ist, gewinnt die Zuschreibung Petruccis und die Messbearbeitung des Ockeghem-Verehrers Josquin Gewicht.