

Swanarind.

Walzerlied

Text von Josef Hornig.



Musik von
Johann Müller

Kapellmeister im k. & k. Infanterie Regimente No. 46. Freiherr von Fejervary.

Für Piano... Kro. 1,50. Mk. 1,50.
Zither... 1,20. 1,20.

Eigenthum des Verlegers. Alle Arrangements vorbehalten.

Verlag von Josef Blaha

WIEN

I. Weihburggasse 7.
Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Lith. Anst. C. G. Reiter Leipzig

's Weanakind.

Walzerlied.

Joh. Müller.

PIANO.

p

ff

Wer

is denn stets

hei - ter g'stimmt, das

is

das, is a

Wea - na - kind.

Wer

is denn beim

Tan - zen g'schwind, das

is,

das is a

Wea - na - kind.

Wer draht si' flink

wia da Wind, das

is,

das is a

Wea - na - kind.

rit.

Langsames Walzertempo.

First system of the musical score. The treble staff contains vocal lines with lyrics: 's Wea - - na - - kind. and Jodler. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

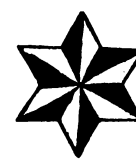
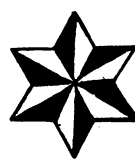
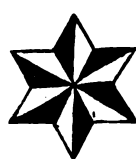
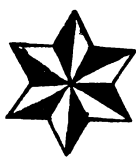
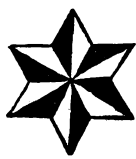
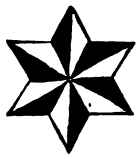
Second system of the musical score. The treble staff continues the vocal lines with lyrics: 's Wea - - na -. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff includes lyrics: kind., Jodler, and 's Wea - na - - kind. with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff continues the accompaniment.

Jodler schneller.

Fourth system of the musical score, marked 'Jodler schneller.' (Jodler faster). The treble staff features a more active melody. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score, concluding with 'Schluss.' (Finis). The treble staff includes dynamics *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and repeat signs.



Grosser Erfolg!

Wiener-Musik!

Grosser Erfolg!

Für Piano und Gesang oder Piano 2ms.

	fl.	Mk.		fl.	Mk.
* Dom. Ertl, „Phlegmatisch“	—	.75 1.50	* Carl Lorens, „Weana Chic und Schan“ .	—	.60 1.20
* — — „Ohne Männer“	—	.75 1.50	* — — „Pfürt di Gott du alte Zeit“	—	.75 1.50
* Carl Lorens, „O die Weiber“	—	.75 1.50	* — — „Nach'n alten Weanaschlag“	—	.75 1.50
— — „Intressant“	—	.75 1.50	* — — „D' Weanamad'ln das san		
* Georg Schiemer, „I hab a Schneid“ .	—	.75 1.50	Engerln“	—	.75 1.50
* Carl Schmitter, „Zu di Ostern is nix“	—	.60 1.20	* J. B. Blobner, „Mein Wien“	—	.75 1.50
Adolf Bergmann, „Hab'n ma denn no			Carl Strobl, „Der höchste Weana“ . .	—	.60 1.20
net gnuä“, Couplet	—	.60 1.20	* Anton Ernst, „Vor der Lina“	—	.75 1.50
* Carl Lorens, „Warum?“	—	.75 1.50	* Carl Lorens, „Der gute Tropfen“ . .	—	.60 1.20
* A. Laszky, Op. 54. „Wenn ich in deine			* W. Pressburg, „O du schöne gold'ne		
Augen schaue“, Gesangs-Walzer . .	—	.90 1.80	Zeit“	—	.75 1.50
* A. Laszky, Op. 58. „Kann ich auf deine			Jean Schmid, „Mein höchster Reichthum“	—	.60 1.20
Liebe bau'n“, Gesangs-Walzer . . .	—	.90 1.80			

Wiener Tänze für Piano 2ms.

	fl.	Mk.		fl.	Mk.
* Carl Komzák, „Fideles Wien“. Walzer			Carl Strobl, „Wiener Corsobilder“, Walzer		
nach bekannten Wienerliedern . .	1.20	2.—	(Mit 11 berühmten Wiener Illustrationen).	—	.90 1.80
* — „Wiener Lieder-Marsch“	—	.75 1.50	S. Korolanyi, „Couer d'ange“, Walzer .	—	.90 1.80
Victor Heinlein, „Wiener Goscherln“,			— — „Wiener Spatzen“, Walzer	—	.90 1.80
Walzer	1.—	2.—	M. Bittner, „Lockvogel“, Polka mazur	—	.60 1.20
F. Muuss, „D' Mariahilfer“, Walzer . .	—	.90 1.80	J. Bendersky, „Paulinen“-Polka mazur .	—	.60 1.20
* L. Grasberger, „Waldbäurische Ländler“	—	.90 1.80	L. Barth, „Goldkäferln“, Ländler .	—	.60 1.20
A. Laszky, „Palmay“, Walzer	1.—	2.—			

Die mit * bezeichneten Compositionen sind auch für Zither, Piano und Violine und Violine solo erschienen.

Alte überspielte Musikalien

werden bestens gekauft oder gegen neue Noten umgetauscht.

Josef Blaha,

Musikalienhandlung und Antiquariat Wien I, Weihburggasse 7.