

En attendant (davoir secours)

Bologna Q 18, f. 91v-92r

Edited by Clemens Goldberg

(Compere)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Tenor, and the bottom for Contratenor. The music is in C major, 4/4 time. The lyrics are written below the staves.

System 1 (Measures 1-8):

Soprano: En at - ten - dant da - voyr se - cours

System 2 (Measures 9-17):

Soprano: Je ne sos - tiens que plains et plours

System 3 (Measures 18-26):

Soprano: Je nay es - poyr qui me con - for - te

System 4 (Measures 27-35):

Soprano: Je por - te do - leur trop

36

plus for - te Que nul tant soyt ra -

45

vy da - mours

Im Bassus T. 48,2 wurde M-d durch M-c korrigiert. Durch die Textierung des Superius in Turin I 27 können wir erschließen, dass es sich um das Rondeau in Paris 1719 handeln muss. Trotzdem ist die Textierung nicht ganz einfach herzustellen. Die 2. Strophe ist außerdem von minderer Qualität.

Je voys je viens je saulx je cours
 Je faiz le guet en chambres et tours
 Incessament pietonne et trotte

En attendant davoyr secours
 Je ne sostiens que playns et plours
 Je nay espoyr qui me conforte

Je nay repos ny plus qung ours
 Jespie par les carrefours
 Je suis crotte dung pie de crotte
 Je suis contrainct de changer cotte
 Pour ce quon me voit tous les jours