

Alberto Nepomuceno

Missa

Edição: Victor Cardoso

Trabalho final da disciplina Princípios Básicos de Edição Musical, ministrada pelo Prof. Dr. Paulo Castagna no segundo semestre de 2020, nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música do Instituto de Artes da UNESP - Universidade Estadual Paulista (São Paulo - SP).

São Paulo, 2020

SUMÁRIO

Apresentação	3
Fonte	4
Critérios editoriais	5
Fac-símiles	6
Partitura	7
Aparato crítico	38

APRESENTAÇÃO

O presente trabalho visa apresentar uma edição de uma Missa composta por Alberto Nepomuceno em 1914 para Órgão e duas vozes, cujo fac-símile encontra-se no site da Biblioteca Nacional do Brasil, buscando manter o máximo de sua essência original e respeitando as peculiaridades do compositor. A seguinte partitura traz a luz ao torno de seus seis movimentos Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus uma edição funcional e leve que visa ser útil tanto ao acadêmico quanto ao intérprete. Para esta edição foi usado o programa MusesCore um software livre de composição e edição de partitura e o arquivo final transformado em PDF.

Boa Leitura!

FONTE

Biblioteca Nacional (Brasil), cód. 552.296, Sem título, Autógrafo, sem local, 08/12/1914, 15 f, Conjunto de partes manuscritas, SATB, Carimbo : "BIBLIOTECA NACIONAL / Rio de Janeiro". Fac-símile digital:

http://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_musica/mas552296/mas552296.html#page/15/mode/1up

CRITÉRIOS EDITORIAIS

Esta edição tenta ser o mais fiel possível ao manuscrito original, porém busca ser viável ao intérprete que eventualmente deseje utilizá-la. As ligaduras foram mantidas como no original e em alguns casos adaptadas de modo a ter coerência. As dinâmicas foram corrigidas e colocadas acima de suas respectivas pautas. E os andamentos foram seguidos à risca com o documento original. Como não se sabe para qual naipe as vozes foram compostas optou-se por nomeá-las Voz 1 e Voz 2.

FAC-SÍMILES

Handwritten musical score for "Kyrie" in G major, 3/4 time. The score is written on ten staves, with the first three staves for the vocal parts and the remaining seven staves for the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante maestoso". The lyrics are in Latin: "Kyrie eleison". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p". The manuscript is dated "N. IV. 13" at the bottom left.

Missa (1914)

Alberto Nepomuceno
(1864 - 1920)

Kirye

Edição: Victor Cardoso

Alberto Nepomuceno
(1864 - 1920)

Andante Maestoso *f*

Voz 1 Ky - ri - e - e -

Voz 2 Ky - ri - e - e -

Órgão *mf Legato* *f*

8

Voz 1 - lei - son, Ky - ri - e

Voz 2 - lei - son, Ky - ri - e - e -

Org

15

Voz 1

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Voz 2

- lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Org

22

p **Piú Lento**

Voz 1

son. Chri - te e - lei - son, Chris - ste e -

Voz 2

son.

Org

p

28

Voz 1

lei - son, Chris - ste e - lei - son.

Voz 2

Org

34 **Andante** *mf*

Voz 1

mf Ky -

Voz 2

Ky - ri -

Org

p *mf*

40 *p*

Voz 1

- ri - e e - lei - son, *p* Ky -

Voz 2

e e - lei son, Ky - ri - e e - lei -

Org

p *cresc.*

46

Voz 1

ri - e - e - lei - son.

Voz 2

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Org

dim.

The musical score for measures 46-50 of the Kyrie. Voz 1 (Soprano) and Voz 2 (Alto) are in a call-and-response pattern. Voz 1 sings 'ri - e - e - lei - son.' and Voz 2 sings 'son, Ky - ri - e e - lei - son.' The organ part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. The organ part includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

Gloria

Maestoso *f*

Voz 1 et in ter - ra pax ho -

Voz 2 et in ter - ra pax ho -

Org *mf* *f*

8

Voz 1 mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Voz 2 mi - ni - bus bo - nae vo - lun ta - tis. Lau - da - mus

Org *Rall.*

15

Voz 1

te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus

Voz 2

te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus -

Org

22

Voz 1

te, glo - ri - fi - ca - mus te,

Voz 2

te, glo - ri - fi - ca - mus te,

Org

29

Voz 1

Voz 2

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter

Org

36

Voz 1

Do - mi - ne De - us,

Voz 2

mag - nam glo - ri-am tu - am,

Org

43

Voz 1

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

Voz 2

Do - mi - ne

Org

50

Voz 1

pp Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Do - mi-ne *p* **Meno Mosso**

Voz 2

pp Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste,

Org

pp *Rall.* *p*

57

Voz 1

De - us, *p* Ag-nus De -

Voz 2

Do - mi-ne De - us, Ag-nus De - - -

Org

64

Voz 1

i, Fi - li - us Pa - - tris.

Voz 2

- i, Fi - li - us Pa - - tris.

Org

71 *Andante pp*

Voz 1

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi-se - re - re no - bis. *pp*

Voz 2

Qui

Org

pp

77 *f*

Voz 1 su - sci-pe de-pre-ca - ti -

Voz 2 tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* su - sci-pe de-pre-ca - ti -

Org *cresc.* *f*

83

Voz 1 o - nem no - stram.

Voz 2 o - nem no stram. *p* Qui se - des ad dex - te-ram

Org *p*

89 **Maestoso**

Voz 1

Voz 2 Pa - tris, mi-se-re-re no - bis.

Org *p*

96 *f*

Voz 1

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus, Tu so - lus

Voz 2

Quo - ni - am - tu so-lus san - ctus, Tu so - lus

Org

103

Voz 1

Do - mi - nus, tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Voz 2

Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri -

Org

Rall.

110

Voz 1

ste, Cum San - cto Spi - ri - tu, cum

Voz 2

ste, Cum San - cto Spi - ri - tu,

Org

116

Voz 1

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

Voz 2

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo ri -

Org

122

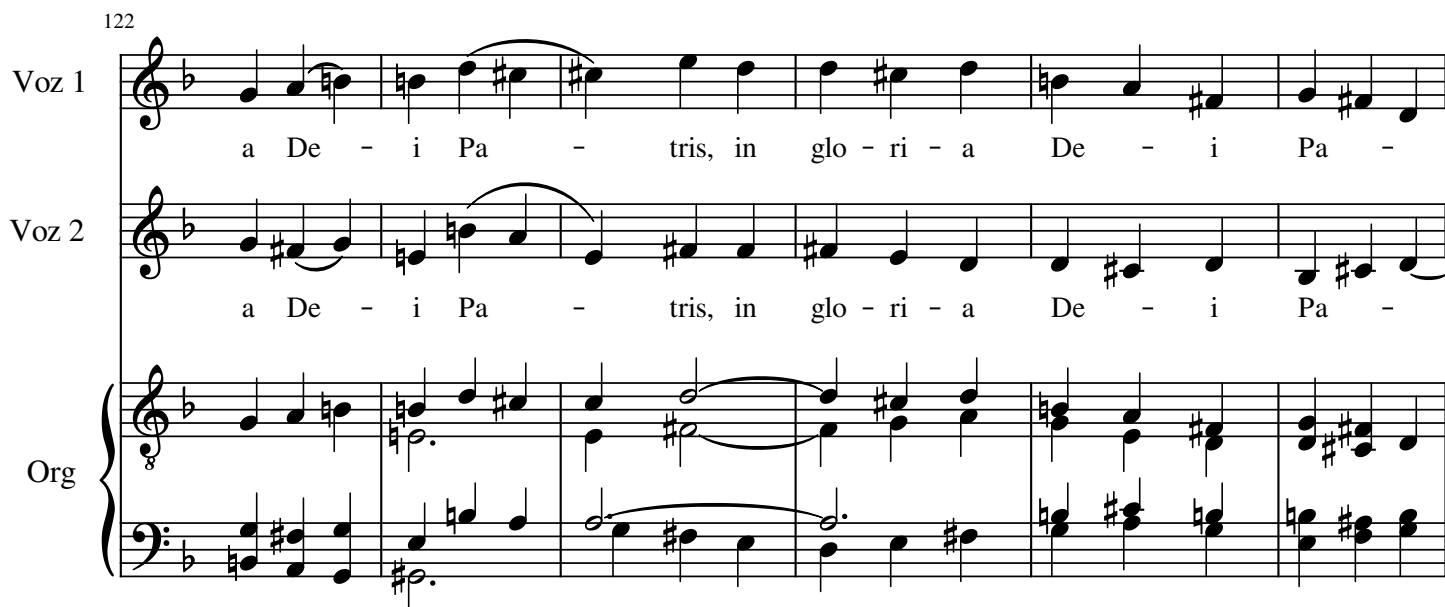
Voz 1

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

Voz 2

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

Org



128

Voz 1

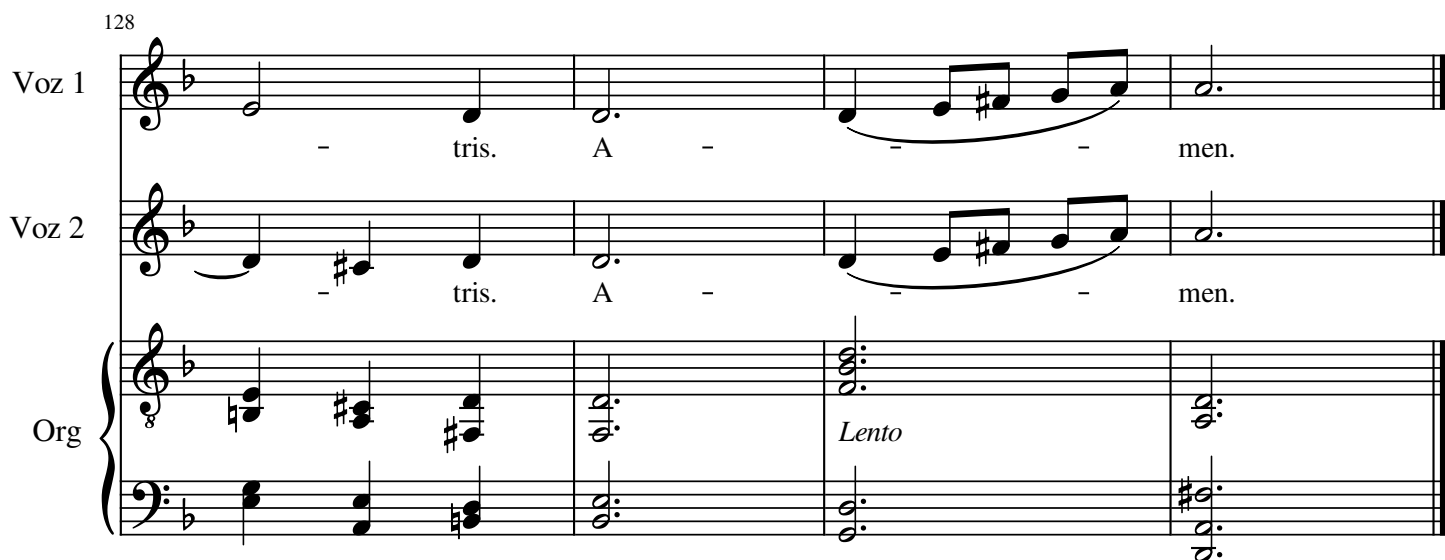
- tris. A - - - - men.

Voz 2

- tris. A - - - - men.

Org

Lento



Credo

Maestoso Assai

Voz 1

Voz 2

Órgão

f *mf*

Pa - tren om - ni - po - ten - tem,

8

Voz 1

Voz 2

Org

fac - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni - um et

15 *p*

Voz 1 Et in u - num Do - mi - num

Voz 2 in - vi - si - bi - li - um.

Org

22

Voz 1 Je - sum Chri - - stum, Fi - li-um De - i u-ni - ge - ni -

Voz 2

Org

29

Voz 1 tum.

Voz 2 Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a

Org

36 *f*

Voz 1

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Voz 2

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Org

43

Voz 1

De - um ve - rum de De - o ve - ro

Voz 2

De - um ve - rum de De - o ve - ro

Org

50

Voz 1

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - subs-ta - ti - a - lem

Voz 2

Org

57

Voz 1

Pa - tri: per quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui— pro - pter nos

Voz 2

Qui— pro - pter nos

Org

64

Voz 1

ho - mi - nes, et pro - pter nos-tram sa - lu - tem de

Voz 2

ho - mi - nes, pro - pter nos-tram sa - lu - ten de scen-dit de

Org

71

Voz 1

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae -

Voz 2

cae - lis, de - scen - dit de cae -

Org

78 *pp* Adagio con molto sentimento

Voz 1
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Voz 2
lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Org
pp

85

Voz 1
cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

Voz 2
cto et ho - mo fa - ctus

Org

92

Voz 1
est

Voz 2
est Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Org

99

Voz 1

Voz 2

Org

p

sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

106

Voz 1

Voz 2

Org

est.

113

Voz 1

Voz 2

Org

120 ***f* Maestoso**

Voz 1 Et re-sur - re - xit ter - ti - a

Voz 2

Org

127

Voz 1 di - e, se - cum - dum Scri - ptu - ras.

Voz 2

Org

133 ***mf***

Voz 1 Et a - scen - dit in cae - lum: Se - det ad dex - ter-ram

Voz 2 Et a - scen - dit in cae - lum: Se - det ad dex - ter-ram

Org

dim. ***pp*** ***mf***

139

mf

Voz 1

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

mf

Voz 2

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Org

ritard.

mf

147

Voz 1

a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

Voz 2

a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: Cu - jus re - gni non e - erit

Org

cresc.

ritard.

a tempo

155

Voz 1

Voz 2

Org

fi - nis. Et in Spi - ri - tu San - ctum, Do - mi -

162

Voz 1

Voz 2

Org

num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre,

169

Voz 1

Voz 2

Org

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

176

Voz 1

Voz 2

Org

Pa-tre, et Fi-li-o, si-mul a-do-ra-do-tur et con-glo-ri-fi-ca-

183

Piu Mosso

Voz 1

Voz 2

Org

tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

Et

190

Voz 1

Voz 2

Org

u-nam, san-ctam, ca-tho-li-cam et apo-sto-li-cam Ec-cle-si-

197

Voz 1
am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - -

Voz 2
Con - fi - te - or u - num bap - tis - - -

Org

204

Voz 1
ma in___ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Voz 2
ma in___ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Org

211

Voz 1
Et ex - spe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

Voz 2
Et___ ex - spe - cto res - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

Org

218

Voz 1
o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Voz 2
o - rum. Et

Org

225

Voz 1
Et — vi -

Voz 2
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, Et — vi -

Org

232

Voz 1
tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Voz 2
tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Org

Sanctus

Andante *p*

Voz 1

Voz 2

Órgão

7

Voz 1

Voz 2

Org

San - ctus,

San - ctus, Do - mi-nus, De - us Sa - ba -

13

Voz 1

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Voz 2

oth. Ple - ni - sunt cae - li et ter - ra

Org

19

Voz 1

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - sa - na in ex - cel - sis, Ho -

Voz 2

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Org

25

Voz 1

san - na in ex - cel - sis.

Voz 2

san na in ex - cel - sis.

Org

Benedictus

Andante *p* Soprani soli

Voz 1

Voz 2

Órgão

7

Voz 1

Voz 2

Org

13

Voz 1

Voz 2

Org

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

no - mi-ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in

19

Voz 1

Voz 2

Org

no - mi-ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho -

25

Voz 1

Voz 2

Org

san - na in ex - cel - sis. san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Andante *p*

Voz 1

Voz 2

Órgão

Ag - nus De - i, Qui

Ag - nus De - i, Qui

8

Voz 1

Voz 2

Org

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di

15

Voz 1

- - bis, Ag - nus De -

Voz 2

Ag - nus De -

Org



22

Voz 1

- i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Voz 2

- i, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Org



29

Voz 1

- - - - -

Voz 2

no - - - bis

Org



36

Voz 1

Ag - nus De - i, Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

Voz 2

Ag - nus De - i, Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

Org

43

Voz 1

Do - na no -

Voz 2

Do - na no - bis pa -

Org

50

Voz 1

- bis pa - cem, pa - cem.

Voz 2

cem, Do - na no - bis pa - cem.

Org

rall.

APARATO CRÍTICO

Kyrie

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 4,	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica
c. 4 - 9	Voz 2	sem texto
c. 8-9	Org	ligados
c. 9, n 3	Org	ilegível
c. 9	Org	p
c. 17 - 18	Voz 1	ligadura ilegível
c. 17 - 23	Org	ligados
c. 23	Voz 1	sem dinâmica
c. 38	Voz 2	sem dinâmica
c. 39	Voz 1	sem dinâmica
c. 43	Org	ilegível
c. 43	Voz 2, Voz 1	sem dinâmica

Glória

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	Voz 1	f
c. 5	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica
c. 5 - 22	Voz 2	sem texto
c. 25 - 28	Voz 2	sem texto
c. 49 - 55	Voz 2	sem texto
c. 53	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica
c. 56	Voz 1	sem dinâmica
c. 58	Voz 2	sem dinâmica
c. 66 - 70	Voz 2	sem texto
c. 76	Voz 2	sem dinâmica

c. 81 - 84	Voz 2	sem texto
c. 81	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica
c. 86	Voz 2	sem dinâmica
c. 97	Voz 1	sem dinâmica
c. 97 - 100	Voz 2	sem texto
c. 108 - 110	Voz 2	sem texto
c. 120 - 131	Voz 2	sem texto

Credo

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 5	Voz 2	sem dinâmica
c. 19	Voz 1	sem dinâmica
c. 30	Voz 2	sem dinâmica
c. 38	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica
c. 38 - 48	Voz 2	sem texto
c. 46, n. 2	Voz 2	sem a nota sol
c. 63 - 65	Voz 2	sem texto
c. 79	Voz 1	sem dinâmica
c. 80	Voz 2	sem dinâmica
c. 89 - 93	Voz 2	sem texto
c. 100	Voz 2	sem dinâmica
c. 125 - 126	Voz 1	duas ligaduras
c. 133, t. 4	Org	sem a nota dó
c. 133 - 151	Voz 2	sem texto
c. 137	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica
c. 142	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica
c. 197	Org	ilegível
c. 197 - 210	Voz 2	sem texto
c. 205, n. 1	Voz 2	sem ligadura

c. 205, t. 3	Org	ilegível
c. 208	Org	ilegível
c. 217 - 219	Voz 2	sem texto
c. 230 - 239	Voz 2	sem texto

Sanctus

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	Voz 1	sem andamento
c. 6	Voz 1	sem dinâmica
c. 9	Voz 2	sem dinâmica
c. 14 - 15	Voz 2	sem texto
c. 26 - 28	Voz 2	sem texto

Benedictus

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	Voz 1	sem andamento
c. 4	Voz 1	sem dinâmica
c. 13	Voz 2	sem dinâmica
c. 23 - 30	Voz 2	sem texto

Agnus Dei

Localização	Parte	Situação na fonte
c. 1	Voz 1	sem andamento
c. 1	Org	sem dinâmica
c. 5	Voz 1, Voz 2	sem dinâmica