R A C C O O N ' S S C O R E L I B R A R Y

HAYDN

Baryton Trios Vol.3

N°1 in G, Hob.XI:49

RSL2020/4.1

Haydn: Baryton Trios Vol. 3: No.1 in G, Hob.XI:49

Critical commentary

1st Movement

Bar 3: The erratic placement of the slurs in the viola part is accurate to the manuscript. Occasionally the viola and cello will play unisono or in parallel motion, however with only one of them having a slur. In such instances, editorial slurs have been placed in the respective other part to have the two instrument articulate alike.

Bar 11: The viola does not have a ♭ but a ♮ before beat 3, which seems to be a mistake as the cello clearly has a ♭. This occurs in the same manner in bar 14.

Bar 14: The natural sign appears on beat four, not on the note just before, which is likely to be an error. Another F♮ appeared in that bar previously, so there would have to be a cautionary accidental on the F♯ if it were supposed to be one.

Bar 26: The crotchet rest in the viola part is missing in the manuscript.

2nd Movement

The grace note notation in this movement is highly erratic. As it becomes nearly impossible to distinguish between appoggiaturas and acciacaturas, the notation has been unified. The grace note that furnishes the opening motif of this movement, whenever it appears throughout, has been interpreted and notated consistenly as a semiquaver appoggiatura with a slur, regardless of the exact notation in the manuscript.

3rd Movement

[None]

Kritischer Bericht

1. Satz

T.3: Die unregelmäßige Verteilung der Bindebögen in der Bratschenstimme ist so der Handschrift entnommen. Wenn Bratsche und Cello unisono oder in Parallelbewegung spielen, ist oft nur eine Stimme mit einem Bindebogen versehen. Zwecks Vereinheitluchung der Artikulation wurden in solchen Fällen editorische Bindebögen gesetzt.

T.11: In der Bratschenstimme ist vor Zählzeit 3 ein ♮ anstelle eines ♭ gesetzt, wobei es sich aller Wahrscheinlichkeit nach um einen Fehler handelt, da in der Cellostimme eindeutig ein ♭ vorgezeichnet ist. Dasselbe passiert wiederum in T.14.

T.14: Das Auflösungszeichen erscheint genau auf Zählzeit 4, nicht bei der Note direkt davor. Dies muss ein Fehler sein, da im selben Takt bereits ein F♮ auftauchte und ein Fis somit mit einem Erinerrungsvorzeichen versehen werden müsste.

T.26: Die Viertelpause in der Bratschenstimme fehlt im Manuskript.

2. Satz

Die Notation von Vorschlagsnoten ist äußerst unregelmäßig. Da es geradezu unmöglich ist, appoggiaturas und acciacaturas auseinander-zuhalten, wurde die Notation vereinheitlicht. Die Vorschlagsnote, mit denen das Eröffnungsmotiv versehen ist, wurde unabhängig von der genauen Schreibweise des Manuskriptes als angebundene Sechzehntel-Appoggiatura notiert.

3. Satz

[Keine]

Table of contents · Inhaltsverzeichnis

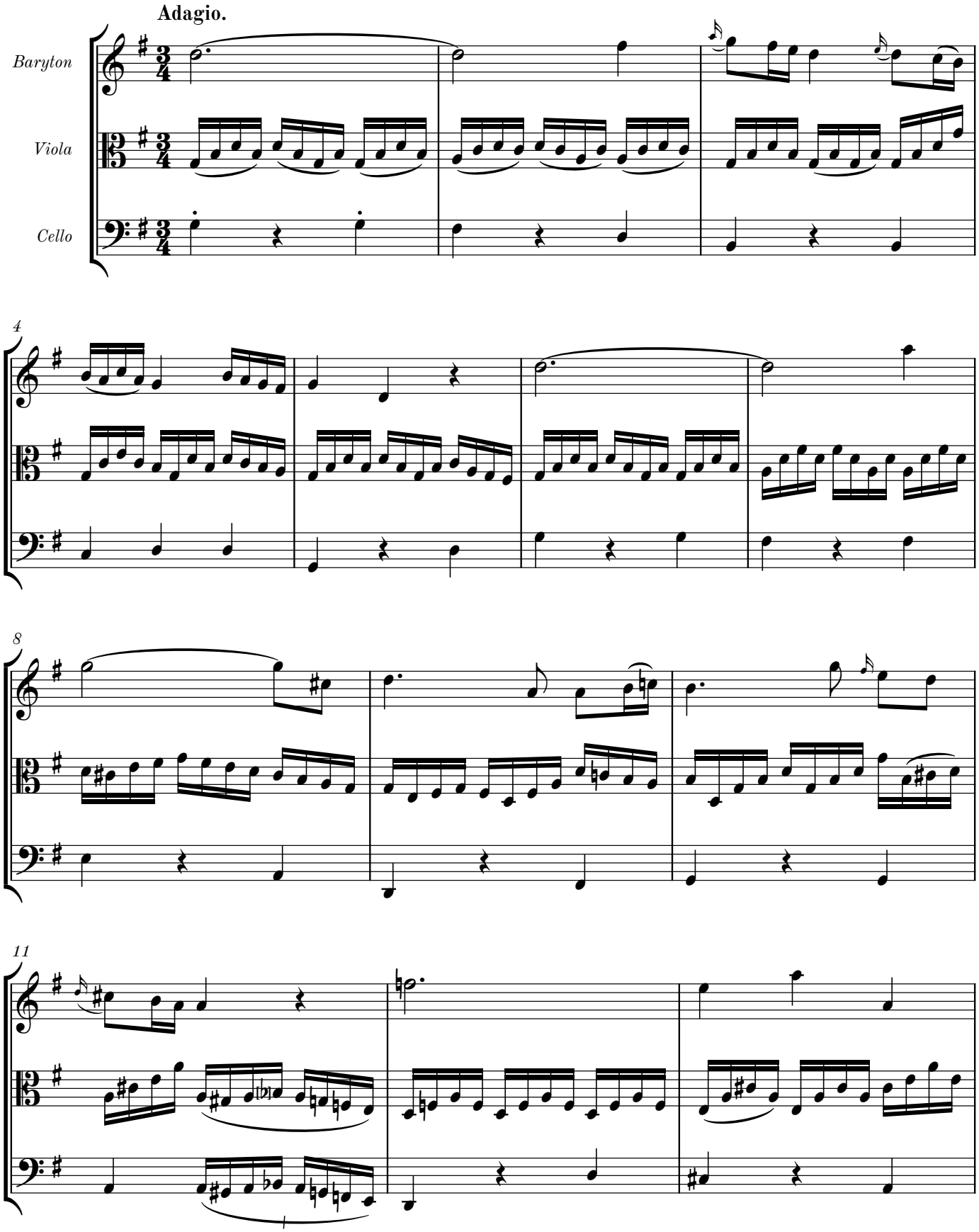
I. *Adagio* – 3
II. *Allegro* – 6
III. *Menuetto* & *Trio* – 10

Raccoon's Score Library, November 2020.

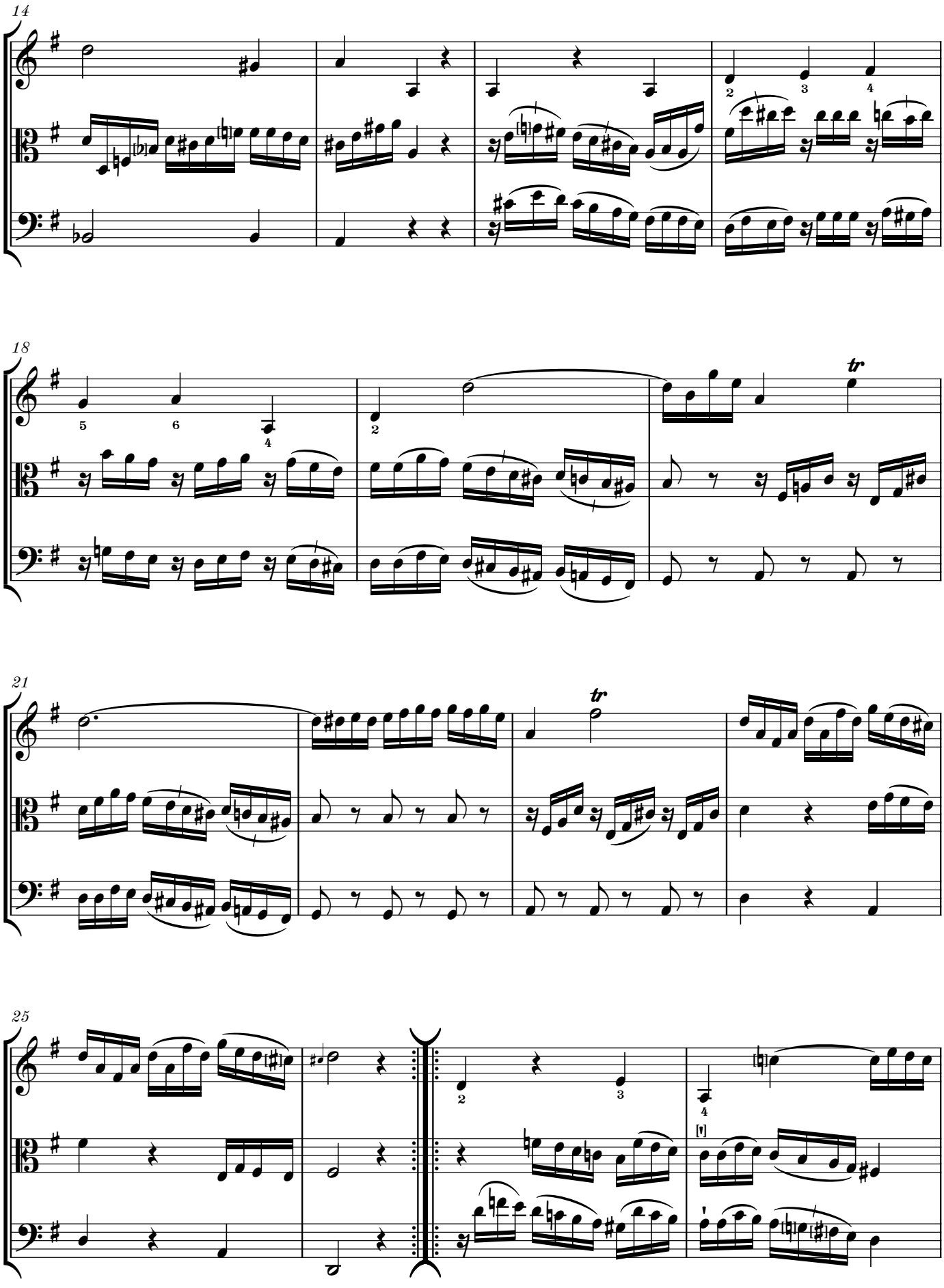
Divertimento No.1

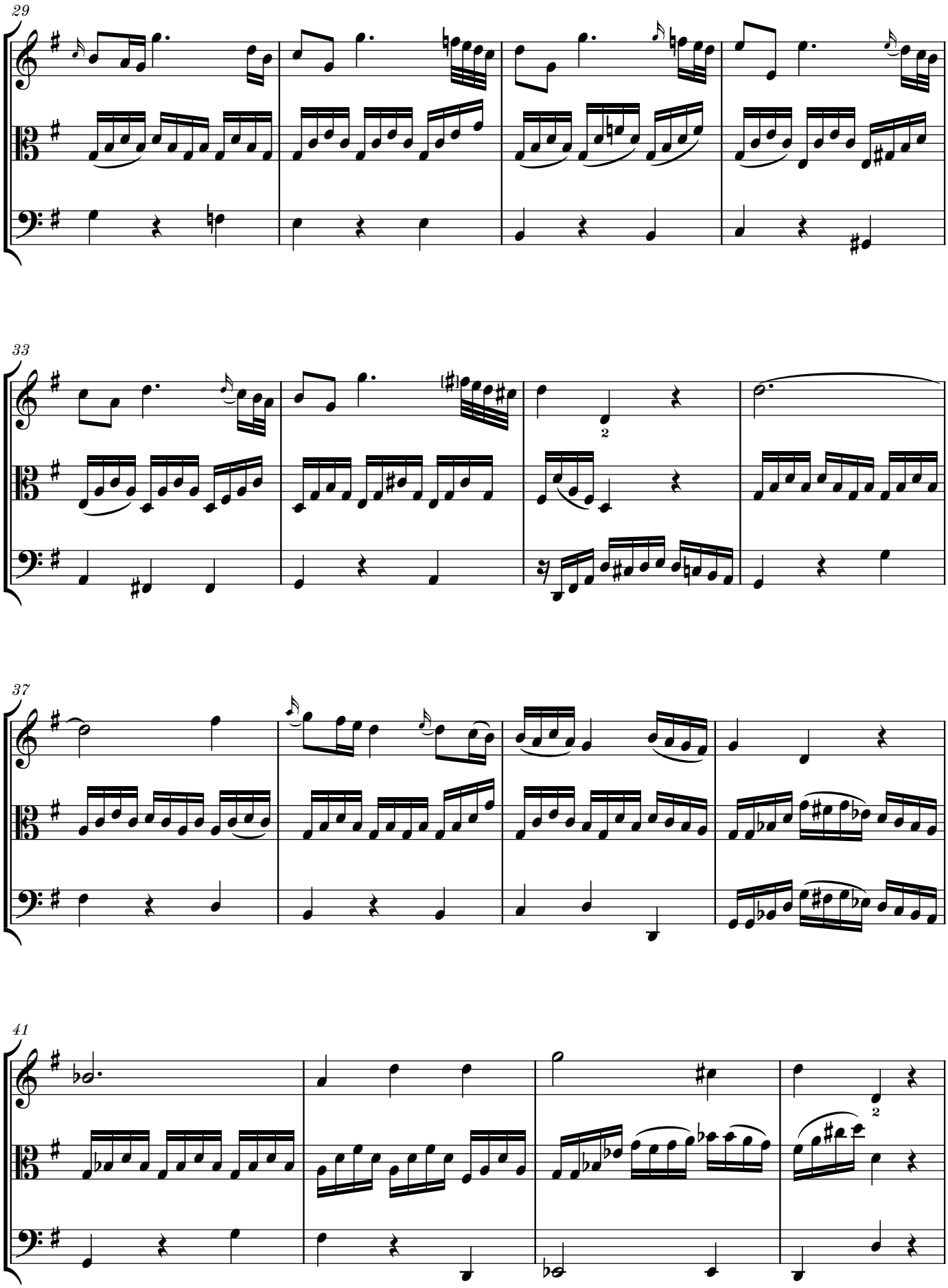
Hob.XI:49

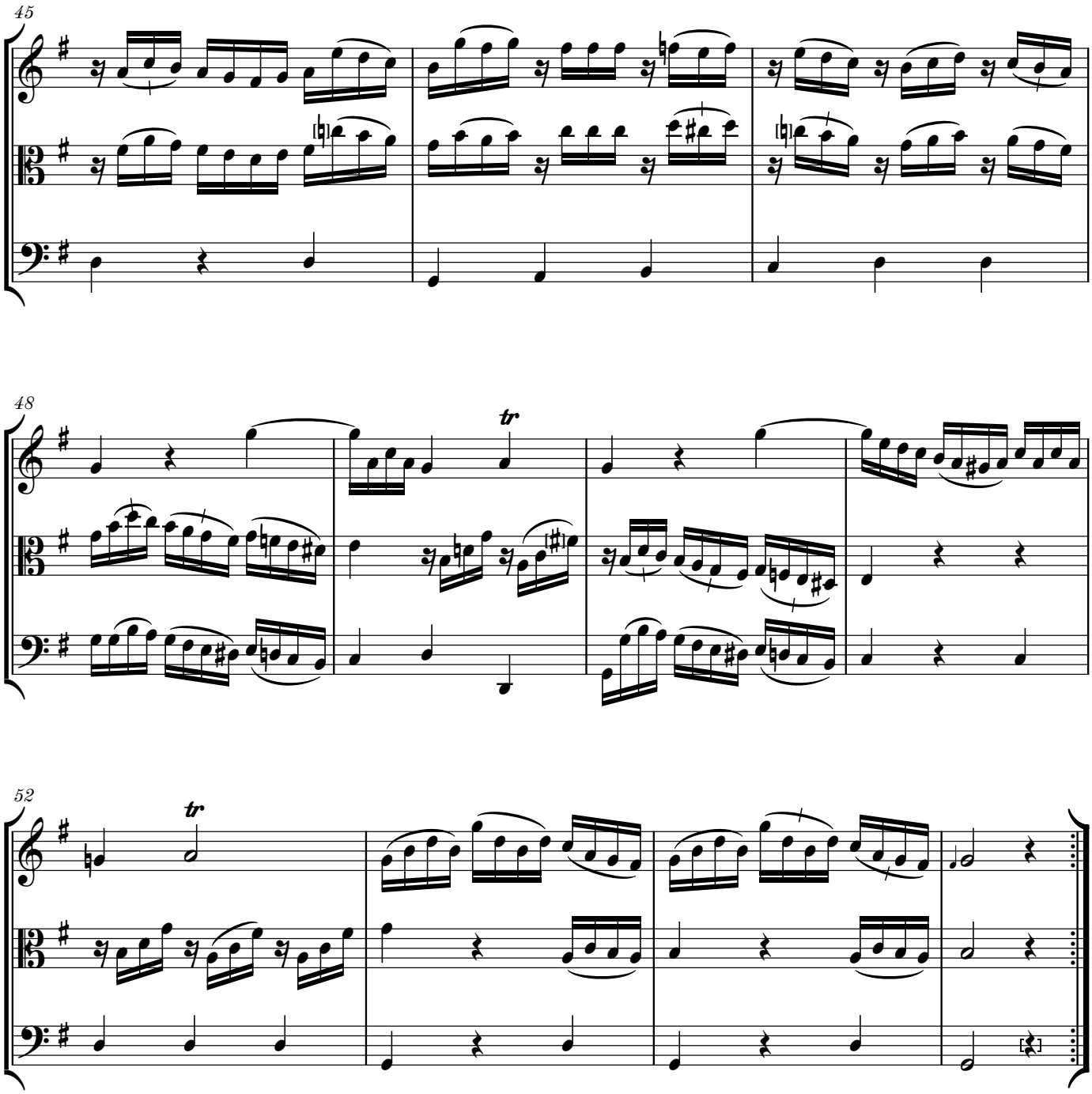
Joseph Haydn

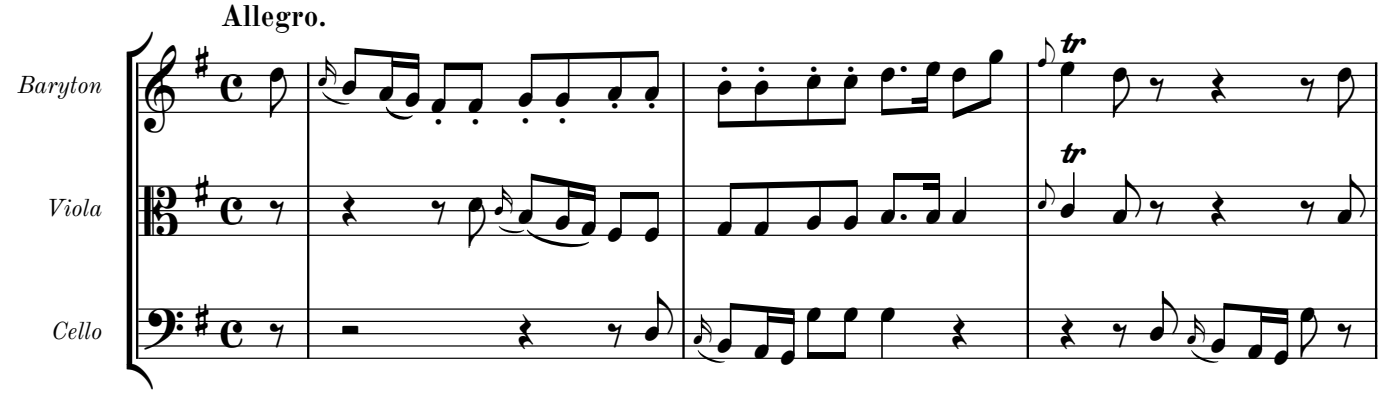


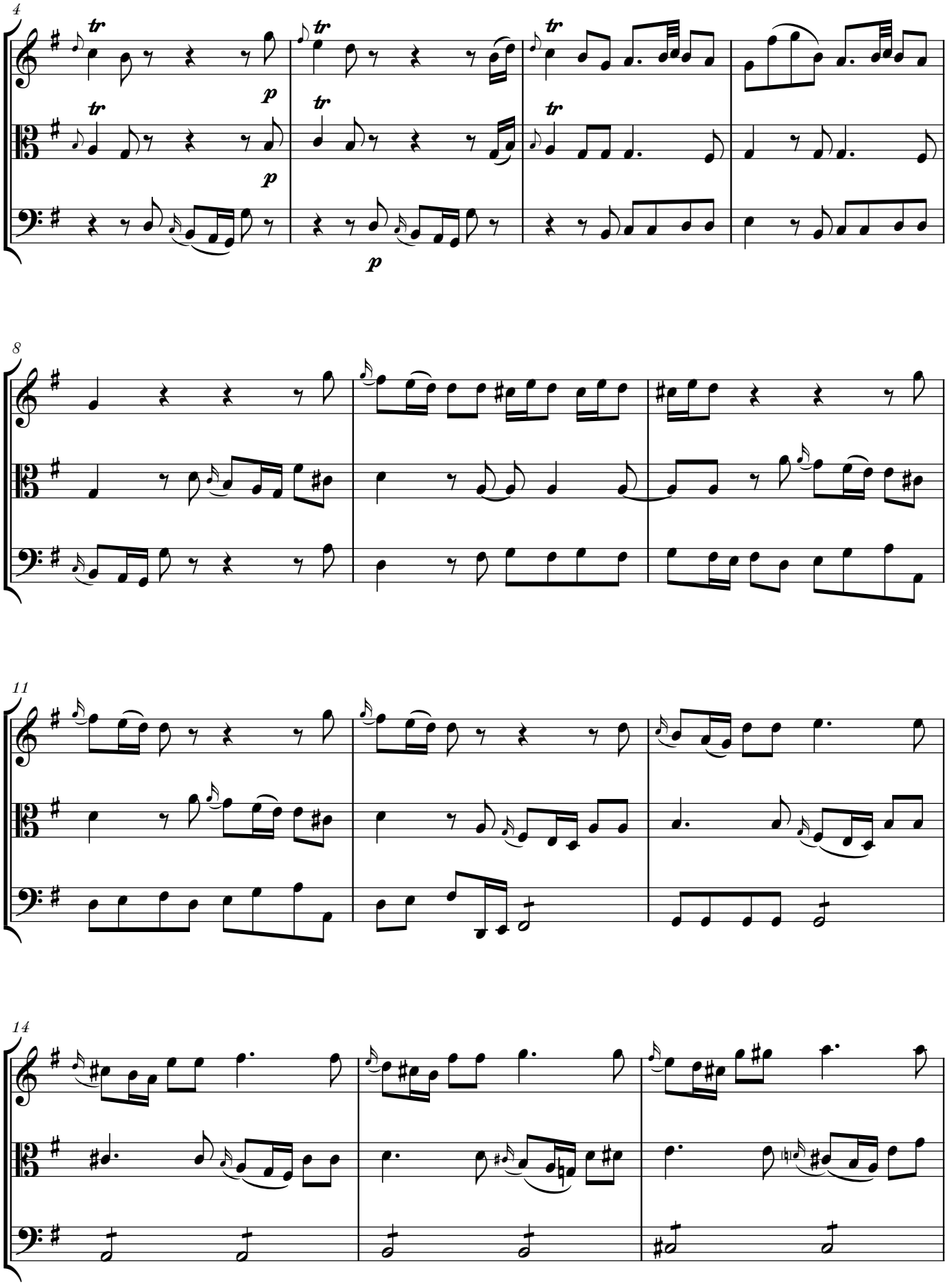
Engraved by RSL. 20/4.1

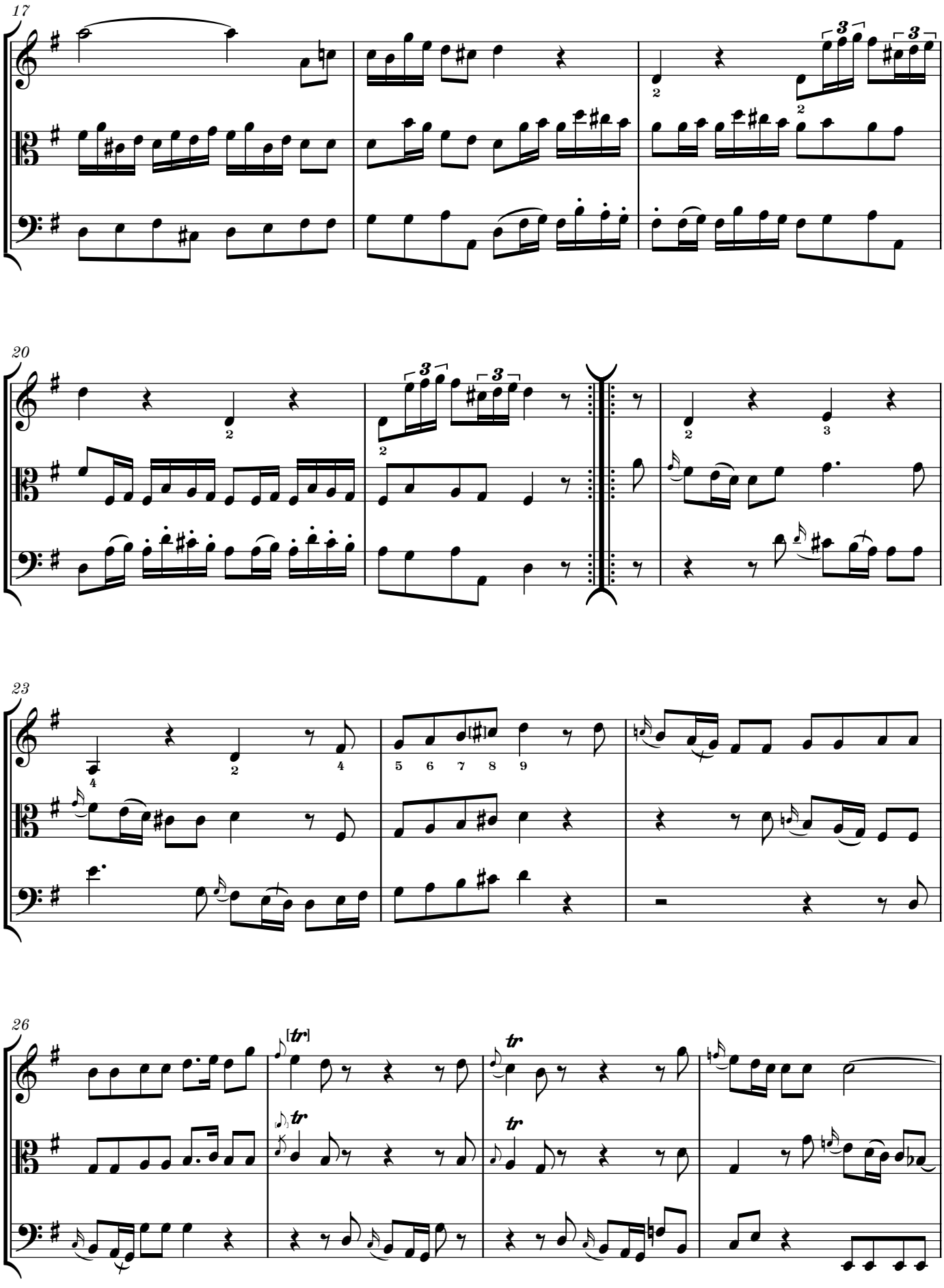

14
18
21
25

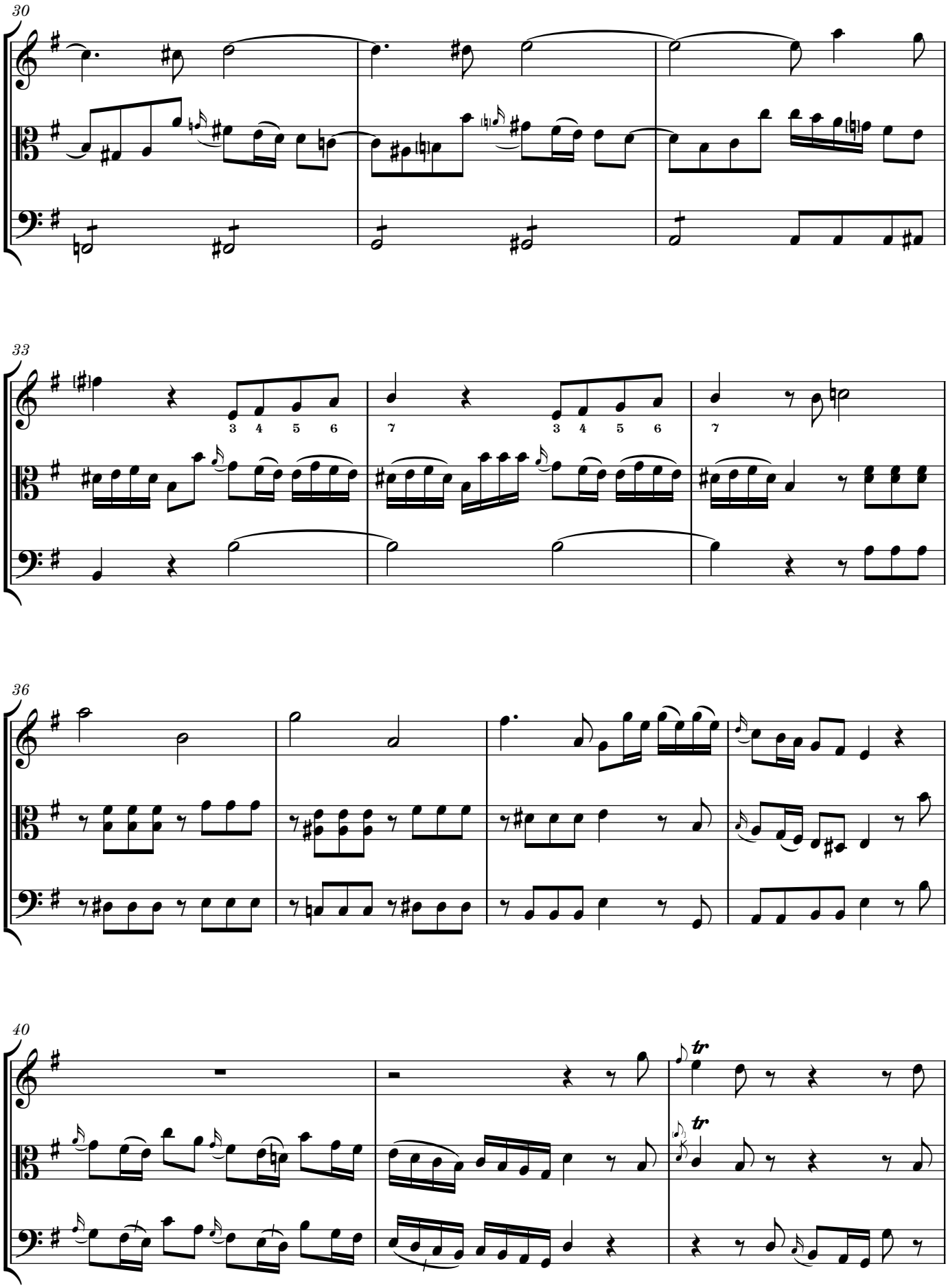

29
33
37
41

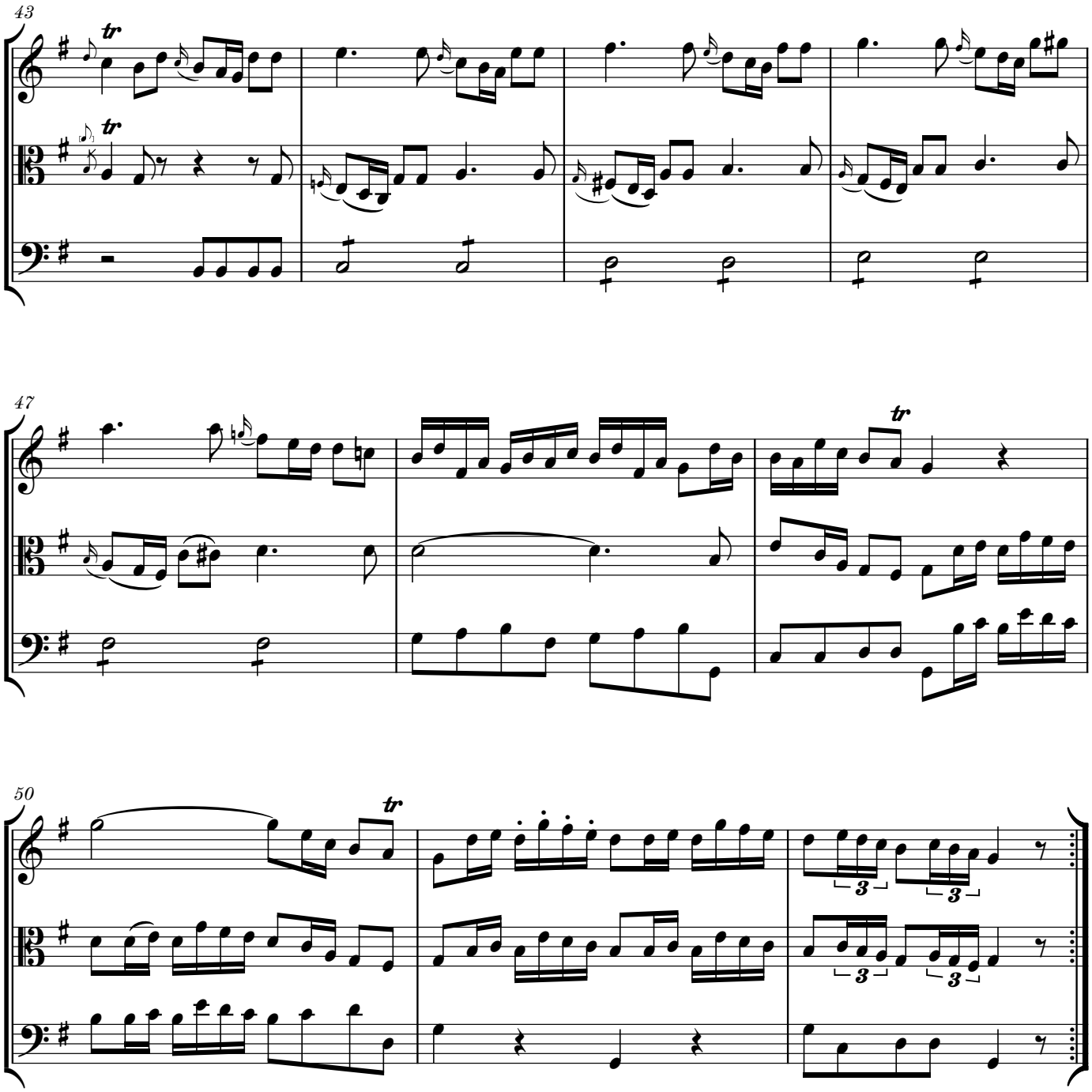

45
48
tr
52
tr


Allegro.
Baryton
Viola
Cello
tr
tr

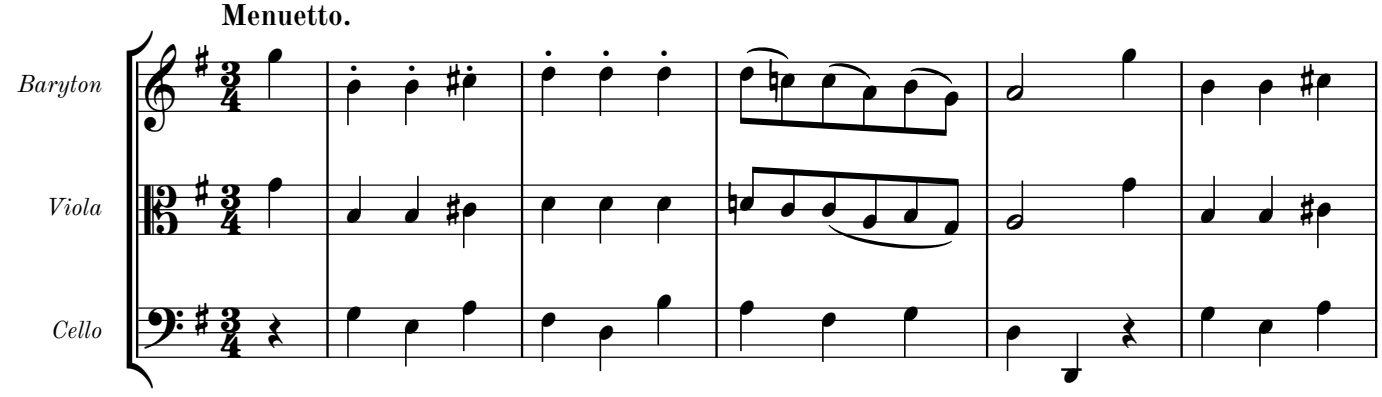

4
8
11
14

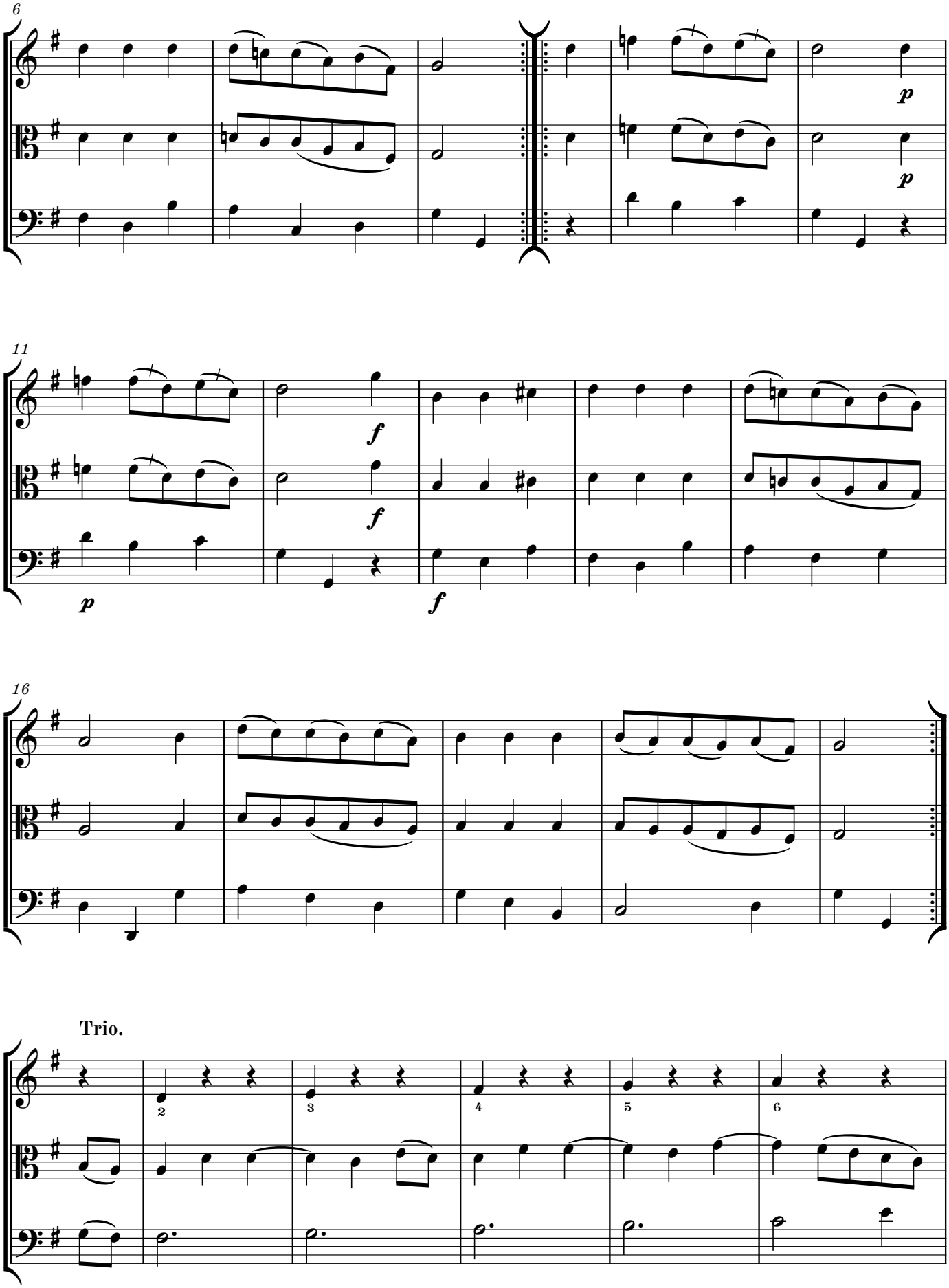

17
20
23
26

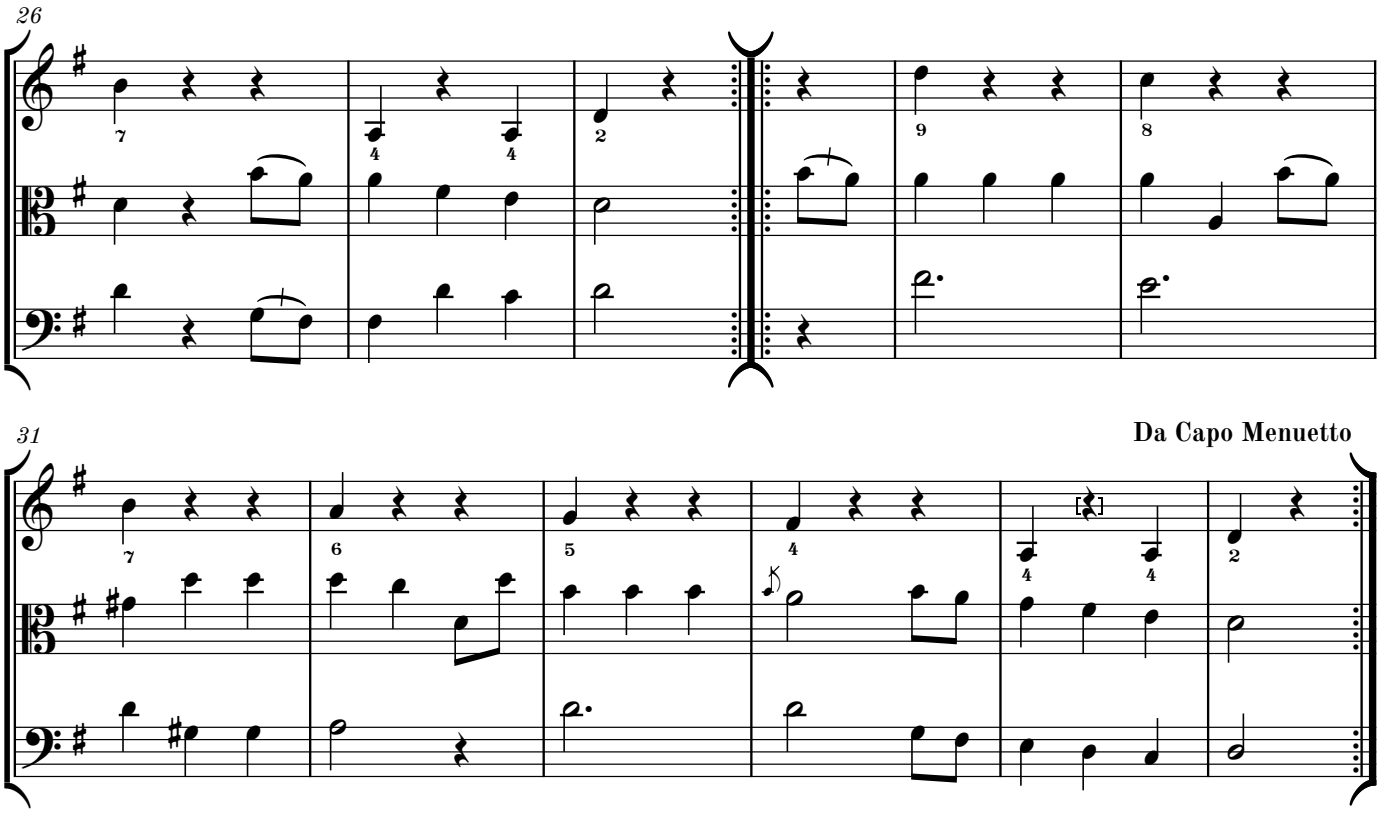

30
33
3 4 5 6
7
3 4 5 6
7
36
40
tr
tr



Menuetto.




6
p
p
11
f
f
p
f
16
Trio.
2
3
4
5
6


26
31
Da Capo Menuetto