

Spinetta, ò Violone

d. 5. d.

VARIE SONATE

Alla Francese, & all' Itagliana à sei Stromenti

CONSECRATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

DI

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantoua, Monferrato, &c.

DA GIO. BATTISTA VITALI

Maestro di Capella dell' Altezza Serenissima del Sig. Duca di Modena,
& Accademico Filaschise.

OPERA VNDECIMA



IN MODONA, Per Gio. Gasparo Ferri. 1684. Con Licenza de' Superiori.

VARIE SONATE

ALL' ALTEZZA SERENISSIMA

FERDINANDO CARLO

Duca di Mantova, Monferrato, &c.
DA GIO. BATTISTA VIALI



IN MODONA, Per Gio. Gaudio 1814. Cont. 1/2

S E R E N I S S I M A A L T E Z Z A



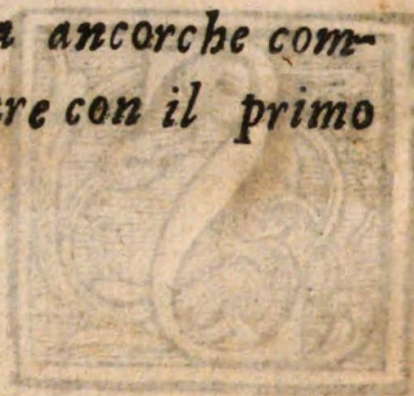
E la Lira d' Orfeo fù da Poeti collocata frà gli Astri, per renderla più luminosa à mortali; io altresì, per maggiormente accreditare queste mie Musicali fatiche ardisco inalzarle al Cielo Serenissimo dell A. V. e acciò non viuano frà le tenebre, illustrarle cò splendori di sì chiaro Luminare d' Italia. E se correranno fortuna di riportarne da sì benefico Pianeta qualche gratioso influsso, mi farò lecito il gloriarmi d' hauer' emulato il Citaredo di Tracia. Con ogni ossequio dunque supplico l' A. V. S. dell'aggradimento, ed à riflettere, che come Dominante della Magione de' Cigni, può con ragione accogliere nella sua Regia il Suono. Oue il Basso mio talento assistito dal Soprano dell' autoreuole Patrocinio di V. A. S. potrà sperare vn benigno Sostenimento delle proprie debolezze, mentre all' A. V. S. per fine con profondissima riuerenza m'inchino.

Di V. Altezza Sereniss.

Humiliss. Deuotiss. & Ossequiosiss. Seruo
Gio. Battista Vitali.

SE R ENI S I M A
A L T E R A

AVerta il Lettore, che quest' Opera ancorche composta à sei Stromenti, si può sonare con il primo Violino solo, e Violone.



Viuace

b6 Spinetra ò Violone

5

C

Apriccio



6

Allegro

Spinetta ò Violone



lga



x6



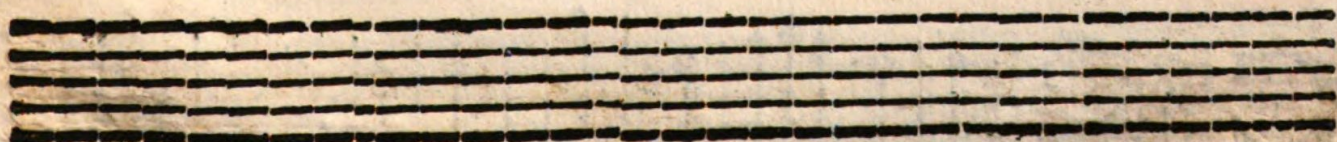
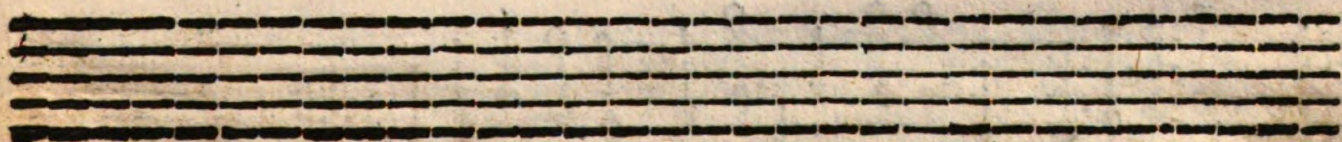
Presto

Spinetta ò Violone 7

G



Auotta



B

Alletto in stile Franceſe.

**C**

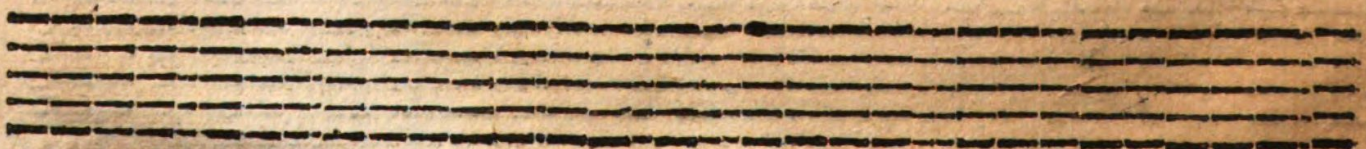
Orrente alla Franceſe.





C

Apriccio



Allegro

Spinetta, ò Violone. 11

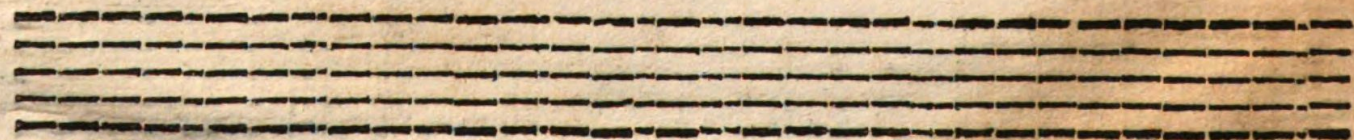
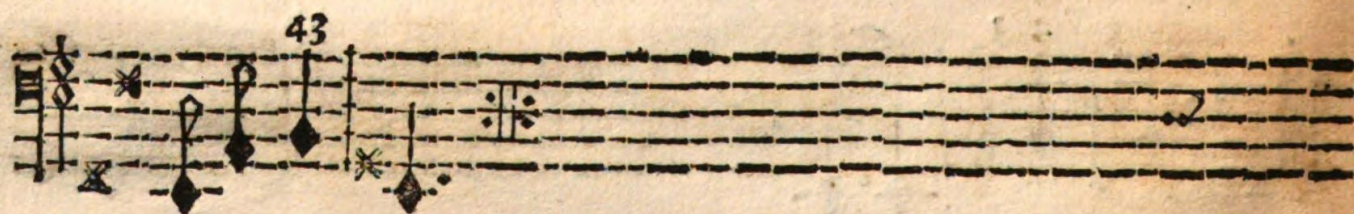
G *lga*

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a large 'G' and the instruction 'lga'. It contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has a '12' above the first measure and an '8' below the first measure. The second staff has a '6' above the first measure, a '4 3' above the second measure, and a '6 7 6 7 6' above the third measure. The third staff has a '4 3' above the first measure. The fourth staff has a '4 3' above the first measure. The fifth staff has a '4 3' above the first measure. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscript notation, with various note values, rests, and fingerings indicated by numbers above the notes.

Varie Sonate alla Francese, & all' Italiana del Vitali, Opera Vndecima.
B 2

G

Auotta



Largo

b6

76

6

76 13

B

Alletto per Camera.

1990

76 56

43

6 7X6

6

43

14

Allegro

Spinetta, ò Violone.

43

Z

Oppa



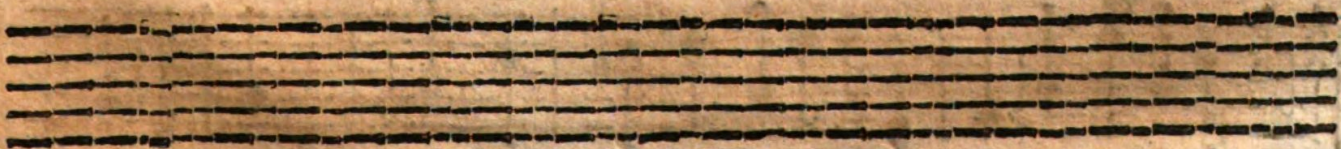
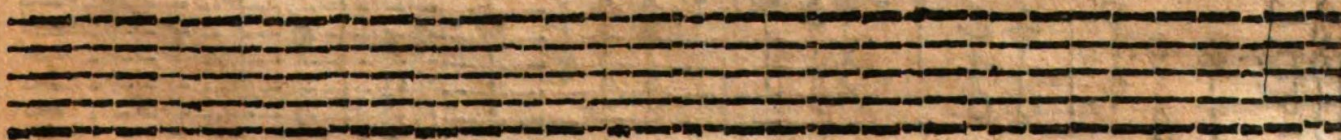
Presto

Spinetta, ò Violone!

25

G

Auotta



16 Allegro 7 2 6 7b6 7 6

C

Apriccio.

76 4 7 2 43

76 76 43

6 7 6 6 2 43

4 4 7 6 43

43

43

Viuacé

Spinetta, ò Violone 17

B



Alletto per Camera.



Varie Sonate alla Francese, & all' Italiana del Vitali, Opera Vndecima.

C

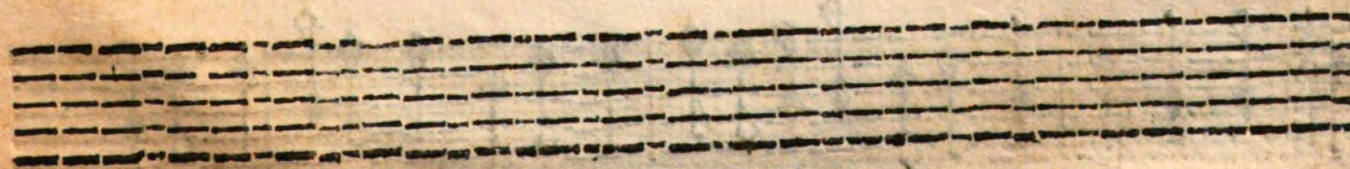
G

Iga



I **Largo** 7 6 Spinetta, ò Violone. 19

Introdutione



Varie Sonate alla Francese, & all' Italiana del Vitali, Opera Vndecima.
C 2

20

Allegro

Spinetta, ò Violone

5X6



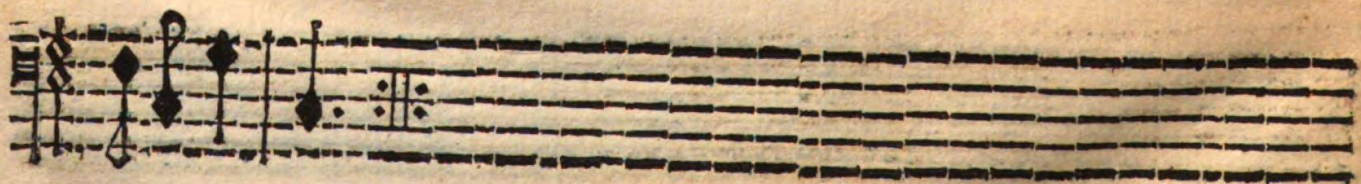
Alletto



Presto



Orea



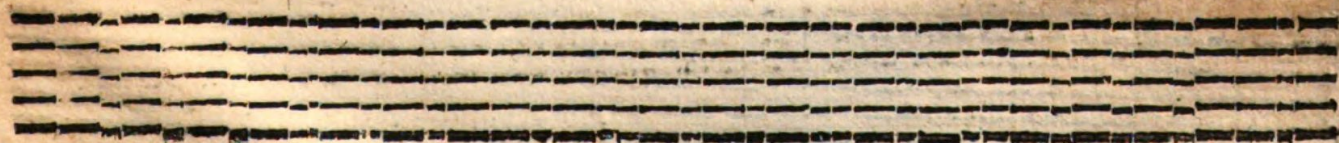
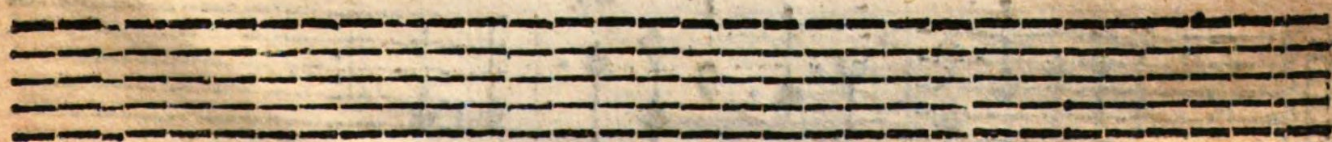
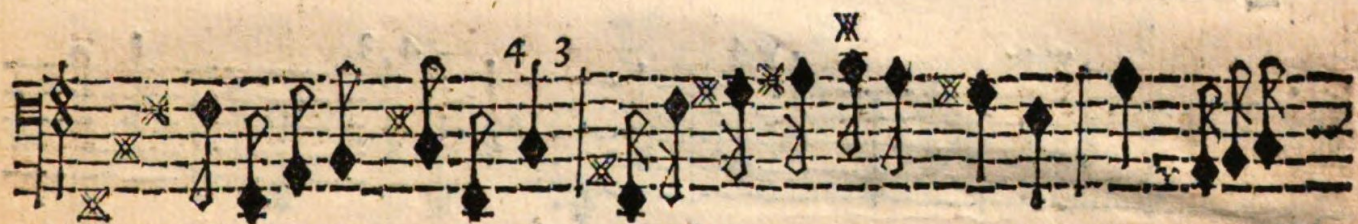
Viuace

Spinetta, ò Violone. 76 21

B



Alletto



G

Iga



Presto

Spinetta, ò Violone.

6 6

23

G

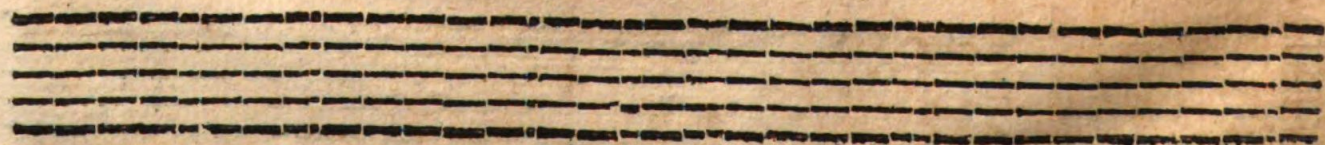


Auotta



C

Apriccio



Allegro

Spinetta ò Violone.

25

G

lga



Varie Sonate alla Francese, & all' Italiana del Vitali, Opera Vndecima.

D

26

Largo

76

Spinetta, ò Violone

Ntrodutione

76

Allegro

6

56

6

5

6

6

Allegro

S pinetta ò Violone.

27

G



Iga

5 6



Presto

S



Arabanda

5 6



6

5 6

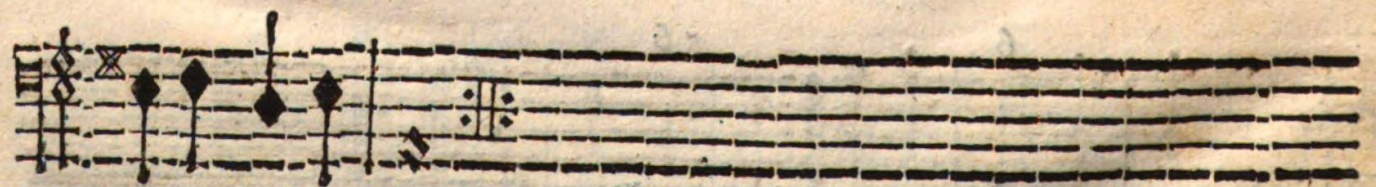


Varie Sonate alla Francese, & all' Italiana del Vitali, Opera Vndecima.

D 2



Ntrodutione



Viuace

29

B

Allerto

4 3

b6 5

76 76 b6 76

30

Allegro

6

Spinetta ò Violone.

6 6

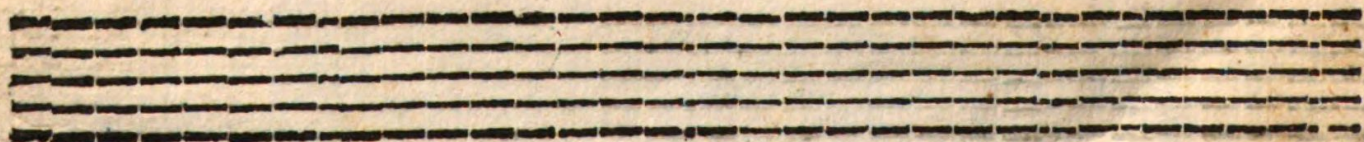
G



12
8



Iga



S Graue 4 6 6 5 56 4b3 5 6 2 6 7 31

Infonia 6 6 76 b 6 6 7 7 5 765

Adagio X 6 6 6 76 65 98 6 76 5 4 6

43 5 9 8 6 7 4 X4 6 7 4b3 76 7

6 6 5 7 7 7 76 6 6 X6

Presto 4 2 6 7 6 7 7 2 6 7b6 7 76 76

4 2 7b6 7 76 76 b 4 6 b 7 b 5

98 6 7 7 4 6 6 76 76 56 765

TAVOLA

Capriccio Primo. Car.	5	Introdutione Prima.	19
Giga prima.	6	Balletto Terzo per Camera.	20
Gauotta Prima.	7	Borea Seconda.	20
Balletto in stile Francese.	8	Balletto Quarto per Camera.	21
Corrente alla Francese.	8	Giga Quarta.	22
Borea Prima.	9	Gauotta Quarta.	23
Capriccio Secondo.	10	Capriccio Quarto.	24
Giga Seconda.	11	Giga Quinta.	25
Gauotta Seconda.	12	Introdutione Seconda.	26
Balletto Primo per Camera.	13	Giga Sesta.	27
Zoppa.	14	Introdutione Terza.	28
Gauotta Terza.	15	Balletto Quinto per Camera.	29
Capriccio Terzo.	16	Giga Settima.	30
Balletto Secondo per Camera.	17	Sinfonia per Camera.	31
Giga Terza.	18		

F I N E.

