

27495
10

SOLFÈGE

OU

MÉTHODE DE MUSIQUE

DE RODOLPHE



NOUVELLE ÉDITION

Revue, corrigée, et dans laquelle les Leçons trop hautes ont été baissées

PAR

M. Panseron

Professeur de Chant au Conservatoire de Musique;

Approuvée par le Directeur de cet Etablissement



PARIS

Librairie Musicale d'E. Duverger, rue de la Chaussée-d'Antin, 37

IMPRIMÉ PAR LES PROCÉDÉS D'E. DUVERGER

1861

Vm:

Vm⁸ 920

COLLEGE

MUSEUM OF HISTORY

OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

1900

Dr. J. H. Thompson

Chicago, Ill.

Dear Sir:

Yours

J. H. Thompson

Printed by the University of Chicago Press

SOLFÈGE DE RODOLPHE.



PREMIÈRE PARTIE.

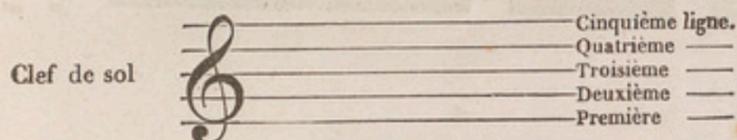
PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE.

ARTICLE I.

DE LA POSITION DE LA CLEF².

Demande. Où pose-t-on la clef de *sol*?

Réponse. Sur la seconde ligne.



ARTICLE II.

DU NOMBRE DES NOTES QUI SERVENT A ÉCRIRE LA MUSIQUE.

D. Combien y a-t-il de notes dans la musique?

R. Sept.

(1) Il sera nécessaire de faire apprendre aux élèves les cinq premiers articles des principes, qui leur donneront les connaissances primitives, et qu'il est indispensable de savoir avant de solfier.

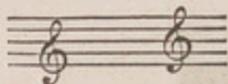
Le premier de ces articles donne la connaissance de la clef, et le second celle du nombre des notes, des tons et des demi-tons qui se trouvent entre elles. Le troisième article traite de la valeur des notes, le quatrième de celle du point et le cinquième de la valeur des silences. Quant aux autres articles, les maîtres, pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, auront l'attention de ne les leur faire apprendre qu'autant qu'ils seront assez avancés pour les bien concevoir et ne rien confondre. (P.)

(2) Lorsque l'élève en sera venu à solfier les clefs autres que la clef de *sol*, on lui fera connaître les principes suivants, qui ont été omis par Rodolphe.

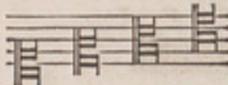
Il y a en musique huit espèces de clefs sous trois formes différentes:

Deux clefs de *sol* , quatre clefs d'*ut*  et deux clefs de *fa* .

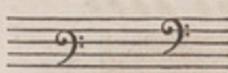
La clef de *sol* se pose sur la première et sur la deuxième ligne.



La clef d'*ut* se pose sur la première, la seconde, la troisième et la quatrième ligne.

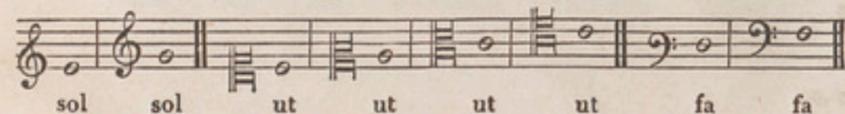


La clef de *fa* se pose sur la troisième et la quatrième ligne.



La note placée sur la ligne de la clef prend le nom de cette clef.

Figures et positions des clefs.

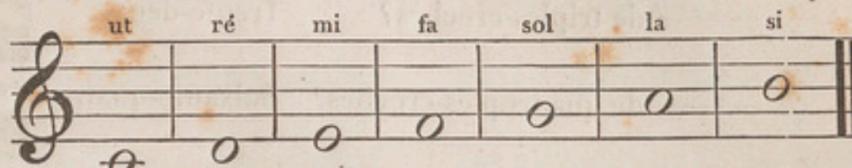


La clef de *sol* première ligne, donnant la même note que la clef de *fa* quatrième ligne à deux octaves au-dessus, a cessé d'être en usage.

Rodolphe, en faisant les leçons sur les clefs d'*ut* et sur la clef de *fa*, a eu le dessein, non de fatiguer inutilement les écoliers par une nouvelle étude,

D. Comment les nomme-t-on?

R. *Ut, ré, mi, fa, sol, la, si.*

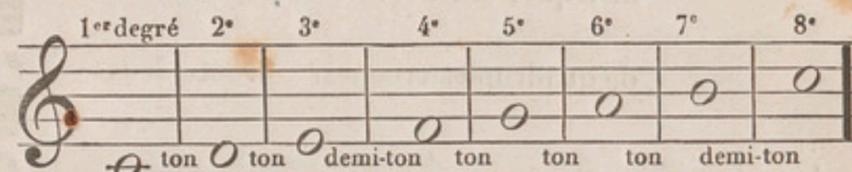


D. Combien ces sept notes font-elles de tons?

R. Cinq tons et deux demi-tons diatoniques lorsqu'on y joint l'octave qui est la répétition du premier son.

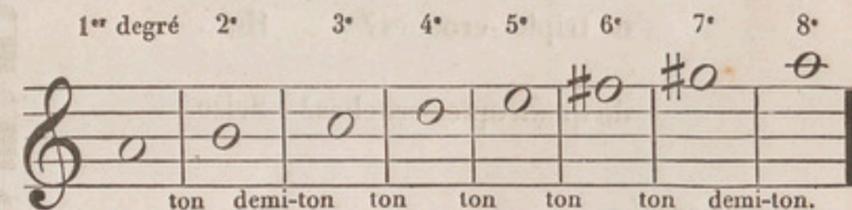
D. Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode majeur?

R. Du troisième au quatrième degré, et du septième au huitième degré³.



D. Sur quels degrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode mineur?

R. Du deuxième au troisième degré, et du septième au huitième degré.



mais seulement de leur faciliter les moyens de les apprendre sans beaucoup de difficultés et en peu de temps; c'est pourquoi il a choisi de préférence le genre des petits airs comme moins ennuyeux et non moins utile pour ce genre d'étude. (P.)

(3) Il y a deux sortes de degrés: le degré *conjoint* ou *diatonique* et le degré *disjoint*.

Le degré conjoint est le plus petit de tous les intervalles: il n'embrasse qu'un intervalle de seconde; ainsi *ut ré* et *ré mi* sont des degrés conjoints, vu qu'il n'y a qu'un intervalle de seconde d'*ut* à *ré* comme de *ré* à *mi*.

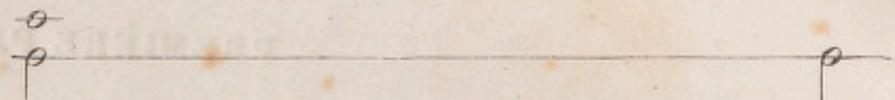
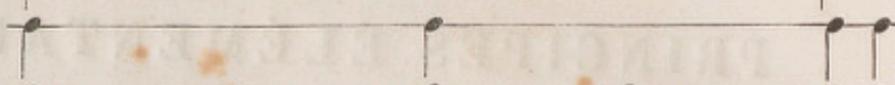
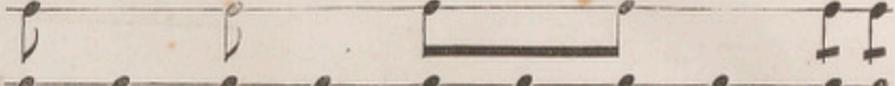
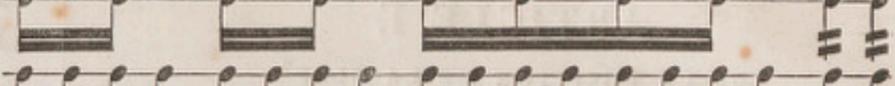
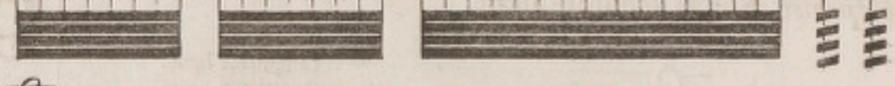
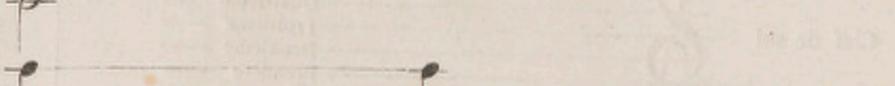
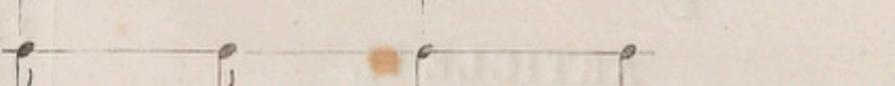
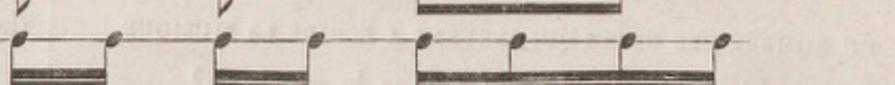
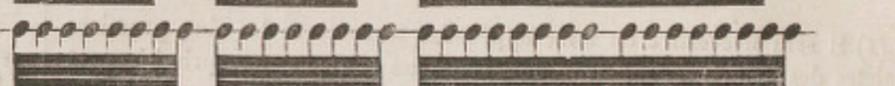
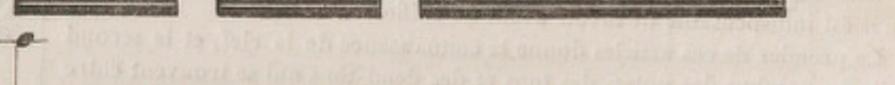
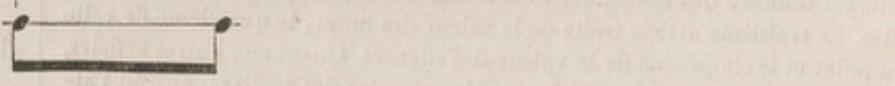
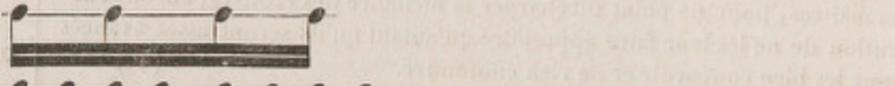
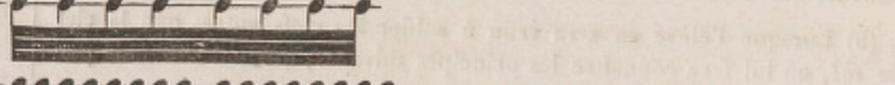
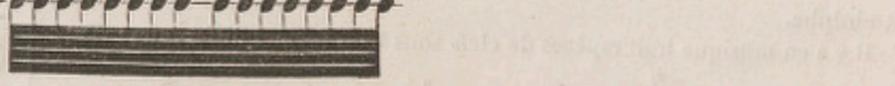
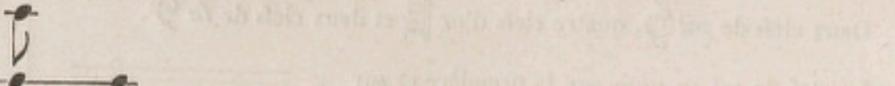
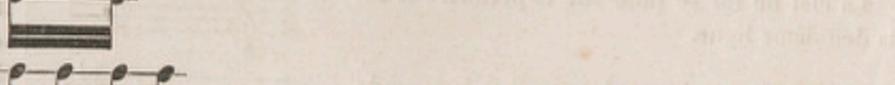
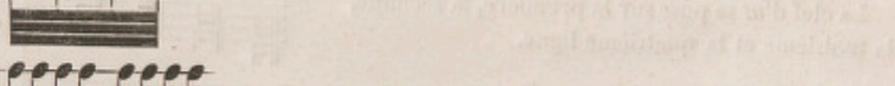
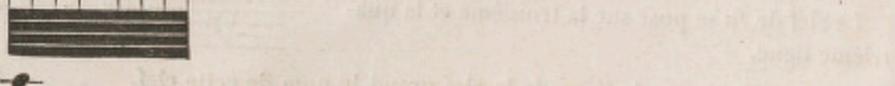
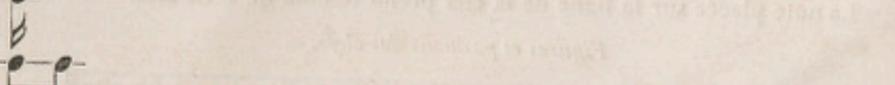
Marche diatonique signifie la même chose que marche par degrés conjoints.

La *gamme*, soit en montant, soit en descendant, se nomme *gamme diatonique*, ou *gamme par degrés conjoints*.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde; ainsi *ut mi*, *ut fa*, *ut sol*, *ut la*, *ut si* sont autant de degrés disjoints, vu que le plus petit de ces intervalles excède l'intervalle de seconde. (P.)

ARTICLE III.

DE LA VALEUR DES NOTES.

<i>Demandes.</i>	<i>Réponses.</i>	<i>Figures.</i>
Combien la ronde		
vaut-elle de blanches?	Deux.	
— de noires?	Quatre.	
— de croches?	Huit.	
— de doubles-croches?	Seize.	
— de triples-croches?	Trente-deux.	
— de quadruples-croches?	Soixante-quatre.	
Combien la blanche		
vaut-elle de noires?	Deux.	
— de croches?	Quatre.	
— de doubles-croches?	Huit.	
— de triples-croches?	Seize.	
— de quadruples-croches?	Trente-deux.	
Combien la noire		
vaut-elle de croches?	Deux.	
— de doubles-croches?	Quatre.	
— de triples-croches?	Huit.	
— de quadruples-croches?	Seize.	
Combien la croche		
vaut-elle de doubles-croches?	Deux.	
— de triples-croches?	Quatre.	
— de quadruples-croches?	Huit.	
Combien la double-croche		
vaut-elle de triples-croches?	Deux.	
— de quadruples-croches?	Quatre.	
Combien la triple-croche		
vaut-elle de quadruples-croches?	Deux.	

ARTICLE IV.

DE LA VALEUR DU POINT APRÈS LA NOTE.

D. Que fait le point après une note quelconque?
 R. Il augmente la note de la moitié de sa valeur.

D. Combien vaut une ronde avec un point?
 R. Trois blanches.

D. ——— une blanche avec un point?
 R. Trois noires.

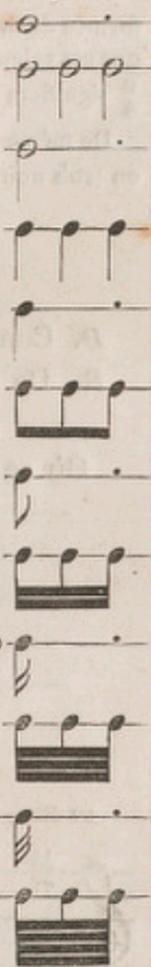
D. ——— une noire avec un point?
 R. Trois croches.

D. ——— une croche avec un point?
 R. Trois doubles-croches.

D. ——— une double-croche avec un point?
 R. Trois triples-croches.

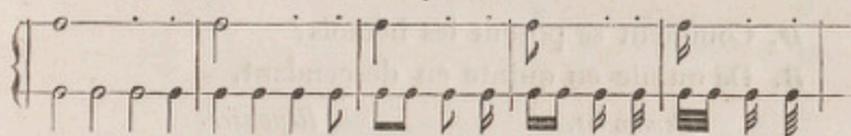
D. ——— une triple-croche avec un point?
 R. Trois quadruples-croches.

Figures.



Un second point augmente encore la note de la moitié de la valeur du premier point.

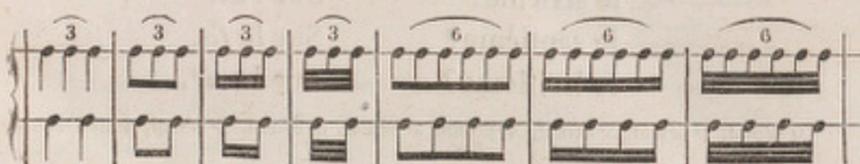
Exemples :



Le point et le second point se placent aussi après les silences avec les mêmes conditions de valeurs que pour les notes.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *triolet* et *sixaine*; les triolets prennent la valeur de deux notes et les sixaines la valeur de quatre¹.

Exemples :



(P.)

(1) Ce n'est pas sans difficulté que l'on parvient à exécuter les triolets. Lorsque l'on commence à s'y exercer, il faut rester un peu sur la première note et précipiter les deux dernières de manière à faire presque une croche et deux doubles-croches si le triolet est de trois croches.

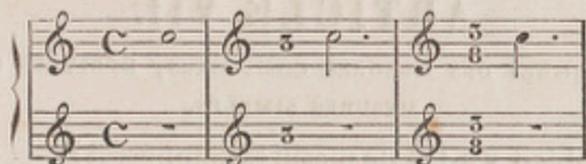
Quelquefois on rencontre dans les *fioritures* ou dans la musique de piano des notes de même valeur en nombre impair; il devient impossible alors de

ARTICLE V.

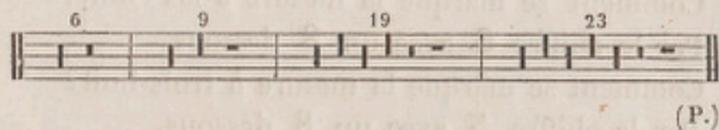
DU NOM ET DE LA VALEUR DES SILENCES.

Demands.	Réponses.	Figures.
Comment marque-t-on le silence d'une ronde?	Par une pause. <small>(La pause se place sous la ligne.)</small>	
— d'une blanche?	Par une demi-pause. <small>(La demi-pause se place sur la ligne.)</small>	
— d'une noire?	Par un soupir.	
— d'une croche?	Par un demi-soupir.	
— d'une double-croche?	Par un quart de soupir.	
— d'une triple-croche?	Par un huitième ou demi-quart de soupir.	
— d'une quadruple-croche?	Par un seizième de soupir.	
— de deux mesures?	Par un seul signe que l'on nomme bâton de deux pauses.	
— de quatre mesures?	Par un seul signe que l'on nomme bâton de quatre pauses.	

La pause sert aussi de silence pour toute espèce de mesure.



Assez généralement on indique par un chiffre au-dessus du signe le nombre des mesures qu'il faut compter en silence, et, quand on a un nombre qui excède celui de quatre, on le marque avec les signes désignés ci-dessus répétés autant de fois qu'il est nécessaire pour former le nombre que l'on désire.



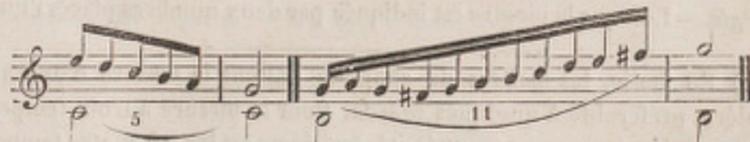
(P.)

les diviser en parties parfaitement égales; il faut s'appliquer à les exécuter dans le temps de la valeur qu'elles occupent.

Ces sortes de divisions sont toujours en plus et jamais en moins de la division exacte du temps.

Exemple 1.

Exemple 2.



Les cinq croches de l'exemple 1 s'exécuteront dans la durée d'une blanche ou de quatre croches, et les onze doubles-croches de l'exemple 2 dans la durée d'une blanche ou de huit doubles-croches. (P.)

ARTICLE VI.

DES SIGNES DE MESURE.

D. Combien y a-t-il de mesures usitées?

R. Trois : la mesure à quatre temps, la mesure à deux temps et la mesure à trois temps.

D. Comment se marque la mesure à quatre temps?

R. Par un C.

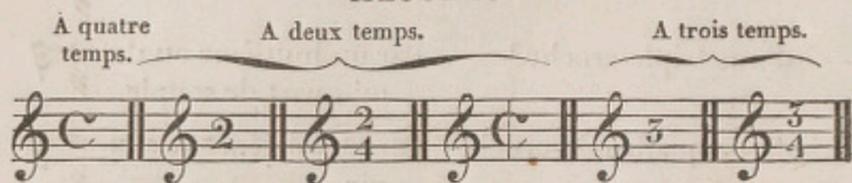
D. Comment se marque la mesure à deux temps?

R. Par le chiffre 2, ou par le chiffre 2 avec un 4 dessous, ou par un C (barré).

D. Comment se marque la mesure à trois temps?

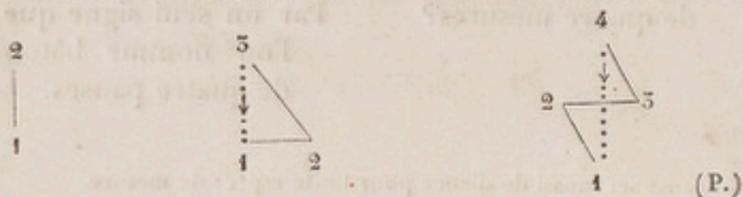
R. Par le chiffre 3, ou par le chiffre 3 avec un 4 dessous.

MESURES :



Battre la mesure, c'est indiquer par des mouvements de bras la division des temps qui la composent.

A deux temps, le 1^{er} temps est frappé et le 2^e levé. A trois temps, le 1^{er} est frappé, le 2^e marqué à droite, le 3^e levé. A quatre temps, le 1^{er} est frappé, le 2^e marqué à gauche, le 3^e à droite et le 4^e levé¹.



(P.)

ARTICLE VII.

DES SIGNES DES MESURES COMPOSÉES, DÉRIVÉES DES MESURES SIMPLES.

D. Combien y a-t-il de mesures composées?

R. Trois : la mesure à douze-huit, la mesure à six-huit, et la mesure à trois-huit.

D. Comment se marque la mesure à douze-huit?

R. Par le chiffre 12 avec un 8 dessous.

D. Comment se marque la mesure à six-huit?

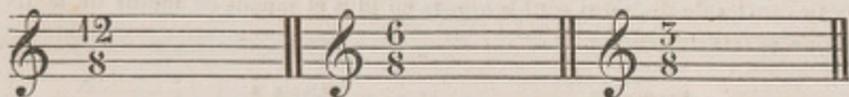
R. Par le chiffre 6 avec un 8 dessous.

D. Comment se marque la mesure à trois-huit?

R. Par le chiffre 3 avec un 8 dessous.

MESURES :

A douze-huit, dérivée de la mesure à quatre temps. A six-huit, dérivée de la mesure à deux temps. A trois-huit, dérivée de la mesure à trois temps.



Règle.—Lorsque la mesure est indiquée par deux nombres placés l'un sur

(1) En Italie, les maîtres de chapelle battent la mesure d'une autre manière, préférable à quelques égards. Pour la mesure à trois temps, les deux premiers temps sont frappés et le troisième est levé; à quatre temps, les deux premiers sont frappés et les deux derniers levés. De cette manière, après le second temps, tous les musiciens d'un nombreux orchestre ont saisi le mouvement, au lieu que d'après la méthode usitée en France il faut au moins deux mesures pour l'exécutant qui ne regarde pas le chef-d'orchestre. (P.)

l'autre, si ces nombres sont pairs tous deux, la mesure se bat à deux temps; s'il y en a un d'impair, la mesure se bat à trois temps.

Comme seule exception, la mesure $\frac{12}{8}$ se bat à quatre temps.

Autre Règle.—Dans le même cas de deux nombres placés l'un sur l'autre pour marquer la mesure, le nombre inférieur indique quelles sont les valeurs de la ronde dont se compose la mesure, et le nombre supérieur en quelle quantité elles y entrent.

Ainsi dans la mesure $\frac{2}{4}$ le chiffre supérieur signifie que la mesure est formée de deux fois la valeur du nombre inférieur, qui lui-même indique que ces valeurs sont des quarts de ronde; le quart de la ronde étant la noire, $\frac{2}{4}$ signifiera que la mesure se compose de deux noires.

De même $\frac{3}{4}$ indique une mesure qui se compose de trois quarts de ronde ou trois noires. (P.)

ARTICLE VIII.

DE LA POSITION DES DIÈSES.

D. Comment se posent les dièses?

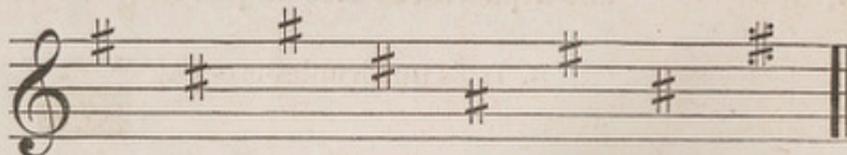
R. De quinte en quinte en montant².

Demandes.

Réponses.

Où se pose le premier dièse?	Sur le <i>fa</i> .
_____ le second?	Sur l' <i>ut</i> .
_____ le troisième?	Sur le <i>sol</i> .
_____ le quatrième?	Sur le <i>ré</i> .
_____ le cinquième?	Sur le <i>la</i> .
_____ le sixième?	Sur le <i>mi</i> .
_____ le septième?	Sur le <i>si</i> .
_____ le huitième?	Sur le <i>fa</i> ³ .

1^{er} dièse. 2^e dièse. 3^e dièse. 4^e dièse. 5^e dièse. 6^e dièse. 7^e dièse. double-dièse.



ARTICLE IX.

DE LA POSITION DES BÉMOLS.

D. Comment se posent les bémols?

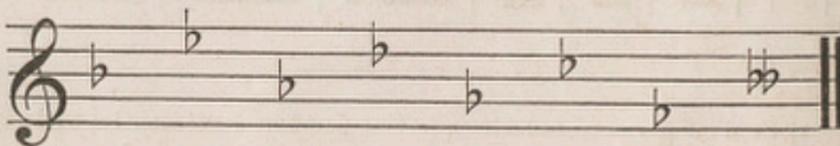
R. De quinte en quinte en descendant.

Demandes.

Réponses.

Où se pose le premier bémol?	Sur le <i>si</i> .
_____ le second?	Sur le <i>mi</i> .
_____ le troisième?	Sur le <i>la</i> .
_____ le quatrième?	Sur le <i>ré</i> .
_____ le cinquième?	Sur le <i>sol</i> .
_____ le sixième?	Sur l' <i>ut</i> .
_____ le septième?	Sur le <i>fa</i> .
_____ le huitième?	Sur le <i>si</i> ⁴ .

1^{er} bémol. 2^e bémol. 3^e bémol. 4^e bémol. 5^e bémol. 6^e bémol. 7^e bémol. double-bémol.



(2) Une quinte est l'espace de cinq degrés.

(3) Le huitième dièse est double et se nomme double-dièse.

(4) Le huitième bémol est double et se nomme double-bémol.

ARTICLE X

DE LA FIGURE ET DE L'EFFET DU DIÈSE, DU BÉMOL
ET DU BÉCARRE.

Le dièse se marque ainsi: #.

Le bémol se marque ainsi: b.

Le bécarre se marque ainsi: ♮.

D. Dans quel mode sont les notes naturelles?

R. Dans le ton d'*ut* naturel.

D. Que fait le dièse devant une note naturelle?

R. Il hausse la note d'un demi-ton chromatique.

D. Que fait le bémol devant une note naturelle?

R. Il baisse la note d'un demi-ton chromatique.

D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un dièse ou un bémol devant?

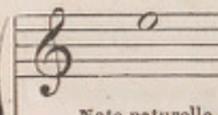
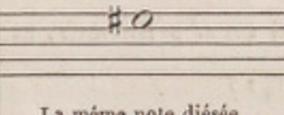
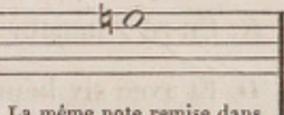
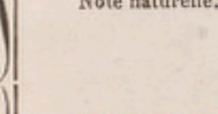
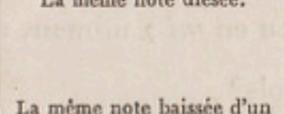
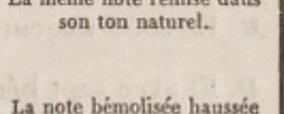
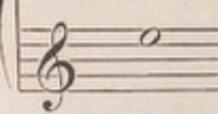
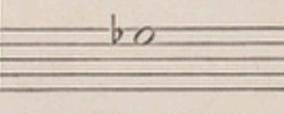
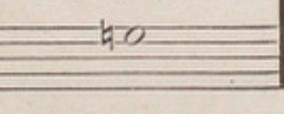
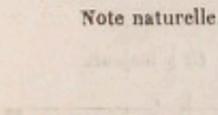
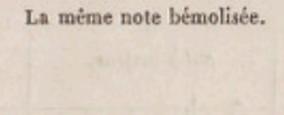
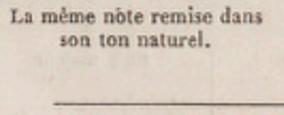
R. Il faut que la note soit naturelle.

D. Que fait le bécarre devant une note?

R. Il remet la note dans son ton naturel.

D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un bécarre devant?

R. Il faut que la note soit diésée ou bémolisée¹.

Note naturelle.	La même note haussée d'un demi-ton par le moyen du dièse.	La note diésée baissée d'un demi-ton par le moyen du bécarre.
		
Note naturelle.	La même note diésée.	La même note remise dans son ton naturel.
		
Note naturelle.	La même note baissée d'un demi-ton par le moyen du bémol.	La note bémolisée haussée d'un demi-ton par le moyen du bécarre.
		
Note naturelle.	La même note bémolisée.	La même note remise dans son ton naturel.
		

(1) On nomme *accident* tout dièse ou tout bémol qui n'est pas placé à la clef. Le bécarre qui dans le cours d'un morceau affecte une note diésée ou bémolisée à la clef est également un accident.

Tout accident placé devant une note n'a d'effet que pendant la durée de la mesure dans laquelle il est entré; à la mesure suivante les notes sont rétablies dans leur état primitif. (P.)

(2) *Mode* signifie l'union des trois sons principaux qui forment entre eux l'accord le plus parfait et qui font la base de la constitution de toute musique.

Les trois sons principaux qui constituent le mode sont: la *tonique* ou premier degré, la *tierce* ou troisième degré, et la *dominante* ou cinquième degré.

ARTICLE XI.

DE LA DISTINCTION DU MODE MAJEUR ET DU MODE MINEUR.

D. Combien y a-t-il de modes²?

R. Deux, le mode majeur et le mode mineur.

D. Quel est le modèle des tons majeurs?

R. C'est le ton d'*ut* naturel.

D. Quel est le modèle des tons mineurs?

R. C'est le ton de *la* naturel.

D. Qu'entendez-vous par ton naturel?

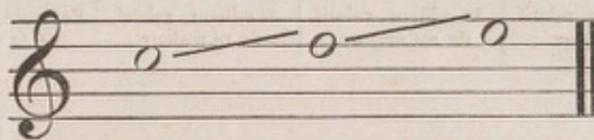
R. C'est lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef.

MODE MAJEUR.

D. Où connaît-on lorsqu'un mode est majeur?

R. Quand il y a deux tons du premier au troisième degré.

Premier degré. Deuxième degré. Troisième degré.



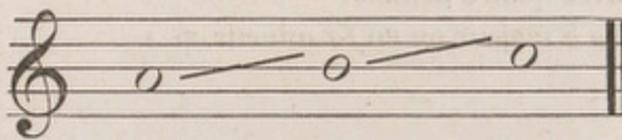
D'*ut* à *ré* un ton. De *ré* à *mi* un ton.

MODE MINEUR.

D. Où connaît-on lorsqu'un mode est mineur?

R. Quand il n'y a qu'un ton et un demi-ton du premier au troisième degré.

Premier degré. Deuxième degré. Troisième degré.



De *la* à *si* un ton. De *si* à *ut* un demi-ton.

Le mode a deux genres, ou plutôt il y a deux genres de mode: le majeur et le mineur.

C'est toujours la tierce majeure qui caractérise le mode majeur, et la tierce mineure qui caractérise le mode mineur.

Voici la nomenclature complète des degrés ou notes de la gamme dans tous les tons: la première note se nomme *tonique*, la deuxième *sus-tonique*, la troisième *médiate*, la quatrième *sous-dominante*, la cinquième *dominante*, la sixième *sus-dominante*, la septième *sensible*, et la huitième *octave* ou *tonique*. (P.)

ARTICLE XII.

DU NOMBRE DE DIÈSES QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF¹.

D. Dans quel ton est un morceau lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef?

R. En *ut* majeur ou en *la* mineur. Voyez Ex. 1.

D. Dans quel ton est-on avec un dièse à la clef?

R. En *sol* majeur ou en *mi* mineur. Ex. 2.

D. Et avec deux dièses?

R. En *ré* majeur ou en *si* mineur. Ex. 3.

D. Et avec trois dièses?

R. En *la* majeur ou en *fa* # mineur. Ex. 4.

D. Et avec quatre dièses?

R. En *mi* majeur ou en *ut* # mineur. Ex. 5.

D. Et avec cinq dièses?

R. En *si* majeur ou en *sol* # mineur. Ex. 6.

D. Et avec six dièses?

R. En *fa* # majeur ou en *ré* # mineur. Ex. 7.

D. Et avec sept dièses?

R. En *ut* # majeur ou en *la* # mineur. Ex. 8.

EXEMPLES:

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Ut</i> majeur.	<i>Sol</i> majeur.	<i>Ré</i> majeur.	<i>La</i> majeur.	<i>Mi</i> majeur.	<i>Si</i> majeur.	<i>Fa</i> # majeur.	<i>Ut</i> # majeur.
<i>La</i> mineur, relatif d' <i>ut</i> majeur.	<i>Mi</i> mineur, relatif de <i>sol</i> majeur.	<i>Si</i> mineur, relatif de <i>ré</i> majeur.	<i>Fa</i> # mineur, relatif de <i>la</i> majeur.	<i>Ut</i> # mineur, relatif de <i>mi</i> majeur.	<i>Sol</i> # mineur, relatif de <i>si</i> majeur.	<i>Ré</i> # mineur, relatif de <i>fa</i> # majeur.	<i>La</i> # mineur, relatif d' <i>ut</i> # majeur.

ARTICLE XIII.

DU NOMBRE DE BÉMOLS QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF.

D. Dans quel ton est un morceau avec un bémol à la clef?

R. En *fa* majeur ou en *ré* mineur. Voyez Ex. 1.

D. Et avec deux bémols?

R. En *si* b majeur ou en *sol* mineur. Ex. 2.

D. Et avec trois bémols?

R. En *mi* b majeur ou en *ut* mineur. Ex. 3.

D. Et avec quatre bémols?

R. En *la* b majeur ou en *fa* mineur. Ex. 4.

D. Et avec cinq bémols?

R. En *ré* b majeur ou en *si* b mineur. Ex. 5.

D. Et avec six bémols?

R. En *sol* b majeur ou en *mi* b mineur. Ex. 6.

D. Et avec sept bémols?

R. En *ut* b majeur ou en *la* b mineur. Ex. 7.

EXEMPLES:

1	2	3	4	5	6	7
<i>Fa</i> majeur.	<i>Si</i> b majeur.	<i>Mi</i> b majeur.	<i>La</i> b majeur.	<i>Ré</i> b majeur.	<i>Sol</i> b majeur.	<i>Ut</i> b majeur.
<i>Ré</i> mineur, relatif de <i>fa</i> majeur.	<i>Sol</i> mineur, relatif de <i>si</i> b majeur.	<i>Ut</i> mineur, relatif de <i>mi</i> b majeur.	<i>Fa</i> mineur, relatif de <i>la</i> b majeur.	<i>Si</i> b mineur, relatif de <i>ré</i> b majeur.	<i>Mi</i> b mineur, relatif de <i>sol</i> b majeur.	<i>La</i> b mineur, relatif d' <i>ut</i> b majeur.

(1) Un ton est relatif d'un autre ton lorsqu'il est désigné à la clef par la même quantité de dièses ou de bémols. Ainsi le ton de *mi* mineur est relatif de *sol* majeur, vu qu'ils sont tous deux désignés à la clef par le même

signe; il en est de même des autres tons. (Voyez les exemples ci-dessus.)

(2) Les deux derniers tons sont rarement usités.

(3) Les deux derniers tons sont rarement usités.

ARTICLE XIV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.

D. Dans les modes majeurs avec des dièses où se pose la tonique?

R. Un degré d'un demi-ton diatonique au-dessus du dernier dièse posé à la clef.

D. Dans les modes mineurs avec des dièses où se pose la tonique?

R. Un degré d'un ton au-dessous du dernier dièse posé à la clef.

TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.

Remarquez que chaque tonique est toujours posée un degré au-dessus du dernier dièse dans les modes majeurs, et un degré au-dessous du dernier dièse dans les modes mineurs avec dièses.

ARTICLE XV.

MOYEN DE CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

D. Dans les modes majeurs avec des bémols où se pose la tonique?

R. Quatre degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clef⁽¹⁾.

D. Dans les modes mineurs avec des bémols où se pose la tonique?

R. Six degrés au-dessous du dernier bémol posé à la clef?

TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

Remarquez que chaque tonique est toujours posée quatre degrés au-dessous du dernier bémol dans les modes majeurs, et six degrés au-dessous du dernier bémol dans les modes mineurs avec bémols.

(1) Dans les mêmes modes avec plusieurs bémols l'avant-dernier bémol indique la position de la tonique; quand il n'y a qu'un seul bémol, il faut savoir que la tonique est *fa*. (P.)

ARTICLE XVI.

POUR SE FAMILIARISER AVEC LES DEGRÉS DE TOUTES LES GAMMES.

<i>Demandes.</i>	<i>Réponses.</i>
Combien y a-t-il de notes dans la gamme?	Huit.
Combien les huit notes font-elles de degrés?	Huit.
Quel est le premier degré d'un mode quelconque?	C'est la tonique.

GAMME DU TON D'UT

SERVANT DE RÈGLE POUR TOUS LES TONS.

<i>Demandes.</i>	<i>Réponses.</i>
Dans le ton d' <i>ut</i>	
quel est le premier degré?	C'est l' <i>ut</i> ou <i>tonique</i> .

<i>Demandes.</i>	<i>Réponses.</i>
Quel est le second degré?	C'est le <i>ré</i> ou <i>sus-tonique</i> .
— le troisième?	— le <i>mi</i> ou <i>médiate</i> .
— le quatrième?	— le <i>fa</i> ou <i>sous-dominante</i> .
— le cinquième?	— le <i>sol</i> ou <i>dominante</i> .
— le sixième?	— le <i>la</i> ou <i>sus-dominante</i> .
— le septième?	— le <i>si</i> ou <i>sensible</i> .
— le huitième?	— l' <i>ut</i> ou <i>octave</i> .

D. Est-il nécessaire de nommer l'octave huitième degré?

R. Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier degré, vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré que l'on nomme tonique.

Tonique. GAMME DU TON D'UT. Tonique.

1^{er} degré 2^{me} 3^{me} 4^{me} 5^{me} 6^{me} 7^{me} 8^{me} ou 1^{er} degré.

Tonique. GAMME DU TON DE SOL. Tonique.

1^{er} degré 2^{me} 3^{me} 4^{me} 5^{me} 6^{me} 7^{me} 8^{me} ou 1^{er} degré.

Le même ordre subsiste dans toutes les autres gammes.

ARTICLE XVII.

DES DEUX GENRES DE DEMI-TONS ET DE LA MANIÈRE DE LES DISTINGUER.

D. Combien y a-t-il de sortes de demi-tons?
R. Deux, le demi-ton diatonique et le demi-ton chromatique¹.

D. Comment connaît-on le demi-ton diatonique?
R. C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne et l'autre dans l'intervalle le plus prochain.

EXEMPLES DE DEMI-TONS DIATONIQUES.

D. Comment connaît-on le demi-ton chromatique?
R. C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne ou sur le même intervalle par le moyen du dièse ou du bémol.

EXEMPLES DE DEMI-TONS CHROMATIQUES.

(1) Le demi-ton diatonique se fait par l'emploi de deux notes, soit en montant soit en descendant par degrés conjoints, comme de *si* à *ut*, de *ré* à *mi* bémol, de *fa* dièse à *sol* naturel, ou de *si* bémol à *la* naturel. (Voyez les exemples de demi-tons diatoniques ci-dessus.) Le demi-ton chromatique

s'opère en faisant passer la même note successivement du naturel au dièse, du dièse au naturel; du bémol au naturel, du naturel au bémol. (Voyez les exemples de demi-tons chromatiques ci-dessus.)

ARTICLE XVIII.

INTERVALLES DES NOTES DANS L'ORDRE NATUREL.

<i>Demands</i>	<i>Réponses.</i>
Comment nomme-t-on deux notes sur le même degré, je suppose <i>ut</i> et <i>ut</i> ?	Unisson.
Comment nomme-t-on la distance d' <i>ut</i> à <i>ré</i> ?	Seconde.
—— d' <i>ut</i> à <i>mi</i> ?	Tierce.
—— d' <i>ut</i> à <i>fa</i> ?	Quarte.

<i>Demands.</i>	<i>Réponses.</i>
Comment nomme-t-on la distance d' <i>ut</i> à <i>sol</i> ?	Quinte.
—— d' <i>ut</i> à <i>la</i> ?	Sixte.
—— d' <i>ut</i> à <i>si</i> ?	Septième.
—— d' <i>ut</i> à <i>ut</i> ?	Octave.

Unisson. Seconde. Tierce. Quarte.

Quinte. Sixte. Septième. Octave.

ARTICLE XIX.

RENVERSEMENT DES INTERVALLES DANS L'ORDRE NATUREL¹.

<i>Demands.</i>	<i>Réponses.</i>
Que devient un unisson renversé?	Octave.
—— une seconde renversée?	Septième.
—— une tierce renversée?	Sixte.
—— une quarte renversée?	Quinte.

<i>Demands.</i>	<i>Réponses.</i>
Que devient une quinte renversée?	Quarte.
—— une sixte renversée?	Tierce.
—— une septième renversée?	Seconde.
—— une octave renversée?	Unisson.

ORDRE NATUREL. Unisson. Seconde. Tierce. Quarte.

RENVERSEMENT. Octave. Septième. Sixte. Quinte.

ORDRE NATUREL. Quinte. Sixte. Septième. Octave.

RENVERSEMENT. Quarte. Tierce. Seconde. Unisson.

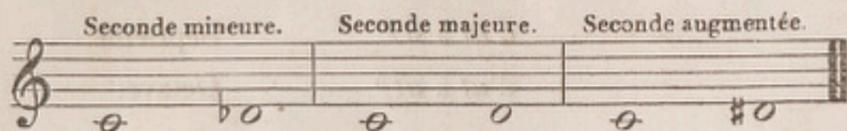
(1) On trouvera aisément le renversement d'un intervalle donné en se rappelant que les nombres qui distinguent un intervalle de son renversement, étant réunis, doivent former le nombre *neuf*. Ainsi l'unisson (marqué par

le nombre 1) donne l'octave (marqué par le nombre 8); la 2^e donne la 7^{me}, la 3^e donne la 6^e, la 4^e donne la 5^{me}, la 6^e donne la 3^e, la 7^{me} donne la 2^e; de l'addition de chacun de ces couples résulte le nombre *neuf*. (P.)

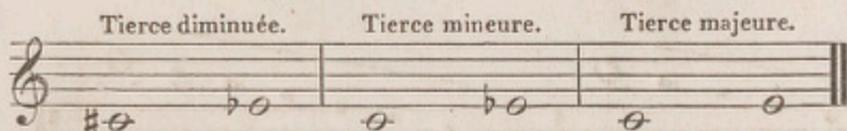
ARTICLE XX.

COMPOSITION DES INTERVALLES ¹.

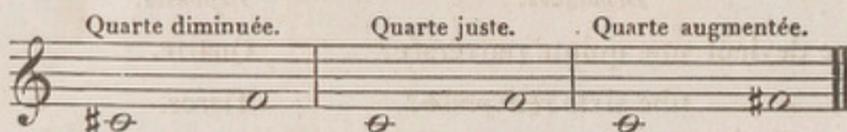
- D. De quoi est composée
 une seconde mineure? R. D'un demi-ton.
 — une seconde majeure? R. D'un ton.
 — une seconde augmentée? R. D'un ton et d'un demi-ton.



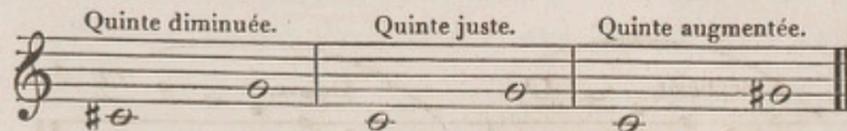
- D. De quoi est composée
 une tierce diminuée? R. De deux demi-tons.
 — une tierce mineure? R. D'un ton et d'un demi-ton.
 — une tierce majeure? R. De deux tons.



- D. De quoi est composée
 une quarte diminuée?
 R. D'un ton et deux demi-tons.
 — une quarte juste?
 R. De deux tons et un demi-ton.
 — une quarte augmentée?
 R. De trois tons.



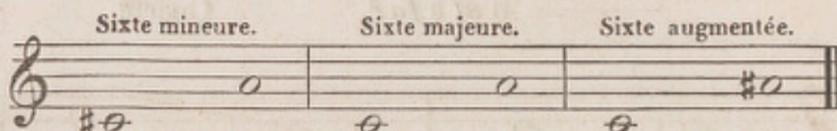
- D. De quoi est composée
 une quinte diminuée?
 R. De deux tons et deux demi-tons.
 — une quinte juste?
 R. De trois tons et un demi-ton.
 — une quinte augmentée?
 R. De trois tons et deux demi-tons.



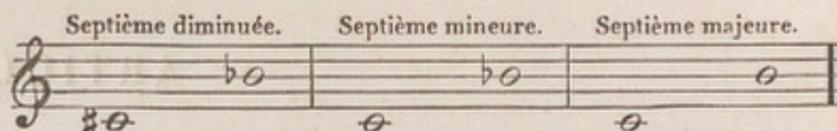
(1) Tous les intervalles naturels de la gamme sont *majeurs*, à l'exception de la quarte et de la quinte, qui sont *justes* ou *inaltérés*; tous les intervalles dits majeurs, lorsqu'ils sont haussés d'un demi-ton, se nomment *augmentés*; lorsqu'ils sont baissés d'un demi-ton, ils sont *mineurs*; pour qu'ils soient *diminués*, il faut qu'ils soient baissés de deux demi-tons.

Ceux qui sont *justes* ou *inaltérés*, la quarte et la quinte, sont augmentés avec un demi-ton au-dessus, et diminués avec un demi-ton au-dessous; ils ne peuvent être ni majeurs ni mineurs. (P.)

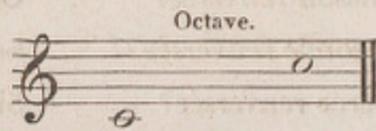
- D. De quoi est composée
 une sixte mineure?
 R. De trois tons et deux demi-tons.
 — une sixte majeure?
 R. De quatre tons et un demi-ton.
 — une sixte augmentée?
 R. De quatre tons et deux demi-tons.



- D. De quoi est composée
 une septième diminuée?
 R. De trois tons et trois demi-tons.
 — une septième mineure?
 R. De quatre tons et deux demi-tons.
 — une septième majeure?
 R. De cinq tons et d'un demi-ton.



- D. De quoi est composée l'octave?
 R. De cinq tons et deux demi-tons ².



(2) Les élèves pouvant difficilement retenir la composition de tous les intervalles, il suffit qu'ils connaissent d'une manière imperturbable les trois principaux: la tierce, la quinte et l'octave.

Chaque fois qu'on les interrogera sur la composition de tout autre intervalle, ils devront le comparer à celui des trois intervalles connus le plus rapprochés: tierce, quinte et octave; la seconde et la quarte à la tierce, la sixte à la quinte et la septième à l'octave; ils n'auront qu'à ajouter ou retrancher l'intervalle complémentaire.



(P.)

ARTICLE XXI.

DU RENVERSEMENT DES INTERVALLES, DU MINEUR AU MAJEUR ET DE L'AUGMENTÉ AU DIMINUÉ.

D. Que devient une seconde mineure renversée?
 _____ une seconde majeure renversée?
 _____ une seconde augmentée renversée?

R. Une septième majeure.
 R. Une septième mineure.
 R. Une septième diminuée.

D. Que devient une tierce diminuée renversée?
 _____ une tierce mineure renversée?
 _____ une tierce majeure renversée?

R. Une sixte augmentée.
 R. Une sixte majeure.
 R. Une sixte mineure.

D. Que devient une quarte diminuée renversée?
 _____ une quarte juste renversée?
 _____ une quarte augmentée renversée?

R. Une quinte augmentée.
 R. Une quinte juste.
 R. Une quinte diminuée.

D. Que devient une quinte diminuée renversée?
 _____ une quinte juste renversée?
 _____ une quinte augmentée renversée?

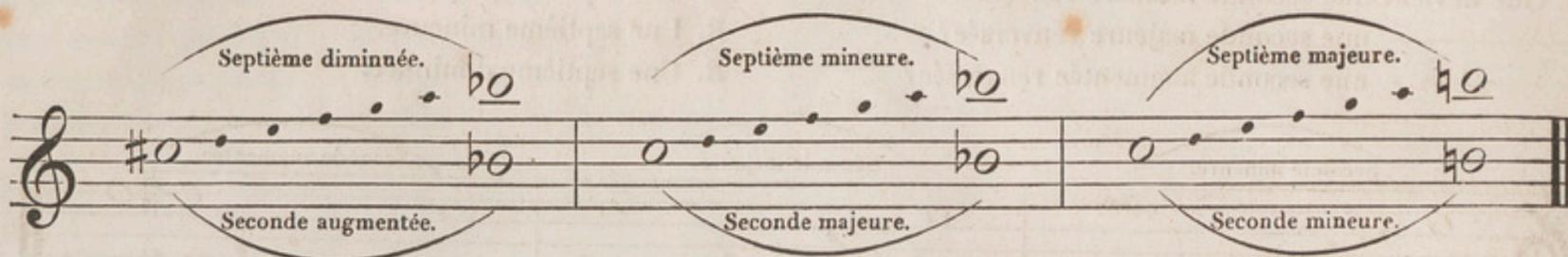
R. Une quarte augmentée.
 R. Une quarte juste.
 R. Une quarte diminuée.

D. Que devient une sixte mineure renversée?
 _____ une sixte majeure renversée?
 _____ une sixte augmentée renversée?

R. Une tierce majeure.
 R. Une tierce mineure.
 R. Une tierce diminuée.

D. Que devient une septième diminuée renversée?
 ————— une septième mineure renversée?
 ————— une septième majeure renversée?

R. Une seconde augmentée.
 R. Une seconde mineure.
 R. Une seconde majeure.



ARTICLE XXII.

RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MINEUR A SON MAJEUR, ET D'UN TON MAJEUR A SON MINEUR PAR LE MOYEN DE TROIS DIÈSES.

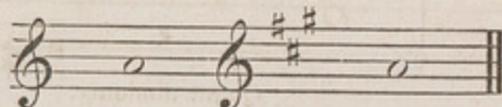
D. Dans quel mode est le ton de *la* naturel lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef?

R. Dans le mode mineur.

D. Que faut-il faire pour passer de *la* mineur à son majeur?

R. Ajouter trois dièses à la clef.

Du ton de *la* mineur au ton de *la* majeur.



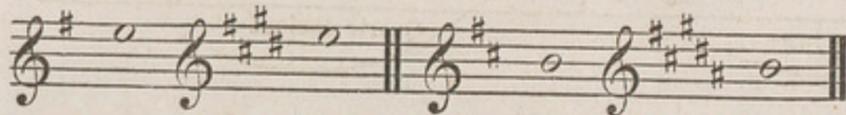
D. Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons mineurs avec des dièses pour les rendre majeurs?

R. Toujours ajouter trois dièses au nombre qui se trouve à la clef.

TONS MINEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MAJEURS.

Du mineur au majeur.

Du mineur au majeur.



Du mineur au majeur.

Du mineur au majeur.



D. Que faut-il faire dans tous les tons majeurs avec des dièses pour les rendre mineurs?

R. Toujours retrancher trois dièses à la clef.

TONS MAJEURS AVEC DES DIÈSES RENDUS MINEURS.

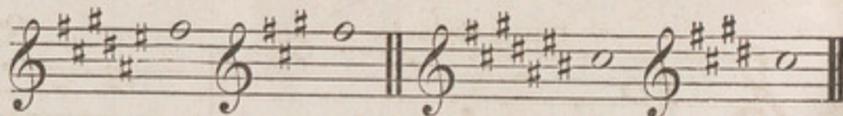
Du majeur au mineur.

Du majeur au mineur.



Du majeur au mineur.

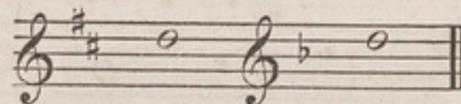
Du majeur au mineur.



D. Comment retrancher trois dièses de la clef dans le ton de *ré* majeur qui n'en a que deux?

R. Il faut retrancher les deux dièses qui sont à la clef, et substituer un bémol en leur place.

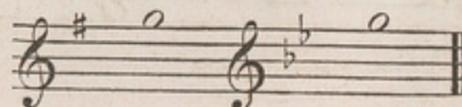
Du ton de *ré* majeur au ton de *ré* mineur.



D. Comment retrancher trois dièses de la clef dans le ton de *sol* majeur qui n'en a qu'un?

R. Il faut retrancher le dièse qui est à la clef et substituer deux bémols en sa place.

Du ton de *sol* majeur au ton de *sol* mineur.



ARTICLE XXIII.

RÈGLE POUR SAVOIR CE QU'IL FAUT FAIRE POUR PASSER D'UN TON MAJEUR A SON MINEUR, ET D'UN MINEUR A SON MAJEUR, PAR LE MOYEN DE TROIS BÉMOLS.

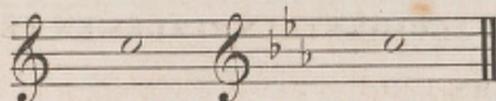
D. Dans quel mode est le ton d'*ut* naturel?

R. Dans le mode majeur.

D. Que faut-il faire pour passer du ton d'*ut* majeur à son mineur?

R. Il faut ajouter trois bémols à la clef.

Du ton d'*ut* majeur au ton d'*ut* mineur.



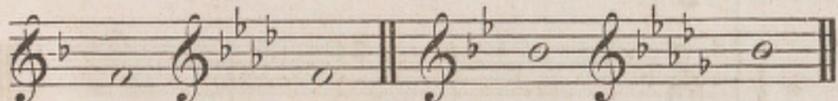
D. Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons majeurs avec des bémols pour les rendre mineurs?

R. Il faut toujours ajouter trois bémols au nombre qui se trouve à la clef.

TONS MAJEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MINEURS.

Du majeur au mineur.

Du majeur au mineur.



Du majeur au mineur.

Du majeur au mineur.



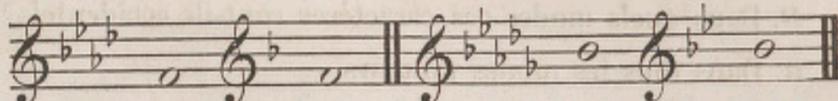
D. Que faut-il faire dans tous les tons mineurs avec des bémols pour les rendre majeurs?

R. Il faut toujours retrancher trois bémols au nombre qui se trouve à la clef.

TONS MINEURS AVEC DES BÉMOLS RENDUS MAJEURS.

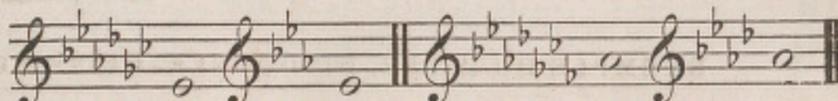
Du mineur au majeur.

Du mineur au majeur.



Du mineur au majeur.

Du mineur au majeur.



D. Comment retrancher de la clef trois bémols dans le ton de *sol* mineur qui n'en a que deux?

R. Il faut retrancher les deux bémols qui sont à la clef et substituer un dièse en leur place.

Du ton de *sol* mineur au ton de *sol* majeur.



D. Comment retrancher de la clef trois bémols dans le ton de *ré* mineur qui n'en a qu'un?

R. Il faut retrancher le bémol qui est à la clef et substituer deux dièses en sa place.

Du ton de *ré* mineur au ton de *ré* majeur.



ARTICLE XXIV.

DES CARACTÈRES ACCIDENTELS¹.

D. Combien y a-t-il de caractères qui puissent être accidentels ?

R. Trois : le dièse, le double-dièse et le bécarre.

D. Qu'entendez-vous par caractères accidentels ?

R. Ce sont des caractères qui ne sont pas à la clef.

D. Dans quels modes ces caractères sont-ils accidentels ?

R. Dans tous les modes mineurs.

D. A quoi sert le dièse accidentel ?

R. A hausser le septième degré d'un demi-ton.

D. A quoi sert le double-dièse accidentel ?

R. A hausser d'un demi-ton le septième degré qui est déjà diésé à la clef.

D. A quoi sert le bécarre accidentel ?

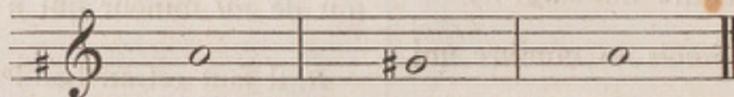
R. A hausser d'un demi-ton le septième degré qui est bémolisé à la clef.

D. Pourquoi hausse-t-on toujours le septième degré dans les modes mineurs ?

R. Pour le rendre note sensible.

EXEMPLE DU DIÈSE, DU DOUBLE-DIÈSE ET DU BÉCARRE ACCIDENTELS PLACÉS EN TÊTE DE TOUS LES TONS MINEURS.

MODÈLE DES TONS MINEURS.

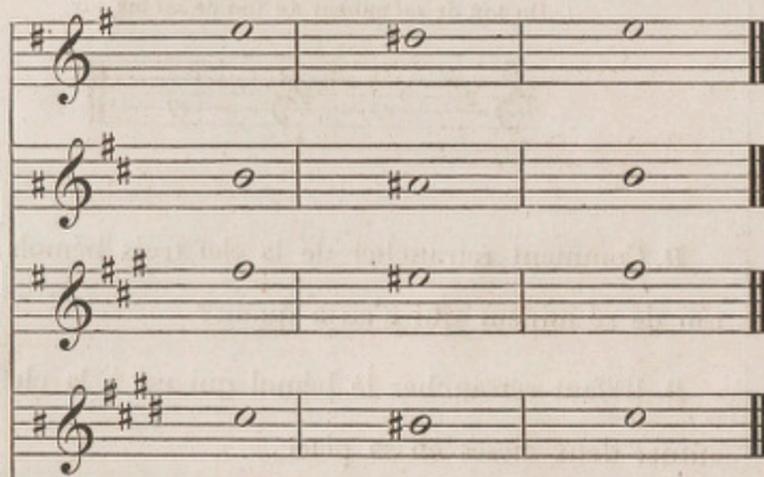


Tonique. Note sensible. Tonique.

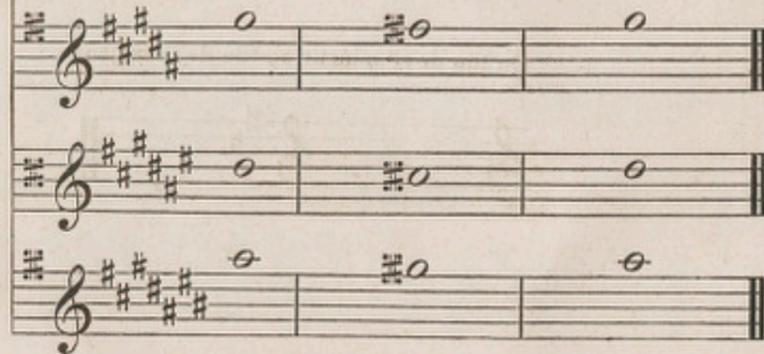
Toniques. Notes sensibles. Toniques.

Toniques. Notes sensibles. Toniques.

TONS MINEURS
AVEC DES DIÈSES.



TONS MINEURS
AVEC DES DOUBLES-DIÈSES.



TONS MINEURS AVEC DES BÉMOLS.



(1) Dans tous les tons mineurs avec des dièses le dièse accidentel n'a lieu que lorsqu'il y a depuis un jusqu'à quatre dièses à la clef; sitôt qu'il y en a cinq, il faut avoir recours au double-dièse pour hausser le septième degré qui se trouve déjà diésé à la clef. Dans les tons mineurs avec des bémols,

il n'y a que deux tons dont la note sensible puisse être caractérisée au moyen du dièse accidentel. Sitôt qu'il y a trois bémols à la clef, il faut avoir recours au bécarre pour hausser le septième degré qui est bémolisé à la clef. (Voyez les exemples ci-dessus.)

ARTICLE XXV.

DES AGRÉMENTS DU CHANT.

Le *port de voix*, que l'on nomme aussi note de goût, d'agrément ou petite note, est désigné par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en solfiant; on la fait seulement sentir en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.

Emploi de la petite note par intervalle diatonique.

Par intervalle de tierce.

Par intervalle de quarte.

Par intervalle de quinte.

Par intervalle de sixte.

Par intervalle de septième diminuée.

Par intervalle de septième mineure.

Par intervalle d'octave.

Par intervalle de dixième.

Résumé de tous les intervalles.

Agrément par retardement.

Agrément par anticipation.

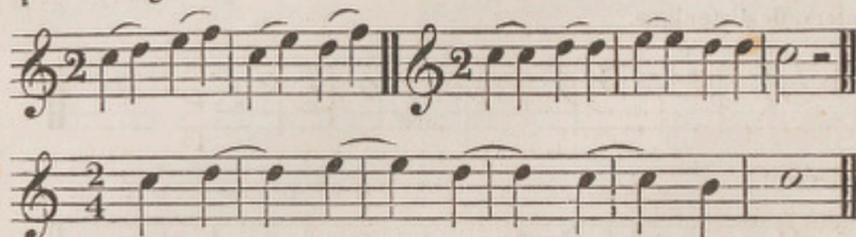
NOTES DÉTACHÉES.

Les notes détachées sec sont quelquefois désignées par des petits points ou des petites barres que l'on met au-dessus.



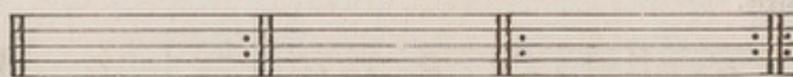
NOTES COULÉES, LIÉES ET SYNCOPÉES.

Les notes coulées, ou liées, ou syncopées sont désignées par ce signe —.



REPRISES.

Les quatre signes marqués ci-après servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe, qui n'a pas de points, marque qu'il faut aller de suite; le second, qui a des points à gauche, marque qu'il faut dire deux fois la première reprise; le troisième, qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise; enfin le quatrième, qui a des points des deux côtés, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

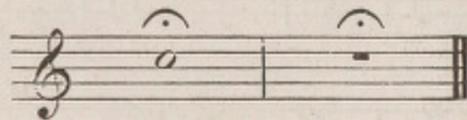


RENVOI.

Le renvoi (§) sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux renvois; le second ramène au premier.

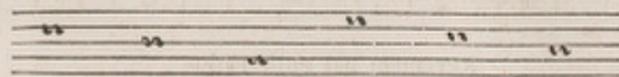
POINT D'ORGUE.

Le point d'orgue, que l'on nomme aussi *fermat*, ou *point d'arrêt*, est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos la partie récitante (s'il y en a une), a quelquefois le loisir de faire différents passages à sa volonté. Dans d'autres cas, le point d'orgue est un repos général.

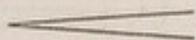


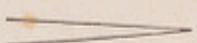
GUIDON.

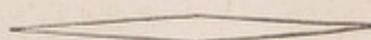
Le *guidon* est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert à indiquer la première note de la portée qui suit.



SIGNES D'INTENSITÉ.

Le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons.

Le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons.

Et le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu, et ensuite le diminuer.

CADENCES.

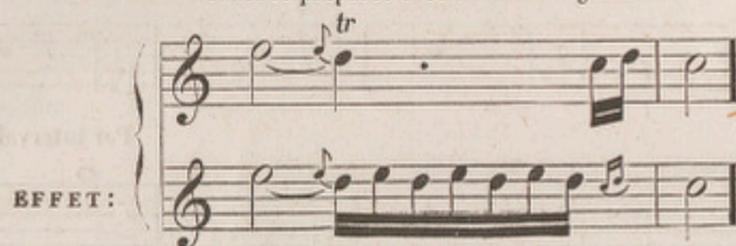
La *cadence* se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur la penultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de cadences: l'une est la *cadence pleine*; elle consiste à ne commencer le battement de voix qu'après en avoir appuyé la note supérieure; l'autre s'appelle *cadence brisée*, et l'on y fait le battement de voix sans aucune préparation.

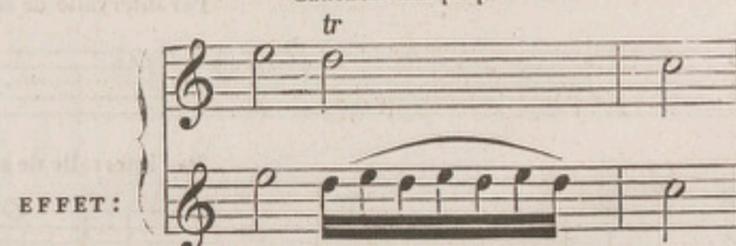
Cadence préparée.



Cadence préparée avec un tour de gosier.



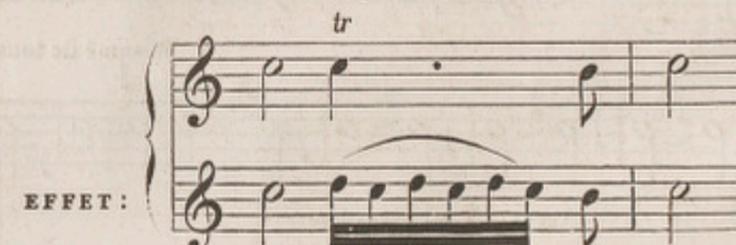
Cadence sans préparation.



Cadence sans préparation avec un tour de gosier.



Cadence brisée.



(1) C'est à tort que l'on se sert du mot *cadence* en ce cas; il faut dire *trille*. (P.)

ARTICLE XXVI.

LISTE DES TERMES ITALIENS POUR L'INDICATION DES MOUVEMENTS ET DES NUANCES.

INDICATIONS DE MOUVEMENT.

D. Qu'est-ce que le mouvement en musique?

R. Le mouvement est le degré de lenteur ou de vitesse que l'on donne à la mesure, et dans lequel on exécute un morceau de musique¹.

TERMES ITALIENS.	SIGNIFICATIONS.
<i>Grave.</i>	Grave, le plus lent de tous les mouvements.
<i>Largo.</i>	Large, sévère.
<i>Lento.</i>	Lent.
<i>Larghetto.</i>	Largement, moins sévère que <i>largo</i> .
<i>Adagio.</i>	Lentement, posément.
<i>Sostenuto.</i>	Soutenu, lentement en soutenant les sons.
<i>Maestoso.</i>	Majestueux.
<i>Affettuoso.</i>	Affectueux.
<i>Cantabile.</i>	Chanter avec goût, avec grace.
<i>Tempo di menuetto.</i>	Temps de menuet.
<i>Tempo di marcia.</i>	Temps de marche.
<i>Andante.</i>	Allez, mouvement gracieux.
<i>Andantino.</i>	Un peu moins lent que l' <i>andante</i> .
<i>Tempo giusto.</i>	Temps juste, ni trop lent, ni trop vite.
<i>Grazioso.</i>	Gracieux.
<i>Allegretto</i> ou <i>All^{uo}</i>	D'une vivacité modérée et gracieuse.
<i>Allegro</i> ou <i>All^o</i> .	Gai, vif.
<i>Presto.</i>	Vif, animé, rapide.
<i>Prestissimo.</i>	Très vif, impétueux.

TERMES AJOUTÉS AUX INDICATIONS DE MOUVEMENT.

<i>Doloroso.</i>	Douloureux.
<i>Con espressione.</i>	Avec expression.
<i>Moderato.</i>	Modéré.
<i>Comodo.</i>	Commode.
<i>Non troppo.</i>	Pas trop.
<i>Quasi.</i>	Presque.
<i>Con brio.</i>	Brillant.
<i>Brioso.</i>	Vif, agile.
<i>Agitato.</i>	Agité.
<i>Scherzando.</i>	Gai, léger, en badinant.
<i>Mosso.</i>	Animé.
<i>Con moto.</i>	Avec mouvement.
<i>Molto.</i>	Beaucoup.
<i>Assai.</i>	<i>Idem.</i>

(1) Consultez le petit instrument dit *métronomie de Mæzel*. Je l'ai adopté depuis mon voyage de Munich en 1815; dans toutes mes publications je m'en sers.

(P.)

INDICATIONS DE NUANCES ET D'EXPRESSIONS.

D. Qu'indiquent les nuances?

R. Les nuances indiquent le degré de force ou de faiblesse que l'on doit donner aux sons dans le cours d'un morceau.

TERMES ITALIENS.	ABBREVIATIONS.	SIGNIFICATIONS.
<i>Piano</i>	ou <i>p</i>	Faible, doux.
<i>Pianissimo.</i>	<i>pp</i>	Très faible, très doux.
<i>Dolce.</i>	<i>dol.</i>	Doux.
<i>Forte.</i>	<i>f</i>	Fort.
<i>Fortissimo.</i>	<i>ff</i>	Très fort.
<i>Mezzo forte.</i>	<i>mf</i>	Demi-fort.
<i>Sforzato.</i>	<i>sfz</i>	Forcé subitement.
<i>Rinforzando.</i>	<i>rinf.</i>	En renforçant.
<i>Crescendo.</i>	<i>cresc.</i>	En augmentant de force.
<i>Decrescendo.</i>	<i>decresc.</i>	En diminuant de force.
<i>Diminuendo.</i>	<i>dim.</i>	<i>Idem.</i>
<i>Smorzando.</i>	<i>smorz.</i>	En mourant, éteindre.
<i>Morendo.</i>	<i>moren.</i>	<i>Idem.</i>
<i>Legato.</i>	<i>leg.</i>	Lié.
<i>Staccato.</i>	<i>stac.</i>	Détaché.
<i>Portamento.</i>	<i>portam.</i>	Porté.
<i>Ritardando.</i>	<i>ritard.</i>	En retardant.
<i>Rallentando.</i>	<i>rall.</i>	En ralentissant.
<i>Ritenuto.</i>	<i>rit.</i>	Retenu.
<i>Accelerando.</i>	<i>accel.</i>	En accélérant.
<i>Stringendo.</i>	<i>string.</i>	En serrant.
<i>A tempo</i> ou <i>Tempo I^o</i> .		Premier mouvement.
<i>Espressivo.</i>	<i>espress.</i>	Expressif.
<i>Leggiero.</i>	<i>legg.</i>	Léger.
<i>Con anima.</i>		Avec ame.
<i>Con spirito.</i>		Avec chaleur.
<i>Con grazia.</i>		Avec grace.
<i>Con gusto.</i>		Avec goût.
<i>Con delicatezza.</i>		Avec délicatesse.
<i>Con allegrezza.</i>		Avec joie, allégresse.
<i>Con fuoco</i>		Avec feu.
<i>Caldando.</i>		En échauffant l'exécution.
<i>Con calore.</i>		Avec chaleur.
<i>Con forza.</i>		Avec force.
<i>Animato.</i>		Animé.
<i>Ben marcato.</i>		Bien marqué.
<i>Ad libitum.</i>		A volonté.
<i>A piacere.</i>		A plaisir.
<i>Poco a poco.</i>		Peu à peu.

PROPOSITION D'UN NOUVEAU SIGNE

QUI SERVE A DISTINGUER, SANS DIFFICULTÉ, LE MODE MAJEUR D'AVEC LE MODE MINEUR.

Tous les musiciens savent que, lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols à la clef, l'on est en *ut* majeur ou en *la* mineur; mais lequel des deux? c'est une difficulté à résoudre. Si un morceau de musique est en *ut* majeur, il peut commencer par *ut*, ou *mi*, ou *sol*; si le morceau est en *la* mineur, il peut commencer par *la*, ou *ut*, ou *mi*. Mais si le morceau commence par *ut* et *mi*, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'*ut* et au ton de *la*; il faut donc avoir recours à l'enchaînement des premières phrases pour résoudre la question. Beaucoup d'écoliers regardent la dernière note du morceau pour en connaître le ton; ce moyen serait bon si toutes les parties finissaient par la tonique, mais le second violon finit souvent par la tierce; l'alto finit tantôt par la tierce, tantôt par la quinte; le premier violon même finit quelquefois par la tonique, la tierce et la quinte en même temps. Il faudrait donc, pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain qui le désignât d'une manière sensible et claire. Celui que je propose est de mettre en tête de chaque morceau de musique (avant de poser la première clef) le caractère accidentel qui sert à distinguer la note sensible dans les tons mineurs seulement.

Dans les tons majeurs par dièses, la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clef; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note naturelle¹, au lieu que dans les tons mineurs par dièses,

la note sensible ne se fait voir ou entendre qu'au moyen d'un dièse ou d'un double-dièse étranger que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé après la clef. De même, dans les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir qu'au moyen d'un dièse ou d'un bécarre que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé à la clef. C'est ce signe que je propose de mettre devant la clef, à la tête de tous les tons mineurs. (Voyez l'exemple général que j'en donne page 14.) Il résulte de ma proposition que, mettant toujours en tête d'un morceau de musique le caractère ou signe accidentel qui détermine la note sensible, soit devant la clef pour les tons mineurs, ou après la clef pour les tons majeurs, il résulte, dis-je, qu'un écolier, même le moins avancé, saura connaître du premier coup-d'œil ce qu'il ne peut apprendre et concevoir que par une longue habitude².

(2) Le signe proposé par Rodolphe pour la distinction facile du mode majeur d'avec le mode mineur n'ayant pas été adopté, les élèves manquent de moyens pour les reconnaître. Les harmonistes ont des procédés certains, mais auxquels on ne peut initier des élèves de solfège. Je vais en indiquer un qui m'a toujours réussi dans mes leçons.

J'enseigne à l'élève de quels intervalles est composé l'accord parfait, et cette connaissance, facile à acquérir, suffit pour l'amener à celle du mode.

Cet accord est formé de tierce et quinte: en *ut*, c'est *ut, mi, sol*; en *la*, c'est *la, ut, mi*.

Si dans les premières mesures d'une leçon sans dièses ni bémols à la clef l'élève trouve, soit au chant, soit à la basse, la succession ou l'accord *ut, mi, sol*, le morceau est en *ut* majeur; s'il trouve la succession ou l'accord *la, ut, mi*, le ton est celui de *la* mineur.

De même pour les autres tons: en *sol* majeur avec un dièse à la clef, l'accord parfait est *sol, si, ré*; dans le ton relatif, c'est *mi, sol, si*. (P.)

(1) Excepté le cas où l'on voudrait mettre sept bémols à la clef, chose inusitée.

ÉTENDUE DU CLAVIER.

The diagram illustrates the range of the keyboard across six octaves. At the top, two staves of musical notation show the sequence of accidentals for each octave: the first staff shows flats (b) and the second staff shows sharps (#). Below these is a detailed illustration of a piano keyboard. At the bottom, a single staff of musical notation shows the natural notes of each octave, labeled with their solfège names: *fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa*. Brackets below the staff group these notes into six octaves, labeled 'Première octave' through 'Sixième octave'. The 'ut' note is indicated as the first note of each octave.

SOLFÈGE DE RODOLPHE.

II^E PARTIE. — LEÇONS.

N° 1. Gamme par Rondes et le Silence d'une mesure. 1

N° 2. Gamme par Blanches et le Silence d'une demi-pause.

N° 3. Gamme par Noires et le Silence d'un soupir.

N° 4. Gamme par Croches et le Silence d'un demi-soupir.

N° 5. Gamme par Rondes, Blanches et Noires, alternativement.

N° 6. Gamme par Blanches, Noires et Croches, alternativement.

N° 7. Gamme pour apprendre à commencer en levant. 1

N° 8. Gamme avec deux Blanches sur le même degré.

N° 9. Gamme par notes syncopées. 1

N° 10. Gamme par intervalle de Seconde. 1 3.

Gamme par intervalle de Tierce.

N° 11.

Résumé de la précédente Leçon.

N° 12.

Gamme par intervalle de Quarte.

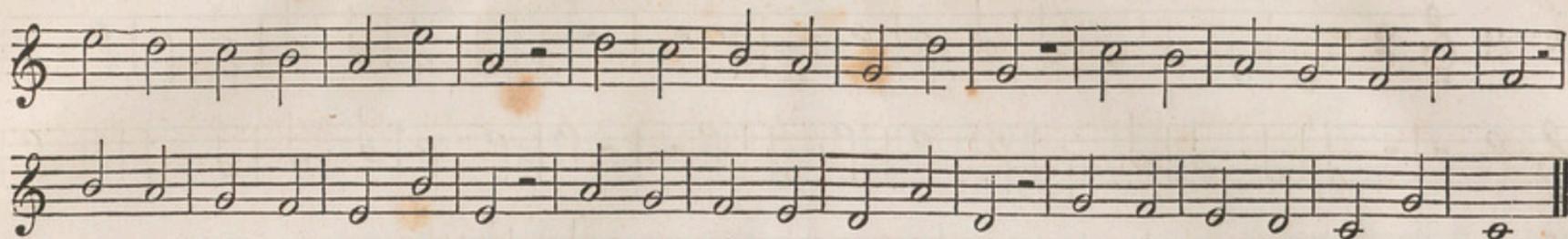
N° 13.

Résumé de la précédente.

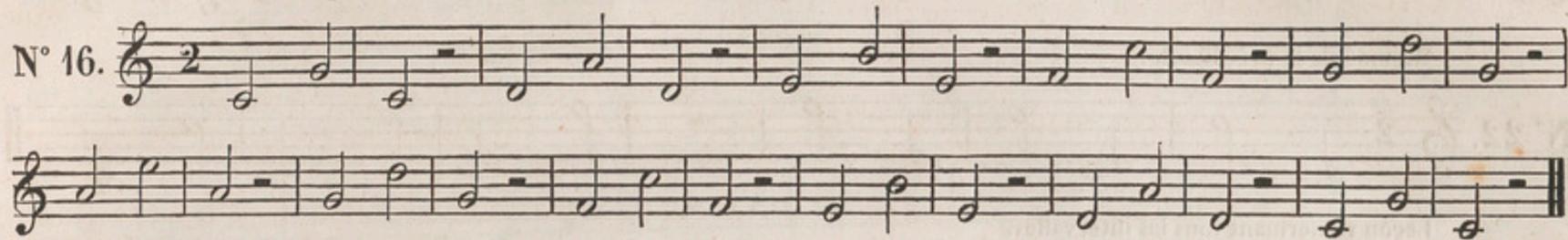
N° 14.

Gamme par intervalle de Quinte.

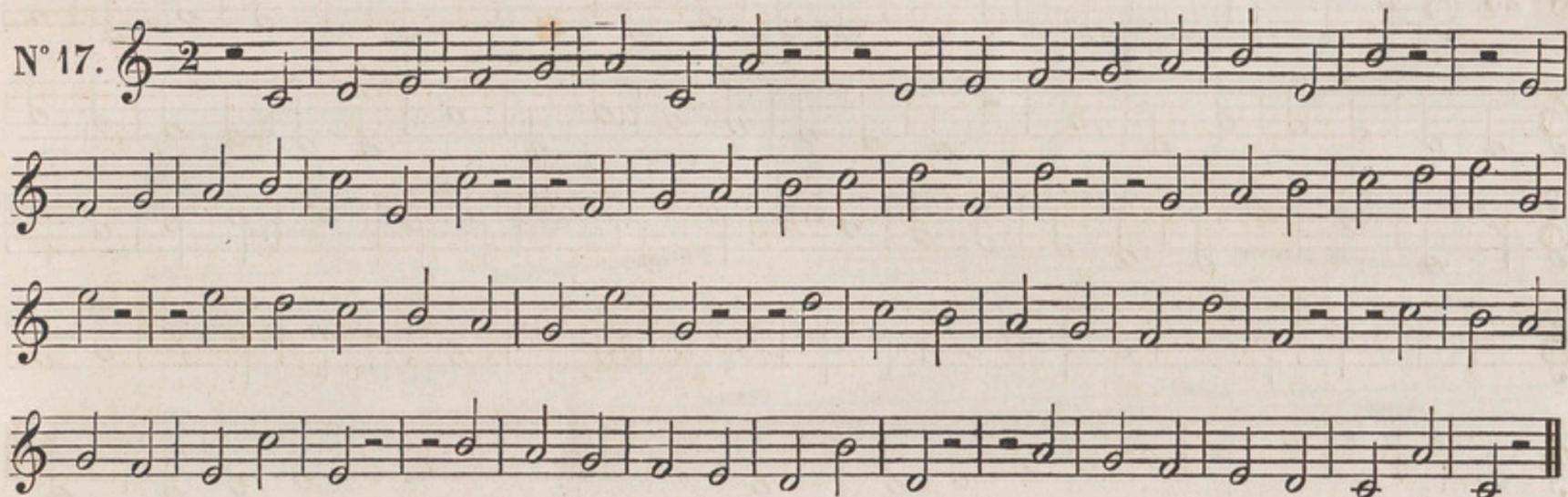
N° 15.



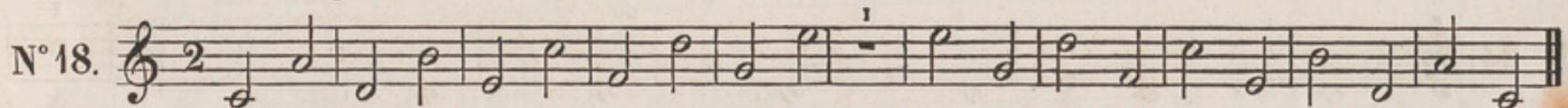
Résumé de la précédente.



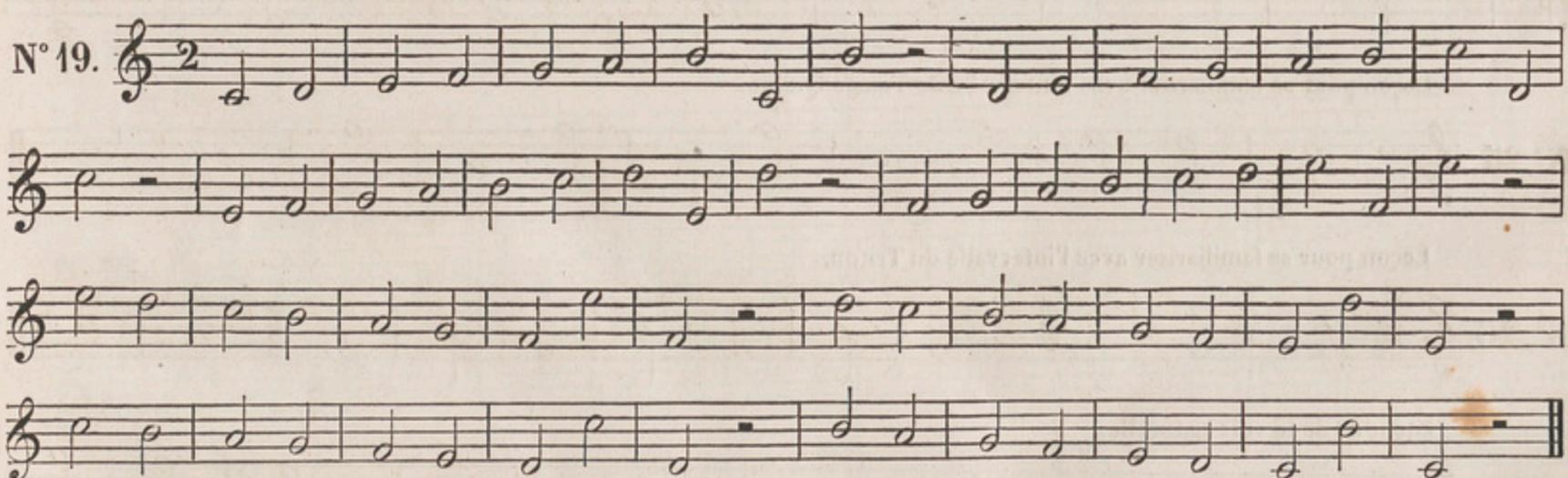
Gamme par intervalle de Sixte.



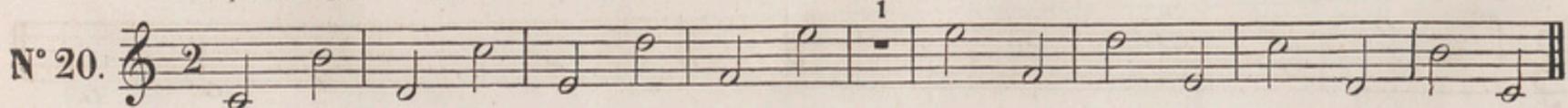
Résumé de la précédente.



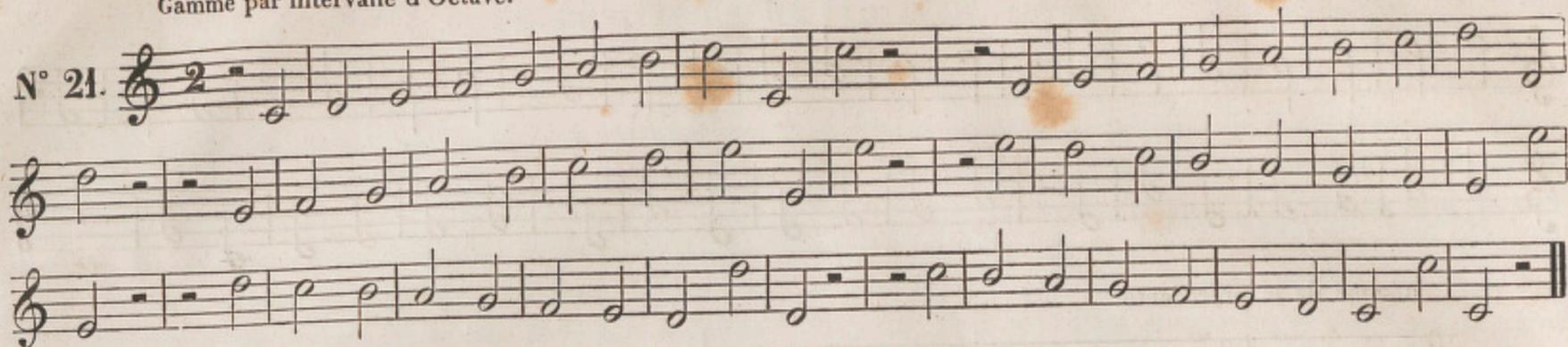
Gamme par intervalle de Septième.



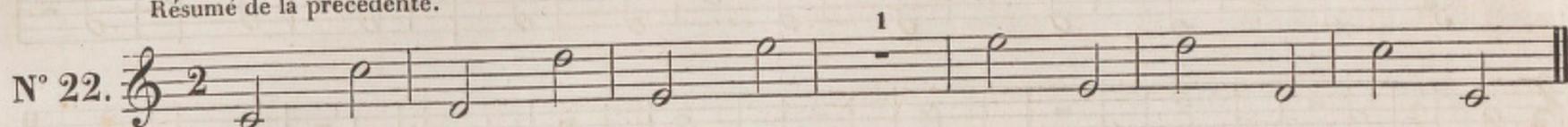
Résumé de la précédente.



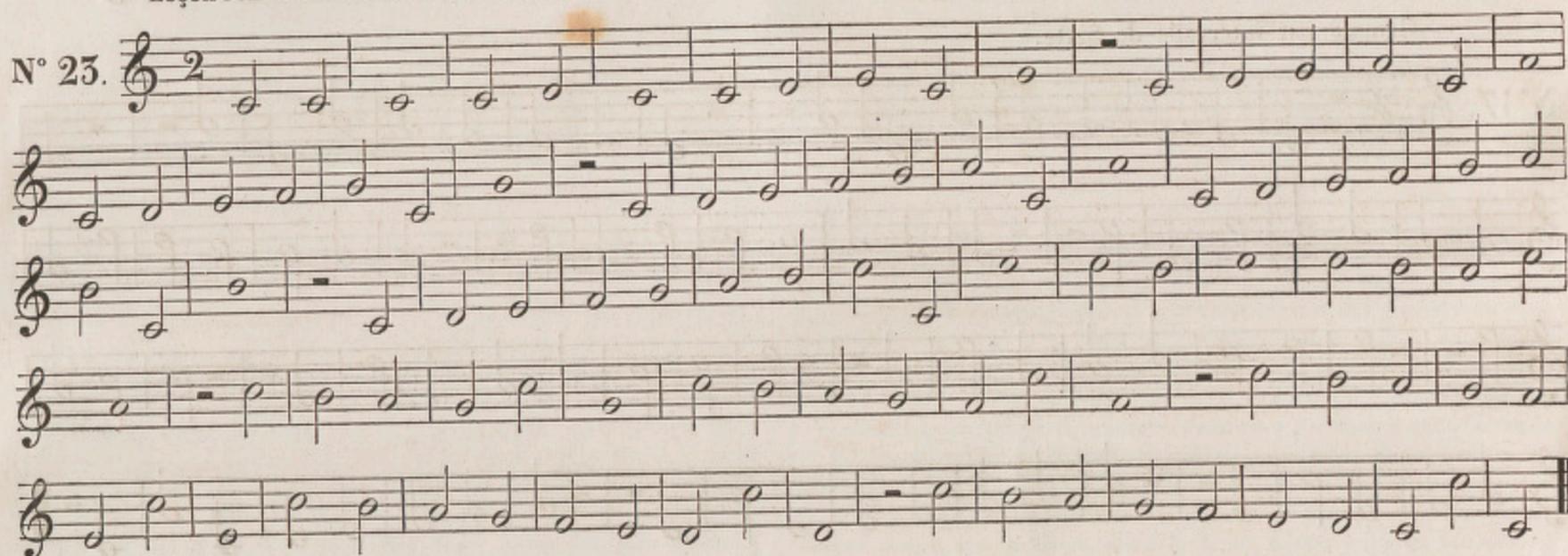
Gamme par intervalle d'Octave.

N° 21. 

Résumé de la précédente.

N° 22. 

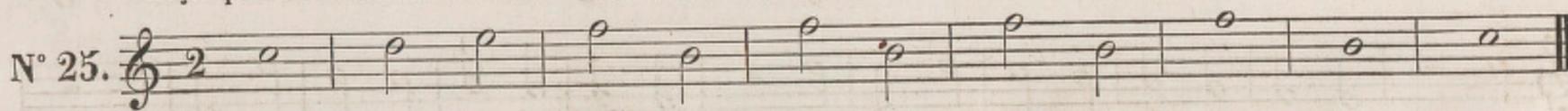
Leçon renfermant tous les intervalles.

N° 23. 

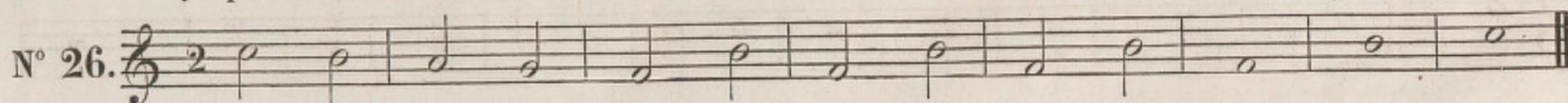
Résumé de la précédente.

N° 24. 

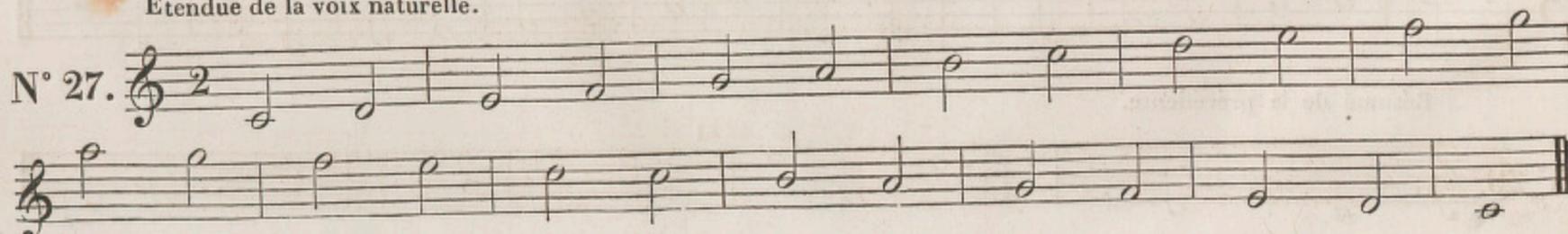
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de Fausse Quinte.

N° 25. 

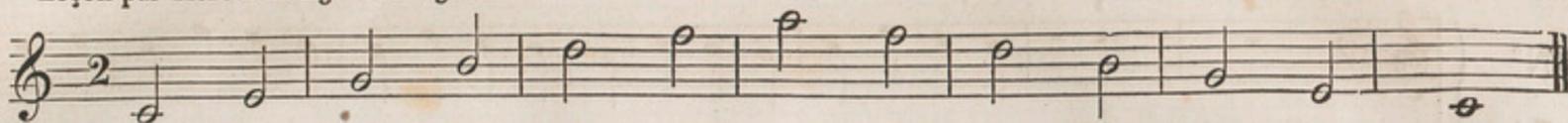
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle du Triton.

N° 26. 

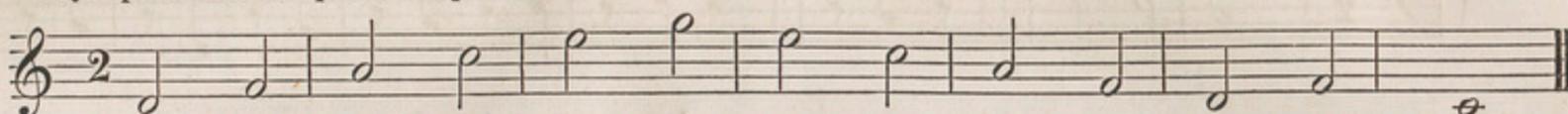
Étendue de la voix naturelle.

N° 27. 

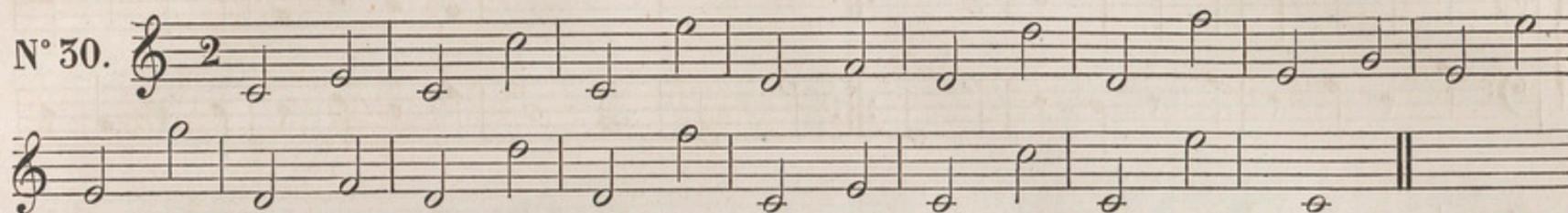
Leçon par Tierces de lignes en lignes.

N° 28. 

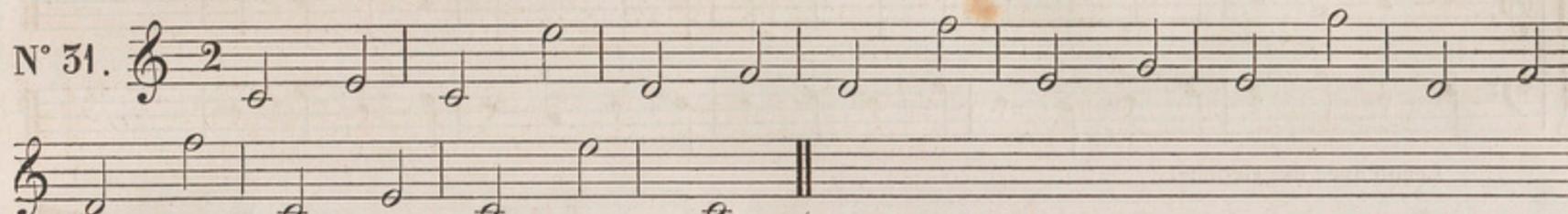
Leçon par Tierces d'espaces en espaces.

N° 29. 

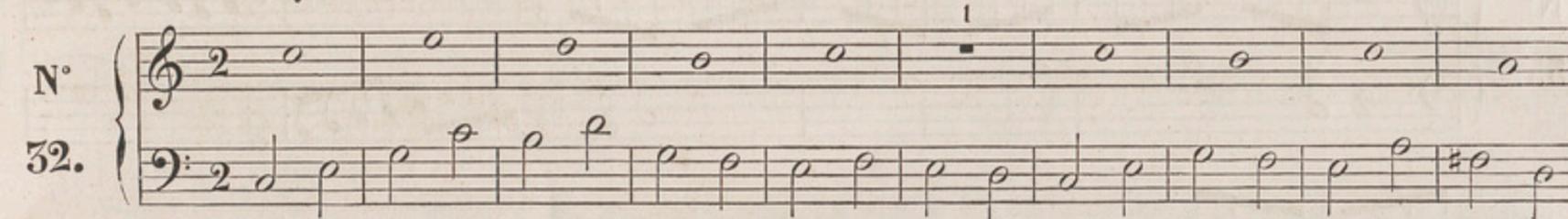
Leçon par Tierces, Octaves et Dixièmes.

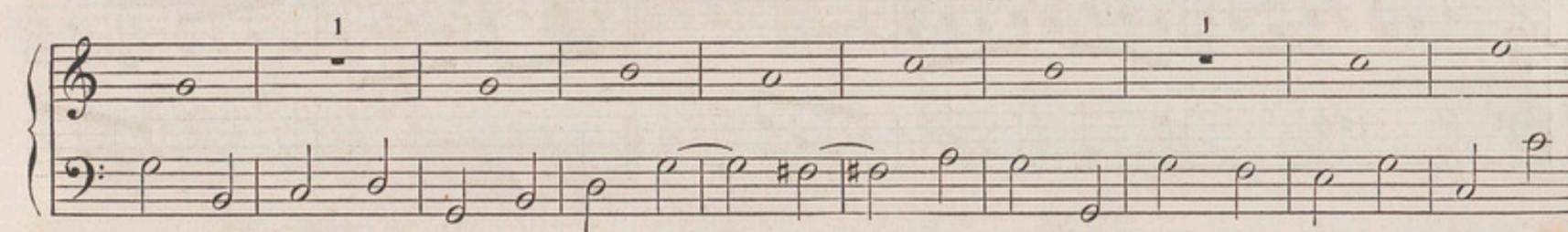
N° 30. 

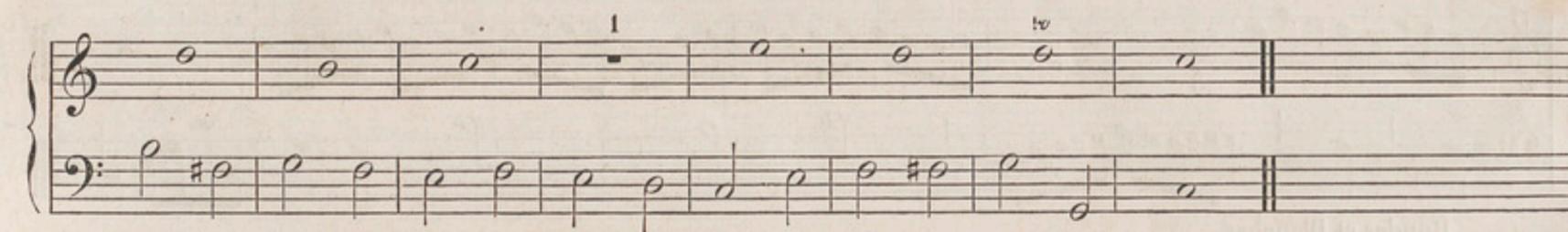
Leçon par Tierces et Dixièmes ou Octaves de la Tierce.

N° 31. 

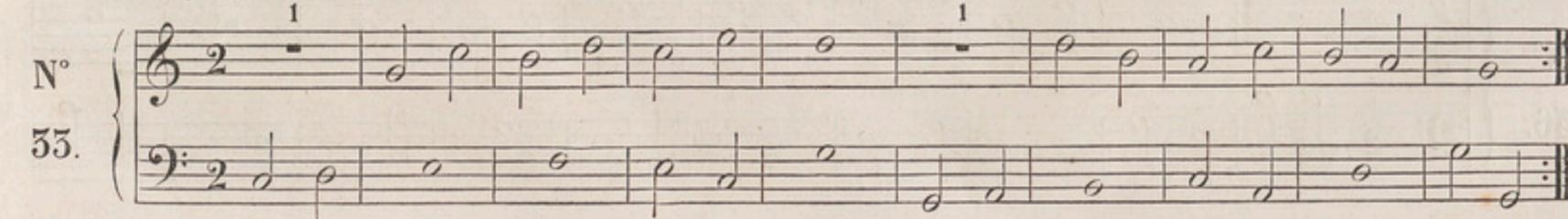
Première leçon avec la Basse. Des Rondes et des Pausés.

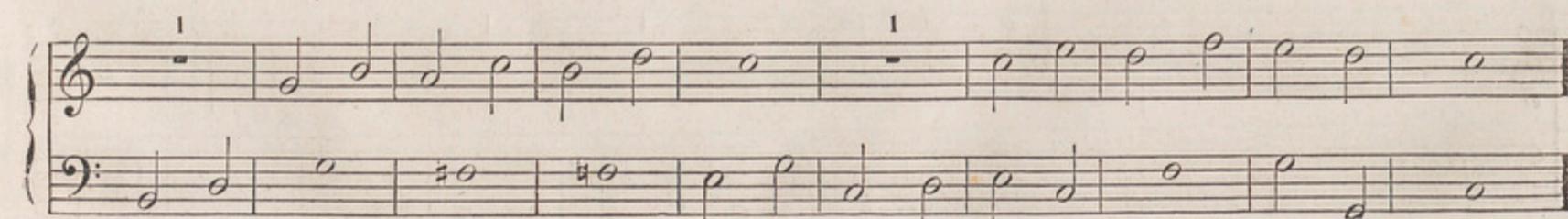
N° 32. 





Leçon avec des Blanchés.

N° 33. 



Leçon avec des Noires.

N° 34.

1 1

Leçon avec des Croches.

N° 35.

Rondes et Blancches.

N° 36.

1

Rondes et Noires.

N° 37.

1

1

1

Rondes et Croches.

N° 38.

1

1

1

1

Rondes, Blanches et Noires.

N° 59.

Rondes, Blanches, Noires et Croches.

N° 40.

Leçon avec une Blanche et quatre Croches.

N° 41.

1^{re} fois. 2^e fois.

Leçon avec une longue et deux brèves.

N^o 42.

Réduction de la précédente leçon en Noires et en Croches.

N^o 43.

Leçon avec deux brèves et une longue.

N^o 44.

Réduction de la leçon précédente.

N° 45.

Leçon pour observer la valeur du point après une Blanche.

N° 46.

Réduction de la leçon précédente.

N° 17.

Leçon avec des Noires pointées, des Croches et des Blanches.

N° 48.

Réduction de la leçon précédente.

N° 49.

Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure.

N° 50.

La même leçon réduite en Noires, pour observer le Soupir.

N° 51.

La même leçon réduite en Croches, pour observer le Demi-Soupir.

N° 52.

Leçon avec deux Noires entre deux Soupirs.

N° 53.

Réduction de la leçon précédente.

N° 54.

Leçon avec des Croches et un Silence au commencement et à la fin de chaque mesure.

N° 55.

Leçon avec deux Rondes sur le même degré, faisant liaison et syncope.

N° 56.

Réduction de la leçon 56.

N° 57.

Réduction de la leçon 57.

N° 58.

Réduction de la leçon 58.

N° 59.

Résumé des quatre leçons précédentes.

N° 60.

Leçon avec une Blanche faisant Syncope entre deux Noires.

N° 61.

Réduction de la leçon précédente.

N° 62.

Résumé des leçons précédentes.

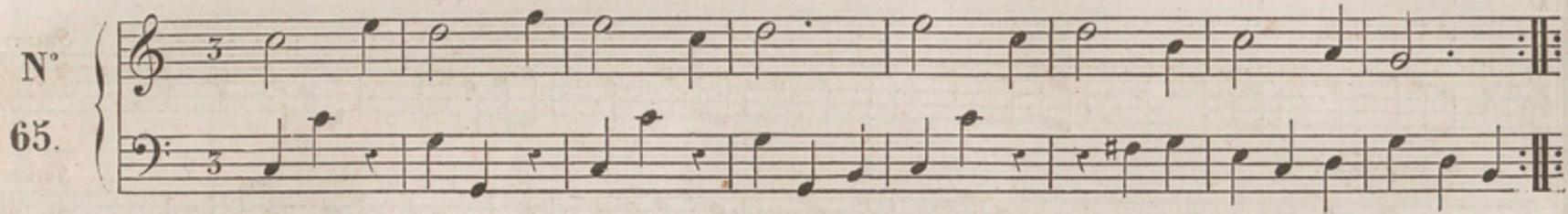
N° 63.

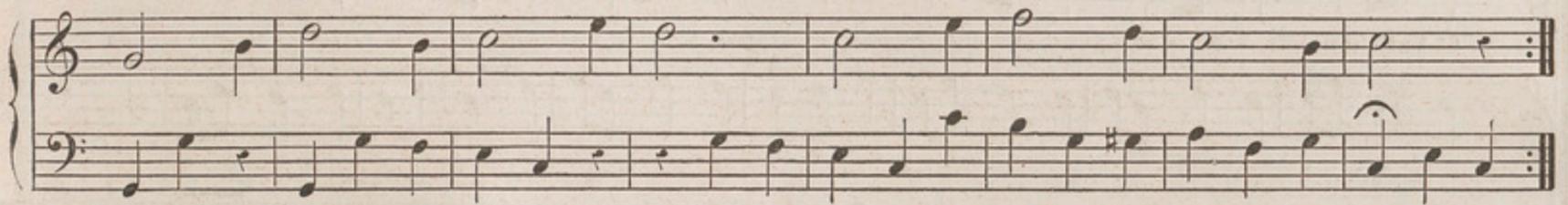
Leçon pour la mesure à trois temps, avec une blanche pointée.

N° 64. 

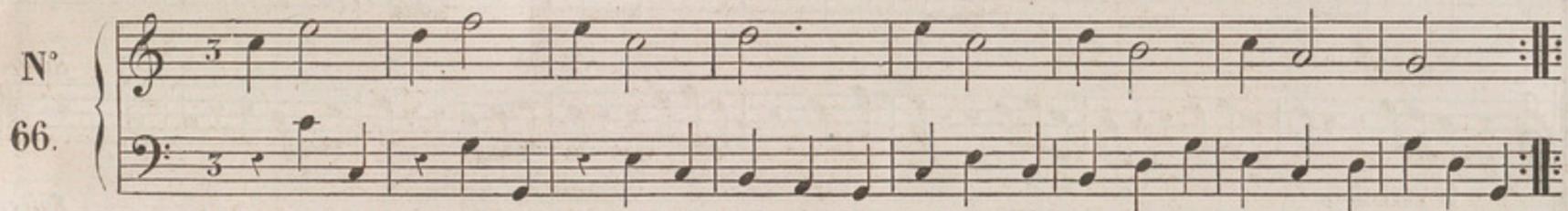


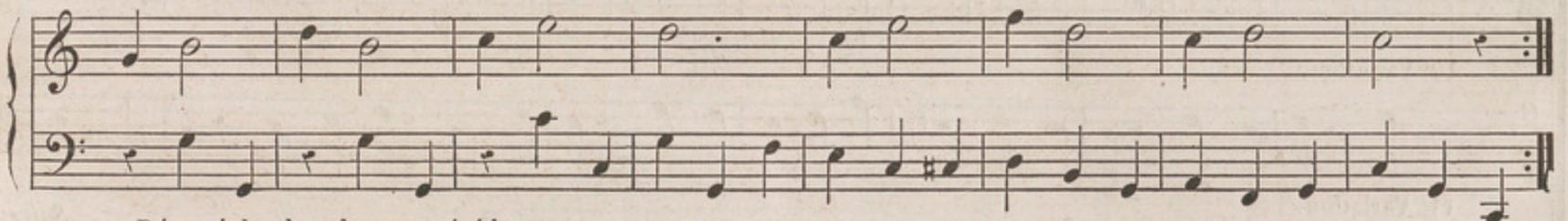
Leçon avec une longue et une brève.

N° 65. 



Leçon inverse de la précédente.

N° 66. 



Résumé des deux leçons précédentes.

N° 67. 



N° 68. Sujet.

Douze Variations tirées du même chant, avec le résumé et la même basse servant pour toutes.

3/4 *Suivez.*

1^{re} Variation. *Suivez.*

2^e Variation. *Suivez.*

3^e Variation. *Suivez.*

4^e Variation. *Suivez.*

5^e Variation. *Suivez.*

6^e Variation. *Suivez.*

7^e Variation. *Suivez.*

8^e Variation. *Suivez.*

9^e Variation. *Suivez.*

10^e Variation. *Suivez.*

11^e Variation. *Suivez.*

12^e Variation. *Suivez.*

Résumé. *Suivez.*

Basse. *Suivez.*

Suivez. *fin.*

Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.

N° 69.

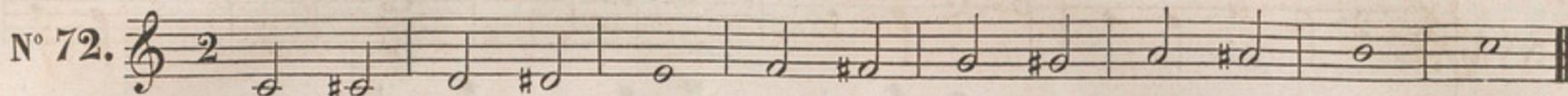
Leçon pour apprendre à syncoper une longue et une brève

N° 70.

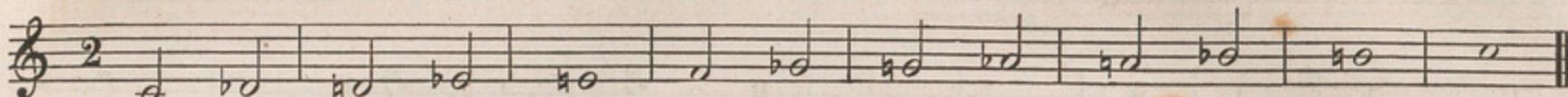
Résumé des deux précédentes.

N° 71.

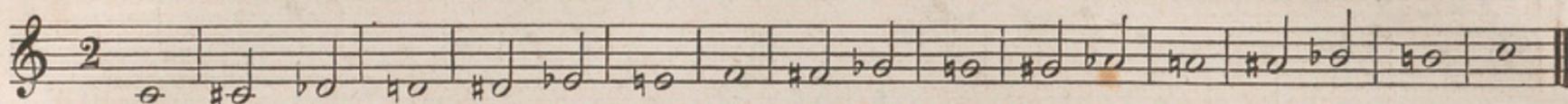
Gamme par demi-tons avec des dièses.

N° 72. 

Gamme par demi-tons avec des bémols.

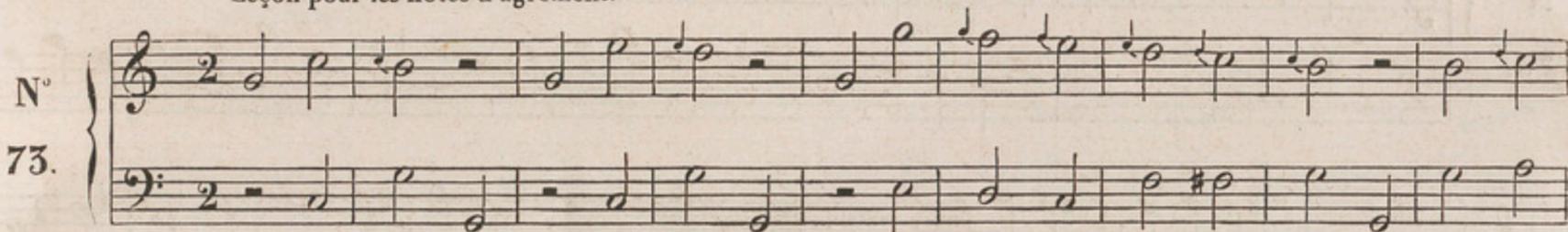


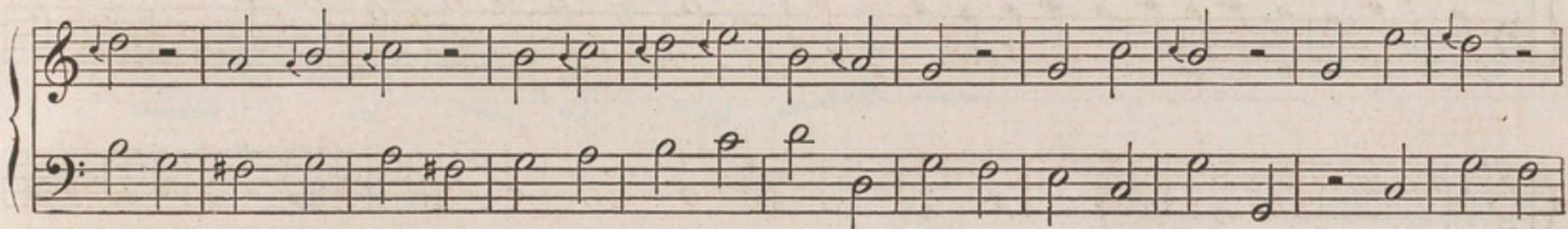
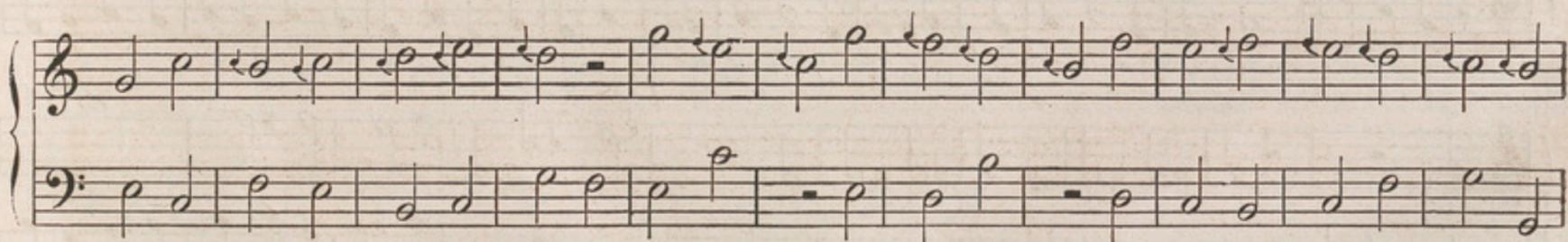
Gamme résumée des deux précédentes.



Quoiqu'il y ait une différence sensible entre l'intervalle d'*ut* naturel à *ut* dièse et l'intervalle d'*ut* naturel à *ré* bémol, néanmoins l'on est convenu pour la facilité de l'intonation, d'identifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles; en un mot, n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre *ut* naturel, on peut, en montant d'un demi-ton, dire *ut* dièse ou *ré* bémol indistinctement, c'est ce qu'on appelle synonyme ou même chose. Sur l'orgue, le clavecin, le piano-forte, etc., la même touche fait *ut* dièse et *ré* bémol, *ré* dièse et *mi* bémol.

Leçon pour les notes d'agrément.

N° 73. 


N° 74.

Leçon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bécarré.

N° 75.

Allegretto.

N° 76.

Allegretto.

N° 77.

N° 78. *Andante.*

Leçon pour se familiariser avec le *sol* dièse accidentel.

N° 79.

N° 80. *Andantino.*

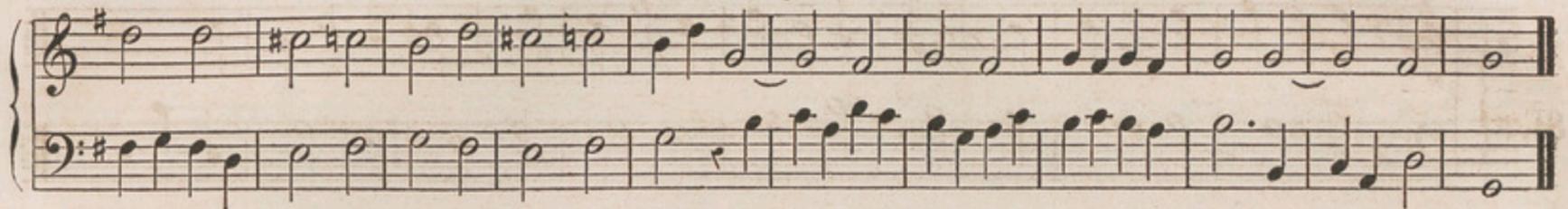
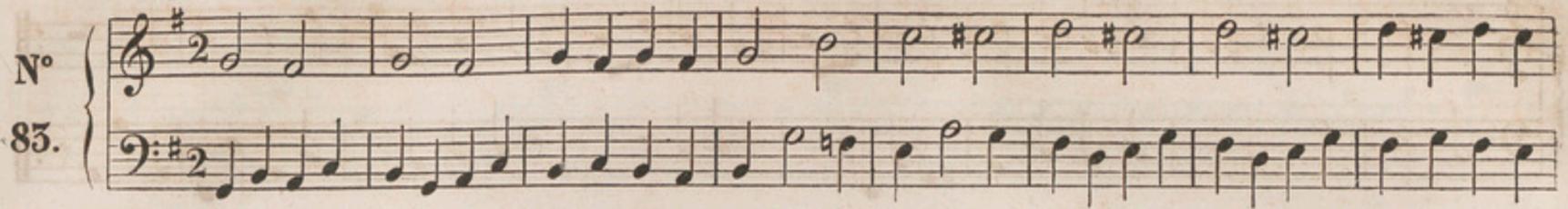
Facile pour les écoliers avec les deux premiers doigts

Andantino.
N° 81. #

Andantino.
N° 82. #

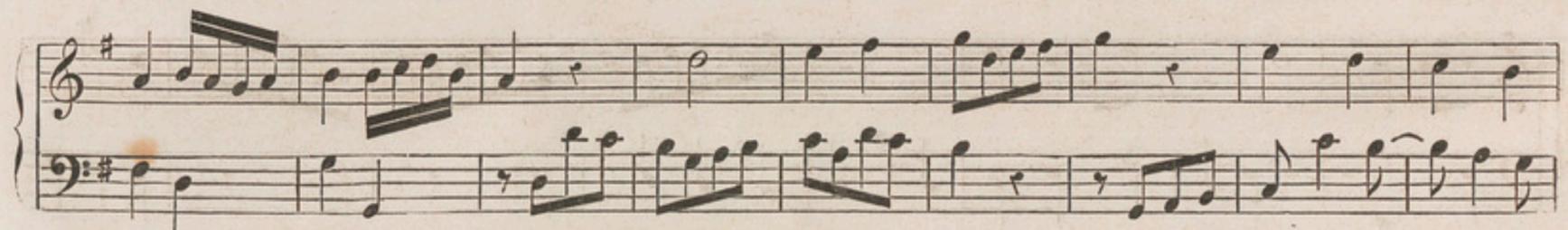
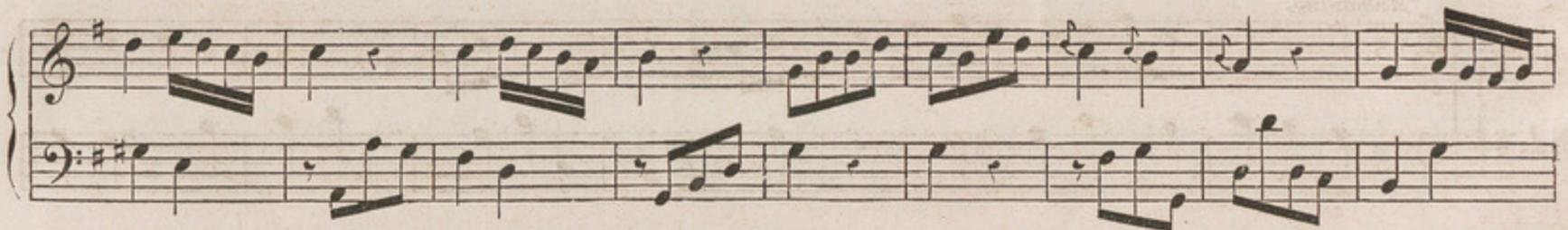
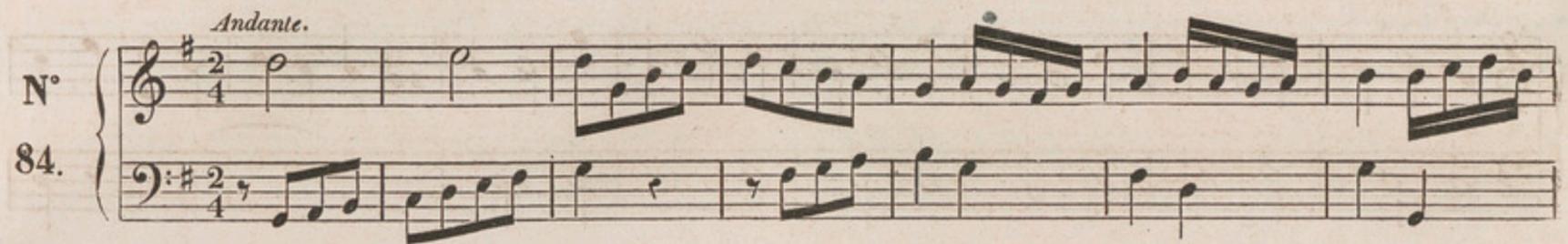
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

N° 83.



N° 84.

Andante.



N° 85.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

N° 86.

Allegretto.

Fourth system of musical notation, marked 'Allegretto'. It features a 2/4 time signature and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Allegretto' section.

Sixth system of musical notation, featuring a repeat sign (double bar line with dots) in both staves.

Seventh system of musical notation, continuing the piece.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. A small number '6.' is visible at the bottom right of the bass staff.

La même leçon que ci-dessus mise à six-huit.

N°
87.

First system of musical notation for exercise N° 87, consisting of a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for exercise N° 87, consisting of a treble and bass staff.

Third system of musical notation for exercise N° 87, consisting of a treble and bass staff. A trill (tr) is indicated in the treble staff.

Fourth system of musical notation for exercise N° 87, consisting of a treble and bass staff.

Fifth system of musical notation for exercise N° 87, consisting of a treble and bass staff. A trill (tr) is indicated in the treble staff.

N°
88.

Andante.

First system of musical notation for exercise N° 88, consisting of a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andante*.

Second system of musical notation for exercise N° 88, consisting of a treble and bass staff.

A musical score for a piano exercise, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulation marks.

N° 89. *Andante.*

A musical score for exercise No. 89, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulation marks.

A musical score for a piano exercise, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulation marks.

Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

N° 90.

A musical score for exercise No. 90, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The time signature is 3/8. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulation marks.

A musical score for a piano exercise, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulation marks.

N° 91. *Andante.*

A musical score for exercise No. 91, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The time signature is 5/8. The tempo is marked 'Andante'. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulation marks.

A musical score for a piano exercise, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulation marks.

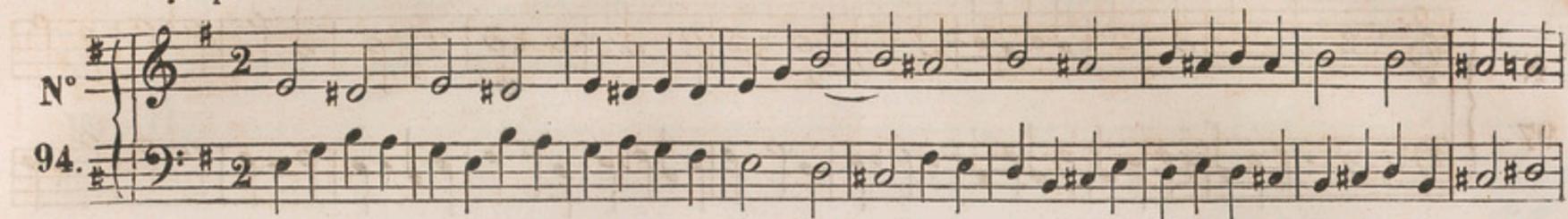
Réduction de la façon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

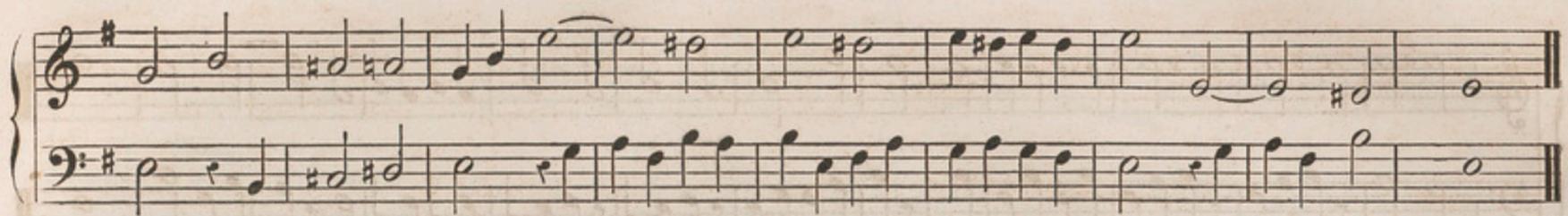
N° 92.

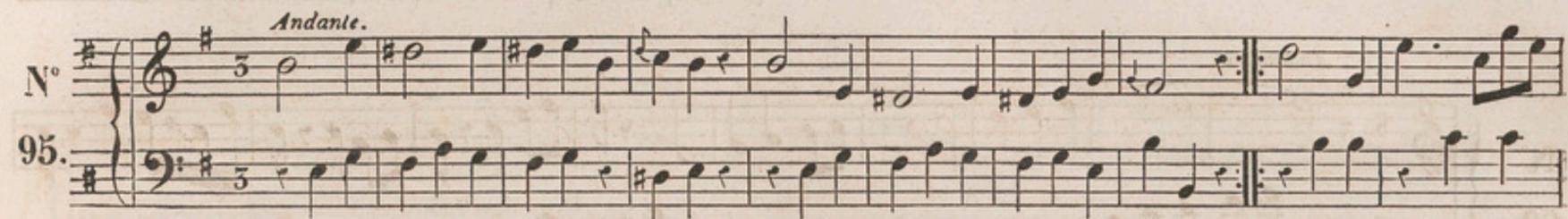
Grazioso.

N° 95.

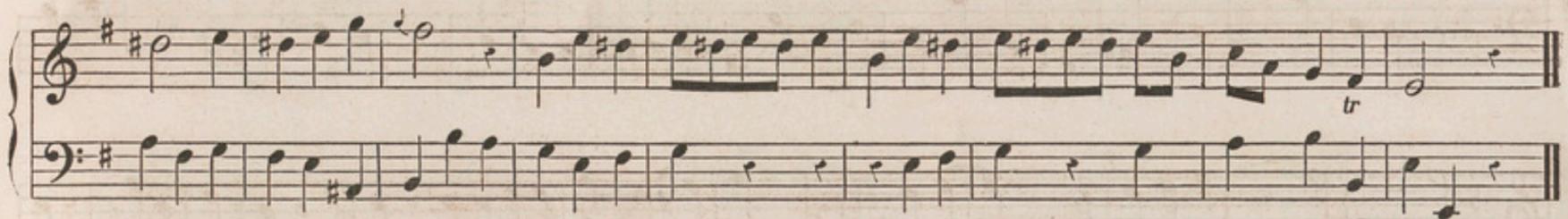
Leçon pour se familiariser avec le ré et le la dièses accidentels.

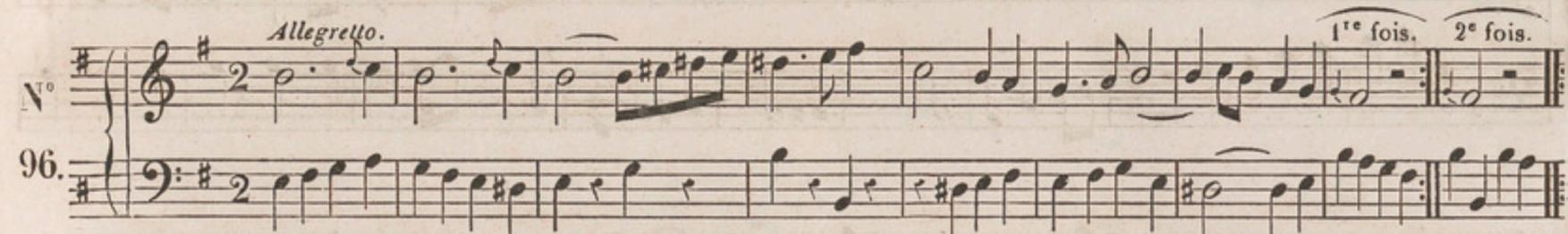
N° 94. 

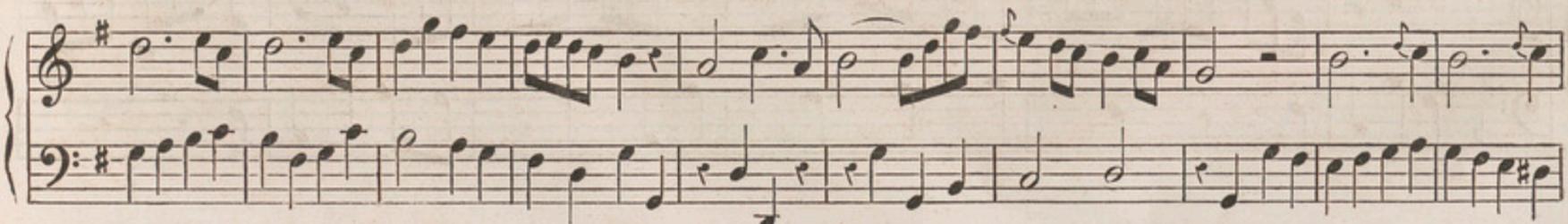


N° 95. *Andante.* 





N° 96. *Allegretto.* 





Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

N° 97.

N° 98.

Andantino.

Allegretto.

N°
99.

The first system of musical notation for N° 99 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a half rest in the first measure, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment of quarter notes.

The third system shows the treble staff ending with a trill (tr) over a half note. The bass staff continues with quarter notes.

The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff remains steady with quarter notes.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with quarter notes.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff continues with quarter notes.

The seventh system concludes the piece. The treble staff ends with a trill (tr) over a half note. The bass staff continues with quarter notes.

Allegro.

N°
100.

The musical score is written in a single system with two staves per line. The first system is labeled 'N° 100.' and 'Allegro.' The time signature is 5/8. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'tr'. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef).

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol dièses accidentels.

N° 101.

N° 102.

N° 105.

The first system of music for N° 105 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music continues the piece. The treble staff features a trill (tr) on a note in the second measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system of music shows a repeat sign (double bar line with two dots) in both the treble and bass staves, indicating a first ending. The treble staff has a trill (tr) on a note in the second measure of the first ending.

The fourth system of music continues the piece. The treble staff has a trill (tr) on a note in the second measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system of music continues the piece. The treble staff has a trill (tr) on a note in the second measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The sixth system of music continues the piece. The treble staff has a trill (tr) on a note in the second measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The seventh system of music concludes the piece. The treble staff has a trill (tr) on a note in the second measure. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol dièses.

N° 104.

N° 105.

Moderato.

N° 106.

Moderato.

N° 107. *Moderato.*

N° 108. *Moderato.*

Moderato.

N° 109.

The first system of music for N° 109 consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 12/8. The music begins with a whole note chord in the treble and a bass line of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a trill (tr) on a note, while the bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

The third system shows more complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves, with the treble staff using eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues with a mix of note values, including quarter and eighth notes in both staves.

The fifth system features sixteenth-note runs in the treble staff, while the bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The sixth system shows further melodic development in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support.

The seventh system contains intricate patterns in the treble staff, including sixteenth-note figures, over the bass line.

The eighth system concludes the piece with a final cadence in both staves, ending with a whole note chord in the treble.

N° 110. *Andante.*

N° 111. *Andante.*

N° 112. *MARCHE.*

Moderato.

N^o 113.

Andantino.

N^o 114.

Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *mi* dièses accidentels.

N° 115.

N° 116.

VARIATION.

N° 117.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff contains a simpler line with mostly quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the complex melodic line in the treble staff and the bass line in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the complex melodic line in the treble staff and the bass line in the bass staff.

N° 118.

Fourth system of musical notation, labeled N° 118. It is in 6/8 time and features a more melodic and rhythmic line in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic line in the treble staff and the bass line in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic line in the treble staff and the bass line in the bass staff.

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *la* bémols.

N° 119.

Seventh system of musical notation, labeled N° 119. It is in 2/4 time and features a simple melodic line in both the treble and bass staves.

Eighth system of musical notation, continuing the simple melodic line in the treble staff and the bass line in the bass staff. A small number '8' is written at the end of the bass staff.

N° 120. *Andantino.*

N° 121. *Moderato.*

N° 122. *Andantino.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a 3-measure triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with more intricate melodic lines in the treble and a consistent bass accompaniment.

The third system features a continuation of the melodic themes, with some chromatic movement in the bass line.

The fourth system shows a key signature change to one sharp (F#) in the treble staff, while the bass staff remains in the original key signature.

The fifth system contains more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth and thirty-second notes.

The sixth system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the treble staff, creating a sense of urgency.

The seventh system concludes the piece with a final cadence, showing a return to a more stable harmonic structure.

Allegretto moderato. 3

N^o 125.

3

tr

tr

Allegretto.

N°
124.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or lute, in G major (one sharp) and 3/8 time. It is titled 'N° 124' and 'Allegretto'. The score is organized into ten systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The key signature is consistent throughout, with a single sharp (F#) on the F line. The time signature is 3/8. The piece ends with a double bar line at the end of the tenth system.

Allegro moderato.

N° 127.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of the treble staff contains a whole note chord of G4, Bb4, and D5. The bass staff begins with a whole note chord of G2, Bb2, and D3. The piece is marked 'Allegro moderato'.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

The eighth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with various rhythmic patterns and chord progressions.

Leçon pour se familiariser avec le sol et le ré dièses.

N° 128.

N° 129.

Allegro.

Mineur.

Majeur.

N° 150. Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *si* dièses accidentels.

N° 151. *Adagio.*

Andantino.

N° 132.

Allegro moderato.

N° 133.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the upper staff, and another triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the upper staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the upper staff.

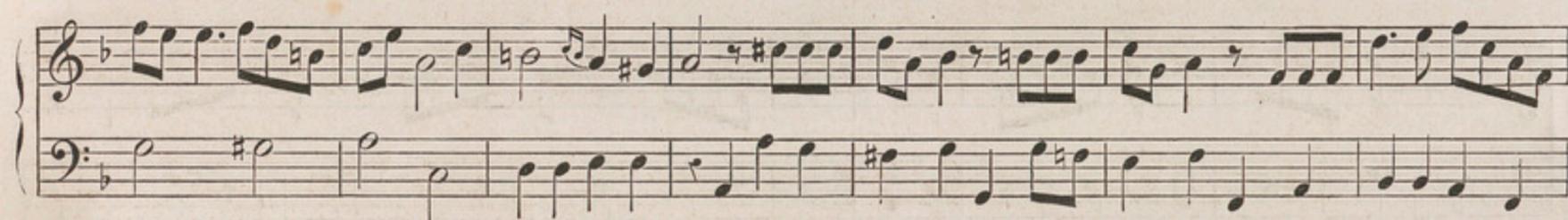
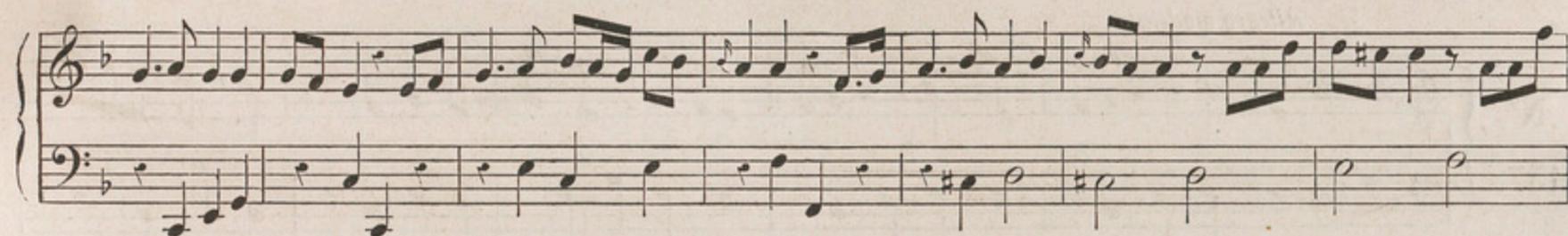
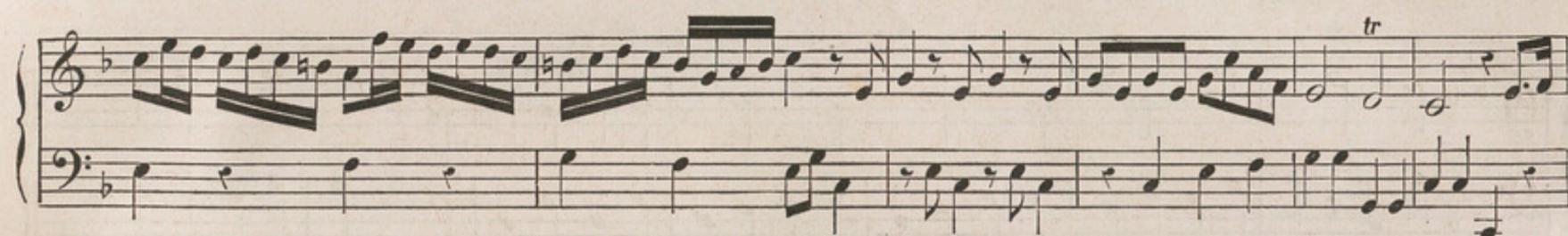
The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it in the upper staff, and a trill marked with a 'tr' above it in the upper staff.

Allegro moderato.

N° 134.

Moderato.

N° 135.



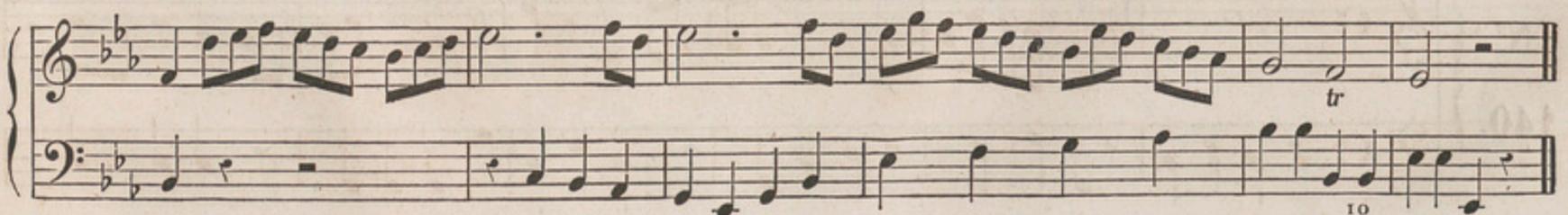
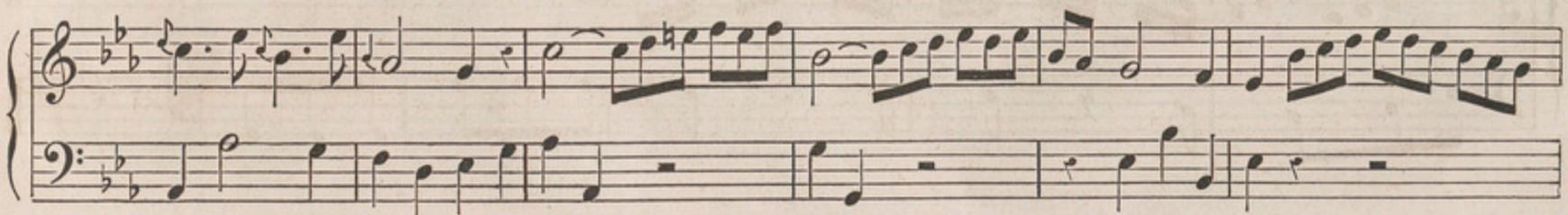
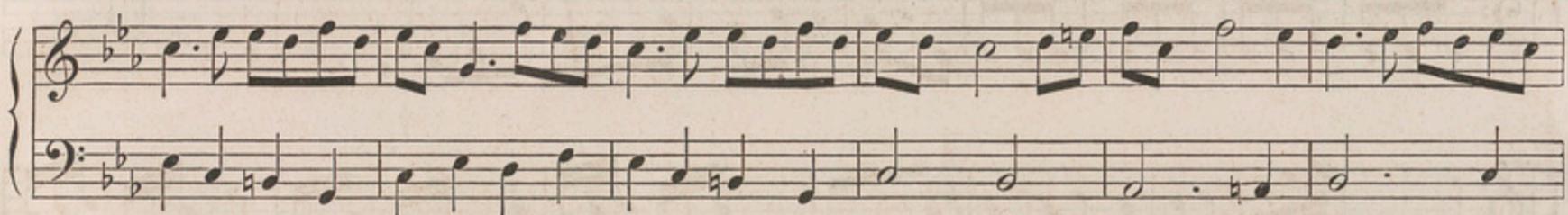
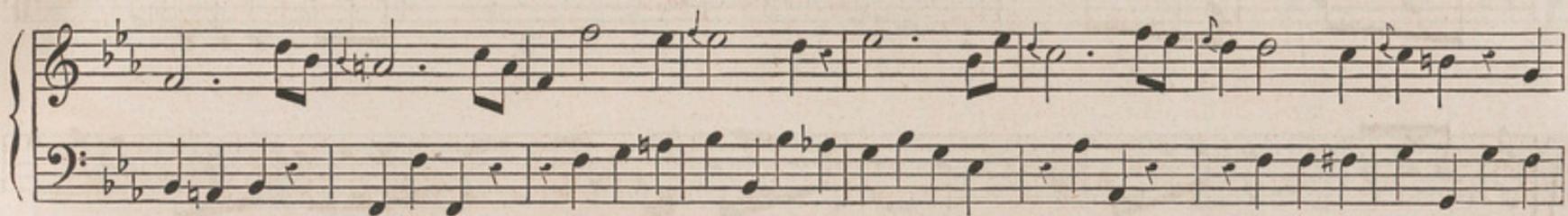
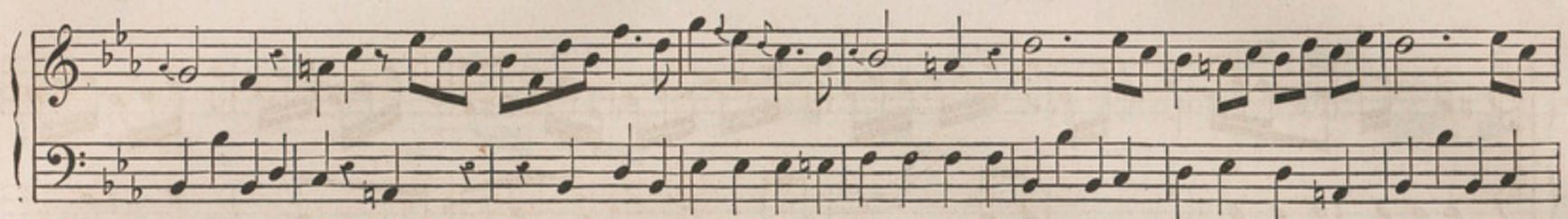
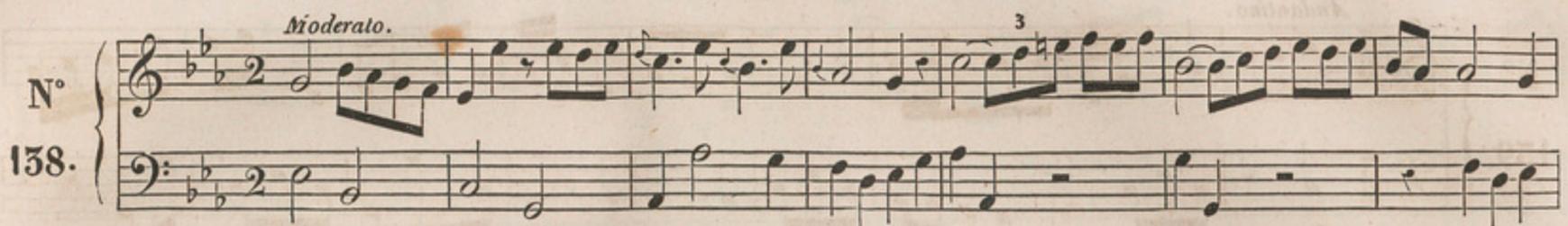
Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *ré* bémols.

N° 136.

Allegro moderato.

N° 137.

N° 138. *Moderato.*



N° 139. *Andantino.*

N° 140. *Adagio.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a triplet of eighth notes in the third measure and another triplet in the fifth measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) in the second measure. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains four triplet markings over eighth notes in the final four measures. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff features triplet markings in the first two measures. The bass staff concludes the piece with a final chord. The page number '10.' is printed at the bottom right.

N° 141. *Allegro.*

Exercise 141, first system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece is marked 'Allegro'.

Exercise 141, second system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature.

Exercise 141, third system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece ends with a 'fin.' marking.

Exercise 141, fourth system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature.

Exercise 141, fifth system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature.

Exercise 141, sixth system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature.

N° 142. Leçon pour se familiariser avec le premier bécarré accidentel.

Exercise 142, first system. Treble and bass clefs, key signature of two flats (Bb, Eb), 2/4 time signature. The piece is titled 'Leçon pour se familiariser avec le premier bécarré accidentel'.

Exercise 142, second system. Treble and bass clefs, key signature of two flats (Bb, Eb), 2/4 time signature.

N° 143. *Allegro moderato*

Exercise 143, first system. Treble and bass clefs, key signature of two flats (Bb, Eb), 2/4 time signature. The piece is marked 'Allegro moderato'.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a trill (tr) in the middle of the system. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation, with the treble staff showing a series of sixteenth-note passages and the bass staff providing a consistent harmonic base.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, showing a variety of note values and rests in both staves.

Seventh system of musical notation, with the treble staff featuring a melodic line that moves across the staff.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Ninth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line. It includes a trill (tr) in the treble staff.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le la dièses.

N° 144.

Moderato.

N° 145.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music concludes with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

N° 146. *Adagio.*

Musical notation for the first system of N° 146, featuring a treble and bass staff with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a trill (tr) on a note.

Musical notation for the second system of N° 146, showing a treble and bass staff with a sixteenth-note arpeggiated figure in the treble staff.

Musical notation for the third system of N° 146, featuring a treble and bass staff with a sixteenth-note arpeggiated figure in the treble staff.

Musical notation for the fourth system of N° 146, featuring a treble and bass staff with a triplet (3) and a trill (tr) in the treble staff.

Musical notation for the fifth system of N° 146, featuring a treble and bass staff with a sixteenth-note arpeggiated figure in the treble staff.

Musical notation for the sixth system of N° 146, featuring a treble and bass staff with a sixteenth-note arpeggiated figure in the treble staff.

Musical notation for the seventh system of N° 146, featuring a treble and bass staff with a sixteenth-note arpeggiated figure in the treble staff.

Andante.

N°
147.

The musical score is written in a handwritten style on aged paper. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' The score is organized into seven systems, each with a treble staff and a bass staff. The first system includes the number '147.' and a brace on the left. The music consists of various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Moderato.

N° 148.

This musical score, titled 'N° 148' and marked 'Moderato', is presented in a grand staff format with two staves per system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of ten systems of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and a triplet (3) indicated. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Leçon pour se familiariser avec le dièse accidentel et le double dièse.

N° 149

N^o 151. *Andantino.*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a half rest followed by quarter notes D4, E4, and F#4. The left hand (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The seventh system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The eighth system continues the piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

Allegro moderato.

N° 152. #

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score is numbered 'N° 152. #'. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present in the third system. The piece concludes with a trill in the final measure of the first staff.

Leçon pour se familiariser avec le ré et le sol bémols.

N° 153.

N° 154.

Moderato.

N° 155.

Andante.

Andantino.

N° 156.

N°
157.

The first system of musical notation for N° 157, measures 1-2. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, and E3.

The second system of musical notation for N° 157, measures 3-4. The treble clef continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with eighth notes D3, C3, and B2.

The third system of musical notation for N° 157, measures 5-6. The treble clef features eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line features eighth notes G3, F3, and E3.

The fourth system of musical notation for N° 157, measures 7-8. The treble clef continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with eighth notes D3, C3, and B2.

The fifth system of musical notation for N° 157, measures 9-10. The treble clef features eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line features eighth notes G3, F3, and E3.

The sixth system of musical notation for N° 157, measures 11-12. The treble clef continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The bass line continues with eighth notes D3, C3, and B2.

The seventh system of musical notation for N° 157, measures 13-14. The treble clef features eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line features eighth notes G3, F3, and E3.

The first system consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains a sequence of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the piece, showing more complex rhythmic figures in both staves, including sixteenth-note runs and rests.

The third system features a steady flow of eighth and sixteenth notes in both staves, maintaining the one-flat key signature.

The fourth system continues with similar rhythmic patterns, showing the interaction between the treble and bass parts.

The fifth system concludes the main piece with a final cadence in both staves.

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *si* bécarrés accidentels.

N° 158.

The exercise is in 2/4 time and begins with a key signature of three flats (E-flat major). The first system shows a sequence of notes in both staves, with the treble staff starting on a whole note and the bass staff providing a rhythmic accompaniment.

The second system of the exercise continues the sequence of notes, focusing on the placement of natural accidentals on the notes *mi* and *si* in both staves.

Allegro moderato.

N^o 59.

Andante.

N° 160.

Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *mi* dièses.

N° 161.

N° 162.

Affetuoso.

N° 163.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

The eighth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music concludes with a final cadence.

N° 164.

Moderato.

Musical score for N° 164, Moderato, 2/4 time signature. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Suivez.' written above the final measure of each staff.

N° 165.

Andante.

Musical score for N° 165, Andante, 3/4 time signature. The score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Suivez.' written above the final measure of each staff.

Suivez.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the fifth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass staff features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a trill (tr) on the final note. The bass staff ends with a rhythmic pattern.

Leçon pour se familiariser avec le *fa* et l'*ut* doubles-dièses.

N° 167

N° 168

Allegretto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a sharp sign in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed notes and a sharp sign in the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests and a sharp sign in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music includes eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the upper staff and a sharp sign in the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth and sixteenth notes, with some beamed notes and a sharp sign in the bass staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music includes eighth and sixteenth notes, with a long slur over the upper staff and a sharp sign in the bass staff.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the upper staff and a sharp sign in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Leçon pour se familiariser avec le sol et l'ut bémols.

N° 169.

Adagio.

N° 170.

N° 171. *Allegro Moderato.*

The first system of music for N° 171 consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat (Bb).

The second system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The third system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A trill (tr) is indicated above the final note of the treble staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The fifth system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The sixth system continues the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The seventh system concludes the piece. The treble staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff features a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A trill (tr) is indicated above the final note of the treble staff.

Leçon pour se familiariser avec le *la* et le *mi* bécarrés accidentels.

N° 172.

N° 173.

Andantino. $\frac{6}{8}$

fin.

Majeur.

Moderato.

N^o 174.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a whole note chord in the bass staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both staves.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

The third system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

The fourth system includes a trill (tr) marking above a note in the upper staff. The music features a repeat sign (double bar line with two dots) in both staves.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

The sixth system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

The seventh system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

The eighth system concludes the piece with a trill (tr) marking above a note in the upper staff. The music ends with a double bar line and repeat dots in both staves.

Leçon pour se familiariser avec le *mi* et le *fa* dièses.

N° 175.

N° 176.

Allegro.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le sol doubles-dièses.

N° 177.

Exercise 177, first system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

Exercise 177, second system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

N° 178.

Allegro Moderato.

Exercise 178, first system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

Exercise 178, second system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

Exercise 178, third system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

Exercise 178, fourth system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

Exercise 178, fifth system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

Exercise 178, sixth system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The exercise consists of two staves with a series of notes and rests.

Leçon pour se familiariser avec l'ut et le fa bémols.

N°
179.

First system of exercise 179, consisting of a treble and bass staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A37

Leçon pour se familiariser avec le *re* et le *la* bécarrés accidentels.

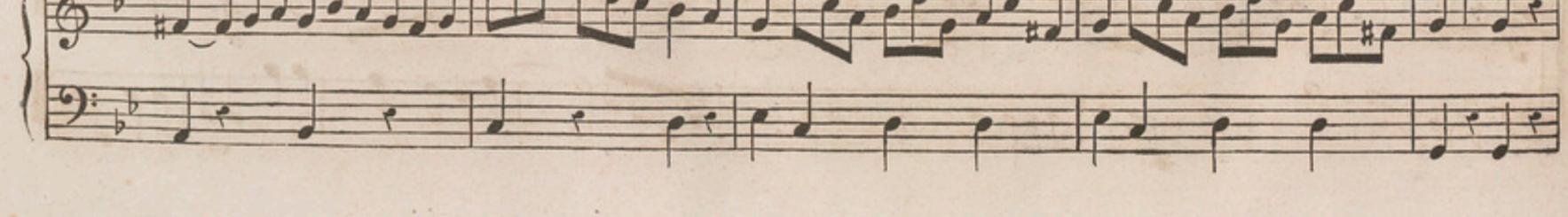
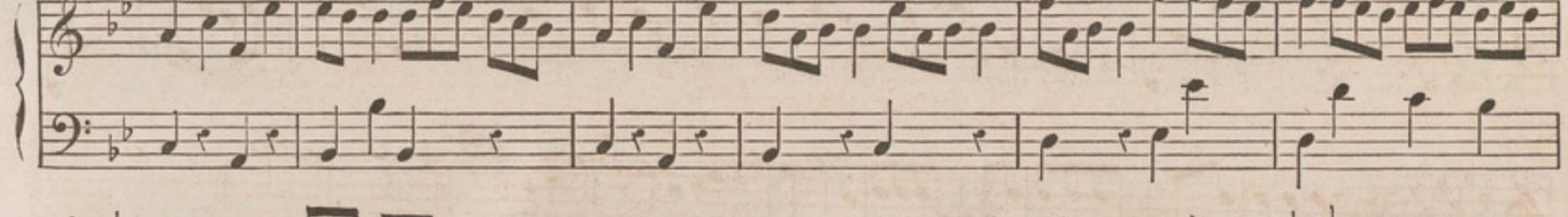
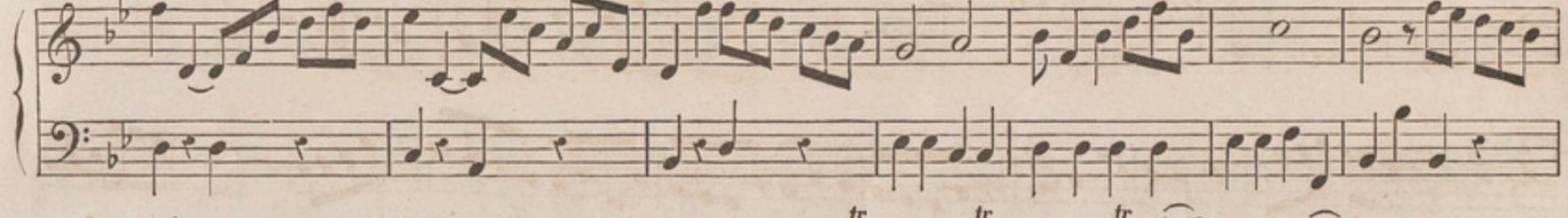
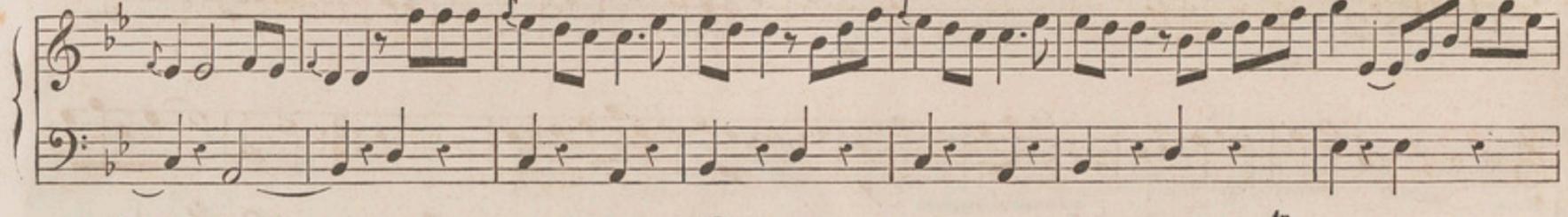
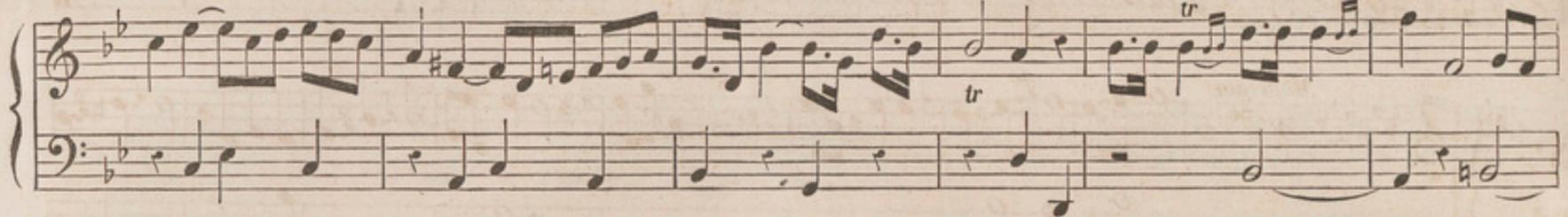
N° 181.

N° 182.

Moderato

Moderato.

N° 185.



Allegro moderato.

N° 184.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or harpsichord, in a 6/8 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system is marked with 'N° 184.' and 'Allegro moderato.' The score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. There are several trills marked with 'tr' and a piano marking 'p' in the sixth system. The piece concludes with a double bar line.

Moderato.

N^o

185.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is C major (no sharps or flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato.' The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The first system is labeled 'N^o 185.' The music features a variety of textures, from simple harmonic accompaniment to more complex melodic lines with trills and slurs. The paper shows signs of age, with some foxing and wear at the edges.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (three flats). The upper staff begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff maintains a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a series of slurs over groups of notes, and the lower staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that includes some grace notes and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system includes a trill (tr) in the upper staff. The melodic line becomes more complex with sixteenth-note runs, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

The sixth system continues the melodic development in the upper staff. The lower staff accompaniment consists of quarter notes and rests, providing a solid harmonic base.

The seventh system concludes the piece. The upper staff features a final melodic flourish with sixteenth notes and a fermata. The lower staff ends with a final chord and a fermata.

N^o 186. *Allegro moderato.*

The first system of music for N° 186 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/8 and the key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a sharp sign, indicating a key signature change to one sharp (F#) for the first few measures before settling into the one-flat key signature. The melody in the treble staff is active, with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note patterns, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

The third system shows the continuation of the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The treble staff has a more complex rhythmic pattern with some beamed notes.

The fourth system features a prominent melodic line in the treble staff with a series of eighth notes, while the bass staff has a more static accompaniment.

The fifth system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a more active melody, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

The sixth system includes a trill (tr) in the treble staff. The melody continues with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a corresponding accompaniment in the bass. The treble staff has a more active melody, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex chordal textures and melodic lines, with some accidentals like flats and sharps. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more varied accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with intricate chordal patterns. The bass staff has a simple, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a series of ascending and descending eighth-note passages. The bass staff provides a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a melodic phrase and a trill. The bass staff ends with a simple accompaniment. A double bar line is present at the end of both staves.

Allegro moderato.

N°
187.

The musical score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro moderato.* The notation includes various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are indicated with 'tr' above notes in several measures. The piece begins with a rest in the bass staff of the first system, followed by a melodic line in the treble staff. The subsequent systems show more complex rhythmic textures and melodic development.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a highly active melodic line, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

Allegro moderato.

N° 188.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in 6/8 time and A major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2, and continues with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

The sixth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

The seventh system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Échelle diatonique pour apprendre à connaître les notes de la clef d'Ut sur la première ligne.

N° 189.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La.

Échelle disjointe pour distinguer facilement les notes sur les lignes.

Ut Mi Sol Si Ré Fa La.

Échelle disjointe pour distinguer facilement les notes sur les espaces.

Ré Fa La Ut Mi Sol.

N° 190.

N° 191.

Moderato.

N° 192. *Andante.*

Musical score for No. 192, marked *Andante.* It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score for No. 192, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score for No. 192, continuing the melody and accompaniment.

N° 195. *Mineur.*

Musical score for No. 195, marked *Mineur.* It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score for No. 195, continuing the melody and accompaniment.

Third system of the musical score for No. 195, continuing the melody and accompaniment.

N° 194. *Allegretto.* *fin*

Musical score for No. 194, marked *Allegretto.* It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The word *fin* is written above the final measure of the treble staff.

Second system of the musical score for No. 194, continuing the melody and accompaniment.

N°
195.

Moderato.

Musical score for N° 195, Moderato. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present at the end of the first system. The notation is clear and well-organized.

N°
196.

Affettuoso.

Musical score for N° 196, Affettuoso. The score consists of three systems of two staves each. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the beginning of the second system. The notation is clear and well-organized.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) marking over the final note. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Amoroso. §

N° 197.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Amoroso. §* and the number *N° 197.* It continues with the treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring a fermata over a note in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

fin.

Maieur

Seventh system of musical notation, including the tempo marking *Maieur* and a double bar line indicating the end of the piece.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Allegretto.

N°
198.

First system of exercise No. 198, consisting of a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, with notes appearing in the second and fourth measures.

Second system of exercise No. 198, continuing the treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and the word "fin." above it. The bass staff continues with notes in the second and fourth measures.

Third system of exercise No. 198, continuing the treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata. The bass staff continues with notes in the second and fourth measures.

N°
199.

First system of exercise No. 199, consisting of a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, with notes appearing in the second and fourth measures.

Second system of exercise No. 199, continuing the treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and the word "fin." above it. Below the treble staff, the instruction "D.C. au majeur la 2^e fois." is written. The bass staff continues with notes in the second and fourth measures.

Third system of exercise No. 199, continuing the treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata. The bass staff continues with notes in the second and fourth measures.

Allegretto.

N°
200.

First system of exercise No. 200, consisting of a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4 and the key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, with notes appearing in the second and fourth measures.

Second system of exercise No. 200, continuing the treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and a fermata. The bass staff continues with notes in the second and fourth measures.

tr fin.

N° 201. Moderato.

N° 202.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut.

Ré Fa La Ut Mi Sol Si. Ut Mi Sol Si Ré Fa La Ut.

Leçon pour apprendre à nommer les notes.

N° 203.

N° 204.

Andante.

N° 205.

Andantino.

N° 206.

Andantino.

Allegro moderato.

N°
207.

Andante.

N°
208.

N° 209. *Larghetto.*

3
tr

3
tr

tr

N° 210. *Allegro moderato.*

6/8
6/8

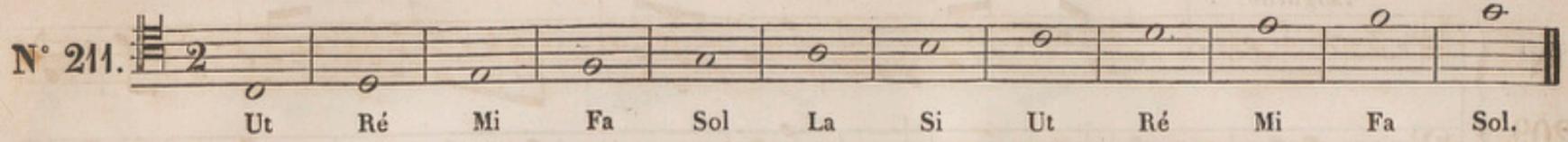
tr

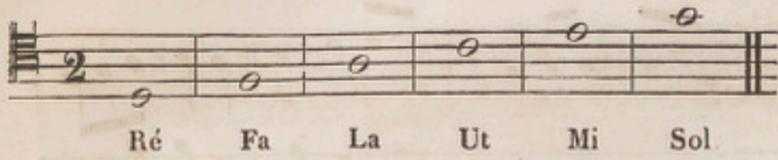
tr

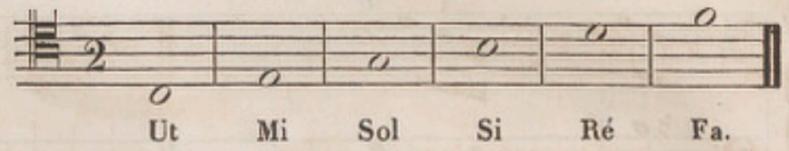
tr

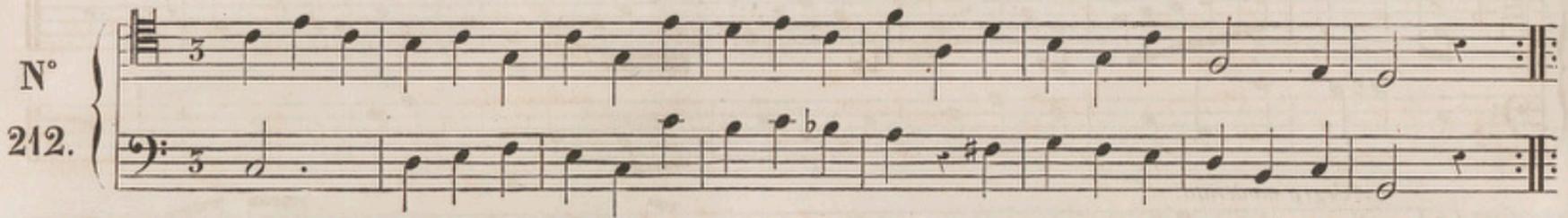
tr

tr

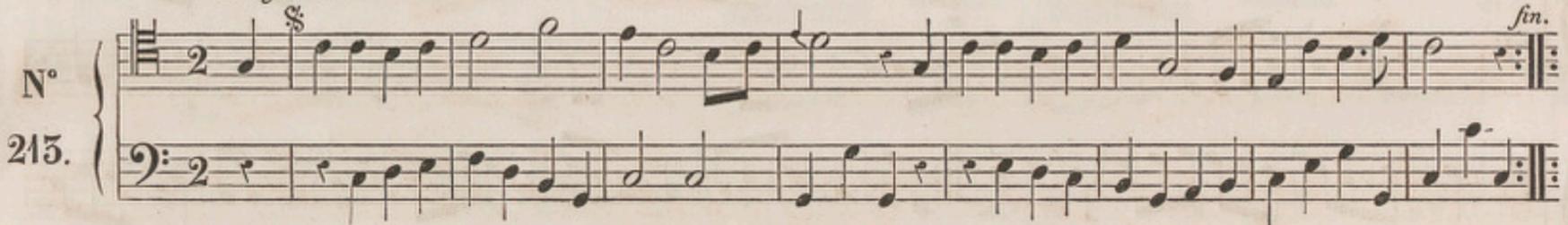
N° 211. 
Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol.

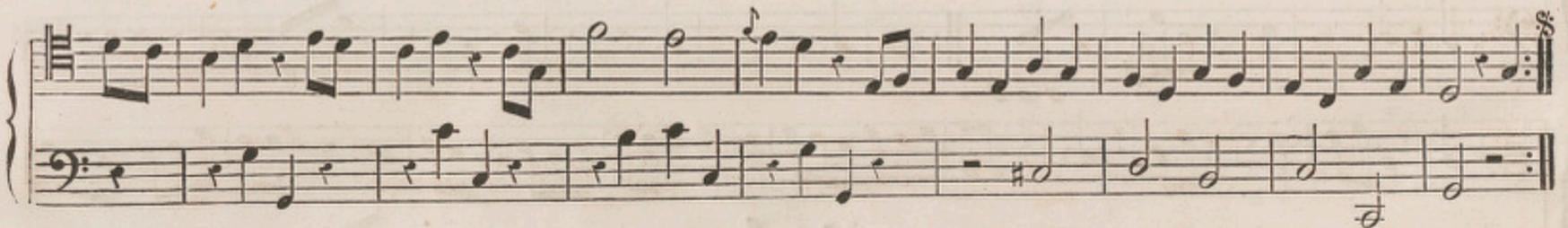

Ré Fa La Ut Mi Sol

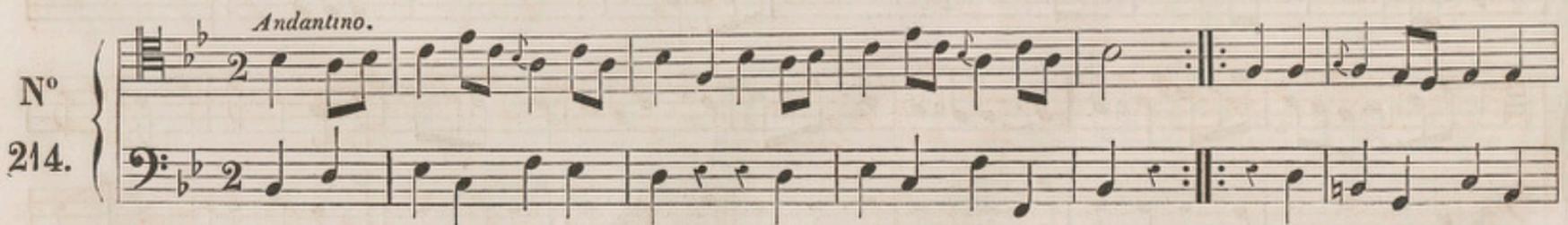

Ut Mi Sol Si Ré Fa.

N° 212. 


Allegretto.

N° 213. 
fin.



N° 214. 
Andantino.



N° 215. *Grazioso.*

N° 216. *Moderato.*

Andante.

N° 217.

Allegretto.

N° 218.

Andante.

N° 219.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegro moderato.

N° 220.

The second system begins with a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system continues the musical piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

The fourth system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system begins with a double bar line in the upper staff, indicating a new section. It features trills in both the upper and lower staves. The system ends with a double bar line.

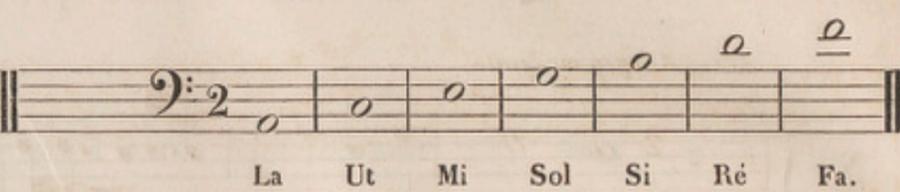
The sixth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with trills, and the lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The seventh system features trills in the upper staff. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line.

The eighth system concludes the piece. It features a final cadence in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

N° 221. 

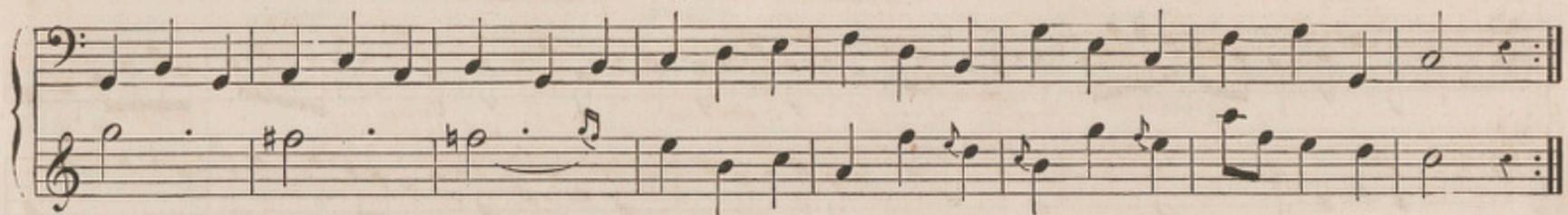
Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut Ré Mi Fa Sol.

Sol Si Ré Fa La Ut Mi Sol. La Ut Mi Sol Si Ré Fa.

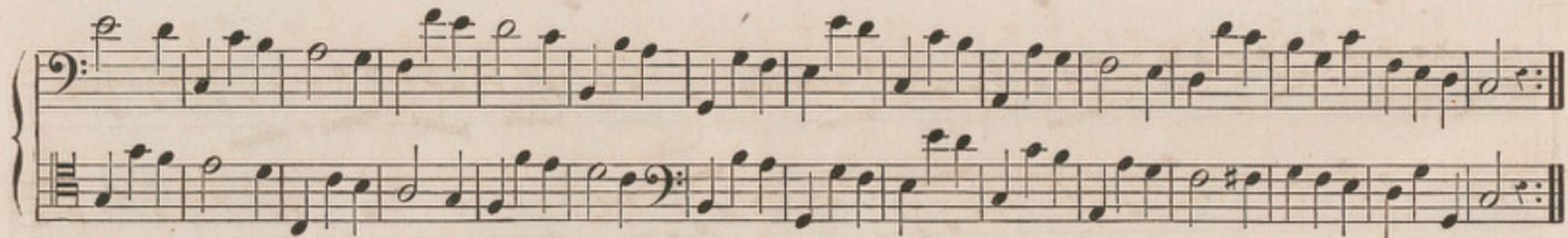
Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

N° 222. 



Leçon pour l'étendue de la voix.

N° 223. 



N° 224. *Andante.* 



N° 225.

N° 226.

Allegretto.

N° 227. *Allegro.*

N° 228. *Moderato.*



First system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Allegro Moderato.

N^o 229.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro Moderato.* and the number *N^o 229.* It consists of two staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 6/8.

Third system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb).

Seventh system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb).

Eighth system of musical notation, consisting of two staves with bass clefs and a key signature of one flat (Bb).

