

POZZOLI

CORSO FACILE DI SOLFEGGIO

Parte I

RICORDI

PREFAZIONE

La presente raccolta di Solfeggi non ha soverchie pretese.

Compilata ad uso delle Scuole di Canto Corale, seguendo criteri semplici, scevri di ogni tendenza riformatrice, è riuscita, come appare, opera modesta per proporzioni e per contenuto.

Tuttavia, per amor del vero, non si può disconoscere che essa presenti anche dei pregi, pregi forse di valore più formale che sostanziale, ma che lasciano intravedere chiaramente lo scopo per cui è stata ideata.

E lo scopo è di offrire una serie di esercizi, attraverso i quali poter arrivare facilmente a decifrare il segno musicale con relativa sicurezza.

L'autore all'uopo si è attenuto ad un programma non molto vasto, pur rispondente alle finalità delle suddette Scuole, ed ha avuto cura di scegliere Solfeggi piuttosto brevi e dalla linea melodica chiara e semplice, attingendo anche a fonti di autori antichi e moderni.

Nell'istesso tempo si è studiato di disporre i Solfeggi stessi in ordine progressivo dal facile al meno facile, per dar modo all'allievo di superare le difficoltà senza soverchi sforzi.

Inoltre, sempre per essere in armonia col programma impostosi, l'autore ha creduto opportuno di presentare i Solfeggi, invece che nel rigo per Pianoforte, nel rigo per la voce di Canto (chiave di Sol) e in quello per la voce di Basso, (chiave di Fa) che sono i due rigi più comunemente usati dalle voci.

A questo proposito ritiene utile aggiungere che lo studio dei due suddetti rigi non deve essere intrapreso prima di avere impartite le nozioni concernenti il rigo per Pianoforte. Poichè soltanto attraverso a queste nozioni l'allievo potrà rendersi conto della diversa funzione del rigo per Canto e di quello per Basso e della loro derivazione dal rigo per Pianoforte stesso.

L'autore confida nel benevolo giudizio degli studiosi e si augura che il presente lavoro venga considerato nella sua giusta luce e possa riuscire non del tutto inutile ai fini dell'insegnamento.

Milano Luglio 1940

ETTORE POZZOLI

CORSO FACILE DI SOLFEGGIO

PARTE PRIMA

RIGO PER LA VOCE DI CANTO

Il rigo di *Canto* è formato da cinque sopralinee, colla chiave di *Sol* nella seconda sopra. linea. (Vedi E. POZZOLI, *Sunto di Teoria Musicale*, E.R. 1095)

Esso deriva dal rigo di Pianoforte, del quale rappresenta la parte superiore e serve per le voci e per gli strumenti di estensione acuta.

La denominazione delle note è in relazione alla posizione alta o bassa delle note stesse sul rigo; essa viene applicata nel modo indicato nel seguente prospetto.

RIGO PER PIANOFORTE

RIGO PER LA VOCE DI CANTO

Linea	Pianoforte	Voce di Canto
5 ^a		Do
4 ^a		Mi
3 ^a		Sol
2 ^a		Si
1 ^a		Re
Linea della chiave		Fa
5 ^a		
4 ^a		
3 ^a		
2 ^a		
1 ^a		

ESERCIZI PER LA LETTURA DELLE NOTE
NEL RIGO PER LA VOCE DI CANTO

The image displays ten musical staves, each containing a sequence of notes for voice exercises. The notes are written on a five-line staff with a treble clef. The exercises are as follows:

- Staff 1: A sequence of five notes labeled *do*, *re*, *mi*, *fa*, and *sol*, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 2: A sequence of five notes, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 3: A sequence of five notes, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 4: A sequence of five notes, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 5: A sequence of five notes labeled *sol*, *la*, *si*, *do*, and *re*, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 6: A sequence of five notes, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 7: A sequence of five notes, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 8: A sequence of five notes labeled *do*, *re*, *mi*, *fa*, and *sol*, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 9: A sequence of five notes, followed by a descending sequence of five notes.
- Staff 10: A sequence of five notes, followed by a descending sequence of five notes.



RIGO PER LA VOCE DI BASSO

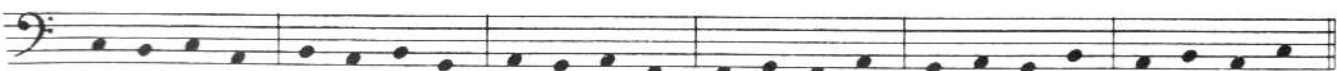
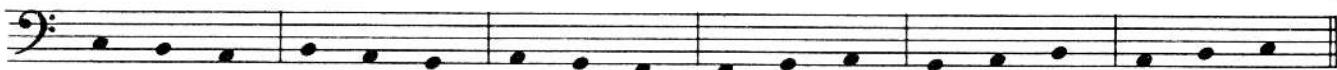
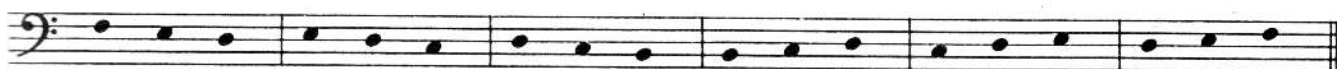
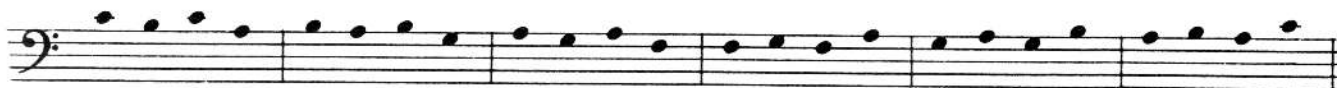
Il rigo per la voce di *Basso* è formato da cinque sottolinee, colla chiave di *Fa* nella seconda sottolinea. (Vedi E. POZZOLI, *Sunto di Teoria Musicale*. E.R. 1095)

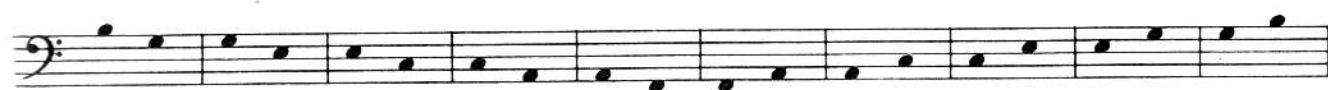
Esso deriva dal rigo di Pianoforte, del quale rappresenta la parte inferiore e serve per le voci e per gli strumenti di estensione grave.

La denominazione delle note è in relazione alla posizione alta o bassa delle note stesse sul rigo; essa viene applicata nel modo indicato nel seguente prospetto.

RIGO PER PIANOFORTE		RIGO PER LA VOCE DI BASSO	
Sopralinee			nella 5.^a sottolinea nella 4.^a sottolinea nella 3.^a sottolinea nella 2.^a sottolinea nella 1.^a sottolinea nella linea
Linea della chiave	-----	-----	
Sottolinee			sotto la 5.^a sottolinea sotto la 4.^a sottolinea sotto la 3.^a sottolinea sotto la 2.^a sottolinea sotto la 1.^a sottolinea sotto la linea

ESERCIZI PER LA LETTURA DELLE NOTE
NEL RIGO PER LA VOCE DI BASSO





SOLFEGGI NEL RIGO PER LA VOCE DI CANTO

MISURE SEMPLICI

La *misura* è lo spazio che passa fra due stanghette. Essa rappresenta idealmente un piccolo spazio di tempo suscettibile di essere diviso in *due*, in *tre* ed in *quattro* parti eguali.

Queste parti si chiamano *tempi* e la loro durata lunga o breve è determinata da movimenti della mano lenti o veloci, sempre isocroni come le oscillazioni del pendolo.

Ad ogni movimento della mano corrisponde un tempo della misura.

La somma dei movimenti della mano in ogni misura chiamasi *battuta*.

La misura può essere a *due*, a *tre* ed a *quattro* tempi, a seconda che lo spazio di tempo rappresentato in essa è diviso in *due*, in *tre*, od in *quattro* parti.

MISURA A DUE TEMPI

MISURA A TRE TEMPI

MISURA A QUATTRO TEMPI

1° tempo 2° tempo

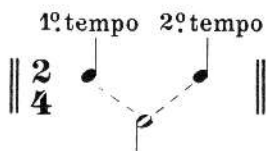
1° tempo 2° tempo 3° tempo

1° tempo 2° tempo 3° tempo 4° tempo

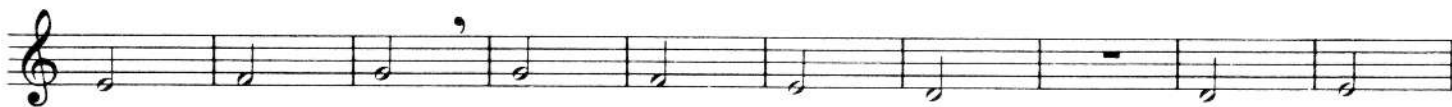
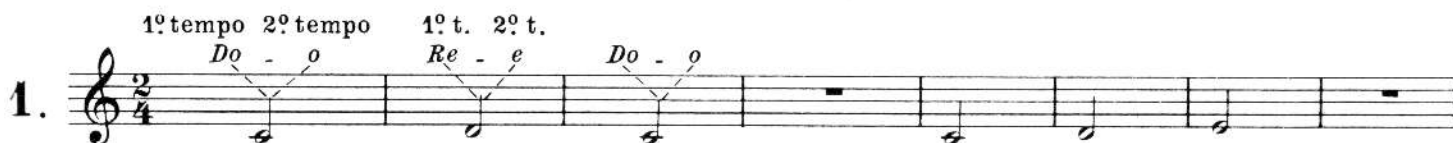
Ogni valore musicale può essere assunto a rappresentare l'unità di tempo; il più comunemente usato però ai nostri giorni è il *quarto*. Abbiamo quindi le misure di $\frac{2}{4}$, di $\frac{3}{4}$ e di $\frac{4}{4}$.

MISURA A DUE TEMPI

Ogni tempo rappresenta il valore di un *quarto* (♩)



ESERCIZI SUI GRADI CONGIUNTI (INTERVALLI DI SECONDA)





6.



VARIANTE AL N° 6



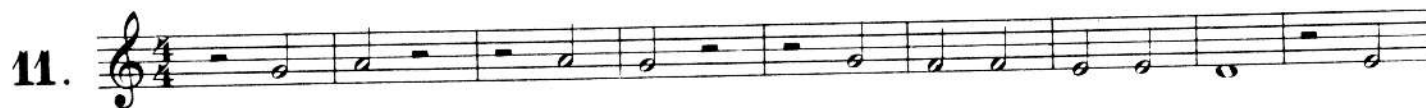
7.



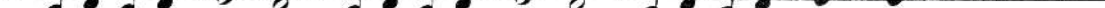
8.



MISURA A QUATTRO TEMPI

Ogni tempo rappresenta il valore di un *quarto* (♩)

12

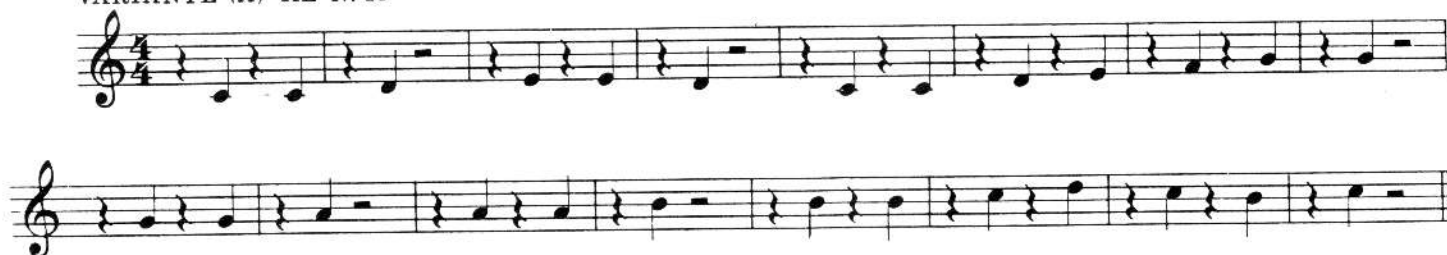
13. 

14.

15. 



VARIANTE (A) AL N°16



VARIANTE (B) AL N°16

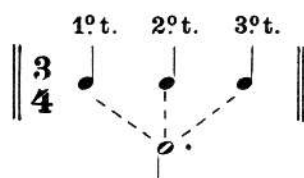


VARIANTE (C) AL N°16



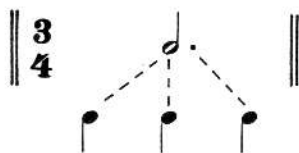
MISURA A TRE TEMPI

Ogni tempo rappresenta il valore di un *quarto* (♩)



Il *punto* messo dopo la nota serve come prolungazione del suono. Esso aumenta di metà il valore della nota stessa.

La nota col *punto* quindi rappresenta una durata di tempo divisibile in *tre parti*, e si presta perciò ad indicare *l'unità di misura ternaria*.



19.  Musical score for exercise 19, 3/4 time, 5 staves. The melody is written in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piece concludes with a quarter rest on the final staff.

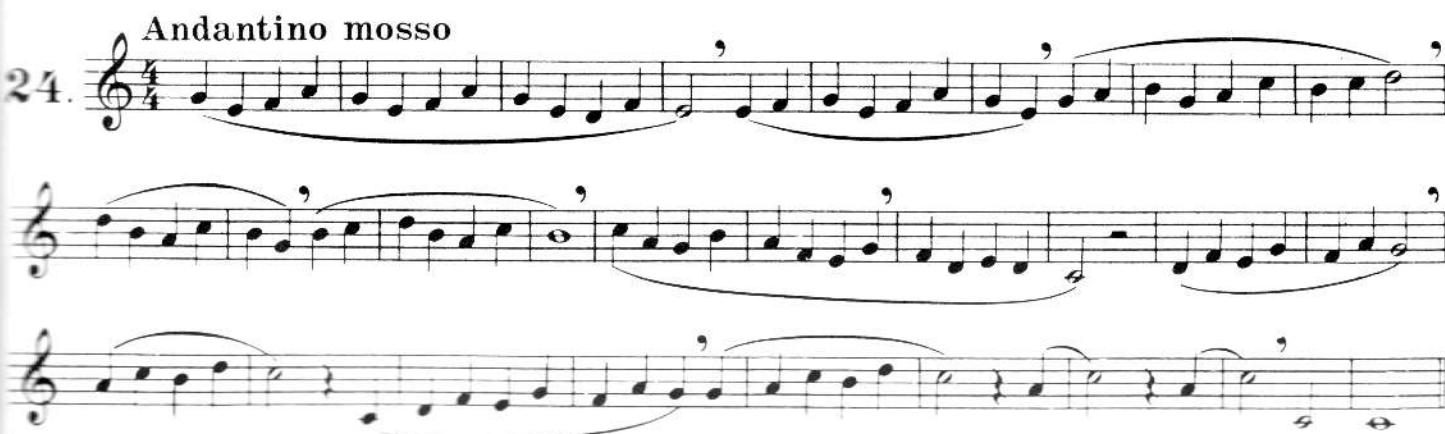
20.  Musical score for exercise 20, 3/4 time, 5 staves. The melody is written in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piece concludes with a quarter rest on the final staff.

21.  Musical score for exercise 21, 3/4 time, 2 staves. The melody is written in treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piece concludes with a quarter rest on the final staff. The word "Fine" is written at the end of the second staff.

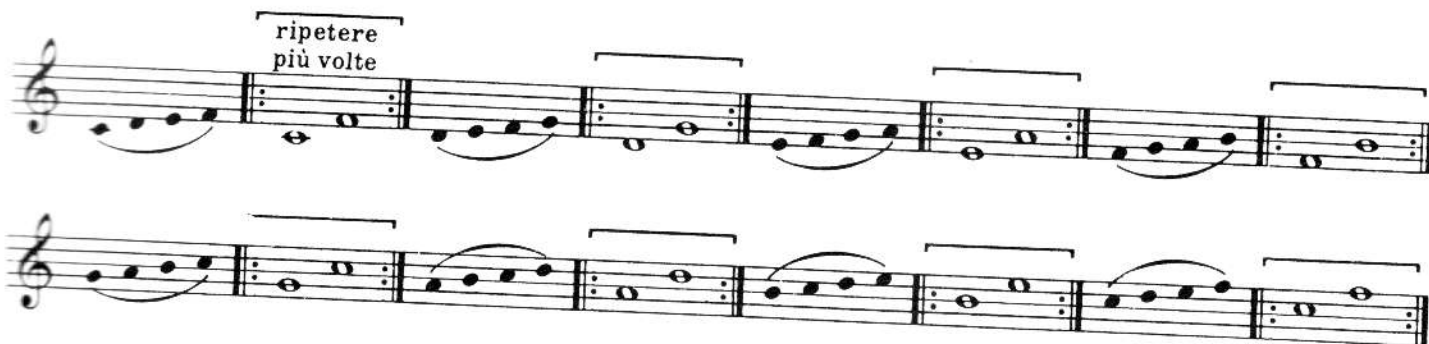


D.C. alla Fine

ESERCIZI SUGLI INTERVALLI DI TERZA



ESERCIZI SUGLI INTERVALLI DI QUARTA



DELLA "SUDDIVISIONE" DELLA MISURA

Il calcolo circa la durata dei suoni riesce esatto se fatto in base ad una unità di tempo relativamente breve.

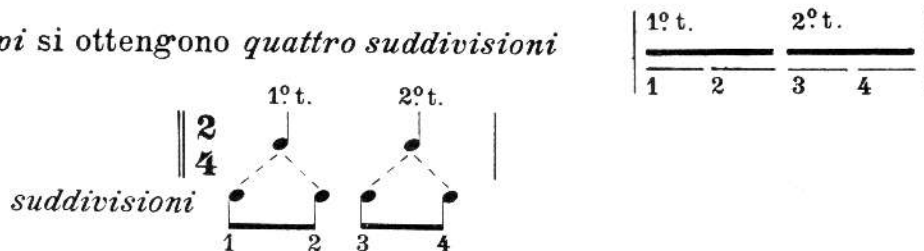
Non sempre però l'unità di tempo ottenuta dalla divisione della misura è sufficientemente breve per lo scopo suaccennato.

Perciò è necessario non solo dividere la misura, ma anche suddividerla. Perchè più la misura è sminuzzata e più facile riesce la percezione di spazio da un punto all'altro.

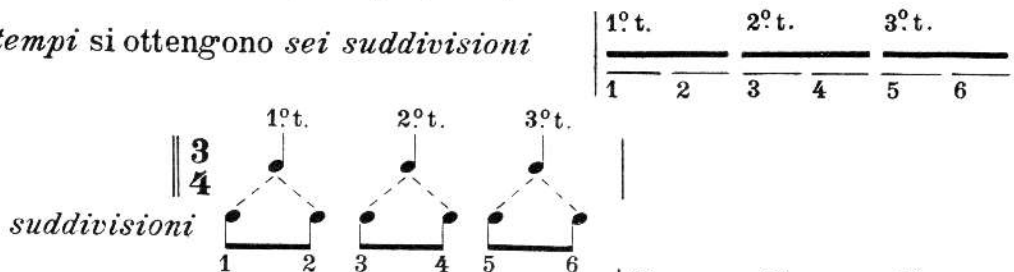
La *suddivisione* della misura si ottiene dividendo i tempi in due parti uguali. (★)

Le parti che ne derivano si chiamano *suddivisioni*; esse sono di durata più breve di quella dei tempi e perciò più facilmente misurabili.

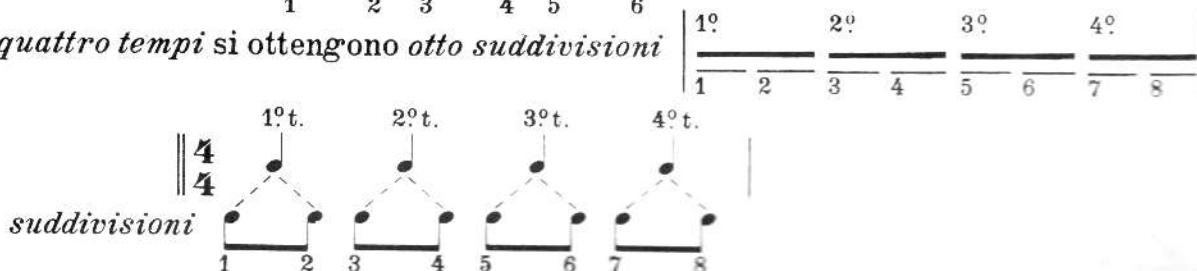
Nella misura a *due tempi* si ottengono *quattro suddivisioni*



Nella misura a *tre tempi* si ottengono *sei suddivisioni*



Nella misura a *quattro tempi* si ottengono *otto suddivisioni*



Le *suddivisioni* rappresentano il valore di un *ottavo*. Nei primi esercizi esse devono essere accennate con una leggera inflessione di voce sulla vocale della nota, ogni qualvolta la durata della nota stessa è di uno o più tempi.

Andantino

28.

★ In altra parte del presente lavoro diremo come l'unità di tempo sia suscettibile di essere divisa anche in tre parti uguali e come da questa forma di suddivisione derivi un'altra specie di misura.

29. *Andante* *Re-e-e-e*

30. *Andantino* *1st t. 2nd t. 3rd t. So-o-o-o-o-o-l*

Fine

D.C. alla Fine

31. *All^o moderato*

Allegro mosso

32.

Andante calmo

33.

Andante moderato

34.

Moderato

35.

Moderato**Andante**

36.

**ESERCIZI SULLE NOTE SI-LA-SOL POSTE SOTTO AL DO CENTRALE****(★) Moderato**

37.



★) Gli esercizi N° 37 e 38 devono essere eseguiti cantando le note all'ottava sopra la posizione indicata.

38. *All.^o moderato,* *Fine*

D.C. alla Fine

ESERCIZI SULLE NOTE POSTE NELLA 6^a 7^a 8^a E 9^a SOPRALINEA

Andantino

39. (★)

Moderato

40.

★) Gli esercizi Nⁱ 39 e 40 devono essere eseguiti cantando le note all'ottava sotto la posizione indicata.

ESERCIZI SUGLI INTERVALLI DI QUINTA

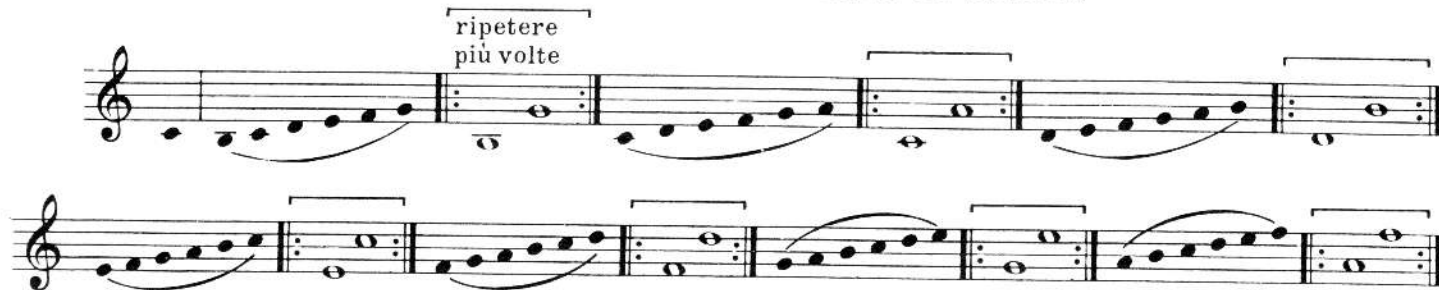
ripetere più volte

41. All.^o moderato

42. Moderato

43. Allegro

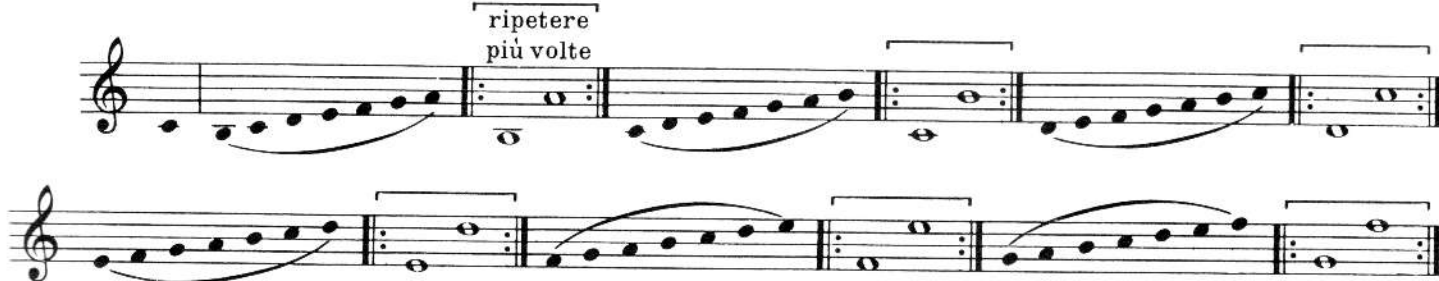
ESERCIZI SUGLI INTERVALLI DI SESTA

ripetere
più volte

Andantino mosso



ESERCIZI SUGLI INTERVALLI DI SETTIMA

ripetere
più volte

Allegro



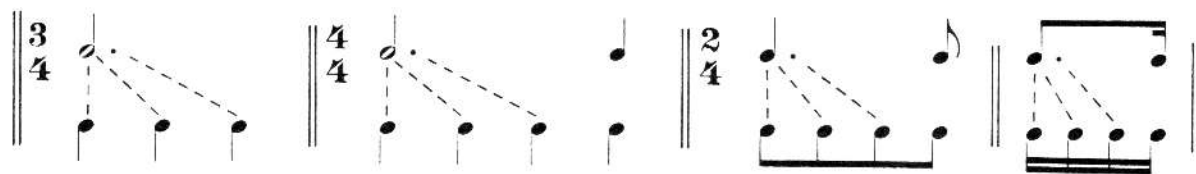
Moderato



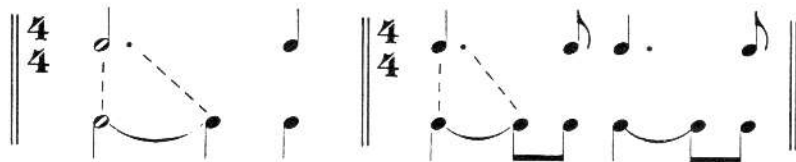
ESERCIZI SULLE NOTE COL PUNTO E SULLE NOTE LEGATE

25

La nota col punto può rappresentare, oltre che l'unità di misura ternaria, tre parti di una misura, cioè tre tempi, tre suddivisioni, tre bis-suddivisioni.

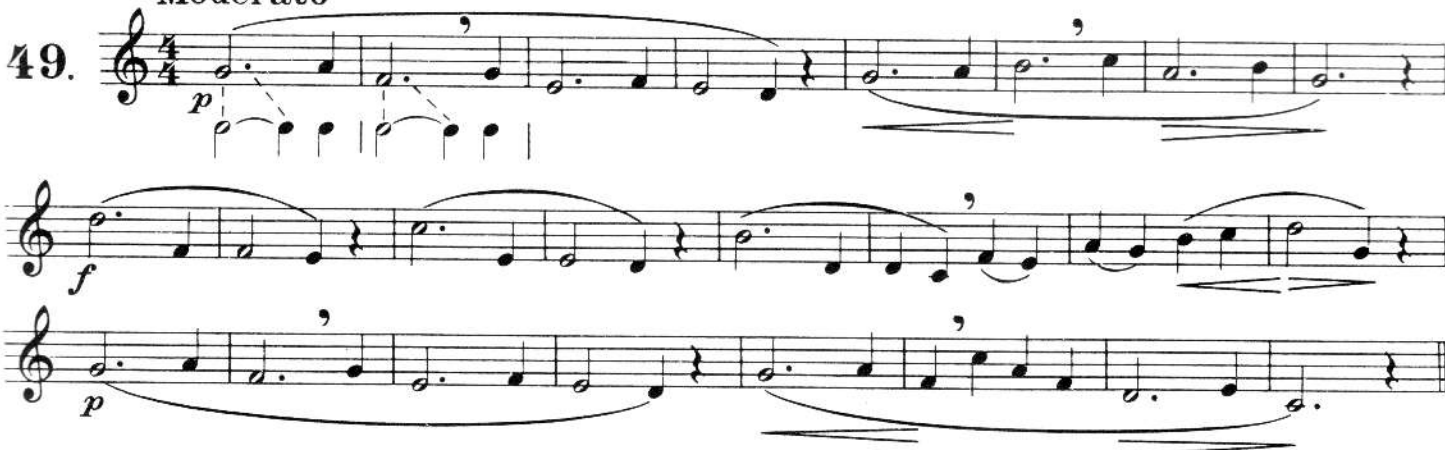


La durata della nota col punto può anche essere espressa da due note unite mediante la *legatura*.



La *legatura* è una linea curva che si pone su due note della stessa altezza e vicine; unisce i due valori formando un suono della durata di tutte e due. In molti casi la legatura equivale all'effetto del punto, ma la sua vera utilità è quella di poter ottenere la durata dei suoni che non può essere data da valori semplici, nè da quelli col punto.

Moderato



Il presente esercizio differisce dal precedente per le *note legate* messe in sostituzione di quelle col *punto*.



Moderato



Andante mosso

51. *p*

rall:

Il presente esercizio differisce dal precedente per le *note col punto* messe in sostituzione di quelle *legate*.

51. *bis* *p*

mf *mp* *cresc.* *f* *rall:* *pp*

Allegretto mosso,

52. *p*

mp *f* *mf* *p*

53. *Andantino*

p *p* *f* *p*

54. *Andante*

p *mf* *p*

55. *All.º vivo (Tempo di Valzer)*

p *mf* *p* *f* *p* *p*

Andante calmo

56.

p

mf

Fine

p

mf

p *dim. sempre* *D.C. alla Fine*

Andantino

57.

mp *p*

cresc. *f*

mf *mp*

mf

mf

mf *rall.*

Andantino mosso

58.

p *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *rall.* *pp*

Moderato

59.

mf *f* *Fine* *mf* *f* *D.C. alla Fine*

60. *Moderato*

f marcato

mf

Fine

f

p

mf

p

D.C. alla Fine

61. *Andante sostenuto*

p

mf

p

mf

62. *Moderato*

mf

f

p

mf

Fine

D.C. alla Fine

Allegro moderato

63.

63. *Allegro moderato* (3/4 time). Dynamics: *p*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Andante calmo

64.

64. *Andante calmo* (4/4 time). Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

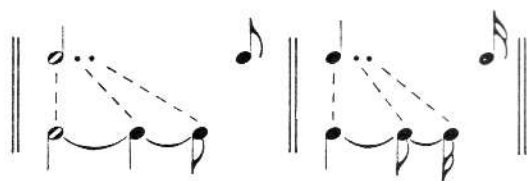
Andantino

65.

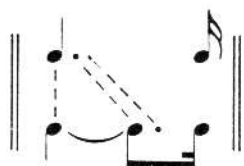
65. *Andantino* (2/4 time). Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *rall.*, *pp*.

ESERCIZI SULLE NOTE CON DOPPIO PUNTO

Il secondo punto fa aumentare la nota di una quarta parte del suo valore, vale a dire di metà del valore del primo punto.



Il valore della nota col doppio punto può essere rappresentato anche da due note legate.

All^o marziale

66.

f energico

p

f

p

pp

Andante mosso

67.

mf

p

f

mf

p

ESERCIZI SUI SEMITONI



Andantino semplice

68. *p* *mf* *p* *p*

Andantino mosso

69. *Fine* *D.C. alla Fine*

ESERCIZIO SUI SEMITONI



Moderato

70. *f* *Fine* *D.C. alla Fine*

ESERCIZIO SUI SEMITONI



Andantino

71.

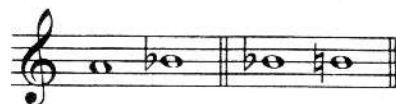
ESERCIZIO SUI SEMITONI



Andante moderato

72.

ESERCIZIO SUI SEMITONI



Allegro molto

73.

ESERCIZIO SUI SEMITONI



Andante calmo

74.

SCALA DI LA MINORE NATURALE

arpeggio

Andantino mosso

75.

p *mp* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *p* *mp*

Andantino moderato

76.

p *p* *f* *p* *cresc.*

f *mf* *p* *più p* *p* *pp*

SCALA DI LA MINORE ARMONICA

arpeggio

Andante mosso

77. *p* *f* *p* *cresc.* *p* *p*

SCALA DI LA MINORE MELODICA

arpeggio

Allegro vivace

78.

 mf

Fine

f

*> D.C.
alla Fine*

Andantino mosso

79.

p

mf

p

 mp

SCALA DI SOL MAGGIORE

arpeggio

SCHUMANN

Moderato tranquillo

80.

p

cresc. mf

p cresc.

mf p rall:.....

CONCONE

Andantino mosso

81.
p grazioso

mp

mf p mf

p p

dim. sempre.....

B. MARCELLO

Andante moderato

82.
p cresc. mf

f mf

f

p

P. DELACHI

Andante grazioso

83. *p*

più p

SCALA DI MI MINORE

ARMONICA

MELODICA

arpeggio

SCHUMANN

Moderato

84. *p*

p

mf

mp

Più lento

a tempo

pp

p

p

rall:..... a tempo

1. 2.

mf

PERGOLESI

Moderato

85. *p espressivo*

f

p

p *pp* *p*

rall:.....

f

2

E. P.

Andante

86. *p*

p *f*

p

cresc.

f *p*

mp

dim. *p* *pp*

SCALA DI FA MAGGIORE



ZINGARELLI

Andantino



BENEDETTO MARCELLO

Andante moderato



G. B. BONONCINI

Andante



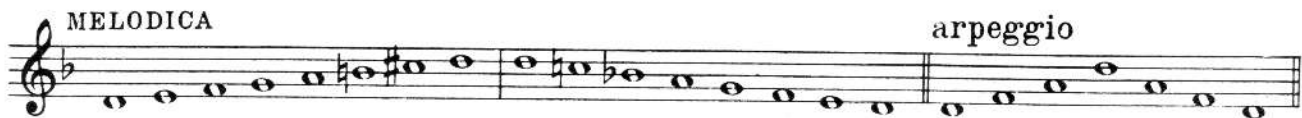
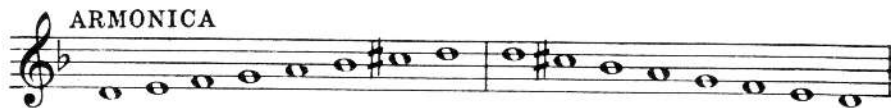


SCHUMANN

Vivace e deciso



SCALA DI RE MINORE



DIABELLI

Andante maestoso



PANSEON
Andantino

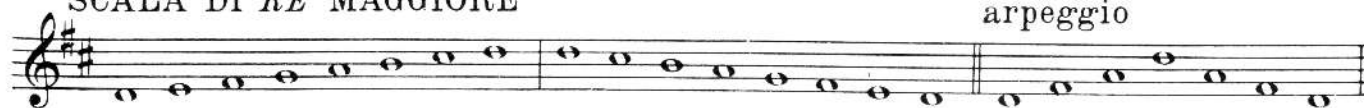
92. Musical score for Panseon, Andantino, measures 92-97. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melody with various dynamics including *mp*, *mf*, *cresc.*, and *p*. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some chromatic movement.

P. DELACHI
Allegro moderato

93. Musical score for P. Delachi, Allegro moderato, measures 93-98. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a more rhythmic melody with dynamics including *f*, *deciso*, and *più f*. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often with accents, and includes some chromatic movement.

SCALA DI RE MAGGIORE

arpeggio



SCHUBERT

Moderato



BACH

Andante religioso



PUCCINI

Andantino



SCHUMANN

Andante sostenuto



HÄNDEL

Largo

98. *p espress.*

mf *cresc.* *f*

p *cresc. molto* *f*

Fine *mf* *f*

dim. *p D. C. alla Fine*

BEETHOVEN

Moderato

99. *p*

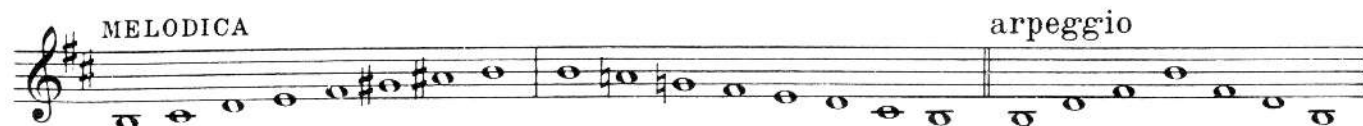
mf *p* *mf*

p

mf *p*

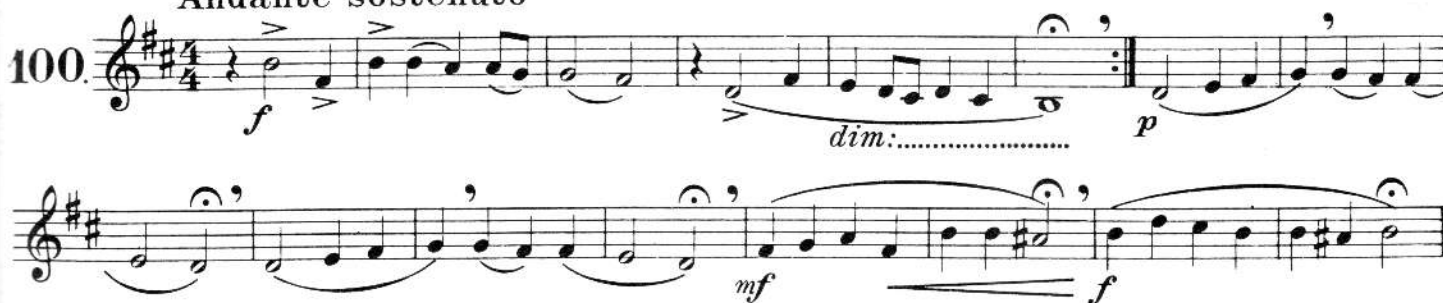
pp

SCALA DI SI MINORE



BACH

Andante sostenuto



A. STRADELLA

Andante mesto



E. P.

Moderato energico

102. *mf* *f* *p* *mp* *p* *mf* *f* *sempref* *rall.*

P. DELACHI

Andante

103. *p* *mf* *poco rall.* *a tempo* *mp* *più p*

p *incalzando e cresc.* *f* *p* *pp*

SCALA DI SI $\flat$ MAGGIORE

arpeggio

VACCAI

Moderato

104. *p* *f* *mf* *p*

CONCONE

Andante sostenuto

105. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *rall.:.....* *p* *pp*

ZINGARELLI
Andante

106.

p

mp *cresc.* *mf*

p

p

SCALA DI SOL MINORE

ARMONICA

MELODICA

arpeggio

BACH

Andante maestoso

107.

f

ZINGERLE

Andante sostenuto

108.

mp espress. *mf* *f*

mf *p*

cresc. *f*

P. DELACHI
Adagio

109. *p con espressione*

mf

menof

p

rall.:.....

E. P.
Andante mosso

110. *mp espressivo*

f

dim.

p

f

mf

dim.:..... p

p

dim.

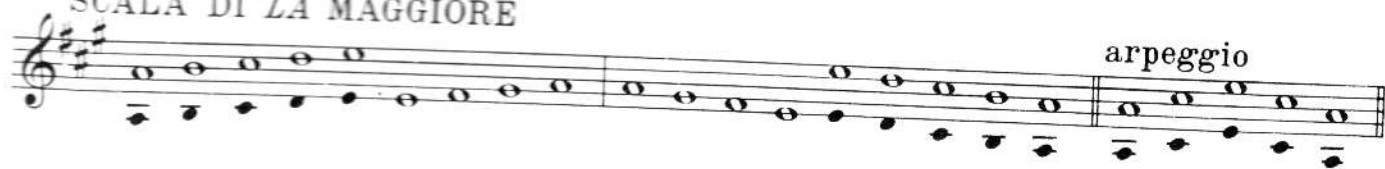
mf

p

rall.:.....

dim. sempre

SCALA DI LA MAGGIORE



APRILE

Andante



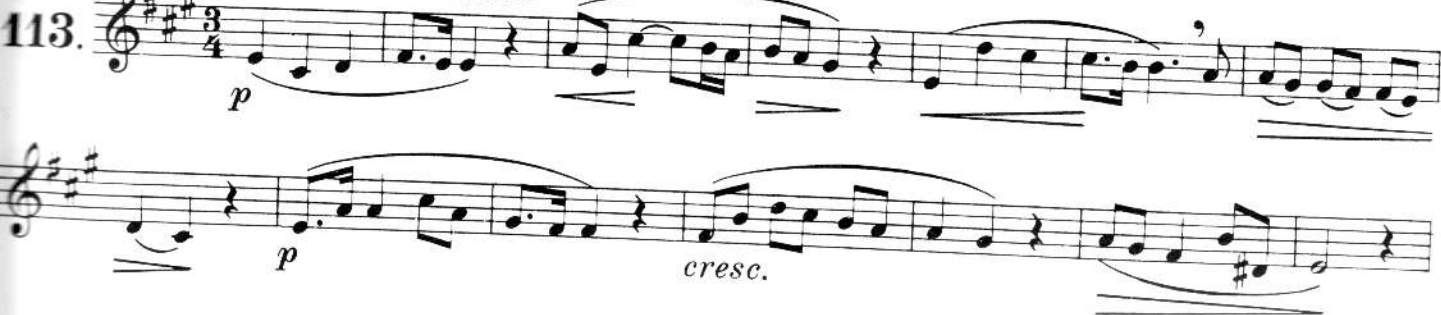
P. DELACHI

Allegretto grazioso



MOZART

Andante sostenuto



Four staves of musical notation in F# minor. The first staff includes the markings *cresc.* and *f*. The second staff includes *p*. The third staff includes *cresc. molto* and *f*. The fourth staff includes *più p*.

SCALA DI FA # MINORE

ARMONICA

MELODICA

arpeggio

E. P.

Andantino mosso

114. *P semplice*

Seven staves of musical notation for 'Andantino mosso'. The first staff includes *mf*. The second staff includes *p*. The third staff includes *cresc.* and *mf*. The fourth staff includes *p*. The fifth staff includes *cresc. ed animando*. The sixth staff includes *rall.:....., a tempo* and *p*. The seventh staff includes *mf*.

SCHUMANN
Lento

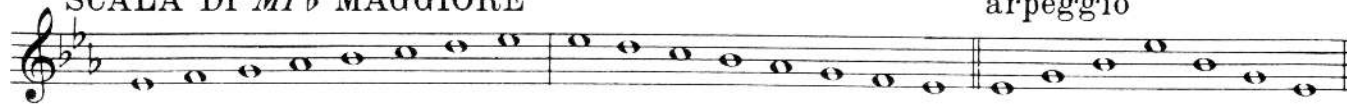
115. *p* *cresc. a poco..* *a poco sino al.....f*

CRESCENTINI
Allegro vivace

116. *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

SCALA DI MI $\flat$ MAGGIORE

arpeggio



APRILE

Andantino



CONCONE

Allegretto

D.C.
alla Fine

E. P.

Allegro con spirito



mf *dim.*

p

f cresc. molto

rall.: a tempo *p*

mf *cresc.*

p

f

G. GIORDANI

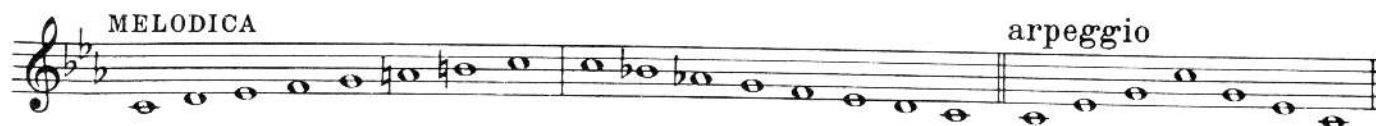
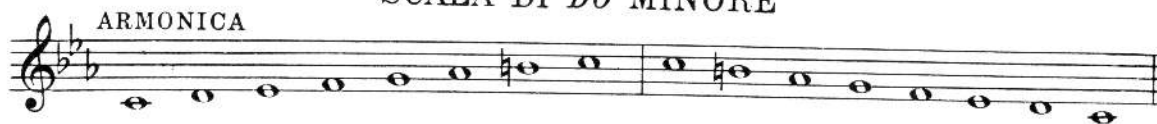
Andante moderato

120. *p*

mf

rit.: a tempo *p* *f* *p*

mp *mf* *p*



BACH

Andante



SCHUMANN

Andantino



E. P.

Andante espressivo



Misure a *due*, a *tre* ed a *quattro* tempi
in cui ogni tempo rappresenta il valore di una *metà* (♩)

Diagram illustrating the subdivision of measures into beats (tempi) for different time signatures:

- 2/2 (suddivis. 2):** 1^o t. (1, 2), 2^o t. (3, 4)
- 3/2:** 1^o t. (1, 2), 2^o t. (3, 4), 3^o t. (5, 6)
- 4/2:** 1^o t. (1, 2), 2^o t. (3, 4), 3^o t. (5, 6), 4^o t. (7, 8)

SCHUMANN
Grave

124. Musical score for Schumann's *Grave* in 2/2 time. The piece consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked *pp*. The third staff shows a dynamic shift from *mp* to *mf*. The fourth staff includes a *dim:* (diminuendo) marking and ends with a piano (*p*) dynamic.

ZINGARELLI
Moderato

125. Musical score for Zingarelli's *Moderato* in 2/2 time. The piece consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with *f*. The third staff includes a *p cresc.* (piano crescendo) marking and ends with a forte (*f*) dynamic.

E. P.
All.^o giusto

126. Musical score for E. P.'s *All.^o giusto* in 2/2 time. The piece consists of four staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff shows a dynamic shift from *mf* to *p* (piano). The third staff includes a *mf* marking. The fourth staff includes a *f* (forte) marking and ends with a *dim:* (diminuendo) marking.

Three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line with a slur. The second staff has a forte (*f*) dynamic and a more complex melodic line with slurs and ties. The third staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

LEO

Moderato

127.

Five staves of music. The first staff is marked *f* (forte). The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a *cresc. molto* (crescendo molto) marking leading to a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a *rall:* (rallentando) marking. The key signature has one sharp (F#).

E.P.

Andante moderato

128.

Four staves of music. The first staff is marked *p* (piano). The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a *cresc.* (crescendo) marking leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

DELACHI

129. Moderato energico

f marcato *p*

f *rall:..... a tempo* *f* *rall:.....*

APRILE

130. Adagio

mp *p*

cresc. *p* *p* *rall:.....*

mf *f*

E. P.

131. All° moderato

mp *mf* *p*

mf f f p *rall:.....*

E. P.

Andante mosso

132.

p mesto mf *cresc:.....* f *mf espress.* p *cresc:.....* mf *p* *mf* *p* *mf* *pp* *rall:.....*

Misure a *due*, a *tre* ed a *quattro* tempi
in cui ogni tempo rappresenta il valore di un *ottavo* (♩)

Diagram illustrating the subdivision of measures into groups of 2, 3, and 4 beats, where each beat represents the value of an eighth note (♩).

2/8 *suddivis.* 1^o t. 2^o t. 1 2 3 4

3/8 1^o t. 2^o t. 3^o t. 1 2 3 4 5 6

4/8 1^o t. 2^o t. 3^o t. 4^o t. 1 2 3 4 5 6 7 8

133. *E. P.* **All^o vivace**

p *mf* *p* *mf* *f* *poco rit.*

134. **ZINGARELLI** **Andante**

p *f* *p*

135. *Tempo di Minuetto,*
p grazioso

p *cresc.* *mf* *p* *f* *poco rall.*

ZINGARELLI
 136. *Allegretto vivace*

p *f* *p* *mf* *f* *rall.*

E. P.
 137. *Andante tranquillo*

p *mp* *p* *f* *dim.* *p cresc. ed animando a poco* *a poco* *f* *poco rall.* *a tempo* *p* *f* *rall.*

SOLFEGGI NEL RIGO PER LA VOCE DI BASSO^(★)

138. Moderato

139. Moderato

140. All^o moderato

141. Moderato

★) Vedi a pag. 4 gli esercizi per la lettura delle note nel rigo per la voce di Basso, che devono servire di preparazione per lo studio dei Solfeggi qui sopra indicati.

All^o moderato

142. *mf*

Moderato

143. *mf*

Molto allegro

144. *p*

All^o moderato

145. *mf*

f

p *mf*

f *mf*

p *pp*

Vivacissimo

146. *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Andante mosso

147. *p*

f *mf*

dim. *p*

cresc. *f*

All^o vivace

148. *sempre f*

p

All^o moderato

149.

All.^o moderato

150.

p *mf* *p* *f* *p*

Andantino

151.

mp *mp* *mf* *dim.* *p*

Andantino moderato

152.

mf *p* *mf* *f* *mp* *mf* *p*

Moderato

153. 

Andantino

154. 

Moderato

155. 

Andante moderato

156. *mp*

p *mp* *mf* *f* *mp* *f*

SCHUMANN

Moderato

157. *p*

p *cresc.* *p*

SCHUMANN

Moderato

158. *mp*

mp *p* *mp* *rall.*

CRESCENTINI

Andantino

159. *p*

p *p*

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the Swan's entrance. It consists of four staves of music, all written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then a piano (*p*) section. The second staff continues with a forte (*f*) section. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes with a crescendo (*cresc.*) marking. The music features various articulations, including slurs, ties, and accents, and is characterized by its flowing, lyrical quality.

TEMA CON VARIAZIONI

TEMA

Allegretto molto moderato

Allegretto molto moderato

160. 
p *mf* p

I. VAR.

II. VAR.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of three staves of music in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs and breath marks. The second staff continues the melody, marked mezzo-forte (*mf*). The third staff concludes the system with a piano (*p*) dynamic, showing a descending melodic phrase.

III. VAR.

Poco più mosso



IV. VAR.

Allegro



V. VAR.



VI. VAR.

VI. VAR.

f *p*

f

p *cresc.* *f*

VII. VAR.

VII. VAR.

p

p

p

p

VIII. VAR.

VIII. VAR.

f molto marcato

f

p *cresc.* *f*

TEMA CON VARIAZIONI

E.P.

TEMA

Allegro vivace

161. *f*

mf *ff*

I. VAR.

p

mf *f* *mf* *f*

II. VAR.

f

più f *mf* *f*

III. VAR.
Moderato

75

mf

f

f

f

IV. VAR.
Allegro

p

p

f

mf

p

f

V. VAR.

mp

f

mp

f

VI. VAR.
Moderato

VII. VAR.



Allegro sostenuto

162. 

E. P.

Moderato

163. 

CARULLI

Andante sostenuto

164. 

PANSEON

Allegretto

165. 

E. P.

Andante calmo

166. 

BONA

Allegretto con spirito

167. 

The musical score is written for two voices, Soprano and Tenor, in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The Tenor part begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in G major.

LEO
Andante

168. *Andante*

p *mf* *espressivo* *f*

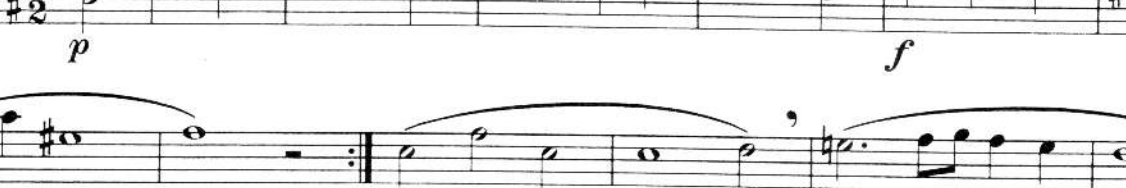
p cresc. a poco a poco.....

f *p*

f *p*

mf *p* *f*

BACH
Andante

169. 

HÄNDEL

Larghetto

170. *p*

mf

f *p*

mp

mf *pp*

p

ZINGARELLI

Allegro giusto

171. *p*

p *mf*

p

cresc. molto *f*

Andante mosso

172. *mf* *mf* *p* *cresc. molto* *f* *p* *più p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *rall. molto* *D.C. alla Fine*



E. P.

Andante mosso

173. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *f* *p*



Andantino mosso

174. *mf*

cresc. *f* *mp* *f*

cresc. *f* *rall.:.....*

BORDOGNI

Moderato

175. *p dolce*

mf *f*

mp *f* *p* *f*

BONA

Allegretto moderato

176. *p*

mf *p*

cresc. molto *f*

Allegro deciso

177. 

E. P.

Andantino semplice

178. 

DURANTE

Allegro vivo

179.
 Musical score for exercise 179, bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The piece is marked "Allegro vivo". It consists of eight staves of music. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *rall.:..... a tempo*. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like accents and slurs.

LEO

Andante piuttosto lento

180.
 Musical score for exercise 180, bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The piece is marked "Andante piuttosto lento". It consists of four staves of music. Dynamics include *p espressivo*, *mf*, *p*, *cresc.:..... f*, *mp*, *mf*, *f*, and *p cresc. molto..... f*. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like accents and slurs.

Moderato energico

181. *f*

più f

p

pp

CHERUBINI
Andante

182. *mp*

mf

p

più p

mf

p

mf

CONCONE
Allegro moderato

183. *p*

mf

p

f

rall.:..... a tempo

p

rall. e dim.:.....

pp

E. P.

Andantino mosso

184. *p espressivo*

mf

p *mf*

f *dim.*

p *cresc.*

f

p *f*

p

pp

HASSE

Largo

185. *p espressivo* *mf* *f*

dim.

p *cresc. a poco a poco* *f*

p *mf*

p

rall:.....

f *p*

CONCONE

Moderato cantabile

186. *p dolce*

p *pp* *p*

cresc. *f*

p

più p *dim:.....* *pp*

ZINGARELLI

Allegro giusto

187. *p*

cresc. molto *mp*

mf *f*

rall:..... *a tempo*

p *p*

cresc.

ZINGARELLI

Andante sostenuto

188. *p*

mf espressivo *p*

p

espressivo *cresc.*

CRESCENTINI

Grave

189. *p*

pp

f *mp* *mf*

f *p*

mf cresc. molto *p*

p *f*

E.P.

Allegro vivacissimo (in uno)

190.

f

più f

mf

f

mf

p *cresc. molto*

f *f*

ff *mf*

p *f*

p *f*