

Musicaliſche
Brūlings-**B**rūchte/

Beſtehend

In drey- vier- und fünff-ſtimmiger

INSTRUMENTAL- HARMONIA.

Nebenſt dem Baſſo Continuo.

Gefchiet von

Diedrich Beckern/

Beſtellten Raths- Violisten zu Hamburg.

Hamburg/

In Verlegung des Autors (bey welchem es auch zu finden) Gedrucket
durch Georg Rebenlein/ Im Jahr 1668.



Denen Wohl-Edlen/Vesten/Hochgelahrten/Hoch- und Wohl-
weisen Herren/

Hn. Bürgermeister und Rathmannen der Weltberühmten Stadt Hamburg/

Meinen sammt und sonders Großgenetigten/Hochgebetenden Herren/
und mächtigen Förderern.

Sohl-Edle/Veste/Hochgelahrte/Hoch- und Wohl-
weise/Großgünstige/Hochgeehrte Herren und mächtige För-
derer! Daß die hochpreislliche Music ein unschätzbares Gna-
den-Geschenck des Allerhöchsten/ja ein süßer Vorschmack der
Himmlichen Freude sey/solches kan und wird kein Verständli-
ger leugnen: Dahero auch jener weise Lehrer nachdencklich
gesaget/daß ein Mensch/welcher die Music verachte/gar ohne
Tugend sey. Gleich wie aber der böse Feind unter allen guten Saamen sein ver-
derbliches Unkraut zu säen pflegt: Also hat er auch dieser heiligen Kunst und über-
irdischen Wissenschaft nicht geschonet/in dem dieselbe durch seinen Antrieß von den
Welt-Kindern oft zu aller Leichtfertigkeit gebrauchet wird. Jedennoch aber
kan solcher verdammlicher Mißbrauch den rechten nützlichen Gebrauch nicht auff-
heben/weil die wahre Gottseeligkeit/als eine Mutter aller anderen Christlichen Zu-
genden/durch die andächtige Music geübet und vermehret wird: Und ist umb desß
willen ein jeder Christen-Mensch verbunden/ dem frommen und Sinn-reichen As-
saph nachzulallen/und den Höchsten Gott (von welchem alle gute und vollkommene
Gaben zu uns herab kommen) durch Gesang oder Seitenspiel zu preisen/aller mas-
sen auch die unvernünftigen Vögel in ihren Schöpffer mit natürlichem Singen
danckbarlich verehren.

Zu dessen Folge hat sich rühmlich hervor gethan der weyland Fürtreffliche und
nunmehr in Gott ruhende Johann Schop/welcher mit unverdrossenen Fleiße die
Hamburgische Instrumental-Music in gutes Aufnehmen gebracht/auch seiner
Kunst und Arbeit halber bey hohen Potentaten und anderen Standes-Personnen
sonderlich beliebt gewesen/und der Nach-Welt ein gut Gedächtniß seiner Tugend
hinterlassen.

Alldies

Alldieweil nun/Wohl/Edle/Hochgebietende Herren/Ich nach meiner Bes-
nigkeit an Königl. und Fürst. Höfen/ümb in der Music etwas rechtes zu erfahren/
eine geraume Zeit mich aufgehalten / und nunmehr durch E. Wohl Edl. Hochw.
Herz. grosse Affectio, diesem wohlberühmten Schopen allhier unwürdig suc-
cediret habe / So werde ich vermittelst Göttlicher Hülffe auch dahin geflossen seyn/
daß ich denselben nach meinem empfangenen Talent zu Gottes Ehren imitire/und
also diese mir conferirte Stelle nicht umbsonst betrete: wie ich dann in gegenwer-
tigen wohlgemeinten Wercklein mich deßfalls geübet / und solches zu Bezeugung
meiner guten intention in öffentlichen Druck gegeben habe / der tröstlichen Hoff-
nung/es möchten sich noch Einige finden / denen es vielleicht behagen würde; un-
geachtet von vornehmen Componisten viel trefflichere Sachen/so mit Verwunde-
rung anzuhören/allbereit in Druck gegangen. Worinnen mir auch sonderlich zu
fiatten kömmt/daß E. Wohl/Edl. Hochw. Herz. und HochAchtb. Gunst. jetziger
Zeit wohlerfahrne Musicos in Diensten haben/durch deren Assistenz ich desto sün-
licher zu meinem Zwecke gelangen kan.

Und in solcher Zuversicht habe ich mich kühnlich unternommen / E. Wohl Edl.
Hochw. Herz. und Gunst. grosse Nahmen/dieser Musicalischen Arbeit in tieffster
Devotion vorzusetzen / angesehen Dieselbe (wie Mächtiglichen hier und anderweit
bekant) bey Ihren Preis-würdigen Rathschlüssen zu gemeiner Stadt Besten / auch
der unvergleichlichen Music mit rühmlicher Affectio zugethan / Ich dahingegen
aber nechst Gott in dieser guten Stadt geböhren und erzogen / wie auch berühmter
massen hieselbst Beförderung zu meiner Wohlfahrt bekommen/und also ein kleines
Zeichen meiner schuldigsten Danckbarkeit anjehzo erblicken lassen wollen.

Gelaget demnach an E. Wohl Edl. Hochw. Herz. und HochAchtb. Gunst.
meine unterdienstliche Bitte/ Dieselbe geruhen/hiesige wiewohl unreiffe primiti-
as und Ersilinge meiner Musicalischen Früchte / großgünstig auff- und anzuneh-
men/und solche durch Ihr hohes Ansehen für allerhand unzeitigen Urtheilen/welche
offtermahls ehe mit der Zungen als dem Verstande gefället werden / kräftiglich zu
schützen/auch in Dero Wohlgewogenheit Ihren Diener beharzlich zu erhalten/als
welcher hierdurch in diesem seinem Beruffe animiret und gestärcket zu werden hof-
set/unß zu solcher zuversichtlichen Gewährung hiermit E. Wohl Edl. Hochw. Herz.
und Gunst. allerseits Gottes gnädigen Obhut getreulichst empfiehlt. Hamburg
den 1. Martij Anno 1668.

E. Wohl Edl. Vest. Hochgel. Hoch- und Wohlw.
Herz. und HochAchtb. Gunst.

Unterwilligster Diener

Diedrich Becker.

(1.) SONATA à 3. D.B.

Violino I.

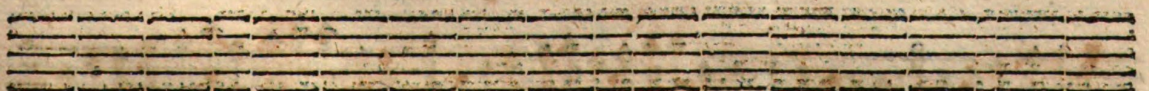
adagio.

tr.

allegro

adag: adag: pp. forte: allegro
piano

The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'adagio.' is placed below the first staff. The second staff contains a trill marking 'tr.' and the tempo marking 'allegro' at the end. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a 3/2 time signature change. The fifth staff has a key signature change to one flat (Bb). The sixth staff includes the tempo markings 'adag: adag: pp.' and 'forte: allegro'. The seventh staff has the marking 'piano'. The eighth staff continues the piece. The ninth staff features a key signature change to two flats (Bb, Eb). The tenth and eleventh staves conclude the piece with various musical notations and a final key signature change to two flats.



(2.) SONATA à 3.

Violino I.

This page contains a handwritten musical score for the first violin part of a Sonata à 3. The score is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'allegro' at the beginning and 'adagio' later in the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is aged and shows some staining.

allegro

adagio



Verte

Solo.

35. tr.

adagio

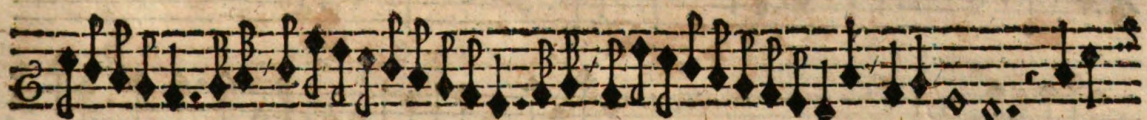
pi

(3.) SONATA à 3.

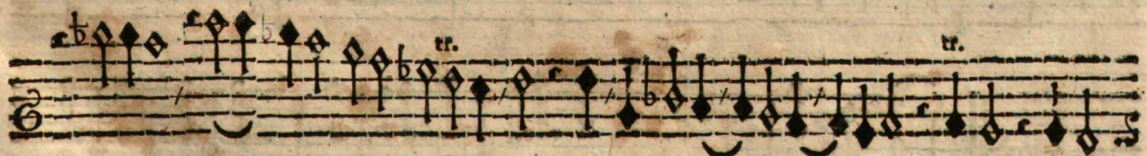
Viol: I.



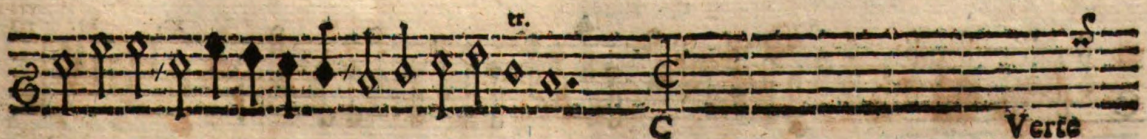
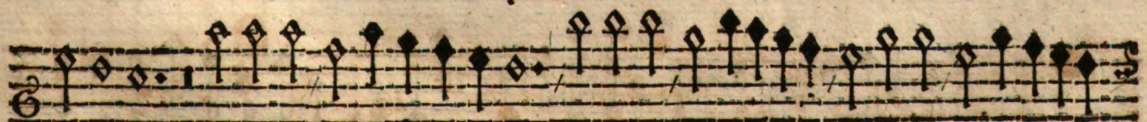
adagio



adagio



presto



Verte

C



(4.) SONATA à 3.

Violino I.



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in 6/8 time, indicated by the '6' and '8' in the clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr.' and some notes marked with an asterisk (*). The score concludes with a double bar line on the tenth staff.



adagio

tr.

(5.) SONATA à 4.

Violino I.

Violino I. Musical score for the first violin part of a Sonata à 4. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and tempo changes.

Measures 1-4: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 4.

Measures 5-8: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 8.

Measures 9-12: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 12.

Measures 13-16: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 16.

Measures 17-20: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 20.

Measures 21-24: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 24.

Measures 25-28: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 28.

Measures 29-30: *piano* (p), *forte* (f), *piano* (p), *forte* (f). Includes a trill (tr.) in measure 30.



(6.) ALLMAND à 4.

Violino I.



(7.) COURANT à 4.



(8.) SARBAND.



(9.) GIQUE à 4.

Violino I.



(10.) SONATA à 4.

Viol: I.



Handwritten musical score for Violino I, measures 1-8. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The tempo marking "allegro" is written below the staff at measure 5.

(II.) ALLMAND à 4.

Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, measures 9-12. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line at measure 12.

(12.) COURANT à 4.

Violino I.



(13.) SARBAND.



(14.) GIQUÆ à 4.



(15.) SONATA à 5.

Violino I.

Adagio Tremulo

tr.

tr.

allegro

adagio

12 8

12 8

adagio

(16.) PADUANA à 5.

Violino I.

(17.) PADUANA à 5.



(18.) SONATA à 5.

Violino I.





(1.) SONATA à 5.

Violino I.



Handwritten musical score for Violino I, measures 1-19. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like "adagio" and "p".

(20.) ARIÆ à 5. 2. Violino. 3. Violdag. Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, measures 20-22. The score continues on three staves. Measure 22 ends with a repeat sign and a 3/2 time signature. The word "Verte" is written at the bottom right.

3. 8.

pian forte

(21.) BALLET. à 5. 2. Violino. 3. Violadagamba

pian forte

(22.) SARBAND. à 5. 2. Violino. 3. Violadagamba.

pian forte

(23.) SONATA à 5.

Viol: I.

pian forte

Handwritten musical score on aged paper, featuring 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- tr.** (trill) markings above notes on the first and second staves.
- adagio** tempo markings appearing on the second and sixth staves.
- pian** (piano) dynamic marking on the fifth staff.
- Rehearsal marks (double bar lines) on the sixth and thirteenth staves.
- Time signature changes, including 3/2 and 6/4, indicated by the numbers 3, 2, 6, and 4 below the staves.
- Accents (marked with an asterisk) on notes in the first, second, and third staves.
- Handwritten musical notation including various note values, rests, and slurs.

The bottom of the page shows several empty staves, indicating the end of the written music on this page.

(29.) BRANDLE à 4.



GAY.



AMENER.



GAVOTT.



COURANT.



(30.) BRANDLE à 4.



GAY.



AMENER.



GAVOTT.



COURANT.

