

Beliebte Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Agghany, In der Ferne	1
Ashton, Op. 15, Herbstnacht für Tenor	1
Auber, Lachlied	1
Bach, W. Friedemann, Kein Halmlein wächst	1
Banks, E., 3 Lieder. No. 1. Heimkehr	1
No. 2. Wenn du ein tiefes Leid	1
No. 3. Jung sterben	1
Bartels, J., Op. 6, Concertwalzer: Horch, wie	1
die Klänge	1
Blehl, Ed., Op. 5, Der Verbannte. Ballade	1
für Bass oder Bariton	1
Bloch, G., Op. 4, 2 Lieder. No. 1. Hast Du den	1
kleinen Garten. No. 2. Gefunden	1
Op. 8, Erste Liebe	1
Blumenthal, P., Op. 13, 2 Lieder für Bariton:	1
No. 1. Die Raben und die Lerchen	1
No. 2. Altes deutsches Lied	1
Boehme, W., Op. 247, Zierne nicht, sei wieder	1
Op. 248, Margarita, Serenata venetiana	1
Borchers, M., O glücklich, wer ein Herz ge-	1
funden. Für Alt mit Piano	1
Bothe, Franz, Zu frühe	1
Bruck's, O., Op. 35, Für Dich	1
Op. 36, O, dass es muss im Frühling sein	1
Op. 37, Der Weidenbaum	1
Buck, Rud., Op. 6, Warnung vor dem Rhein	1
Mein Lieb	1
Wunsch	1
Burwig, G., Doretchen. Polka-Humoreske	1
Chodowleki, W., Zum Geburtstag	1
Weihnachtslied	1
Deutsch, E., Op. 5, 2 Lieder.	1
No. 1. Die Nachtigall auf meiner Flur.	1
No. 2. Kuriose Geschichte, mittel.	1
2. Lieder. No. 1. Wiegenlied	1
No. 2. Wanderers Nachtlied	1
Dorn, O., Op. 1, Lieder-Album	1
No. 1. Frühlings-Ahnung. — No. 2. Erster	1
Verlust. — No. 3. Frühlingsliedchen. — No. 4.	1
Erinnerung. — No. 5. Wanderers Nachtlied.	1
— No. 6. Mir ist nun ich Dich habe.	1
— No. 7. Aus Mirza Schaffy. — No. 8. Marie	1
vom Oberlande.	1
— Op. 2, Lieder u. Gesänge f. mittl. Stimme.	1
No. 9. Im Traume	1
No. 10. Im Rosenbusch	1
No. 11. Ruhe in der Geliebten	1
No. 12. Frühlingslied	1
No. 13. Der Mond scheint durch den grünen	1
14. Vorsatz	1
No. 15. Malenglocken	1
No. 16. Antonella: Eine, ach Eine	1
Förster, Rud., Komm Lieben. Walzer-Lied	1
St. Petrus-Walzer	1
Fretzdorf, Osk., 4 Lieder f. mittl. St., compl.	1
No. 1. Es hat die Rose sich beklagt.	1
No. 2. Das letzte Kännchen. No. 3. Du	1
bist die Ruh. No. 4. Wart nur.	1
Frieckert, G., Op. 40, Toastlieder, Heft I compl.	1
No. 1. Gesegete Mahl. (Begrüss. d. Gäste)	1
2. Toast auf den (die) Gefeierte(n) (silb.)	1
Hochzeit, Geburtstag, Jubiläum	1
3. Lob des Weines (Aufmun. z. Trink.)	1
4. Dank an den Gastgeber	1
5. Toast auf das Geburtstagskind	1
— Toastlieder, Heft II compl.	1
No. 6. Toast auf das Brautpaar	1
7. Toast auf die Damen (Lob der Frauen)	1
8. Wein, Wein, Gesang! (Aufmunterung	1
zum Frohsinn)	1
9. Trinkspruch auf den (die) Gefeierte(n)	1
(Jubiläum, silb. Hochzeit etc.)	1
10. Aufforderung zum Tanz	1
Fritze, A., Op. 2, Liebeseligkeit aus J. Wolf's	1
Tannhäuser	1
Frommer, Paul, Op. 33, In der Mondnacht	1
für tiefe Stimme	1
Op. 34, No. 1. Vorbereitung, für tiefe Stimme	1
2. Der Abend kommt, tief	1
35, 1. Der Heilige von Stein, tief	1
2. Es war einmal, tief	1
36, 1. Die Puppe, für hohe Stimme	1

Frommer, Paul, Op. 36, No. 2. Tagebuchblatt,	1
für hohe Stimme	1
Nr. 3. Das Bussert	1
Op. 37, In die Maschen, hoch	1
Im Thorweg	1
Der Käfer und die Blume	1
Waldernacht	1
Wanderers Nachtlied	1
Hahn, Eduard, Ueber den Sternen	1
Hammer, N., Op. 1, No. 7. Er ist gekommen	1
Haydn, Jos., Serenade: Liebes Mädchen	1
Heidingsfeld, L., Op. 5, Zwei Abendfantasten.	1
No. 1. Wir sassen unter'm Lindenbaum	1
2. Einsam auf stillen Pfaden	1
Op. 12, Malnacht	1
Heins, C., Op. 31, Liebeseligkeit	1
Hennig, F., Niemand hat's gesehen	1
Hermann, Hans, Op. 27, Fünf Lieder.	1
Nr. 1. Was, Poesie soll ich dir sagen	1
2. Frage	1
3. Von der schönen Frau	1
4. Ich liebe dich	1
5. Malgre moi! (Und dennoch dein!)	1
Hessling, M. von, Op. 6, Die Thräne: Macht	1
man ins Leben, für Sopran oder Tenor	1
Jonas, E., Die Thräne (Einkl. v. Mein Leopold*)	1
Kamprath, E., Wäre ich ein Bräunlein klar	1
Kirchner, Fritz, Op. 104, 3 Lieder.	1
No. 1. Ihr Auge	1
2. Gedanken, No. 3. Vergissmännchen	1
Koehler, Wilh., Op. 1, 2 Lieder.	1
No. 1. Weist du noch. — No. 2. O du	1
seltsame Zeit, hoch und tief	1
Op. 2, 5 Lieder für tiefe Stimme, compl.	1
No. 1. Lasst mich ruhen. No. 2. Apriltauen.	1
3. Schöne Tage sind gewesen.	1
4. Lindenbaum. No. 5. Schwanenlied.	1
Kücken, Friedr., Op. 3, 2 Balladen für Bass.	1
No. 1. Lorelei: Ich weiss nicht	1
2. Die Bergstimme: Ein Reiter durch	1
das Berghthal	1
Op. 9, 3 Lieder, compl.	1
Dieselben einzeln:	1
No. 1. Des Försters Tochterlein: Hör' ich	1
ein Waldhorn	1
2. Matrosenlied: Hold Lieben leb' wohl	1
3. Warum: Ich halte ihr die Augen zu	1
Op. 19, 5 Lieder, compl.	1
Dieselben einzeln:	1
No. 1. Ave Maria: Jungfrau mild	1
2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte	1
3. Ich sass im Grünen	1
4. Du bist wie eine Blume	1
5. Allemannisches Lied: Mi Schatz	1
isch jo schön	1
Op. 57, Zwei kleine Lieder.	1
No. 1. Schlummerlied: Schlaf Kindlein	1
schlaf. No. 2. Durch die Nacht	1
Op. 69, O weine nicht! Lied im Volkston,	1
hoch, mittel und tief	1
Lachner, Ignaz, Op. 40, 2 Lieder. No. 1. Balla-	1
rosa: Frage nicht. — No. 2. Ständchen:	1
Starrend vor Frost, compl., hoch u. tief	1
Dieselben einzeln:	1
No. 1. Bellarosa: Frage nicht	1
2. Ständchen: Starrend vor Frost	1
Leitzen, C., Der 23. Psalm: Der Herr ist mein	1
Mittel	1
Melchert, Julius, Op. 15, O stille die Verlangen	1
Op. 18, Walpergs Lied: Wäre ich ein Stern	1
Op. 23, Tausend schön: An eines Bächleins	1
Op. 24, Thürmerlied: Wer klagt von der	1
Höhe. Ballade für Bariton oder Bass	1
Munzinger, E., O trockne diese Thräne nicht	1
Naumann, T. W., Op. 2, No. 3. Leicht Gepäck:	1
Ich bin ein armer Mann. Hoch, mittel u. tief	1
Nesmliller, F., Op. 17, Die Einsame	1
Op. 18, Die Seemannin	1
Rodolinsky, Eugen, Op. 54, Seemannslieder.	1
No. 1. Seemanns Abschied	1
2. Heute galt's, f. den Kaiser zu sterben	1
3. Des Seemanns Heimkehr	1
Op. 115, O kehrt wieder, seel'ge Stunden	1

Rodolinsky, Eugen, Op. 116, O gieb mir deine	1
Liebe wieder	1
Op. 118, Schönste Stund' im Lebensmal	1
Op. 122, Hoffnungslos. Hoch und tief	1
Op. 125, Feins Liebchen. Hoch u. mittel	1
Sauer, Heinrich, Op. 15, No. 2. Der Traum, hoch	1
Op. 16, No. 1. Serenade, mittel	1
Schorf, Ludw., Op. 14, Die Lieder jung Wer-	1
ner's aus J. V. Scheffel's Trompeter von	1
Säckingen, für Bariton, compl.	1
Dieselben einzeln:	1
No. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah,	1
verstummen meine Worte	1
2. Als ich zum ersten Mal dich sah,	1
es war am sechsten März	1
3. O wende nicht den schänen Blick	1
4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück	1
5. Frau Musica, o habet Dank	1
6. Die Raben und die Lerchen	1
7. Wo an der Brück' die Woge schäumt	1
8. O wolle nicht den Rosenstrauss	1
9. Lind duffig hält die Maiennacht	1
10. Wer klappert von dem Thurne	1
11. Kin' festen Sitz hab' ich veracht'	1
12. Das ist im Leben hiesel, eingerichtet	1
Op. 15, Die Lieder Margaretha's aus J. V.	1
Scheffel's Trompeter v. Säck. Für Sopran	1
Op. 17, Liederspiel aus dem Rattenfänger	1
von Hameln, von Jul. Wolf. Für Bariton	1
Schmidt, O., Op. 10, O Malenzeit, o Liebestraum	1
Hoch, mittel und tief	1
Op. 12, Waldtraut's Lieder und Gesänge aus	1
J. Wolke's „Der wilde Jäger“ compl. netto	1
No. 1. Neunlei Blumen winde zum Kranz	1
2. Ich ging im Wald	1
3. Blaublümlein	1
4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein	1
5. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein	1
6. Es wächst ein Kraut	1
7. Glockenblumen, was läutet ihr?	1
8. Der Mond scheint d. d. grünen Wald	1
9. Alle Blumen möcht' ich binden	1
Op. 27, 2 Gesänge. No. 1. Madnacht an	1
der Riviera. — No. 2. Costa, compl.	1
Dieselben einzeln	1
Schutzer, A., Op. 13, 6 Lieder	1
Stoll, F., Fahrwoh' auf immerdar, f. Bass od. Barit.	1
Taegener, Oskar, Der Seide. Ballade für eine	1
Baritonstimme	1
Tschirch, R., Wenn ich den Wanderer frage	1
Wallbach, L., Op. 35, 3 Lieder für eine Sing-	1
stimme. No. 1. Frommer Wunsch. No. 2.	1
Verrathene Liebe. No. 3. Nachtwächterlied	1
Weldt, Heinrich, Balladen.	1
Op. 3. Der Goldschmied f. Tenor od. Bass	1
Op. 4. Der verbannte Polenfürst f. t. o. b. a.	1
Op. 6, Die 150 Husaren für Bass	1
Op. 15, Die Hochzeit a. d. Kynast: Des	1
Schlosses Zinnen blitzen, für Bass	1
Op. 18, Die Schilddrüse: Huch! huch!	1
streift so schnell d. Wind vorbei, für Bass	1
Op. 26, Der sächsische Tambour für Barit.	1
Woyrsch, Felix von, Op. 5, Serenade für eine	1
Tenor-Stimme	1
Op. 14, Spanisches Liederbuch:	1
No. 1. Ihr Palmen von Bethlehem	1
2. Jesulein	1
3. In dem Schatten meiner Locken	1
4. Liebestod	1
5. Ob auch finstre Blicke glitten	1
6. Wiegenlied	1
7. Flutenreicher Ebro	1
8. Zigeunerlied	1
9. Dereinst, dereinst, Gedanke mein	1
10. Zigeunerisches Ständchen	1
11. Weh wie zornig ist das Mädchen	1
12. Seguidilla	1
Op. 15, Drei Lieder für Sopran	1
No. 1. Es blühen auf den Wegen	1
2. Ich hab' die Nacht geträumet	1
3. Wohl waren es Tage der Sonne	1
Op. 16, 10 Rattenfängerlieder aus J. Wolf's	1
„Singen“, für eine Baritonstimme	1

Über den Sternen.

Ed. Hahn.

GESANG.

PIANO.

f

espress.

p

Über den Sternen da wird es einst
 Über den Sternen da schwin-det die
 Über den Sternen da fin - den sich
 Über den Sternen da we - hen die

ta - gen, da wird dein Hof - fen, dein Sch - nen ge - stillt,
 Täu - schung, da lichter du Al - les ent - rüth felt, ent - hüllt,
 wie - der We - sen, die feind - lich das Schickal ge - trennt,
 Wel - men himm - li - sche Rüh - lung, o Dul - der dir zu.

was du ge - lit - ten und was du ge - tra - gen dort ein all -
 was du er - war - tet des Him - mels Ver - hei - lung dort wird es
 dort sinkt die hem - men - de Schei - de - wand nie - der See - le und
 En - gel be - gli - ten mit hei - li - gen Pfal - men, tod - mü - de

mäch - ti - ges We - sen ver - gilt, dort ein all - mäch - ti - ges
 herr - lich und e - wig er - füllt, dort wird es herr - lich und
 See - le sich freu - dig er - kennt, See - le und See - le sich
 Her - zen zur e - wi - gen Ruh, tod - mü - de Her - zen zur

We - sen ver - gilt.
 e - wig er - füllt.
 freu - dig er - kennt.
 e - wi - gen Ruh.

Ida Gräfin Hahn-Hahn.

Empfehlenswerthe Lieder

aus

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig

welche

in mehreren **1000** Exemplaren
verbreitet sind.

Berger, W. Op. 24, No. 9. „Vorschlag“ für eine mittlere Stimme	1.50
Berger, W. Op. 28. No. 7. Elslein von Caub. Ausgabe für hohe und tiefe Stimme	à 1.50
Dregert, A. Op. 52. Wein her! Heiteres Lied (Baumbach) für Bass oder Bariton	1.80
Dregert, A. Op. 53. Drei Lieder für hohe Singstimme. „Geduld, du kleine Knospe“ hoch u. tief	à 1.—
„Gartenliedchen“ hoch und tief	à 1.—
„Des Sängers Traum“ hoch und tief	à 1.—
Fischer, Otto. Op. 22. Wenn eine Rose fällt. Für mittlere Stimme	—80
Lammers, Jul. Op. 16. Neues Leben. Für Sopran, Mezzo, Bariton	à 1.50
Lange, O. H. Op. 40. Mein Herz thue dich auf! Für hohe und tiefe Stimme	à —50
Peuschel, M. Op. 34. Der Jesuit vor der Himmelsthür. Heiteres Lied für Bass	1.—
Peuschel, M. Op. 38. Die imitirten Tyroler No. 4. Mei Döserl. Humoristisches Lied	1.—
Peuschel, M. Op. 43. Die drei Weinkenner. Humoristisches Lied für Bass	1.30
Peuschel, M. Op. 47. Gambrinus im Kreise seiner Zecher. Heiteres Lied f. Bass mit Chor ad. libitum	1.60
Reinthal, Carl. Op. 38. No. 2. Der Schnee ist vergangen. Für Sopran	—60
Schrader, E. Op. 32. Du wunderschöne Maid. Für Tenor und Bass	à 1.30
Stolberg, Carl. Trost in Leiden. Für mittlere Stimme	1.—
Stolberg, Carl. Du hast was Liebes in den Augen. Für hohe und tiefe Stimme	à 1.—
Sullivan, A. Weihnachtsglocken an der See	—60
Taubert, W. Op. 155. No. 2. „Gänse“. Für hohe und tiefe Stimme	à 1.50
Wallnöfer, Ad. Op. 33. Vier Lieder. Ausgabe für hohe und tiefe Stimme.	
Heft 1. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondenschein“. „Ständchen“	1.30
Heft 2. „Wie lieb ich dich hab!“ „Liebliche Morgenluft“	1.30
Wickede, Fr. v. Op. 51. Weihnachtslied	—50

Neu erschienen!

Berger, W. Op. 28. No. 9. Zu Vallendar am Rheine. Für hohe und tiefe Stimme	à 1.50
Nössler, Ed. Op. 13. Haidenacht. Repertoirelied berühmter Sänger. Für Alt oder Bariton	1.—
Simon, Ernst. Op. 108. Eine alte Geschichte	1.—
Simon, Ernst. Op. 121. Enttäuschung	1.—
Simon, Ernst. Op. 125. Schwerer Kummer	1.—

Ausführliche Verzeichnisse gratis und franco.

Mamsell Uebermut

Operette in einem Akt von
Johannes Richardy.

Auch für Liebbaber-Bühnen!	Aufführungsdauer ca. 1 Stunde.	Ohne großen szenischen Aufwand!
-------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

Begleitung: Klavier — Quartett oder Orchester.

Sämtliche Schlager

Erschlossene Ausgaben:

Für Gesang und Klavier.	M. no.
Vollständiger Klavierauszug mit Text	5.—
No. 1. Veilchenlied	1.20
„ 2. Der Typ der heutigen Welt. Marsch-Couplet	1.50
„ 3. Drauf und drunter! Auftrittlied der Komtesse	1.50

No. 4. Maedel, laß' ich dich im Arm. Walzerlied	M. no.
für 1 oder 2 Singstimmen (Walzer-Duett)	1.50
„ 5. Jugendliebe. Walzer-Rondo	1.80
„ 6. Kitzlige Sache. Marsch-Terzett (auch Marschlied)	1.50
„ 7. Trinklied	1.20
Vollständiges Textbuch	—50

Für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text.

Mamsell Uebermut. Grosser Walzer über Motive a. d. Op. no. M. 2.— | Kitzlige Sache. Tanz-Rheinländer no. M. 1.20

Künstler-Ensemble (Pariser- und Amerikanische Besetzung), grosses und kleines Orchester, Salon-Orchester etc.