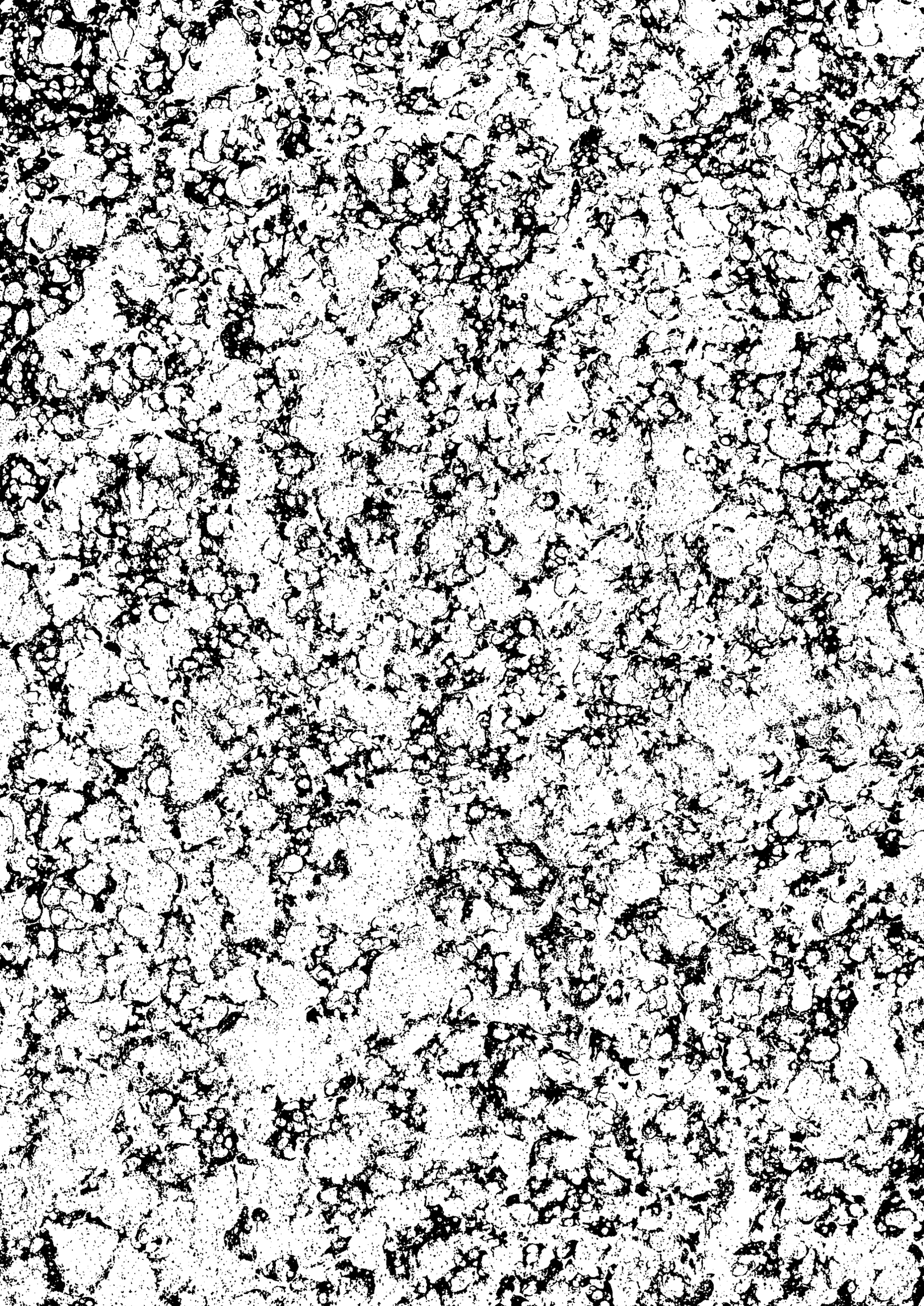
7961
.11

M
1304



NUEVO MÉTODO

EN CIFRA

para

GUITARRA DOBLE, OCTAVILLA,

BANDURRIA Ó CÍTARA DE SEIS ÓRDENES.

por

M.r JOCASTE POSAYOC.

PROFESOR DE MÚSICA É INSTRUMENTISTA.

Propiedad. *Pr: 20 Rs.*

MADRID.

J. Campo y Castro, editor.
Calle de Cadiz N.º 16

José Campo y Castro

BIBLIOTECA

NUEVO MÉTODO

EN CIFRA

para

BANDURRIA, OCTAVILLA, GUITARRA DOBLE

Ó CÍTARA DE SEIS ORDENES.

BIBLIOTECA NACIONAL

DE LA GUITARRA, BANDURRIA, OCTAVILLA Y CITARA Y DE LAS PARTES DE QUE SE COMPONEN.

Las partes de que se compone cualquiera de los referidos instrumentos, son: una caja hueca con un agujero redondo en una de sus caras y un mango sólido unido á la caja.

En la caja se nota; 1º la tapa ó tabla de armonia, sobre la cual estan tendidas las cuerdas. 2º El agujero, que en las guitarras y octavillas está proximamente en el centro de la tapa, llamado *boca* ó *tarraja*. 3º El puente, pieza en que se atan las cuerdas por una de sus puntas. (En la citara se enganchan las cuerdas en unos botones de hueso colocados en la union de los dos aros por su mayor ancho, pasandolas luego sobre el puente, que es movible, para que tomen en él, el punto de apoyo que determina su afinacion) 4º Los aros, que circunscriben la parte lateral de la caja. 5º El suelo ó fondo, tabla plana opuesta á la tapa.

En el mango observaremos: 1º La cabeza ó clavijero que forma un ángulo muy obtuso con el mango y tiene doce agujeros. 2º Las clavijas; piezas de madera colocadas en los agujeros, para arrollar la otra punta de las cuerdas. 3º El mango ó mastil; pieza sólida de madera, desde la cabeza á la caja, plana por delante y conbexa por detras. 4º La cejuela; pieza de madera dura ó hueso, con doce muescas (en las citaras doce ó mas, segun las cuerdas que tenga en cada orden) por donde pasan las cuerdas tomando otro punto de apoyo.

Desde la cejuela á la voca hay una serie de 17 ó mas espacios (en la bandurria y octavilla no pasan de 13) marcados por lineas paralelas de metal; estas lineas se llaman divisiones de los trastes, y trastes á los espacios que resultan entre ellas. Se denomina primer tras-

te el que está junto á la cejuela, segundo el que le sigue, y asi sucesivamente. A esta serie de espacios ó trastes se llama *diapasón* y *sobrepunto* á la chapa de madera en que están embutidas las divisiones de los trástes.

De el puente á las clavijas, apoyando en la ceja, se estienden seis cuerdas que se denominan, *prima, segunda, tercera, cuarta, quinta y sesta*, empezando por la mas delgada de las de tripa: la cuarta, quinta y sesta, tambien se llaman *bordones*, y son de seda cubiertas con hilo ó verguilla de plata.

Cada cuerda forma un órden (sean una, dos ó tres las cuerdas que haya en cada orden) y por eso se llama la guitarra de cinco ó seis órdenes, segun el número de las que contenga.

Se dice que la guitarra está sencilla, cuando hay una sola cuerda en cada órden; pero si hay dos, aun que las primas y sesta estén sencillas, se dice que la guitarra está doble.

La bandurria y octavilla estan siempre dobles; la cítara puede ser de dos tres y aun cuatro cuerdas por cada órden.

DE LAS CUERDAS Y EL MODO DE ENCORDAR.

Las cuerdas no han de ser demasiado gordas, procurando que sean claras, tersas é iguales. Las cuerdas romanas son preferibles á las comunes, especialmente para la bandurria, por la gran tension que sufren en este instrumento.

En la bandurria, octavilla y guitarra, serán exactamente de igual grueso las cuerdas ó bordones de cada orden, para que la afinacion y timbre del sonido sea tambie igual en ambas; en la cítara varian los gruesos y clases de las cuerdas segun la forma en que se encuerde, pero el modo mas general de hacerlo es como sigue.

3 Primas, de halambre de acero, muy delgado.

3 Segundas, de halambre dorado un poco mas grueso que el de las primas.

3 Terceras: dos de halambre dorado, poco mas gordas que las segundas, con un bordon sestillo de guitarra.

3 Cuartas: dos de halambre dorado, con un bordon cuarto de guitarra.

2 Quintas: una de halambre dorado, con un quinto de guitarra.

2 Sestas: una de halambre dorado con un sesto de guitarra.

La bandurria, guitarra y octavilla se encuerdan con dos primas, dos segundas y dos terceras de tripa, dos bordones cuartos, dos quintos y

dos sestos. En la guitarra generalmente se pone un solo sesto con un cuarto muy finito, afinado 8ª alta. A este bordon se le llama sestillo.

COLOCACION DEL INSTRUMENTO.

Apoyado el pié izquierdo sobre una banqueta ó en el primer palo de la silla, se coloca la curvatúra cóncaba inferior de la guitarra sobre el muslo, sugetándola con el ante brazo derecho por la parte superior de la curvatúra mayor del aro opuesto ó de encima, un poco mas abajo de la linea que forma el puente, de modo que quédé la guitarra bastante asegurada y la mano derecha completamente libre.

Los demas instrumentos de que trata ésta obra, se colocan sobre la parte superior del muslo derecho, apoyando el pié en el primer palo de la silla, ó en una banquetita, en cuya disposicion se colocará el ante brazo (ó sea la parte superior de la muñeca) en el centro del instrumento, por el lado opuesto á la union del mastil con la caja, de manera que venga á quedar en medio de la linea perpendicular que forma el puente con las cuerdas.

DE LA MANO DERECHA

Se toma la *pua* entre las yemas de los dedos pulgar y médio, poniendo mas arriba de éste el indice, casi en el canto superior de la pua, con el fin de que no se escurra al pulsar.

La muñeca ha de estar siempre flexible y la fuerza de los dedos al tomar la pua no ha de ser escesiva ni pasar de sus primeras falanges, para que la mano quede en completa libertad de moverse.

Colocada la *mano* del modo referido, para herir las cuerdas, se moverá describiendo un pequeño arco, cuyo centro está en el espacio que média entre las cuerdas cuarta y tercera, porque así se halla constantemente en disposicion de alcanzar á cualquiera de las seis cuerdas.

Los movimientos de la *pua*, siempre que no se haga tremolo á dos cifras en la misma cuerda, serán de arriba á abajo, colocando la mano un poco vuelta de modo que se vea una parte de su interior ó palma de ella.

La manera de tomar la pua es igual en todos los instrumentos que se pulsan de este modo.

DE LA MANO IZQUIERDA.

Esta mano se coloca como si hubiese de abrazar el mastil del instrumento, colocando luego las yemas de los dedos sobre las cuerdas, de forma, que si se tienden los dedos sobre el sobrepunto, queden formando lineas rectas paralelas á las divisiones de los trastes.

La yema del pulgar apoyará en el centro del mastil, haciendo el empuge suficiente para que al apretar las cuerdas, los dedos de adelante, en el acto de pisarlas, no ceda el instrumento.

Los dedos *deben* mantenerse siempre arqueados y separados, y sus primeras falanges caeran sobre las cuerdas casi perpendicularmente, de cuya manera se pisan las dos de cada orden con la misma fuerza y seguridad y se producen los sonidos claros. La muñeca se mantendrá arqueada constantemente, para que, sin mover la mano de una posicion, alcancen los dedos á pisar todas las cuerdas.

Si la muñeca se oculta y se tira del brazo hacia el cuerpo, es mas dificil alcanzar á pisar la sesta cuerda.

Los dedos de la mano izquierda procederán ordenadamente para pisar las cifras. Por punto general la cifra número uno, sea cualquiera la cuerda en que se halle, se ha de pisar con el dedo indice; el número dos con el médio; el tres con el anular y el cuatro y cinco con el pequeño.

DEL MODO DE TEMPLAR LA BANDURRIA OCTAVILLA Y GUITARRA.

Para afinar ó templar cualquiera de los instrumentos citados, se procederá en la forma siguiente. Completamente flojas las 6.as se estira una poco á poco hasta que produzca un sonido claro, pero cuidando de que el movimiento que describa la clavija no esceda de media vuelta; luego se estira la otra hasta afinar las dos 6.as exactamente iguales; se coloca despues un dedo sobre ellas en el 5.º traste y se afinan las quintas, tambien iguales, con el sonido que produzcan las 6.as pisadas en el referido 5.º traste. Despues de bien afinadas éstas dos cuerdas se pisa la quinta en el 5.º traste y se van estirando las 4.as hasta que su sonido iguale con el de las 5.as pisadas en el 5.º traste; continuando de la misma forma hasta asegurarse de que estan todas las cuerdas bien afinadas con arreglo a la tabla siguiente.

TABLA DEL MODO DE TEMPLAR.

La 6ª pisada en el 5º traste se afinará con la 5ª al aire.
La 5ª pisada en el 5º traste se afinará con la 4ª al aire.
La 4ª pisada en el 5º traste se afinará con la 3ª al aire.
La 3ª pisada en el 5º traste se afinará con la 2ª al aire.
La 2ª pisada en el 5º traste se afinará con la 1ª al aire.

Los bordones 5º y 6º de la Citara se afinan lo mismo que en la guitarra y una 8ª alta respectivamente las cuerdas de halambre que los acompañan siguiendo en las demas el mismo procedimiento que en la guitarra ó bandurria.

SIGNIFICADO DE ALGUNAS VOCES.

Pisar, es la accion de los dedos de la mano izquierda al apretar las cuerdas conta el sobrepunto.

Pulsar, es la accion de la pua para producir los sonidos, haciendo vibrar las cuerdas.

Se llama *subir*, al movimiento de la mano izquierda cuando va hacia el puente.

Bajar, es el movimiento de la misma mano, cuando vuelve hacia la cejuela.

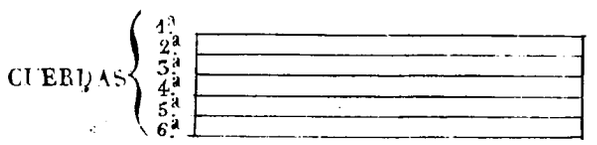
Division anterior de los trastes, colocado un dedo en cualquiera de ellos, es la que está hacia la boca del instrumento; *division posterior* es la que está hacia la cejuela.

DE LA CIFRA Y SU ESPLICACION.

Cifra es un modo de escribir la música por medio de guarismos.

Para escribir los guarismos y aplicarlos á la guitarra y demas instrumentos de que trata este método, se hace uso de seis lineas horizontales y paralelas que representan las seis cuerdas de dichos instrumentos.

EJEMPLO 1º



A fin de facilitar la aplicacion de la cifra es preciso figurarse el sobrepunto dividido en 17 ó mas partes, que son los trastes, cada una

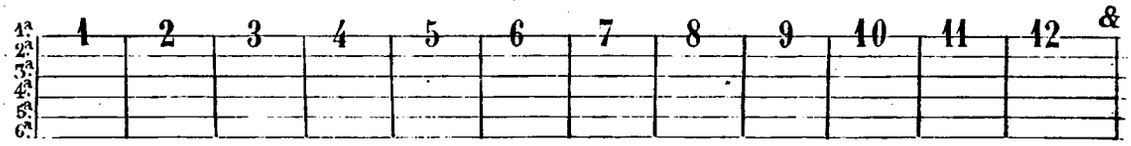
de las cuales se marca con un número ó cifra, empezando por el cero, que representa las cuerdas al aire, hasta el numero 17 ó 18, que será el que corresponda al último traste de la guitarra, ó el 12 ó 13 en la bandurria y octavilla.

Esta division comprende las 6 cuerdas; por consiguiente se emplea la misma numeracion en todas ellas.

Las lineas que representan las 6 cuerdas, se denominan en orden descendente, empezando por la superior que figura la prima, hasta la inferior que representa la sesta.

EJEMPLO.

NÚMERO QUE CORESPONDE A CADA TRASTE EN TODAS LAS CUERDAS.



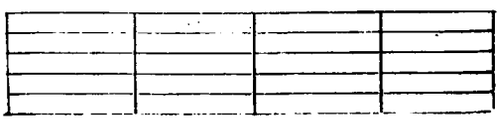
Conocido el modo de escribir la cifra y la colocacion de los números sobre los trastes, es conveniente hacer algunas advertencias para la mejor inteligencia y ejecucion de ésta clase de cifrado.

1ª. *Compas*, es en música un pequeño espacio de tiempo dividido en dos, tres, ó cuatro partes iguales, que en éste caso se marcan mentalmente ó por medio de movimientos del pié.

2ª. Toda la música adaptada al cifrado tiene que reducirse forzosamente a una de éstas tres *divisiones del tiempo*, que se determina con un 2, un 3 ó un 4 colocados en el centro de las seis lineas que representan las cuerdas, al pricipio de cada pieza ó de cada parte, segun convenga.

3ª. Determinada la division del *tiempo* que corresponde á una pieza, es preciso separar las cifras que entran en cada compás, á cuyo fin se hace uso de unas lineas que perpendicularmente atraviesan y dividen las seis que representan las cuerdas de la guitarra y se llaman *lineas divisorias de compás*.

EJMPLO.



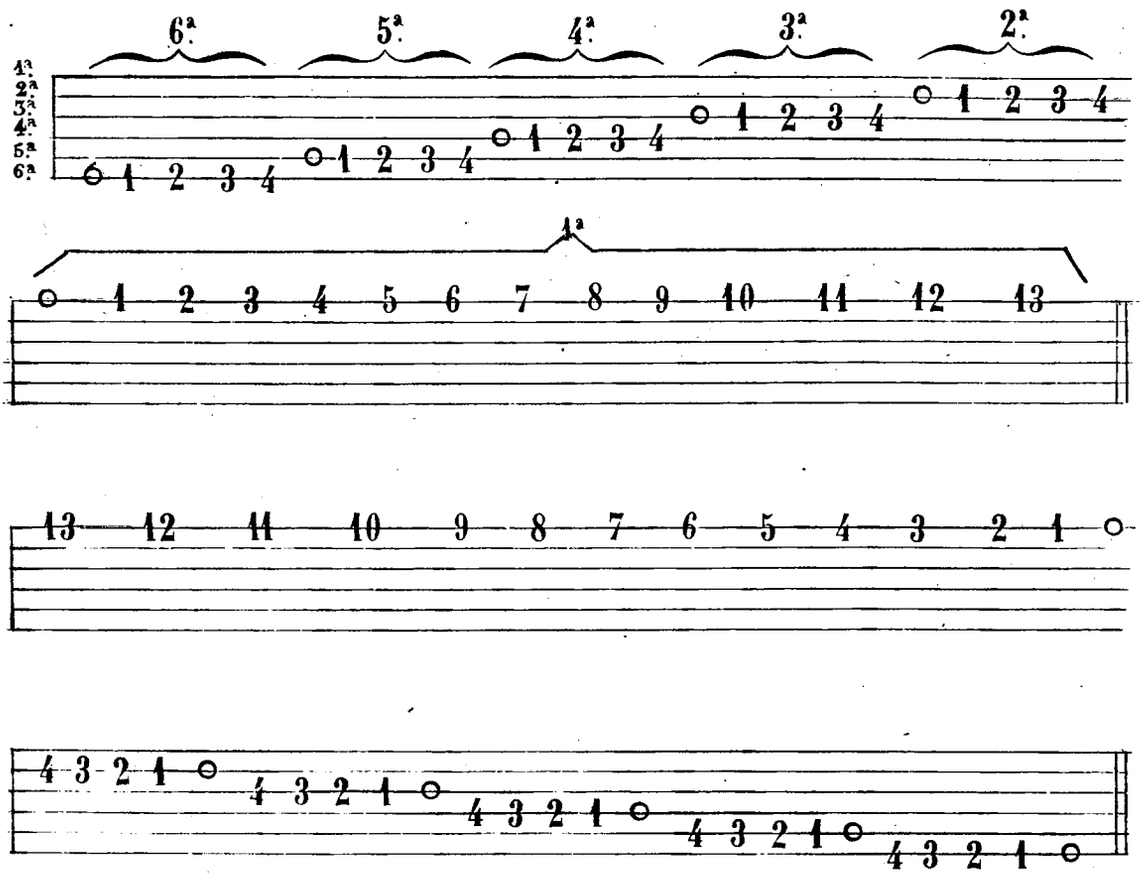
4ª. Para ejecutar las cifras contenidas en cada compás ó sea entre una y otra linea divisoria, se ha de emplear el mismo tiempo, cuidan-

do de no aclerar o retardar el compás sean pocas ó muchas las cifras contenidas en cada espacio ó compás.

5ª Las cifras colocadas *perpendicularmente* en distintas cuerdas se pulsarán á un tiempo, deslizando la pua con rapidez por todas las cuerdas que hayan de sonar.

Afinado el instrumento y despues de haberse enterado perfectamente de todo lo espuesto hasta aquí, se pasará á estudiar la escala siguiente, que es la general de la estension de la bandurria ú octavilla. La guitarra y la cítara tienen mas número de trastes, pero como casi nunca se llega á ellos, se ha tomado por tipo la estension de la bandurria y octavilla.

ESCALA GENERAL.



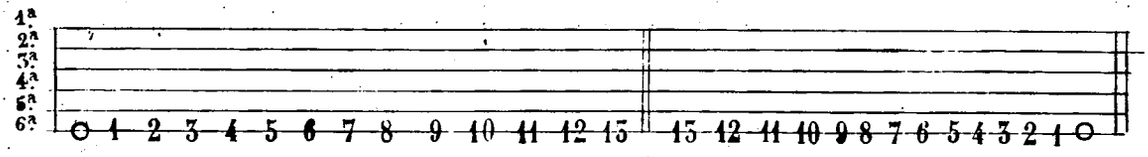
MODO DE EJECUTAR LA ESCALA PRECEDENTE.

El cero, primera cifra colocada en la 6ª cuerda, se ejecuta haciendo sonar dicha cuerda al aire; el número uno pulsando la misma cuerda pisada por el dedo indice en el primer traste: el número

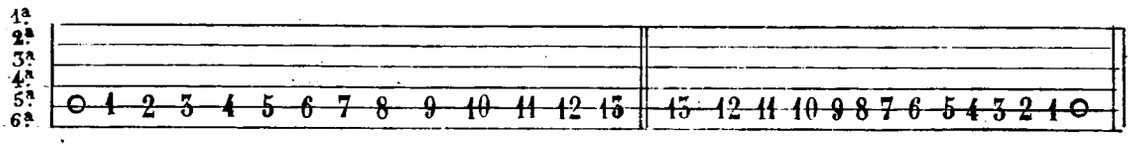
dos, con el medio en el segundo traste: el tres, con el anular en el tercero: y el cuatro, con el meñique, tambien sobre la misma cuerda en el cuarto traste, siguiendo igual orden en todas las demas cuerdas hasta llegar al cuarto traste de la prima. Despues se vuelve á colocar el dedo índice en el 5º traste, el medio en el 6º, el anular en el 7º, el pequeño en el 8º y en el 9º se toma otra vez el mismo orden de dedos repitiendole, si es preciso, hasta terminar la numeracion que corresponda al diapason del instrumento. Al hacer la escala descendiendo, se seguirá el mismo dedeo pero en orden inverso, es decir, empezando por el 4º dedo que pisará la cifra mas aguda.

En la escala general de la 6ª cuerda se hará la cifra o al aire; el número uno con el dedo índice: el numero dos con el medio: el tres con el anular y el cuatro con el pequeño, repitiendo el mismo orden de dedos cuantas veces sea necesario hasta terminar el cifrado de la referida cuerda. En las demas escalas correspondientes á las otras cinco cuerdas, se procederá en la misma forma.

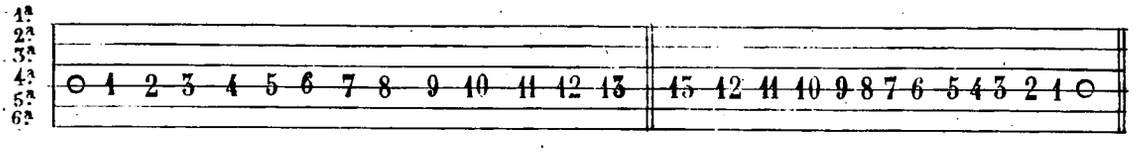
ESCALA DE LA 6ª CUERDA.



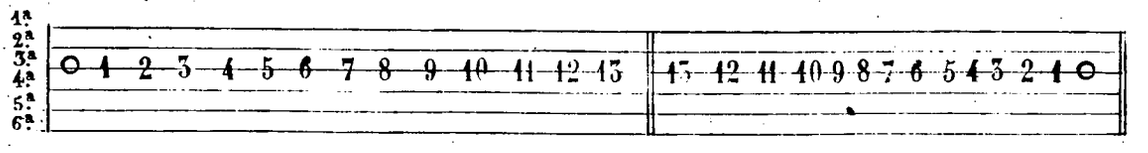
ESCALA DE LA 5ª CUERDA.



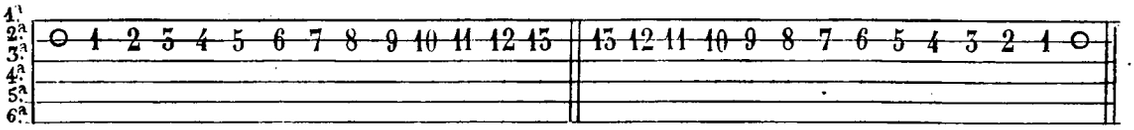
ESCALA DE LA 4ª CUERDA.



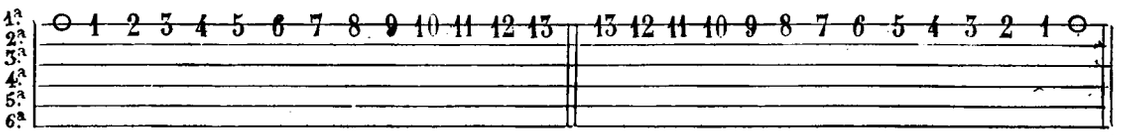
ESCALA DE LA 3ª CUERDA.



ESCALA DE LA 2ª CUERDA.

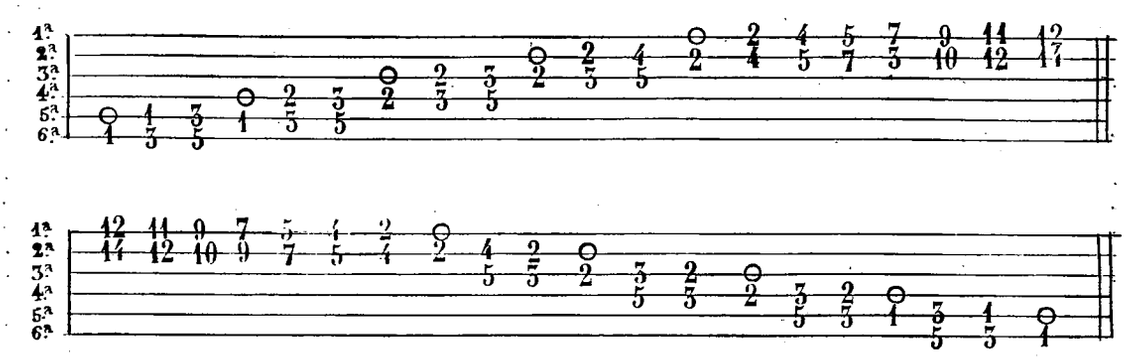


ESCALA DE LA 1ª CUERDA.

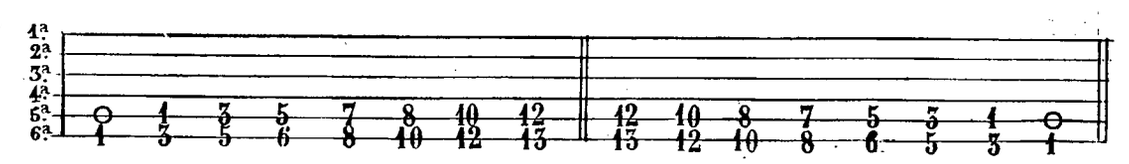


En la escala general á dos cuerdas, lo mismo que en las cinco de igual género que siguen, la mano derecha pulsará á un tiempo con fuerza y rapidez las dos cuerdas en que se ejecutan las cifras, para que los sonidos sean simultáneos, cuidando de que la *pua* no páse de las cuerdas que dében sonar, pues si pone en vibracion las inmediatas inferiores, produce muy mal efecto, aun cuando sea el sonido de ellas imperceptible al parecer.

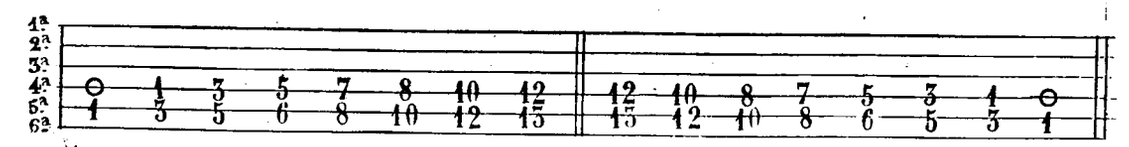
ESCALA GENERAL A DOS CUERDAS.



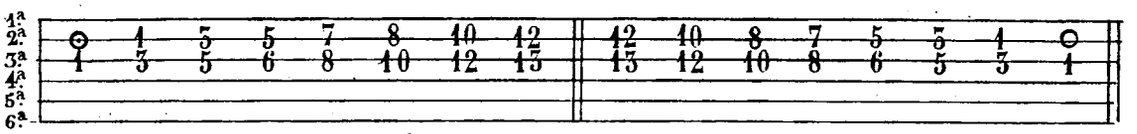
ESCALA A DOS CUERDAS 6ª Y 5ª



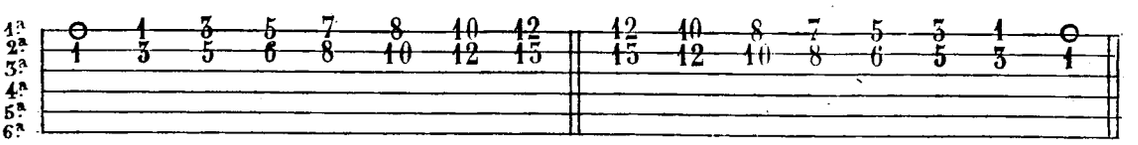
ESCALA A DOS CUERDAS 5ª Y 4ª



ESCALA A DOS CUERDAS 3ª Y 2ª



ESCALA A DOS CUERDAS 2ª Y 1ª



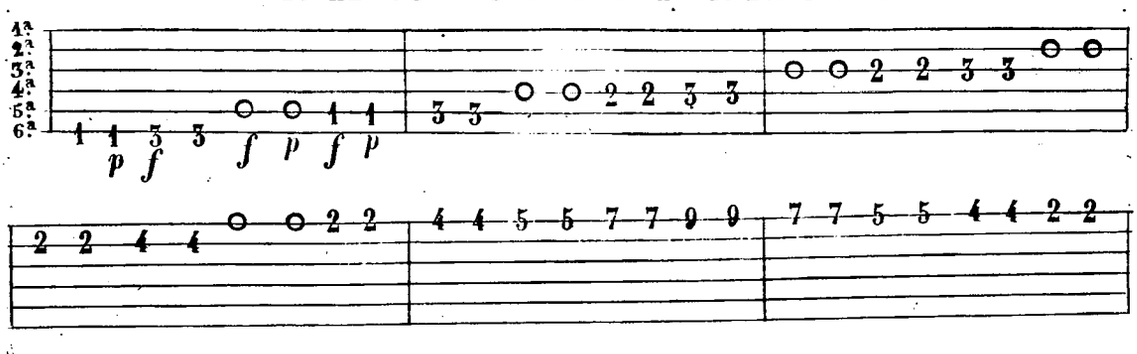
DEL TRÉMOLO

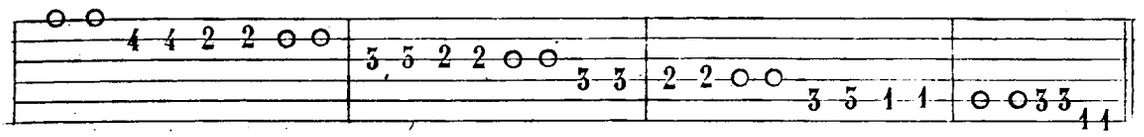
Aun cuando antes se dijo que los movimientos de la *pua* han de ser de arriba á abajo, ésta regla tiene sus escepciones. Si se ejecutan dos ó mas cifras seguidas en una misma cuerda, se ha de acostumbrar á la mano á que púlse una hacia abajo y la siguiente hacia arriba, pues de otro modo no hay igualdad ni facilidad en los pasájes de ejecucion. En algunos casos es preciso prolongar el sonido de una cifra por una, dos, ó mas partes de un compás, ó por varios compases, á cuyo procedimiento se llama *redoble* ó *trémolo* y por algunos tambien *alzapua*. El *trémolo* se ejecuta repitiendo con velocidad sobre una cifra los golpes ó pulsaciones de la *pua* hasta terminar el tiempo de su duracion.

La derecha pulsará la primera cifra hacia abajo y la segunda hacia arriba, ó á la inversa, siguiendo el mismo orden en todas las demas pulsaciones hasta terminar el valor de la cifra. Para esto se estudiarán con cuidado las siguientes lecciones.

Para marcar las cifras que se han de pulsar hacia abajo haremos uso de la letra *f* (fuerte) y de la *p* (piano) para las que se han de pulsar hacia arriba.

ESCALA REPITIENDO 2 VECES CADA CIFRA.





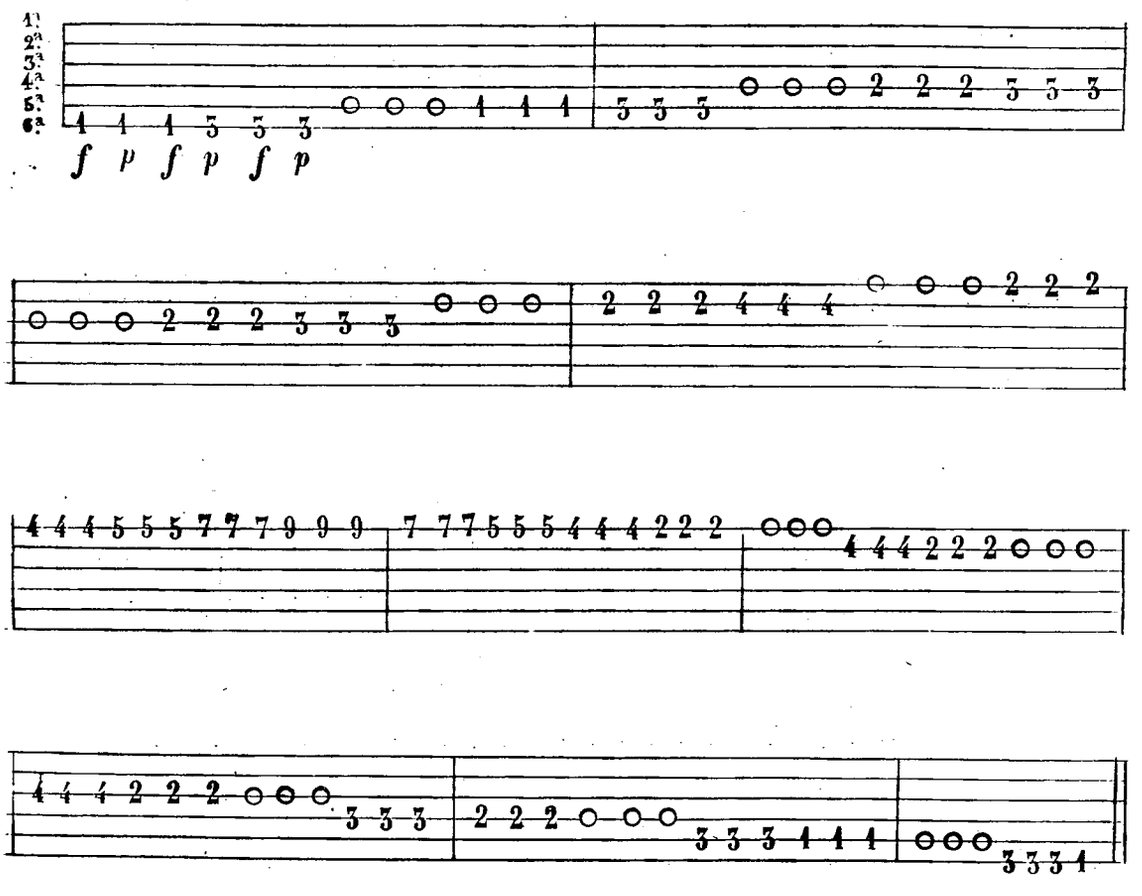
El movimiento hacia abajo ha de ser rápido, dando á la mano la fuerza necesaria para que suene solamente la cuerda ó cuerdas en que se ejecutan las cifras, sin que llegue la *pua* a la cuerda inferior, por las razones espuestas anteriormente.

El movimiento devil, ó sea hacia arriba, será de mejor resultado si se coloca la mano un poco vuelta, como ya se ha dicho, de modo que se vea una parte de la palma ó interior, para que la *pua* gire un poco diagonal y no haga sonar las cuerdas inmediatas superiores.

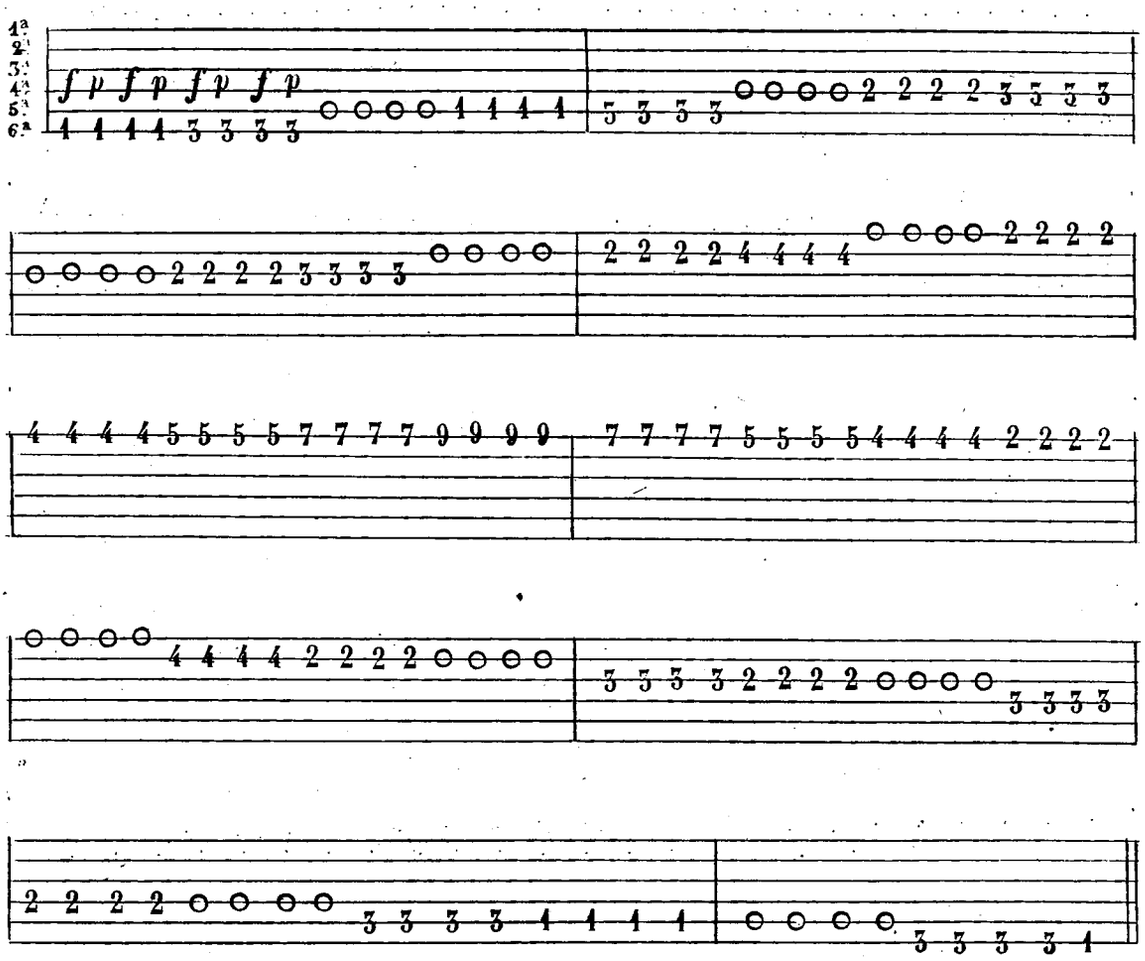
Se estudiará despues el *ejercicio* que antecede, para conseguir que la mano derecha mueva la *pua* con la mayor igualdad y produzca los sonidos completamente claros, apresurando luego gradualmente los movimientos hasta ejecutarle con la mayor claridad y rapidez.

EJEMPLO DE OTRA ESCALA.

REPITIENDO TRES VECES CADA CIFRA.

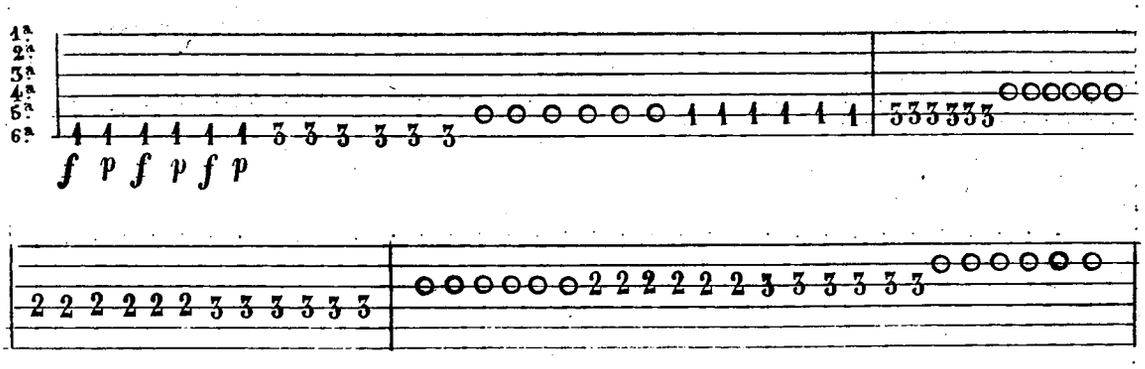


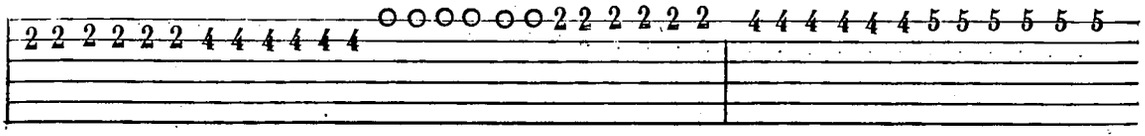
ESCALA REPITIENDO 4 VECES CADA CIFRA.

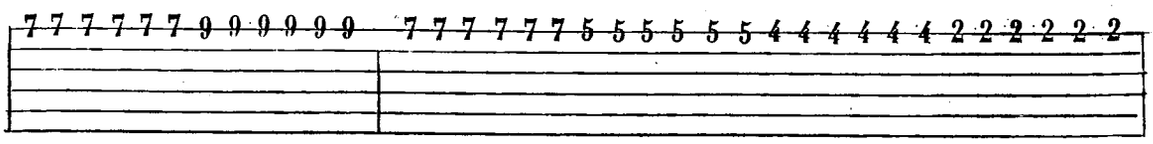


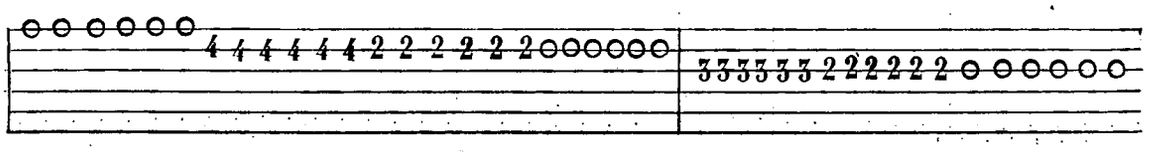
Al estudiar las lecciones repitiendo cada cifra dos, tres, ó mas veces, se tendrá presente que al pasar de un grupo á otro de cifras, se suele hacer insensiblemente una pequeña parada ó intermision del compás, que es conveniente evitar para que las cifras sean de igual duracion, pues que en este caso son todas del mismo valor.

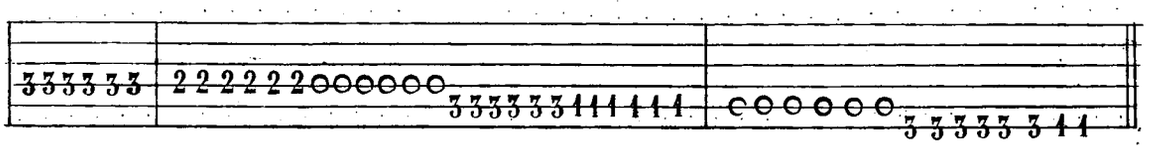
ESCALA REPITIENDO 6 VECES CADA CIFRA.



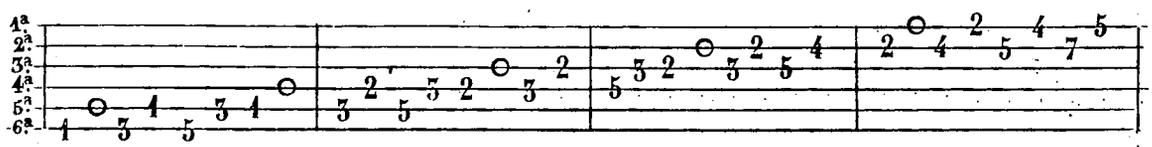


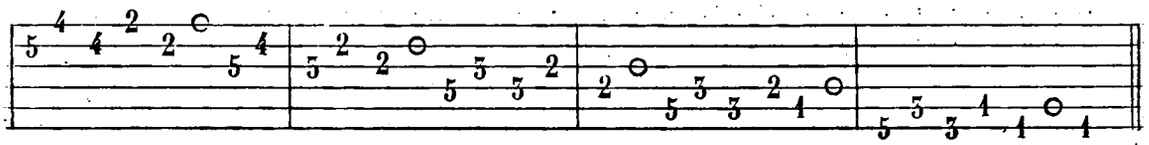




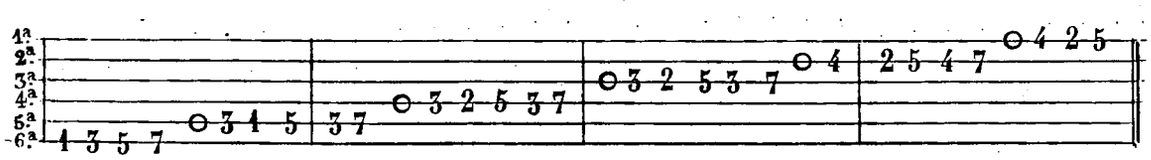


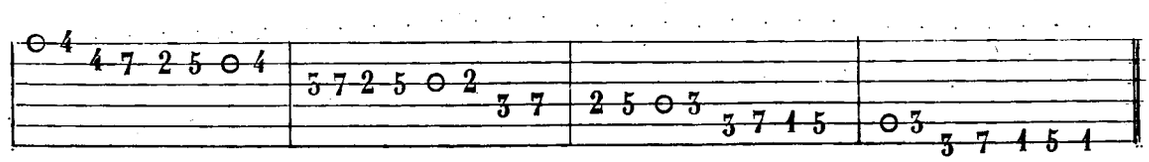
LECCION.



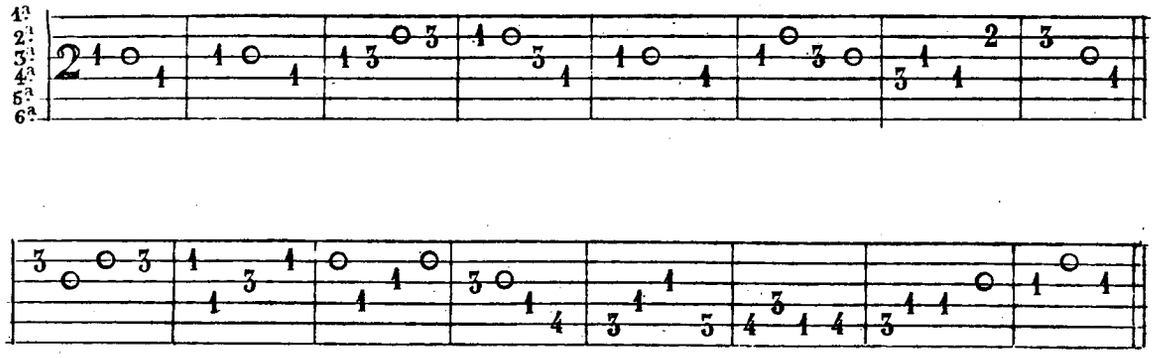


LA MISMA LECCION HACIENDO LAS DOS CIFRAS EN UNA MISMA CUERDA.





LECCION.

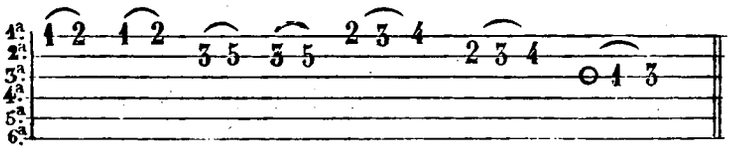


LIGADOS

Dos ó mas cifras distintas, ejecutadas sucesivamente en una misma cuerda y con una sola pulsacion de la pua, constituyen la existencia de ligado.

Pulsando la derecha tan solo el primer sonido ó cifra, el segundo y demas que le sigan debe producirlos la mano izquierda sola. El signo que representa el *ligado*, es un arco ⁀ puesto por encima ó por debajo de las cifras que se han de ligar.

EJEMPLO.

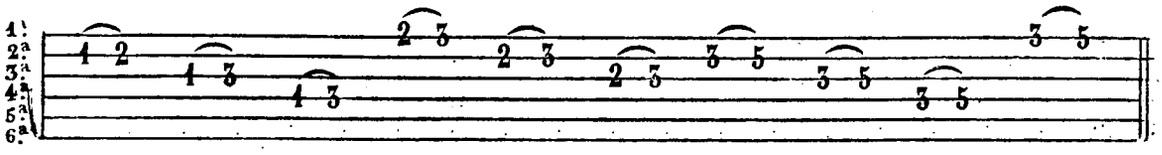


LIGADO DE DOS CIFRAS SUBIENDO

Se llama ligado de dos cifras subiendo, el que se practica de una cifra inferior á otra superior.

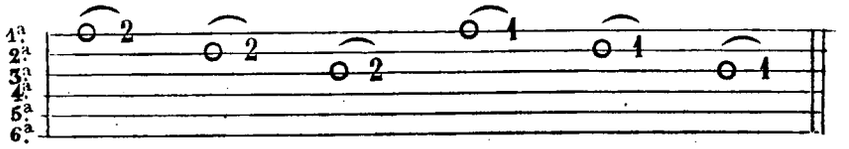
El ligado de dos cifras subiendo, se ejecuta haciendo sonar con claridad, con la pua, la primera cifra solamente y dejando caer despues con fuerza un dedo de la mano izquierda sobre la misma cuerda en el traste a que corresponde la segunda cifra.

EJEMPLO DE LIGADOS DE DOS CIFRAS SUBIENDO.



Si el ligado subiendo es del céro á otra ú otras cifras colocadas en la misma cuerda, despues de que la pua haya hecho sonar la cuerda al aire con toda claridad, la izquierda dejará caer con fuerza un dedo sobre la misma cuerda en el traste que márque la segunda cifra.

EJEMPLO.



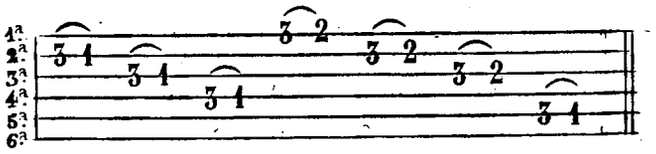
LIGADOS DE DOS CIFRAS BAJANDO.

Se llama ligado de dos cifras bajando, el que se practica de una cifra superior á otra mas baja.

Se ejecuta pulsando con la pua la cifra superior y haciendo despues, con el dedo que la pisa, un pequeño esfuerzo ó movimiento hacia la parte esterior del mastil, para que al retirarle, dé la cuerda el sonido de la segunda cifra, en cuyo traste deberá estar colocado de antemano otro dedo.

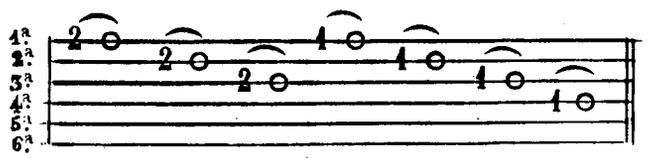
Se cuidará de que el dedo que ejecuta el ligado no haga sonar las cuerdas inmediatas al retirarse, especialmente cuando el ligado se practica en las cuerdas 6ª. 5ª. 4ª. 3ª. ó 2ª.

EJEMPLO DE LIGADOS BAJANDO.



En los ligados de dos cifras bajando, si la segunda cifra marca la cuerda al aire, se procederá de la misma manera que se ha esplicado en la práctica de los ligados de dos cifras pisadas bajando.

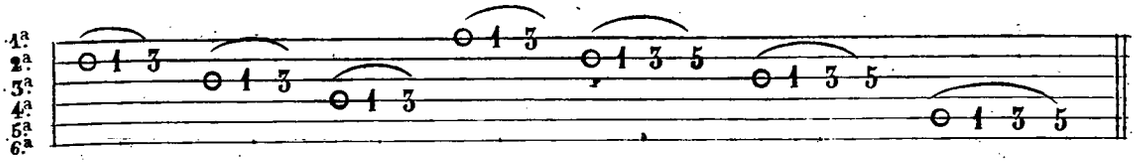
EJEMPLO DE 2 CIFRAS BAJANDO, UNA PISADA Y OTRA AL AIRE.



LIGADOS DE 3 Ó 4 CIFRAS SUBIENDO.

En estos ligados la derecha *pulsará* únicamente la primera cifra, indique esta la cuerda al aire ó pisada, y despues la mano izquierda dejará caer sobre la misma cuerda, sucesivamente y con el suficiente intérvalo de tiempo para que cada cifra suene con claridad, dos, tres ó los cuatro dedos, segun los que requiera cada ligado por el número de cifras que contenga.

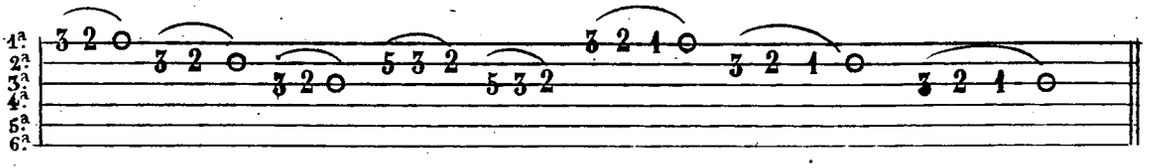
EJEMPLO DE LIGADO DE 3 Ó 4 CIFRAS SUBIENDO.



LIGADOS DE 3 Ó 4 CIFRAS BAJANDO.

En el ligado de 3 ó 4 cifras bajando, la pua *pulsa* la primera cifra unicamente, y despues cada dedo de la izquierda procederá á retirarse (estando inmovil el que ha de seguirle hasta que le llegue su turno) del modo que se esplicó en la práctica de los ligados de dos cifras bajando. Para que estos ligados, tanto de tres como de cuatro cifras, salgan con exactitud, es preciso que los dedos correspondientes de la mano izquierda se hallen colocados en las cifras que abraza el ligado, antes de que la derecha haya hecho sonar la primera cifra.

EJEMPLO DE LIGADOS DE 3 Ó 4 CIFRAS BAJANDO.



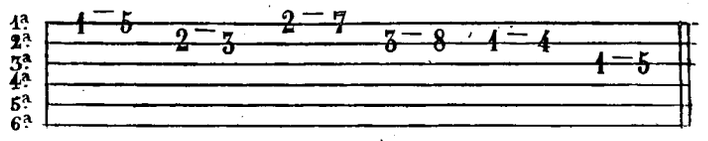
DEL ARRASTRE.

El *arrastre* puede practicarse subiendo y bajando, como el ligado de dos cifras, en una ó en dos cuerdas inmediatas á la vez.

El arrastre es un ligado de dos cifras mas ó menos distantes, que se ejecutan en una misma cuerda, deslizando por ella un dedo con

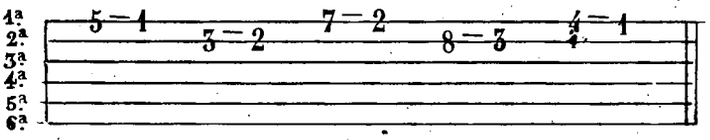
cierta suavidad y al mismo tiempo rapidez,(para que se perciba el sonido de la cuerda en todos los trastes que median entre las dos cifras) hacia el puente ó la cejuela, y con una sola pulsacion de la pua. El arrastre se marca con este signo —

EJEMPLO = ARRASTRE SUBIENDO.



Se coloca el primer dedo de la izquierda en el traste correspondiente á la cifra número 1, y despues de que la pua la haya hecho sonar con claridad; se desliza el dedo de la manera espresada en el párrafo anterior, hasta la cifra número 5: del mismo modo se ejecutan los demas arrastres subiendo contenidos en el ejemplo anterior.

EJEMPLO DE ARRASTRES BAJANDO.



Los arrastres bajando se practican de la misma manera, pero en sentido inverso, esto es, deslizando el dedo de la cifra superior á la mas baja de las que abraza el arrastre. Si el arrastre se ejecuta simultaneamente en dos cuerdas, los dos dedos que las pisen procederán como se ha hecho en los de una sola cuerda.

DE LOS TONOS

Como los aficionados á la guitarra y demas instrumentos que se pulsan con pua, por lo general no tienen el menor conocimiento de la música, se valen de cierto tecnicismo para distinguir los tonos de que hacen uso mas frecuente; y así dicen: *por el uno*, cuando tocan por el tono de Sól; *por el dos*, cuando tocan en Dó; *por el tres*, cuando tocan en Fá; *por el cuatro*, en Lá sostenido ó Si bemol; *por el cinco*, en Ré menor; *por el seis y siete*, en Lá menor; *por cruzado*, en Ré mayor; y

por punto de enmedio, en Lá mayor.

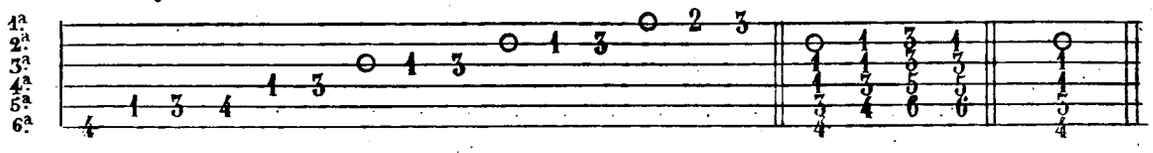
EJEMPLOS DE LOS TONOS Y ESCALAS MAS USUALES.

En los instrumentos á que se refiere esta obrita, ya citados, se pueden ejecutar acordes de tres ó cuatro cifras que se hallen en cuerdas consecutivas.

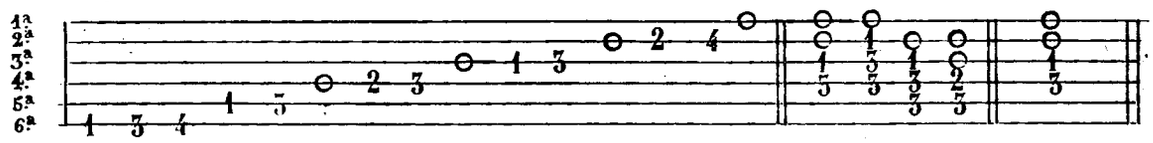
Las cifras en acordes se ejecutan casi á un tiempo y de una sola pulsacion de la pua, que ha de deslizarse con rapidez por todas las cuerdas en que se ejecutan las cifras escritas en acordes ó sea perpendicularmente.

Como no es posible escribir los acordes tonales con toda correccion, se han puesto del modo mas facil para que se puedan ejecutar en la bandurria, y de este modo sirven para cualquiera de los cuatro instrumentos.

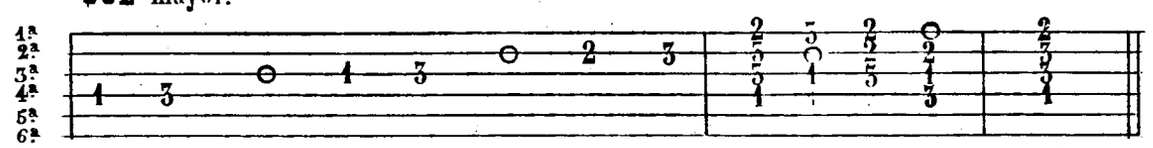
DO mayor.



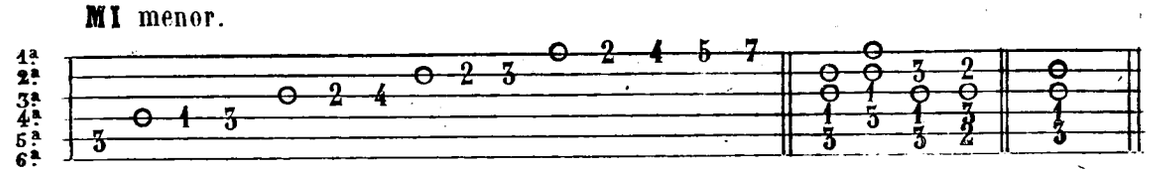
LA menor.



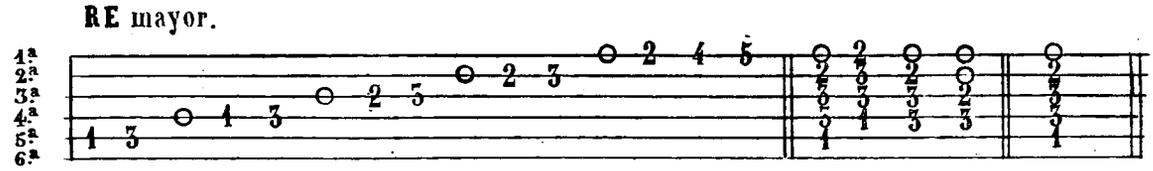
SOL mayor.



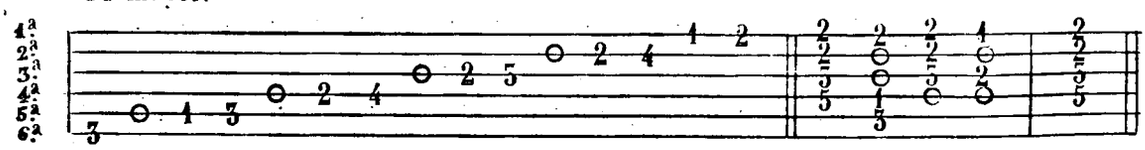
MI menor.



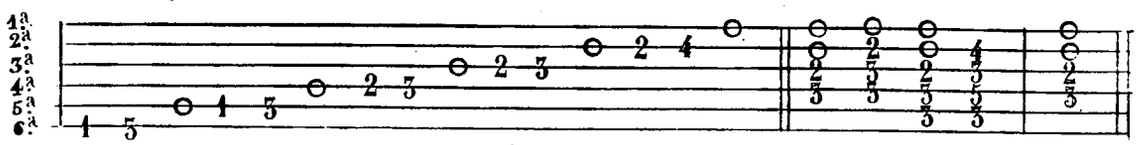
RE mayor.



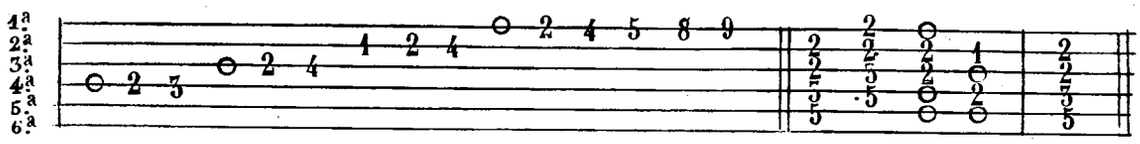
SI menor.



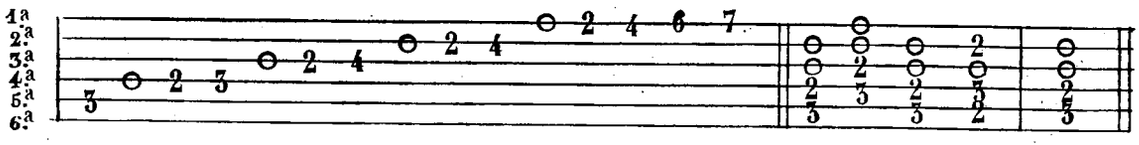
LA mayor.



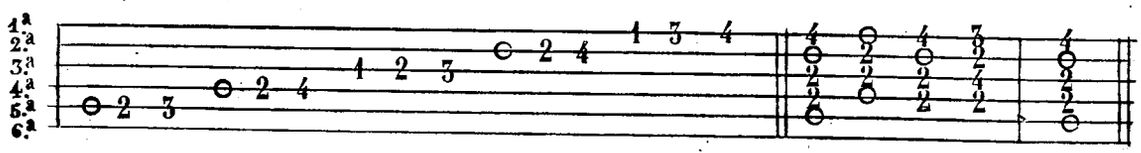
FA ♯ menor.



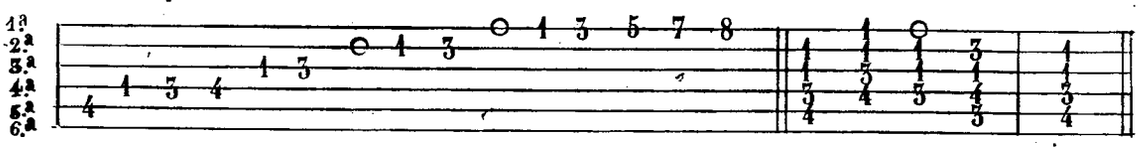
MI mayor.



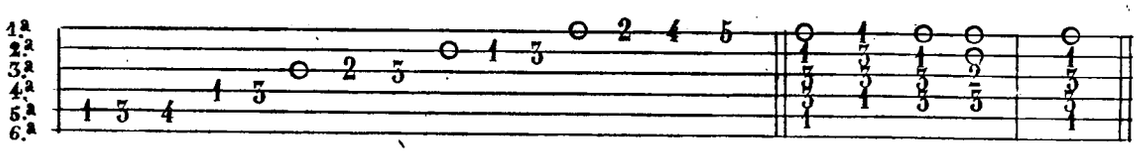
DO ♯ menor.



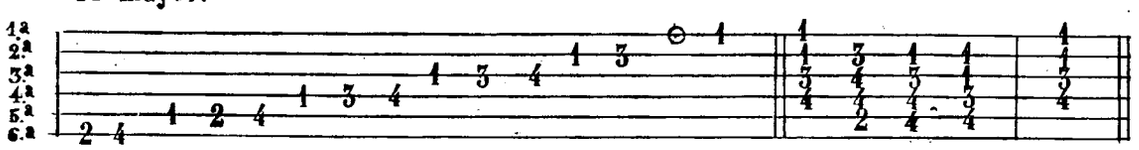
FA mayor.



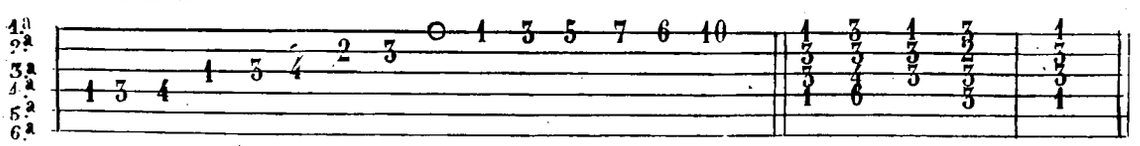
RE menor.



SI mayor.



SOL menor.

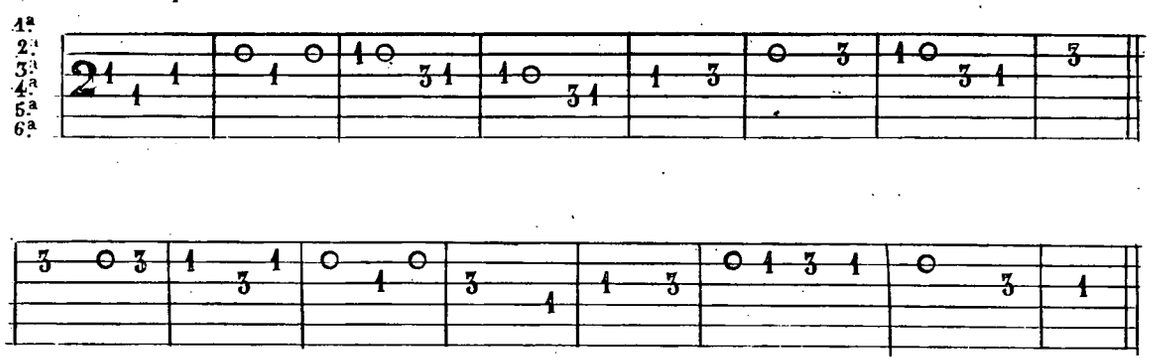


PARTE RECREATIVA.

Al estudiar las piezas que siguen, se tendrá presente todo lo dicho sobre el compás, posicion del instrumento, trémolo, ligados, arrastres &. &.

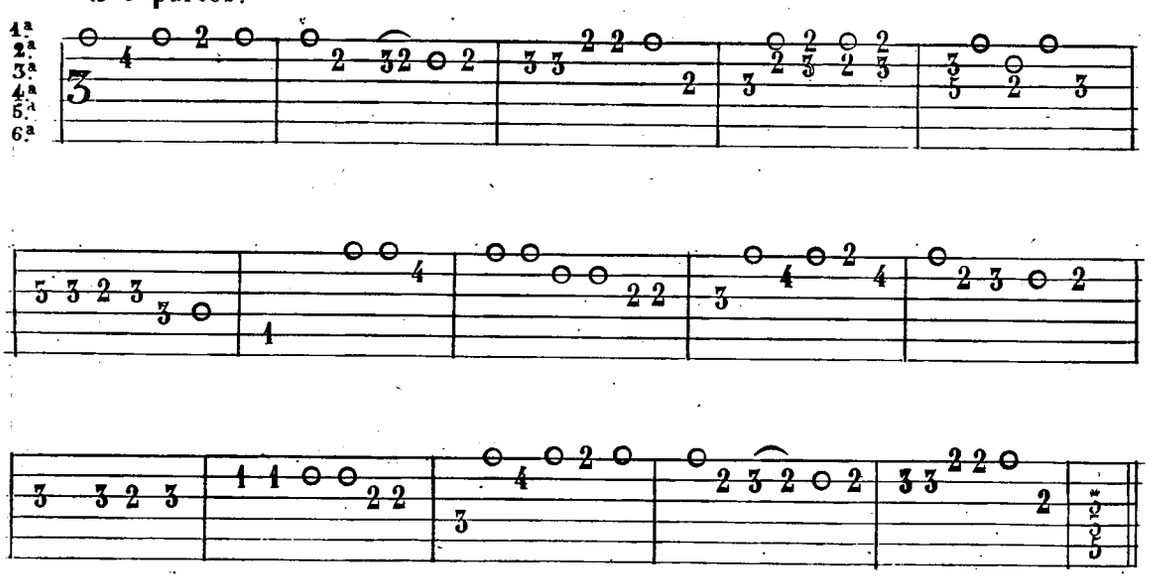
MARCHA REAL.

A dos partes.



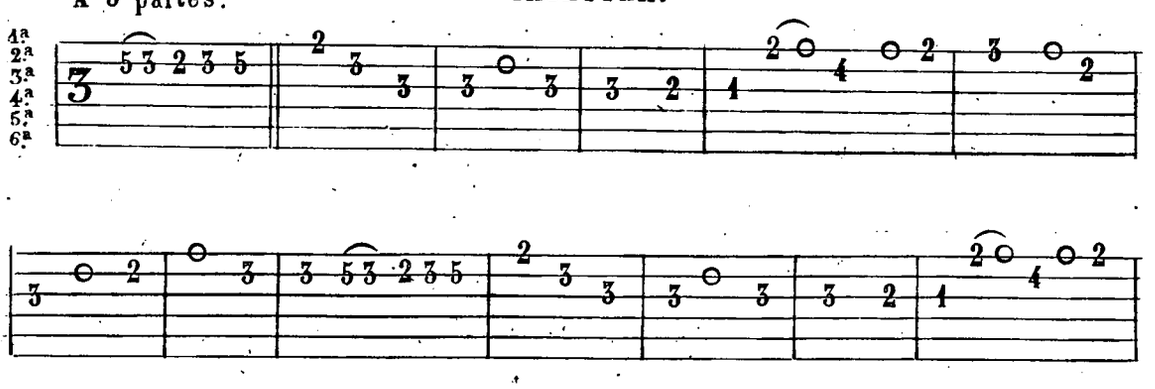
SEGUIDILLAS.

A 3 partes.

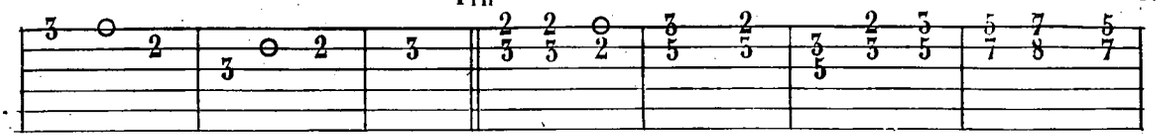


CACHUCHA.

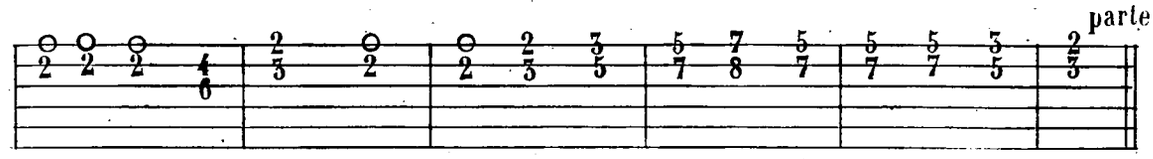
A 3 partes.



Fin

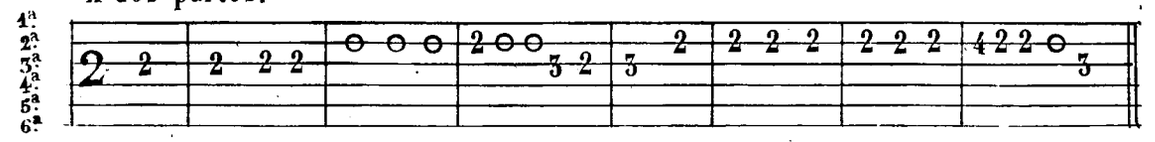


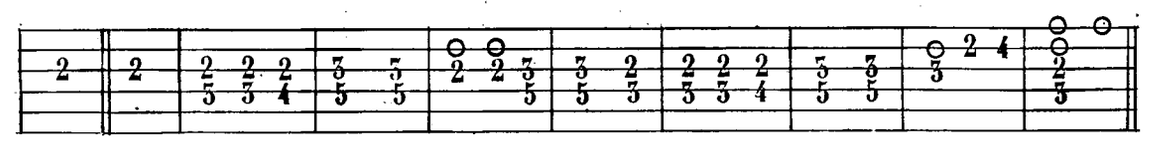
A la 1ª parte

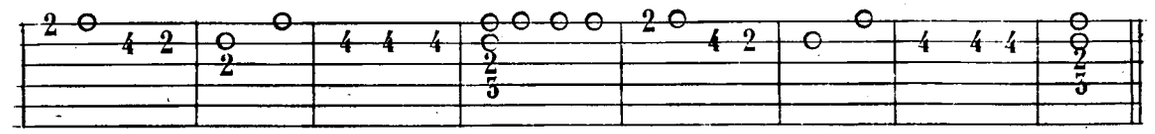


HIMNO DE GARIBALDI.

A dos partes.

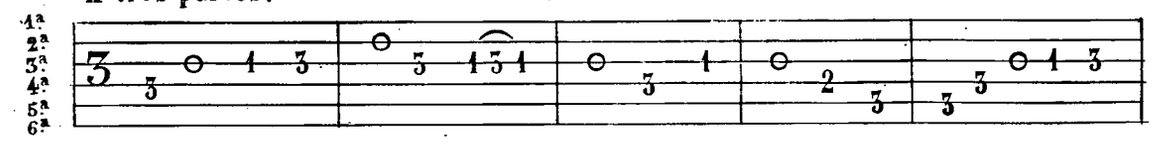


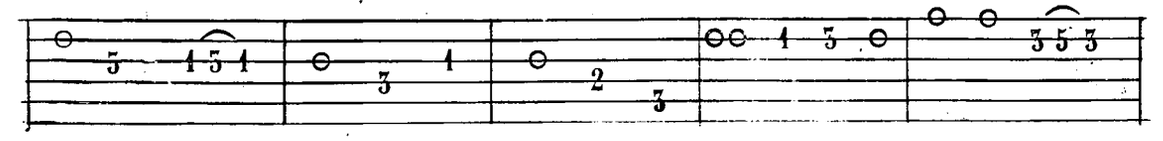




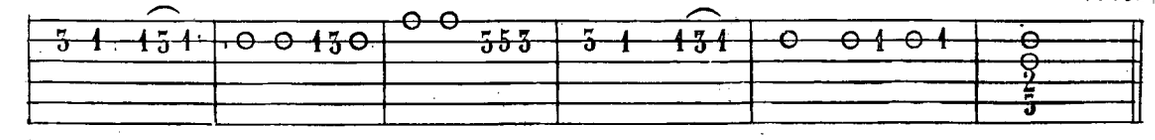
EL OLE.

A tres partes.



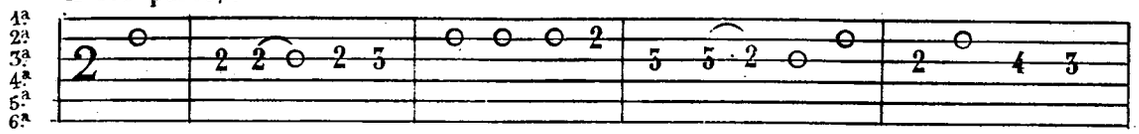


3 ó mas veces

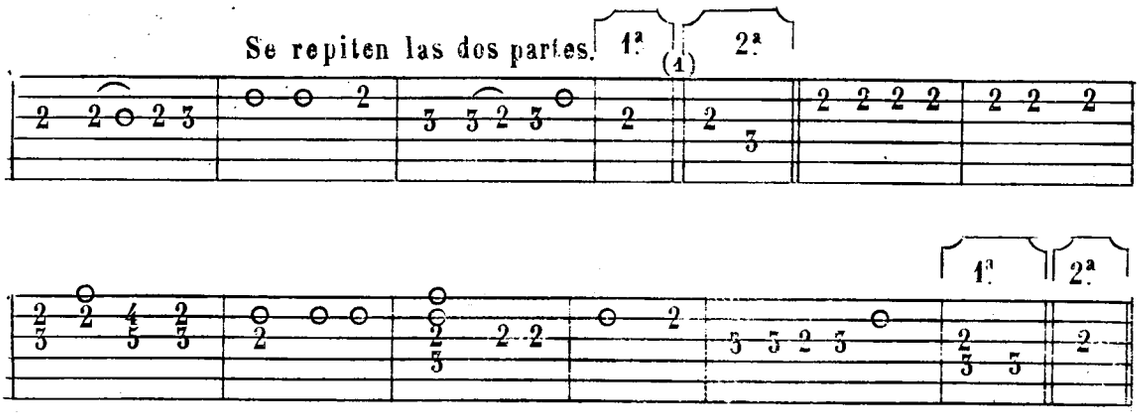


EL MUTILLA.

A dos partes.



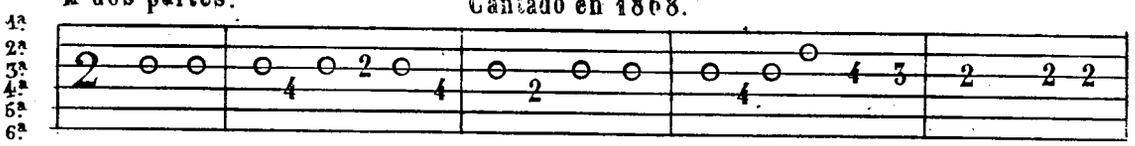
Se repiten las dos partes.



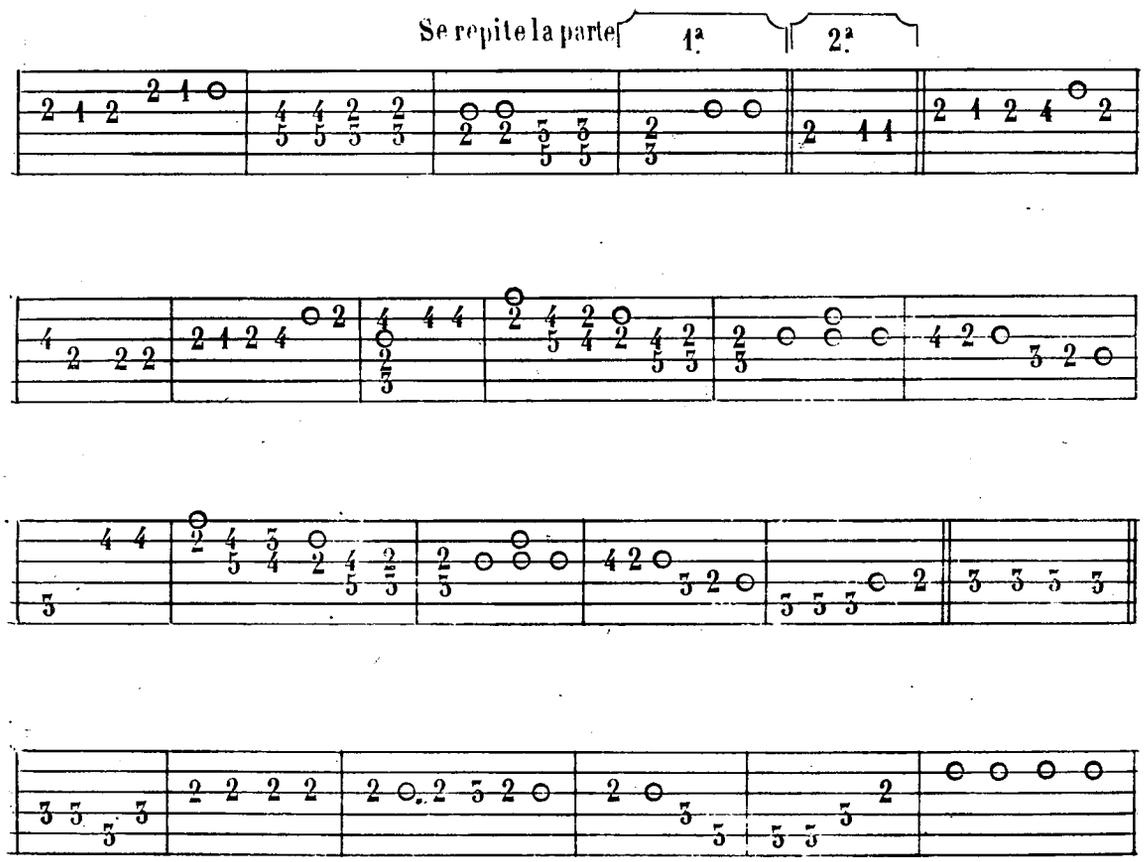
HIMNO DE CHUECA.

A dos partes.

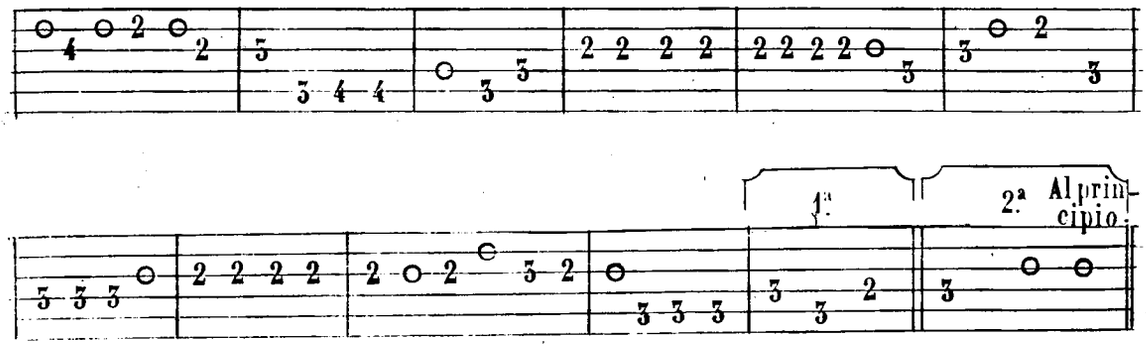
Cantado en 1868.



Se repite la parte

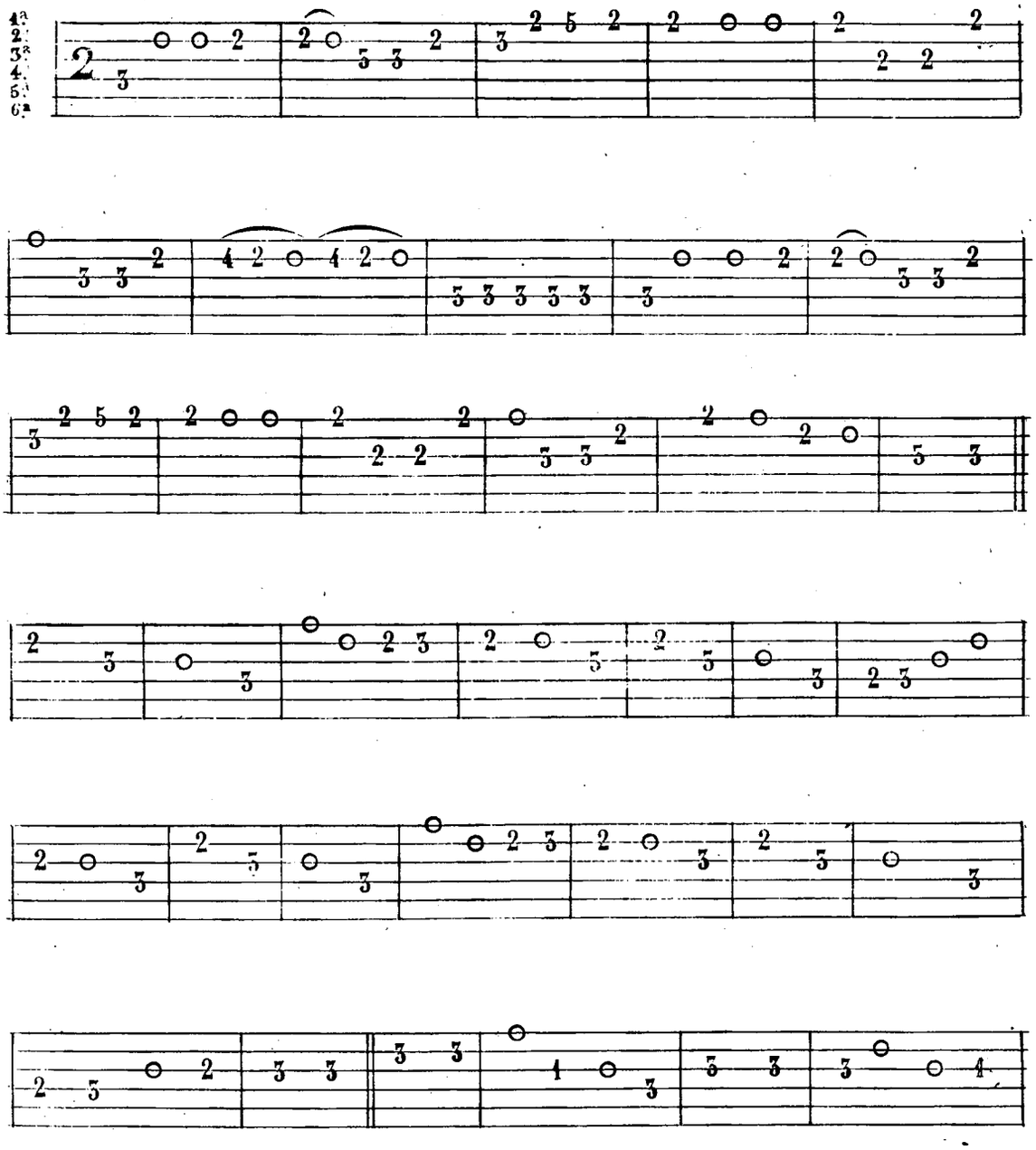


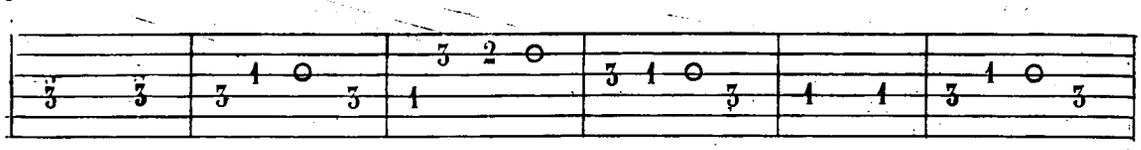
1) La primera vez se toca el compas que dice 1ª y la segunda se suprime este, y se toca el que marca 2ª.

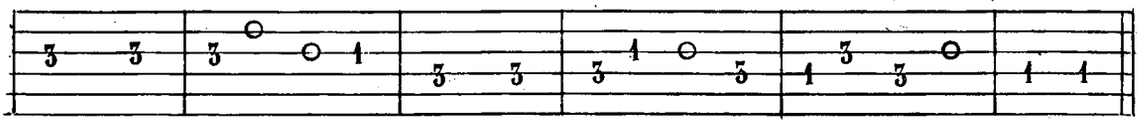


A dos partes.

CAN-CAN.

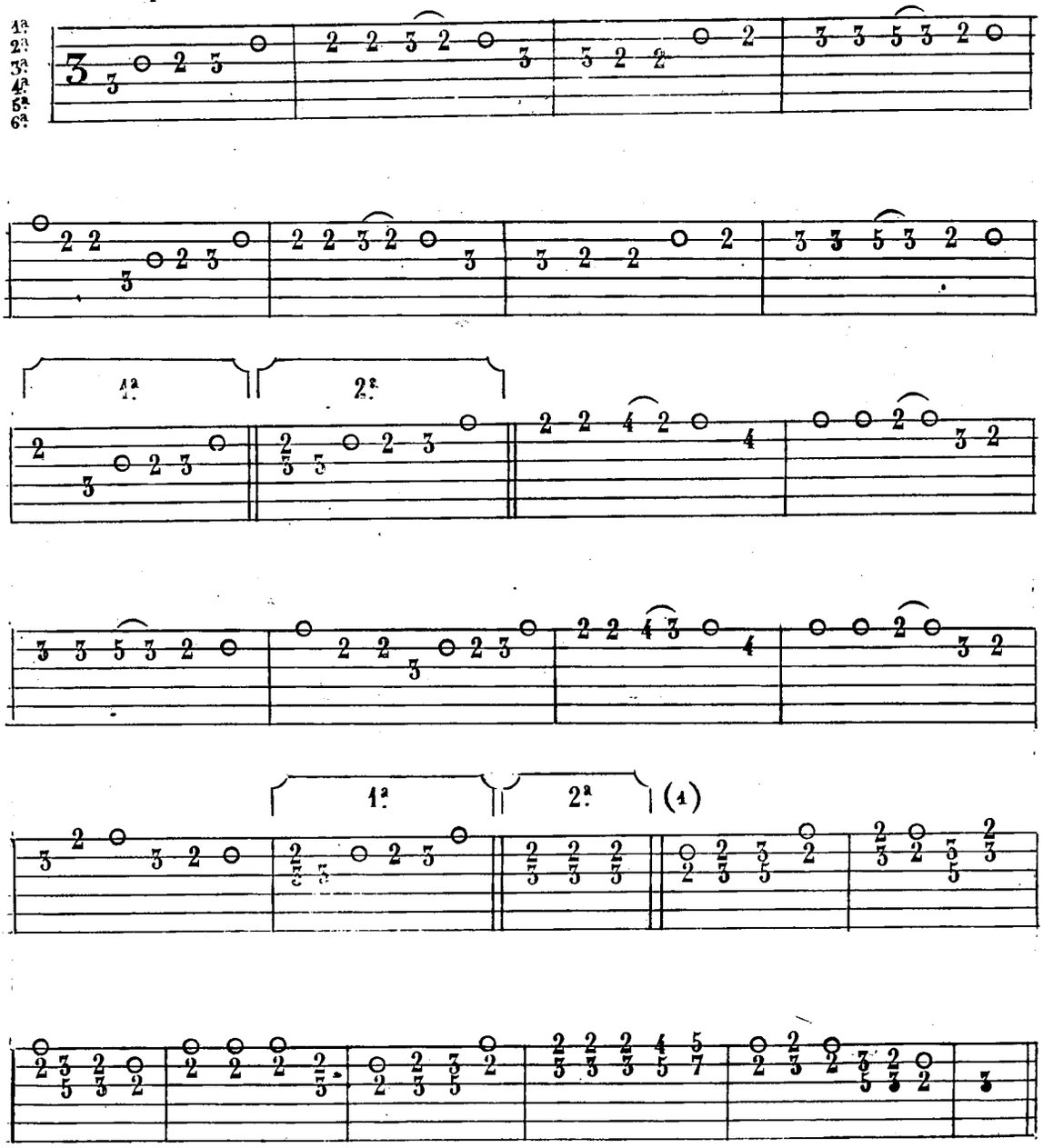






HIMNO DE RIEGO.

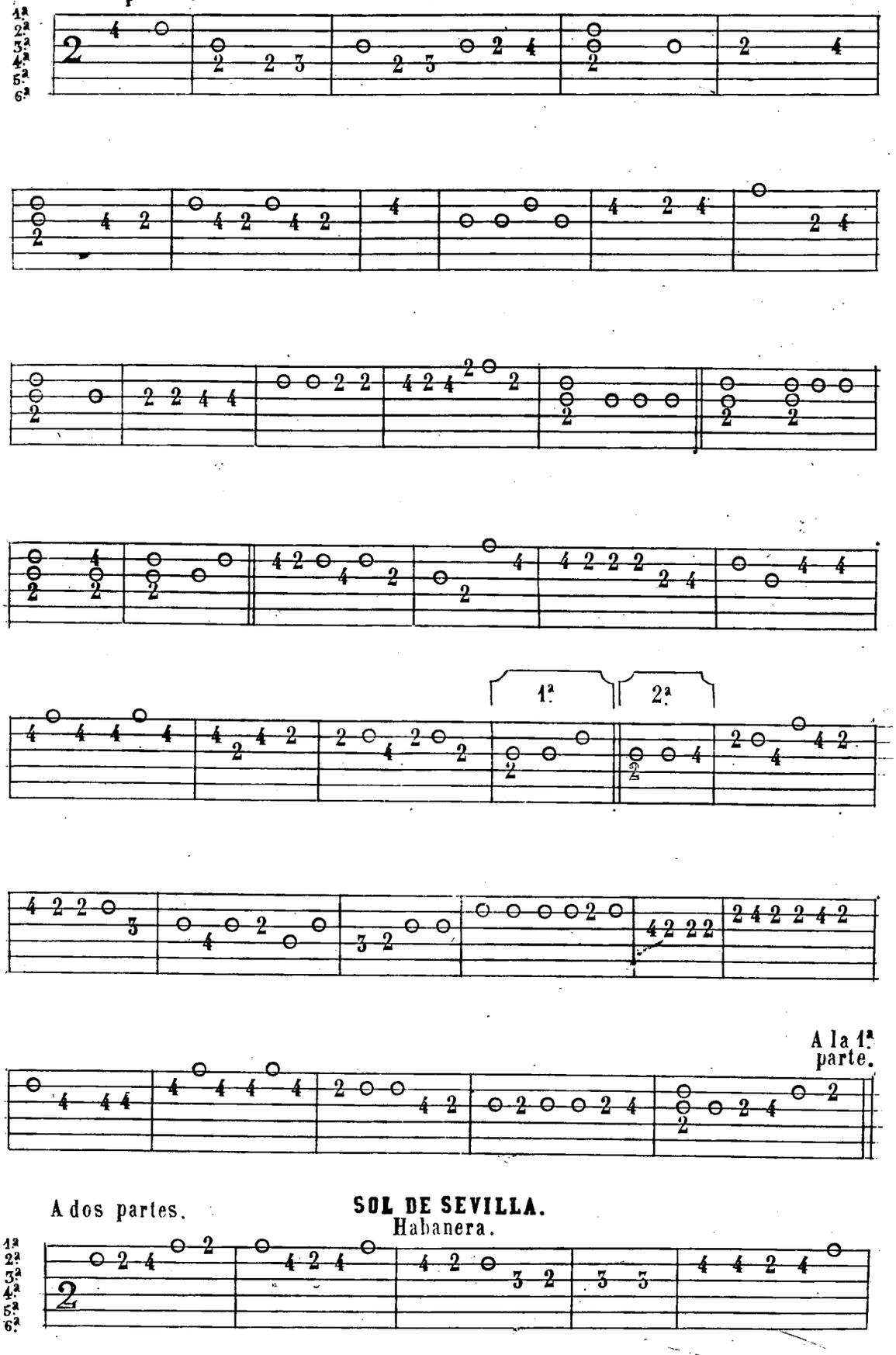
A tres partes.



(1) Para hacer mas facil la 3ª parte, se toca sóla la numeracion superior.

A dos partes.

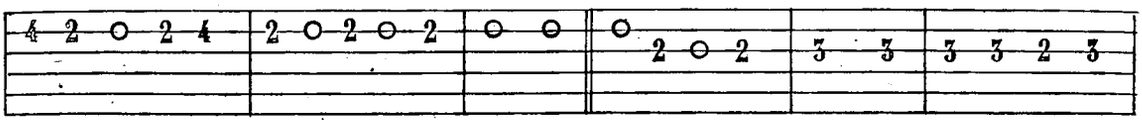
HIMNO DE ESPARTERO.

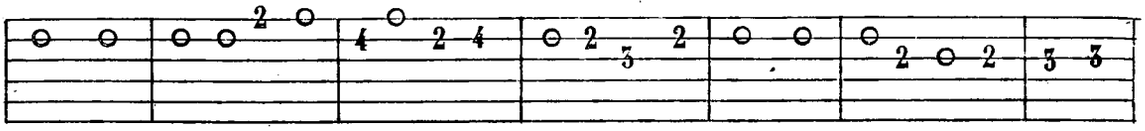


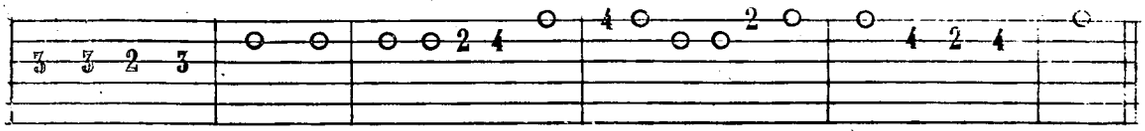
A dos partes.

SOL DE SEVILLA.

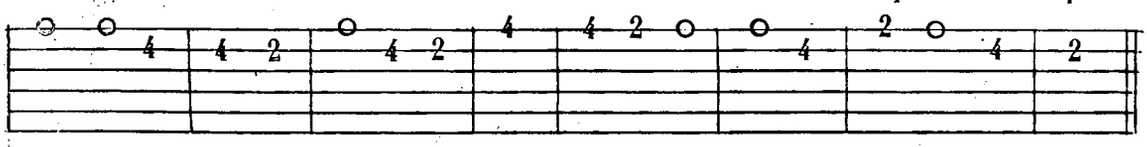
Habanera.







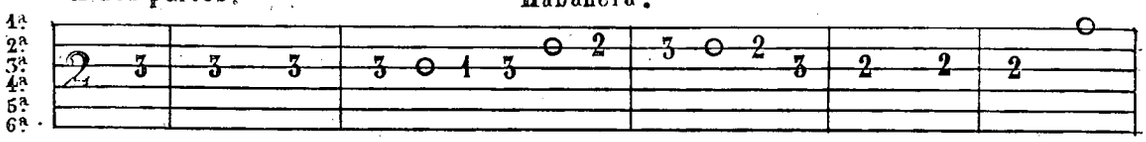
Se repiten las tres partes.

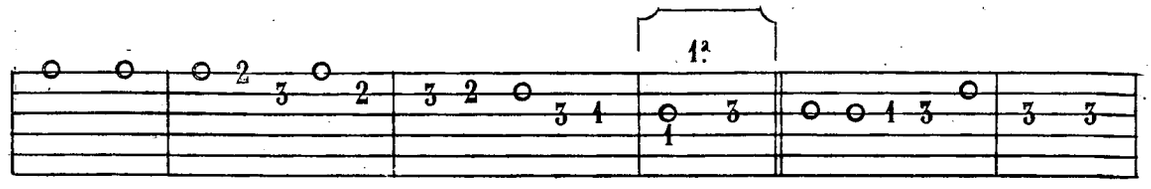


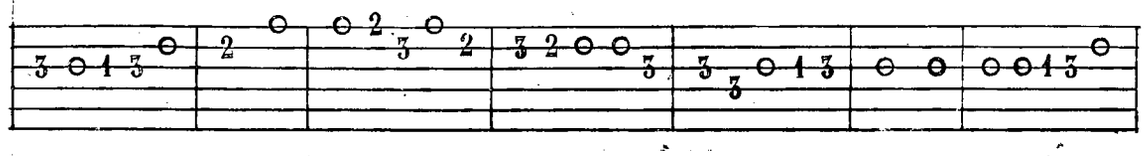
LA PALOMA.

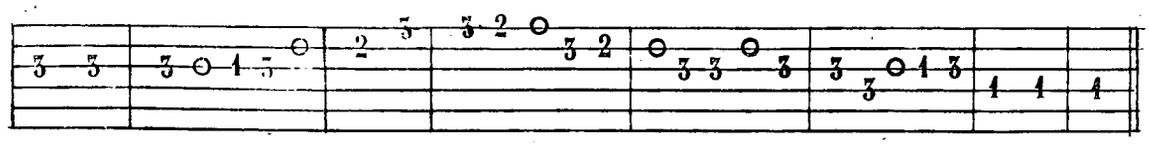
A dos partes.

Habanera.



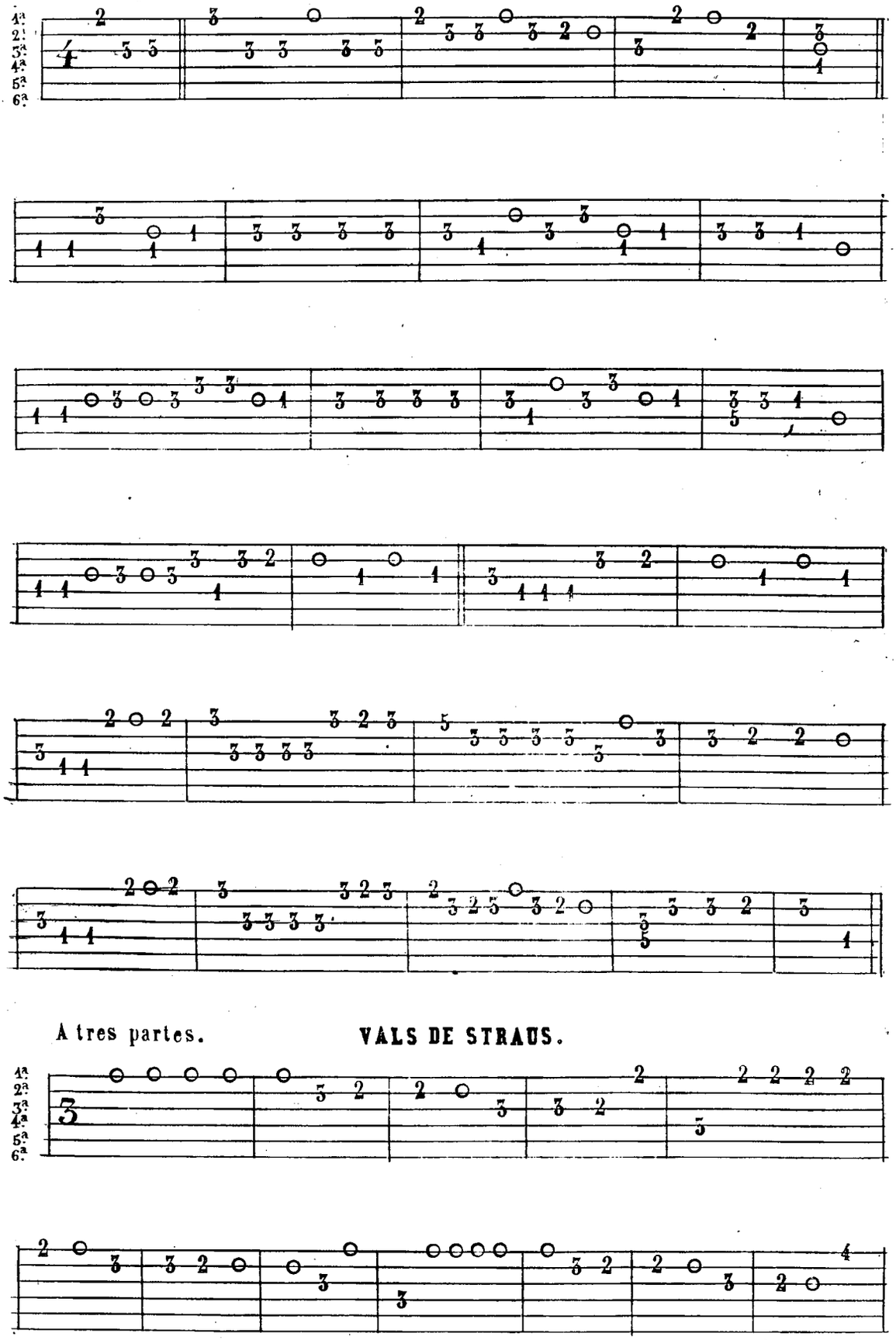






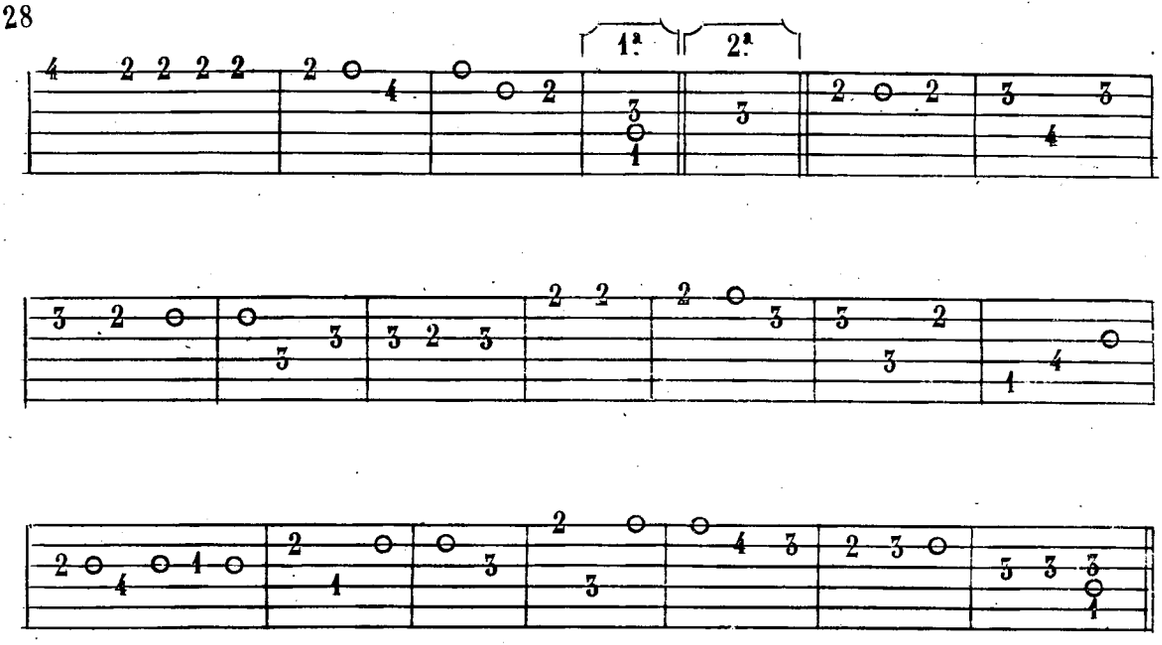
A cuatro partes.

MARCHA DE LOS CIVILES.

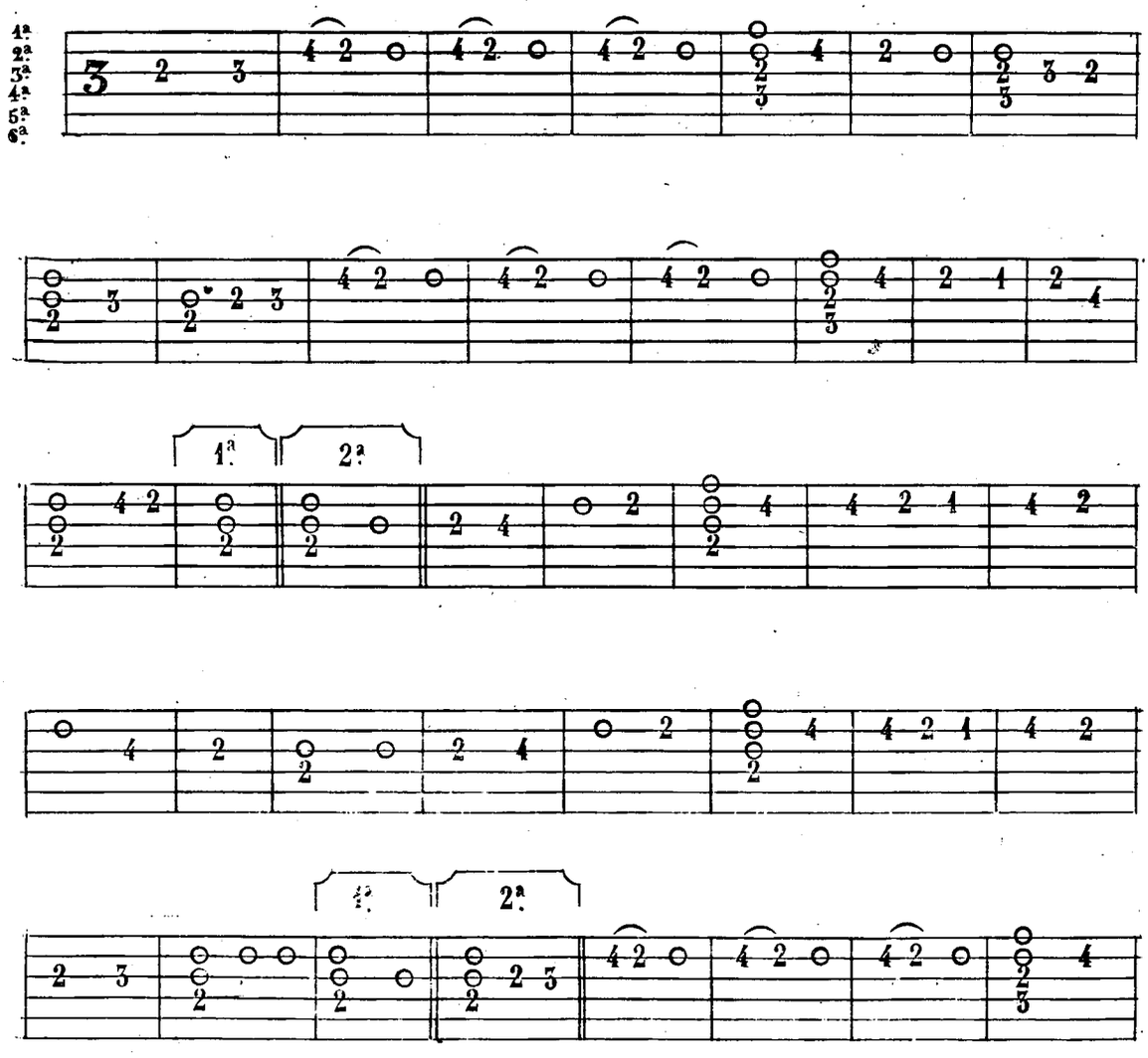


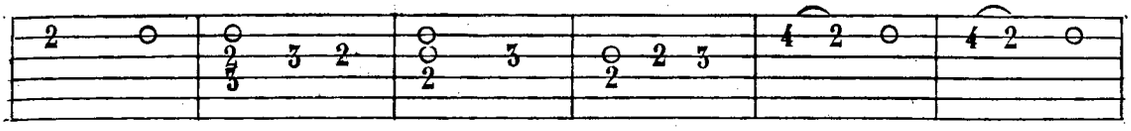
A tres partes.

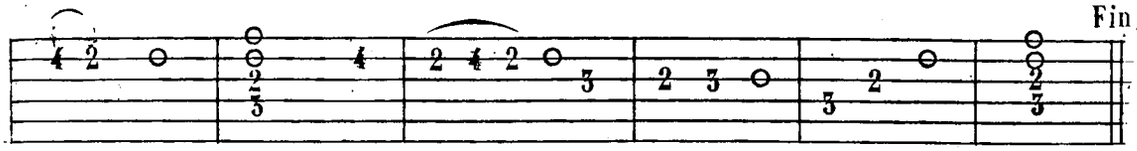
VALS DE STRAUS.



VALS DE LA BARCAROLA DE LAS VISPERAS.

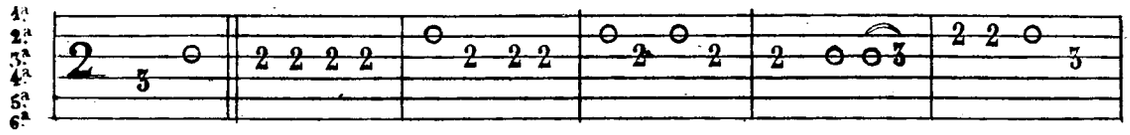


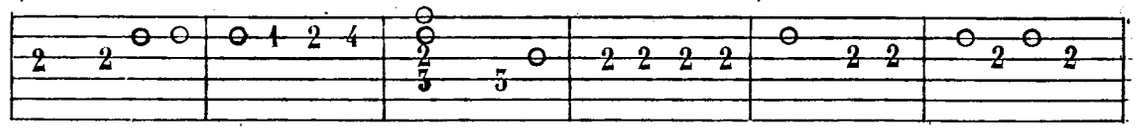


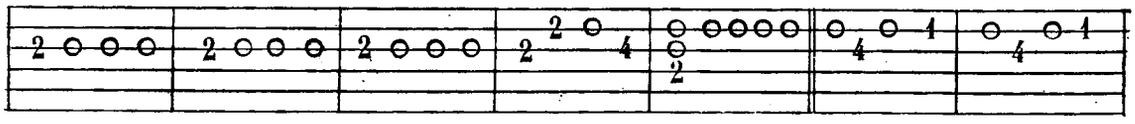


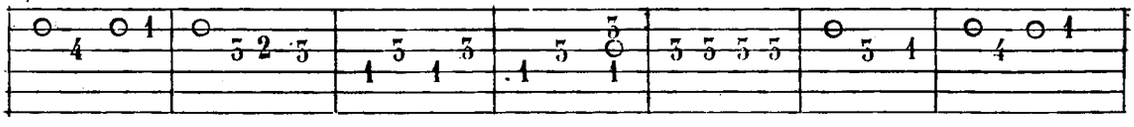
A dos partes.

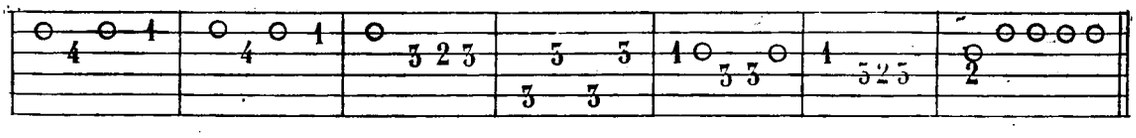
POLKA DE BARBA AZUL.

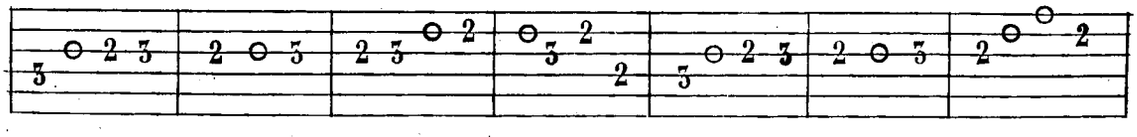


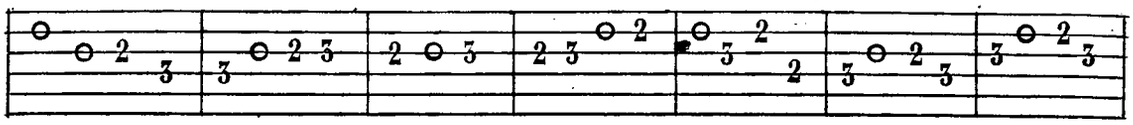




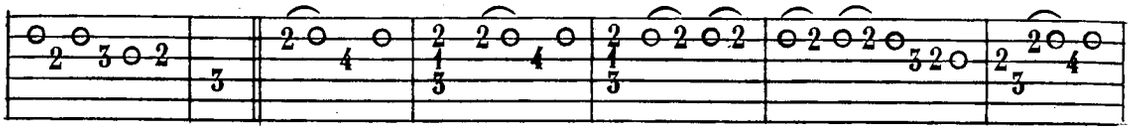


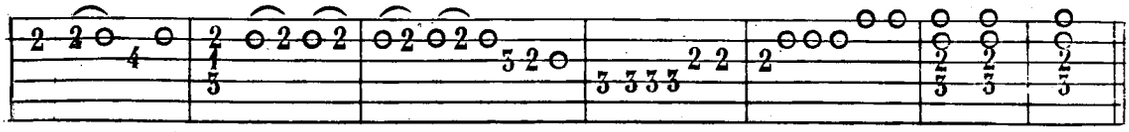






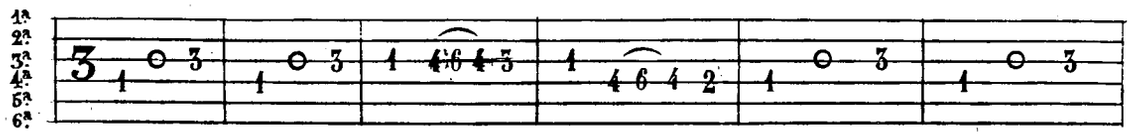
CODA.

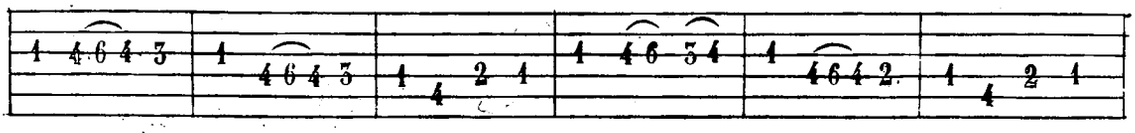




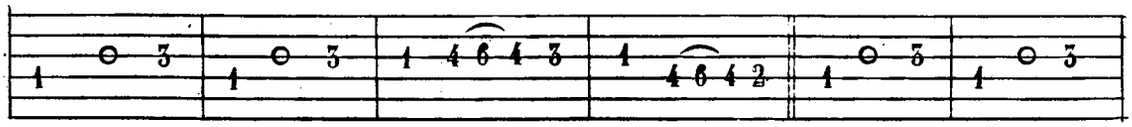
A tres partes.

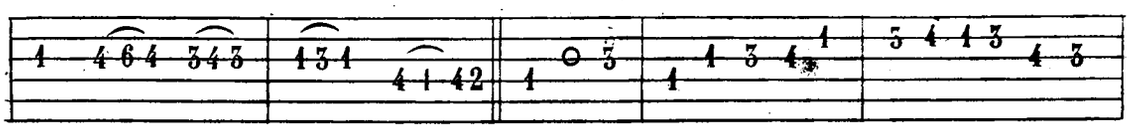
MALAGUEÑA.

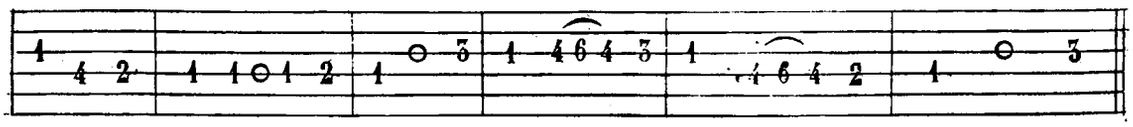




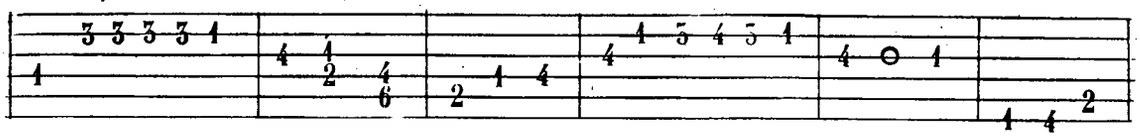
Se repite esta parte.

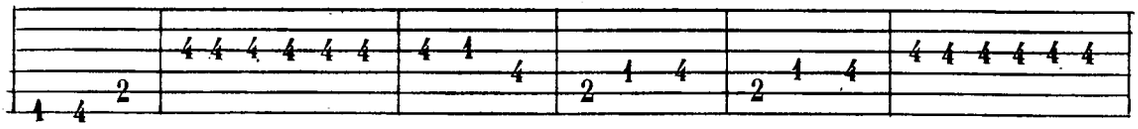


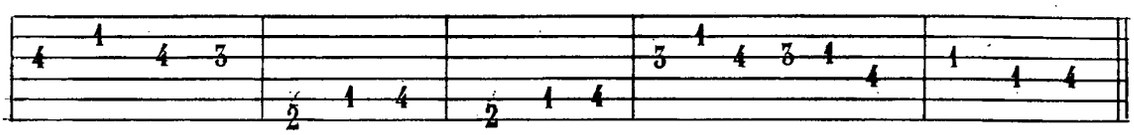


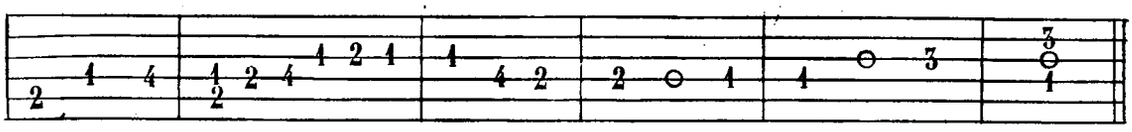


CANTO.



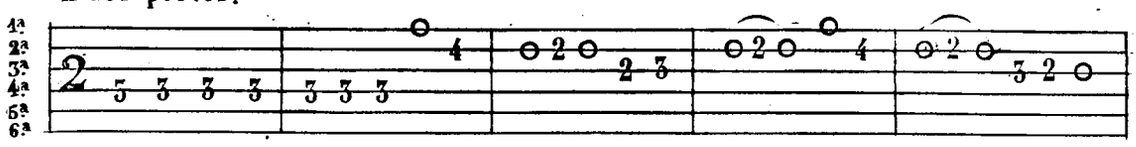


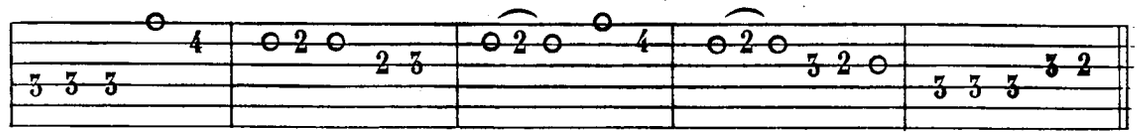


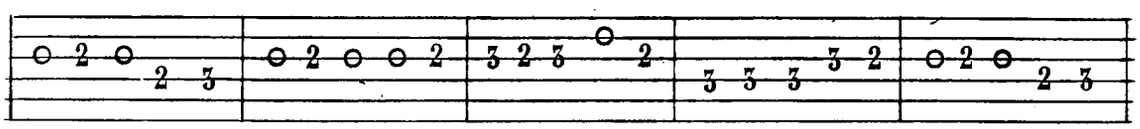


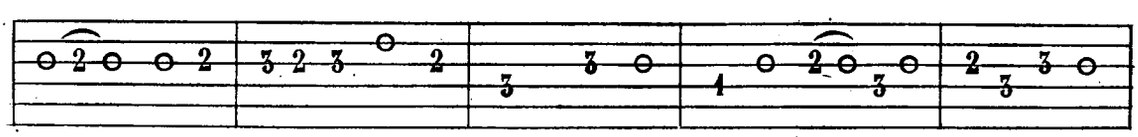
A dos partes.

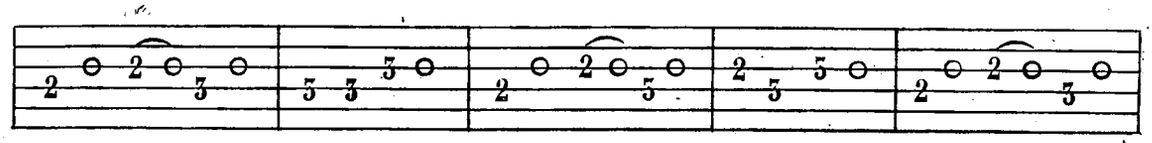
MUÑEIRA

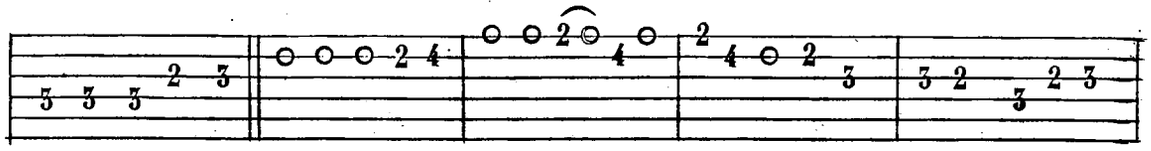


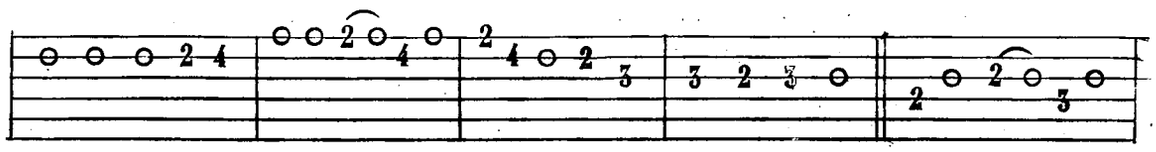


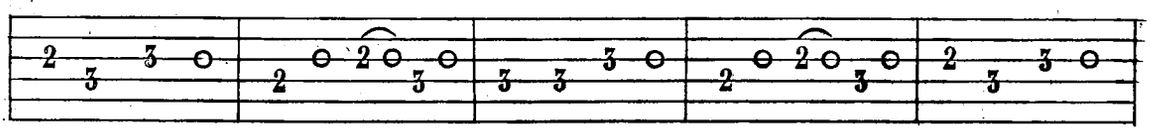


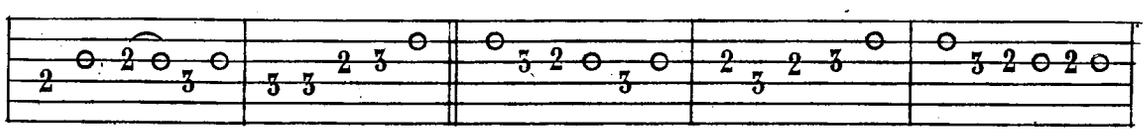


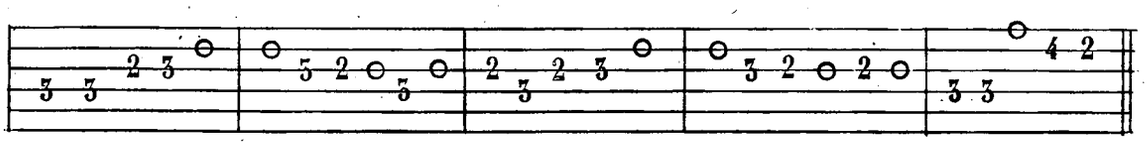


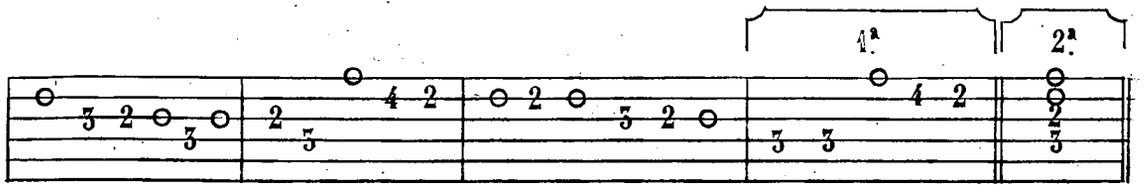






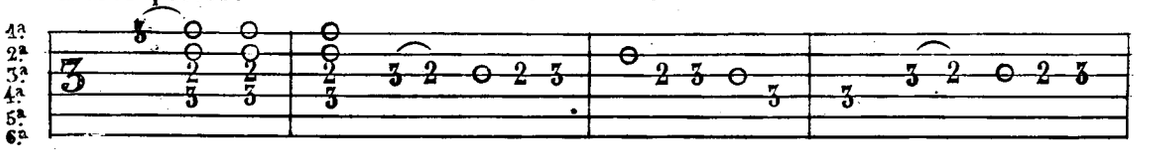


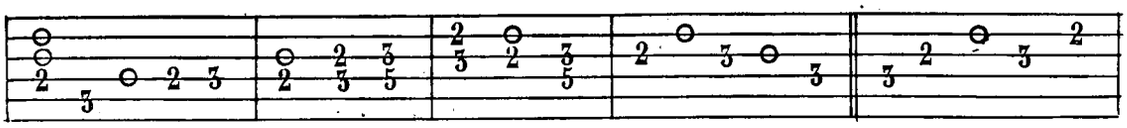


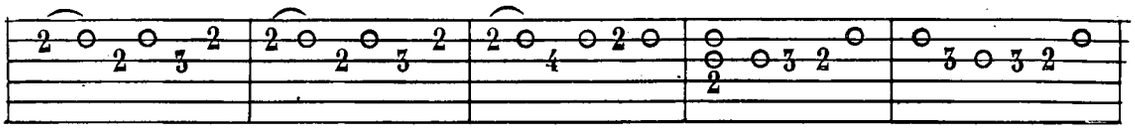


A tres partes.

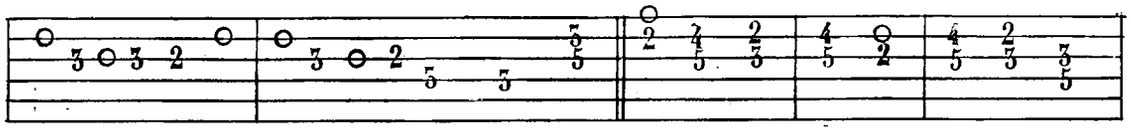
LA JOTA.

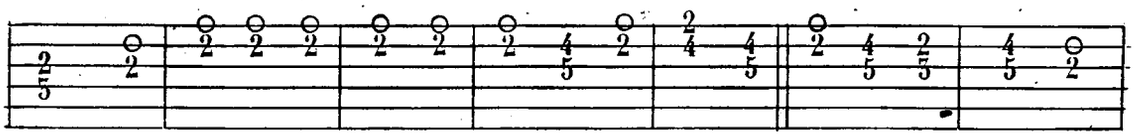


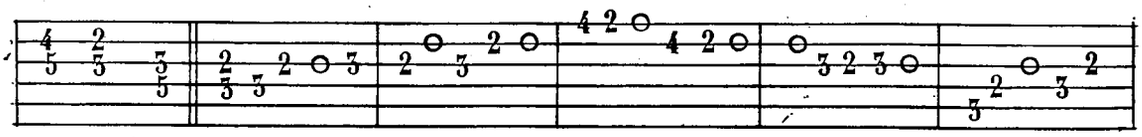


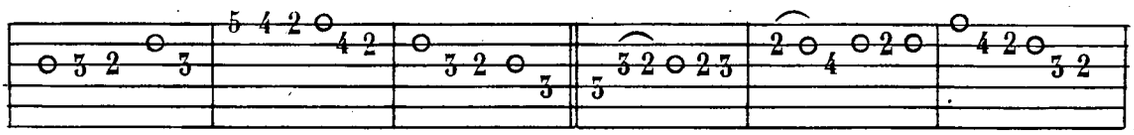


CANTO. Esta parte dos veces.

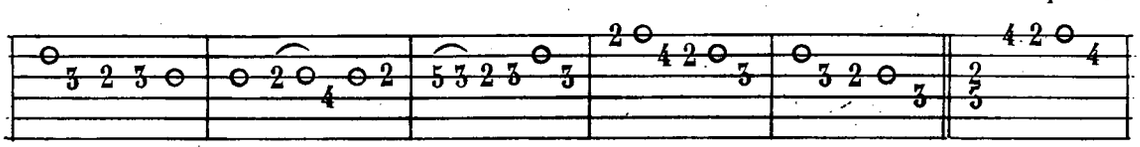






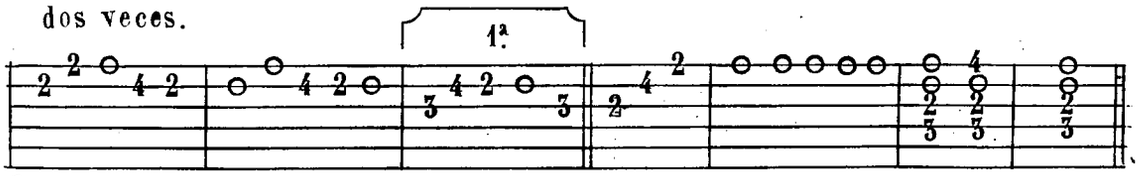


Esta parte



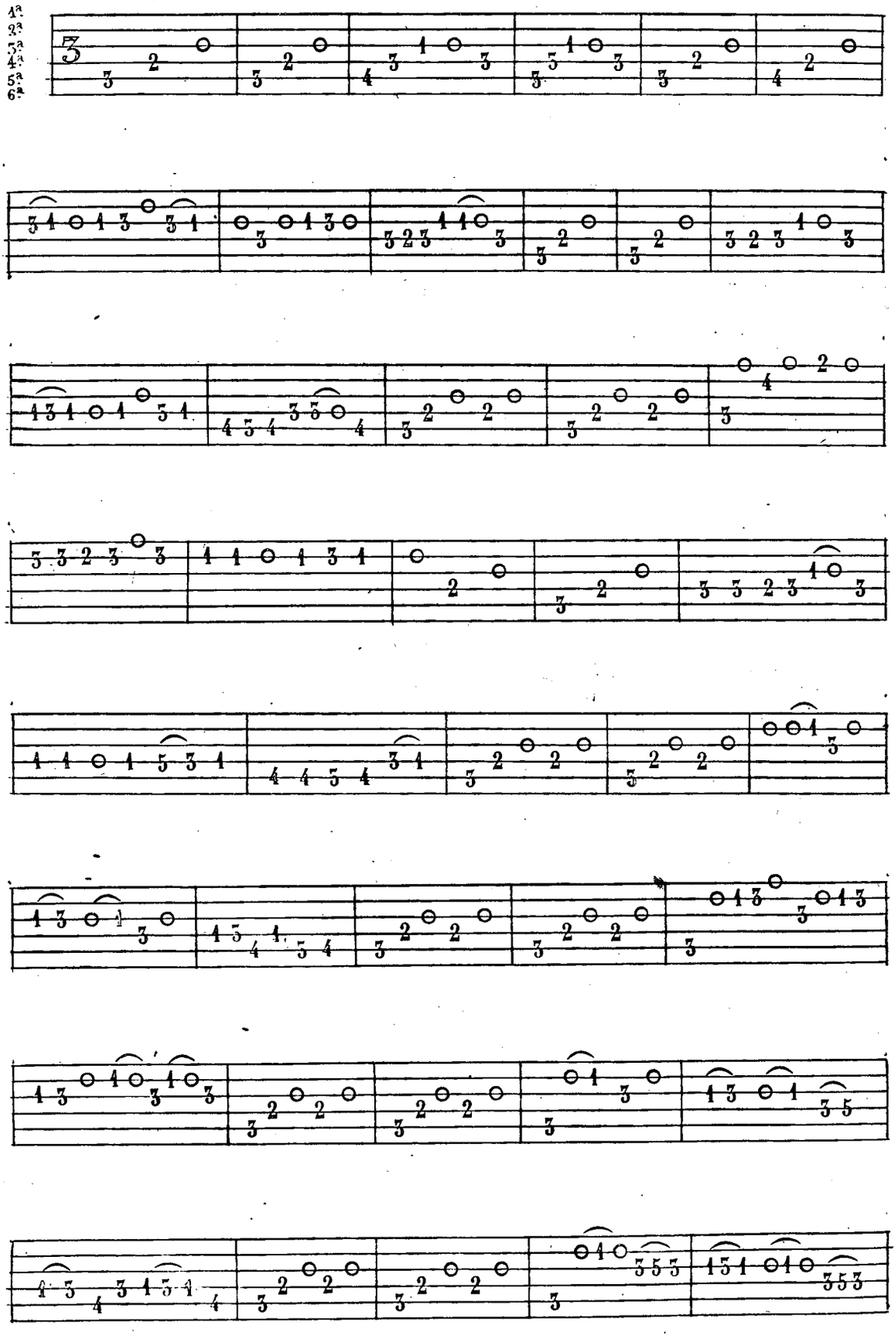
dos veces.

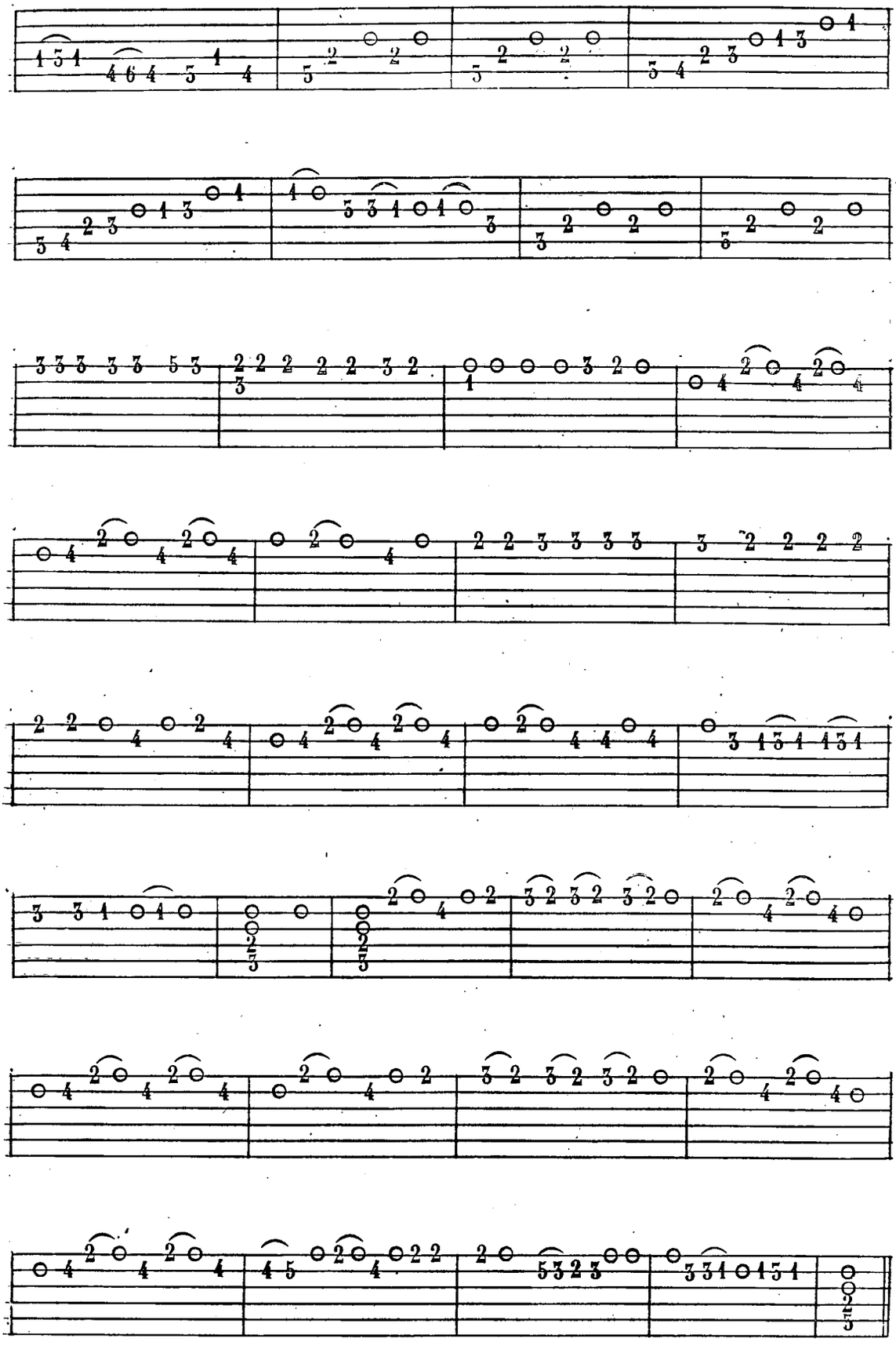
1ª



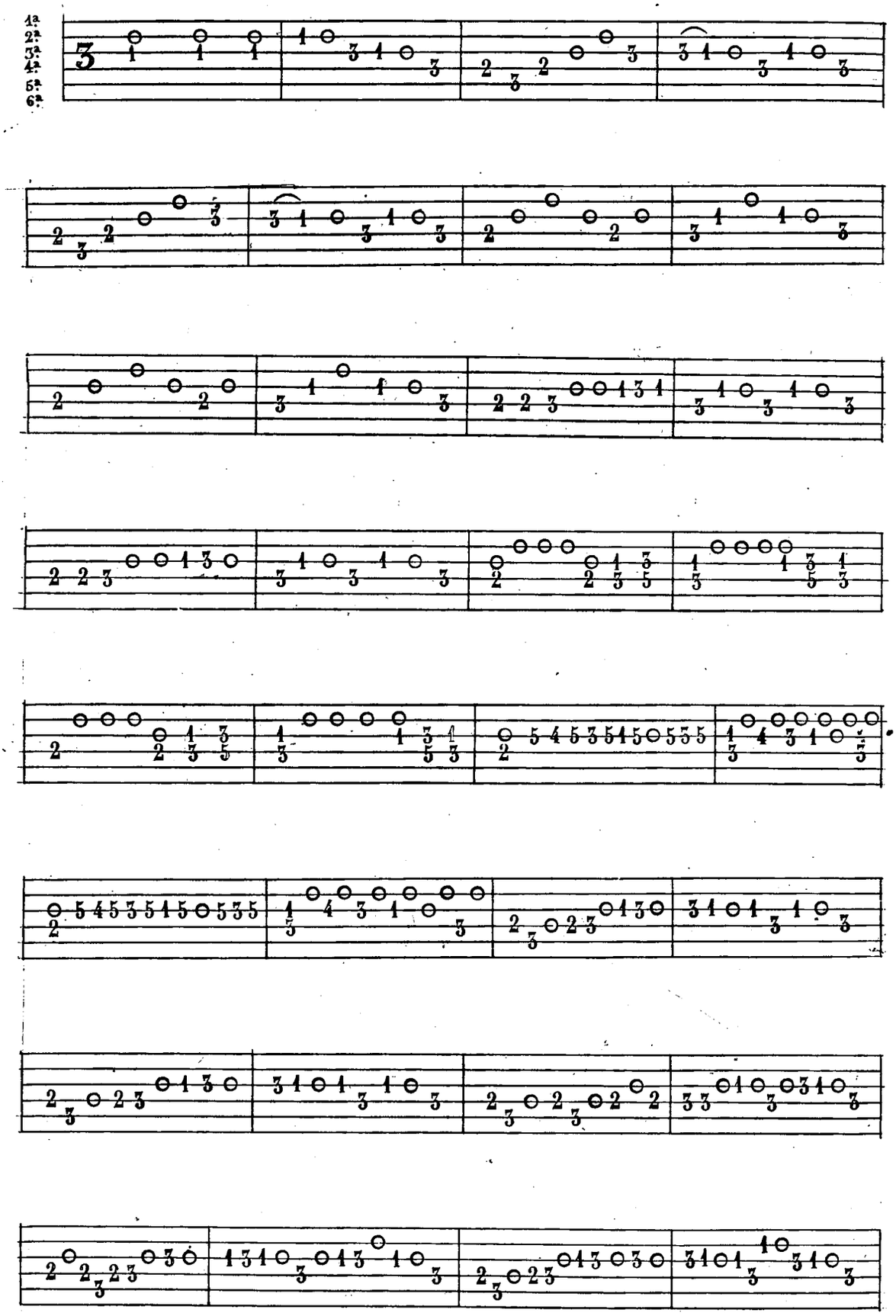
RONDENA.

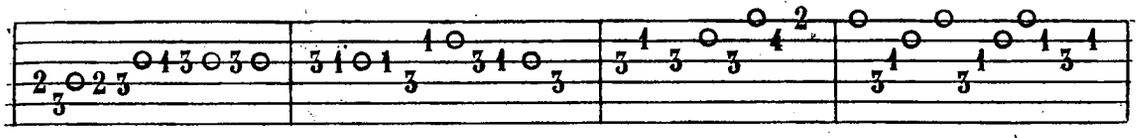
A tres partes.

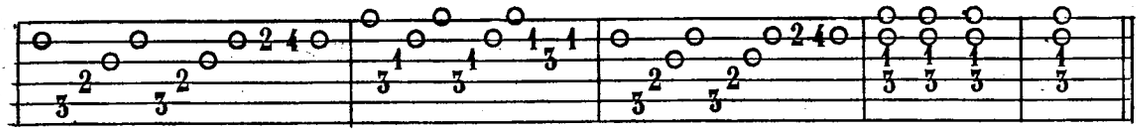




FANDANGO.



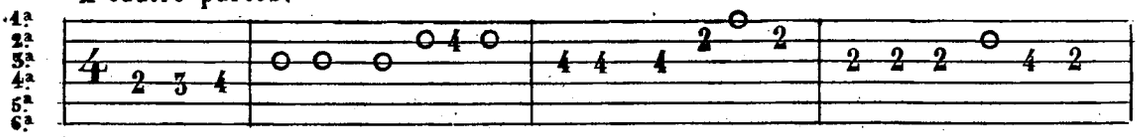


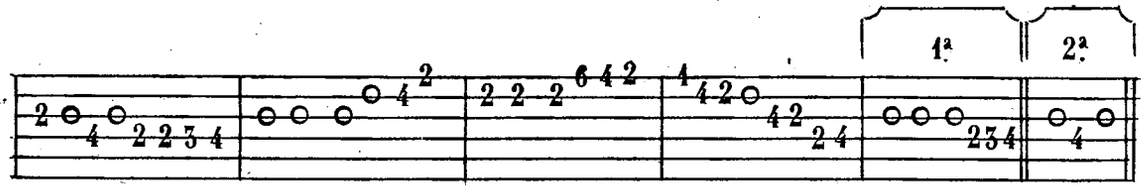


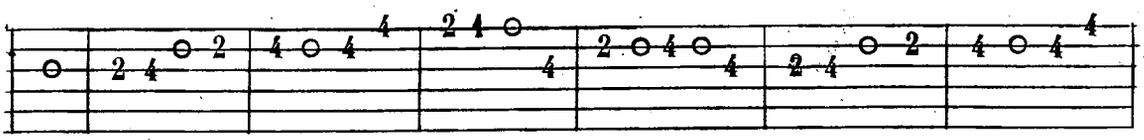
NO ME OLVIDES.

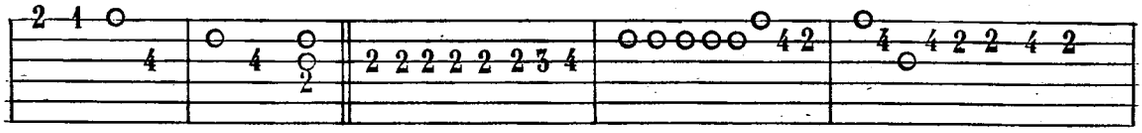
Schotichs.

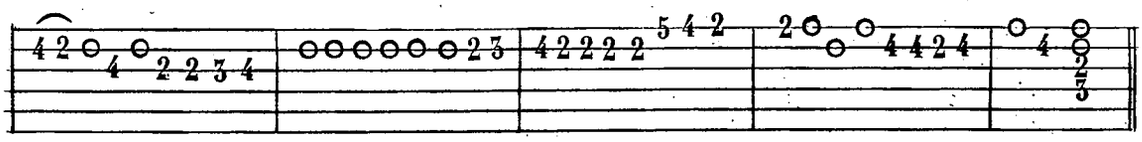
A cuatro partes.





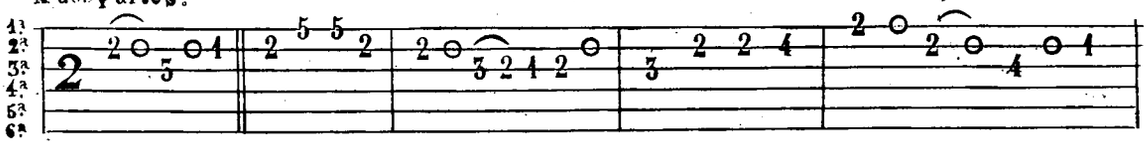


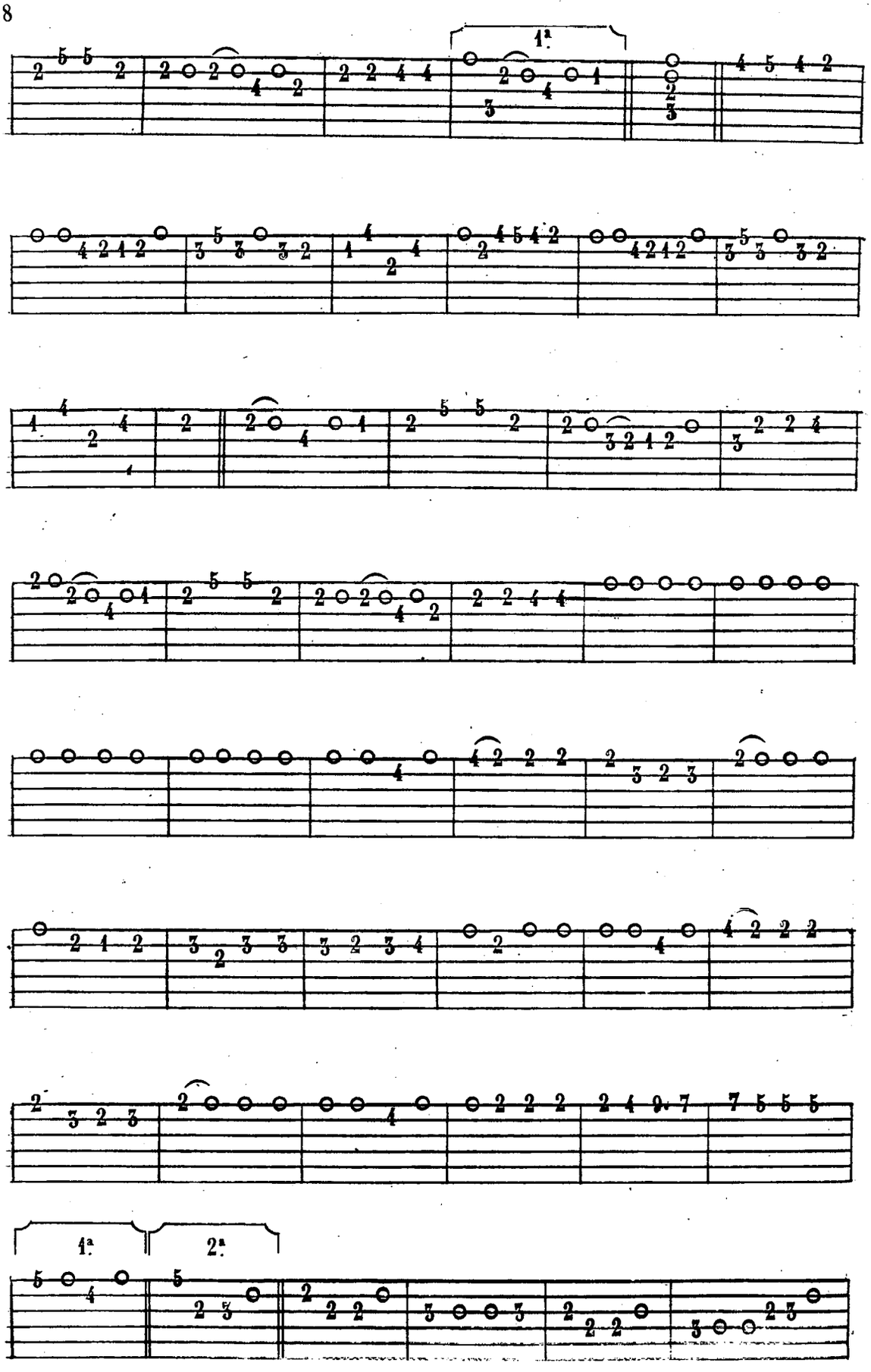


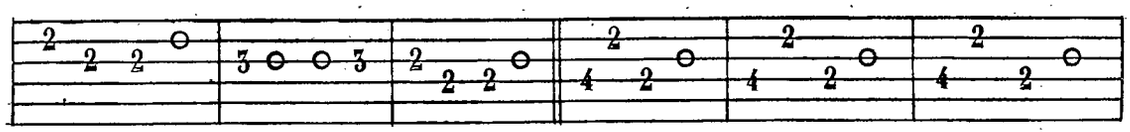


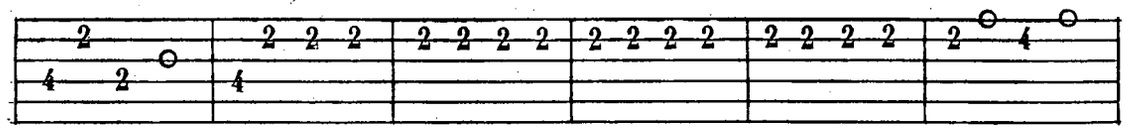
A dos partes.

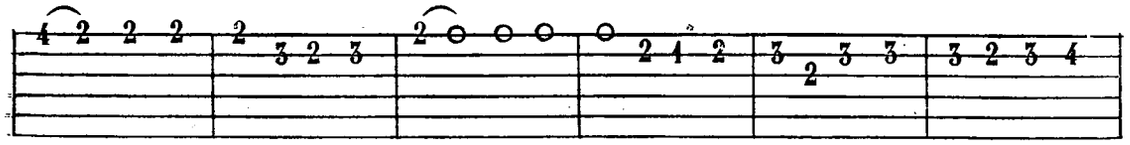
CELEBRE POLCA EJECUTADA EN EL CIRCO DE PRICE

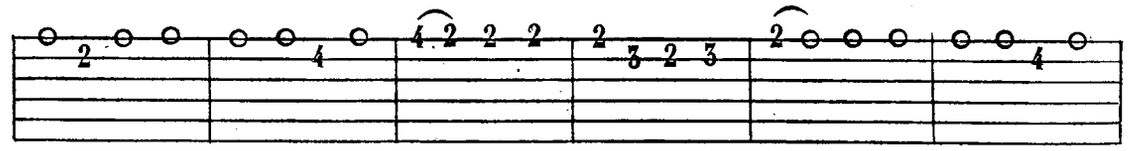



1ª
1ª
2ª

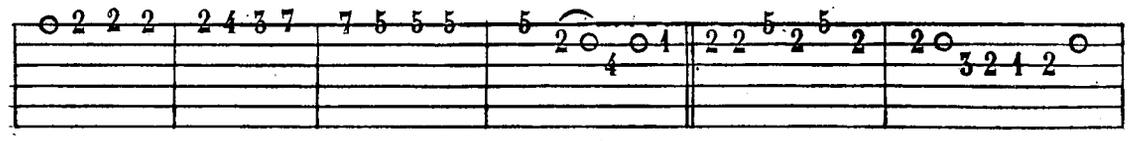


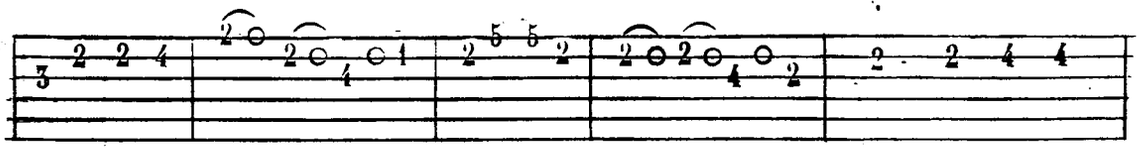


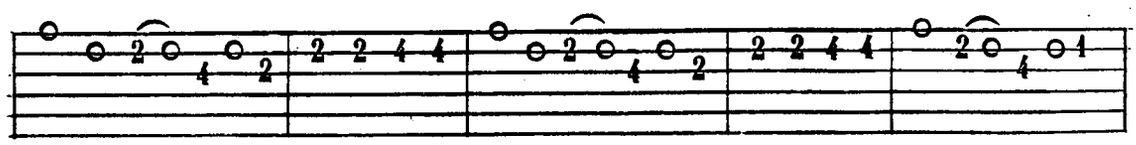


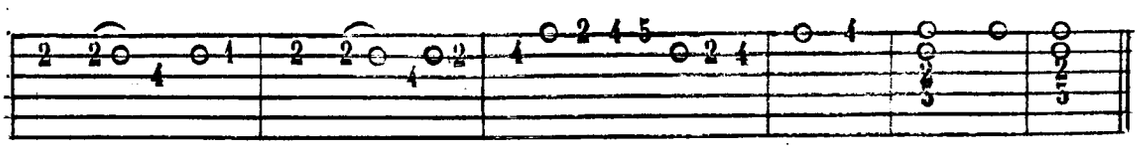


CODA.









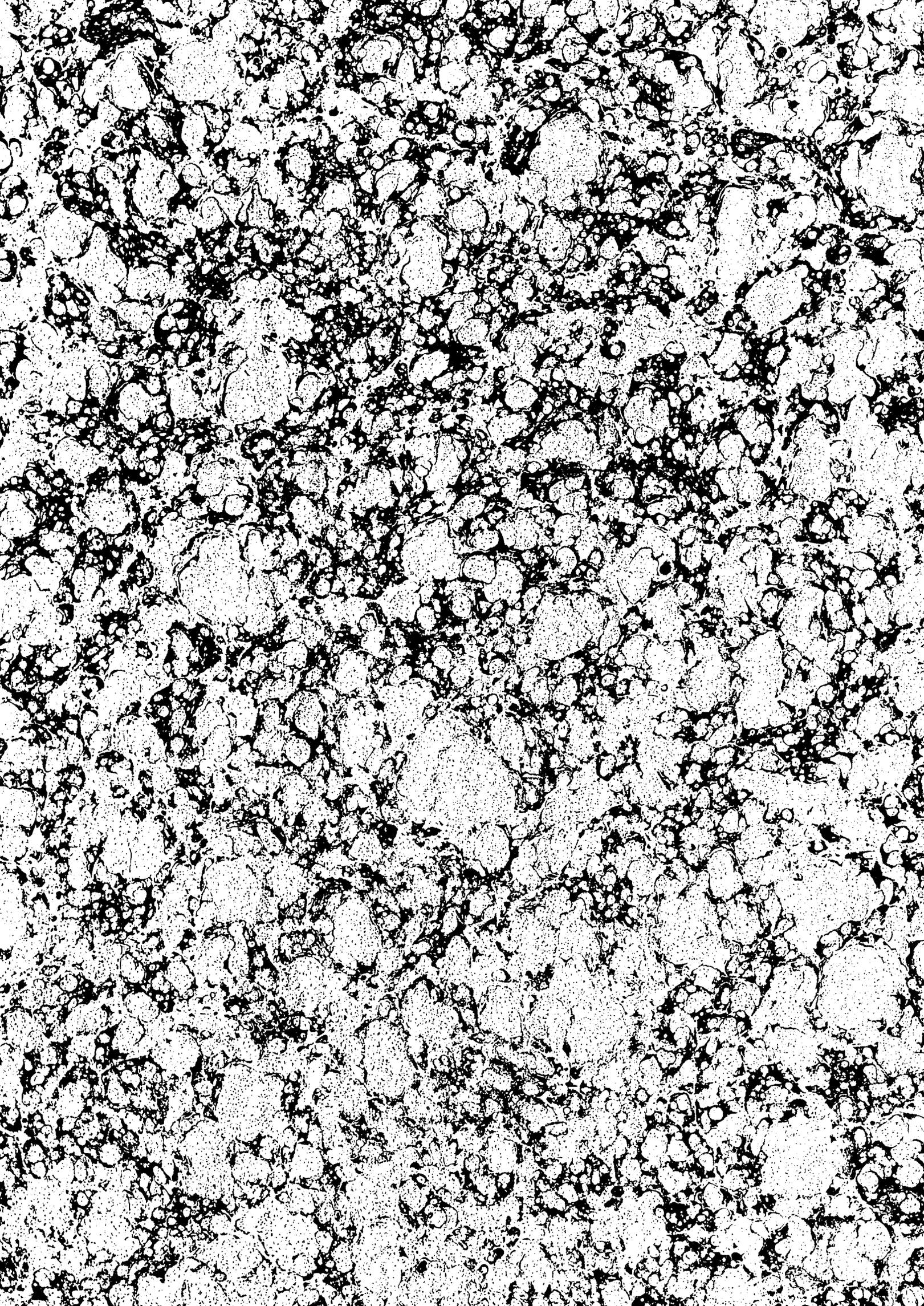
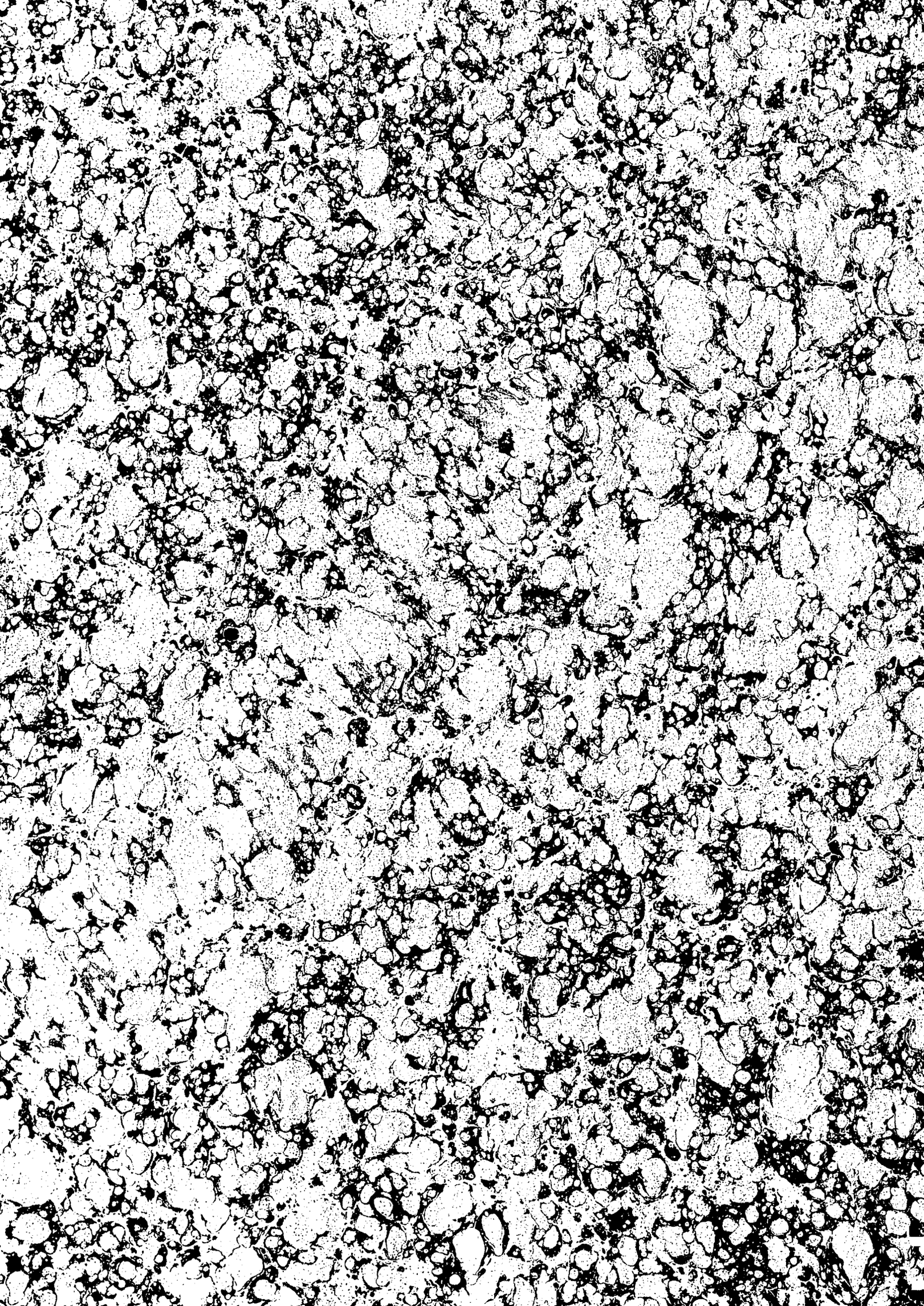
AFINACION DE LAS BANDURRIAS CON LAS GUITARRAS Y OCTAVILLAS.

Afinadas las bandurrias a tono de piano, se pondran las primas de la guitarra con las segundas de la bandurria, y lo mismo las octavillas (estas resultan una octava alta) y despues de afinar las segundas de la guitarra, pisadas en el 5º traste con las primas al aire, continuando en la misma forma hasta afinar todas las cuerdas.

Para que la bandurria no rompa tantas cuerdas, se puede afinar un punto bajo, es decir la 3ª al aire hará Lá, en cuyo caso las bandurrias tocarán trasportando un punto alto.

FIN.

INDICE.

	Pags.
De la Guitarra, Bandurria y Citara y de las partes de que se componen	1
De las cuerdas y el modo de encordar	2
Colocacion del instrumento	3
De la mano derecha	3
De la mano izquierda	4
Del modo de templar la Bandurria, Octavilla y Guitarra	4
Tabla del modo de templar	5
Significado de algunas voces	5
De la cifra y su esplicacion	5
Escala general	7
Escalas en las cuerdas 6ª 5ª 4ª 3ª 2ª y 1ª	8
Del Trémolo	10
Escalas y lecciones	11
Ligados	14
Del Arrastre	16
De los Tonos	16
PARTE RECREATIVA.	
Marcha Real	20
Seguidillas	20
Cachucha	20
Himno de Garibaldi	21
El Olé	21
El Mutilla	22
Himno de Chueca	22
Can-can	23
Himno de Riego	24
Himno de Espartero	25
Sol de Sevilla, habanera	25
La Paloma, idem	26
Marcha de los Civiles	27
Vals de Straus	27
Idem de la Barcarola de las Viperas	28
Polca de Barba azul	29
Malagueña	30
Muneira	31
La Jota	32
Rondeña	34
Fandango	36
No me olvides, Schotiehs	37
Célebre Polca ejecutada en el Circo de Price	37
Afinacion de las Bandurrias con las Guitarras y Octavillas	40

BIBLIOTECA NACIONAL