

Wer nicht liebt, hat kein Herz.

Humoristischer Gesangs-Walzer
mit Pianoforte-Begleitung

oder für PIANO solo
von

Oscar Klein.

Opus. 26.

Pr. M. 1, 50.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Siegel & Schimmel, Berlin, C.

Königstr. № 41.

II. Geschäft: Acad. Musikhandlung, N. W. Friedrichstr. № 90.

Wer nicht liebt, hat kein Herz.

Humoristischer Gesangs-Walzer.

Tempo di Valse.

Oskar Klein, Op. 26.

GESANG.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the piano playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The second system continues this pattern, with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal part enters in the third system with the lyrics: "Wer nicht liebt, — hat kein Herz, — ja der kann sich des Le - bens niemals er -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The fourth system of the vocal part contains the lyrics: "freu'n, ist für - wahr — doch ein Narr, — in der Lie - be nur liegt Son - nen -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. The fifth system of the vocal part contains the lyrics: "schein. A - ber oft, un - ver - hofft ei - ne Stimme sich sehr be - merk - bar". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

macht, wunder - bar, wird es klar, dass die Lie - be, die Lieb' er - wacht.



Nur ist die Fra - ge a - ber die: Auf wel - che Wei - se, o - der wie



solch' ei - ne Lie - be wohl ent - steht? Ist es gar E - lec - tri - ci - tät?



Lie - be, die liegt nicht in der Luft, al - len - falls wohl im Blu - men - duft. Nein, nein, nein,



nein, man fin - det sie nur in der Her - zens - sym - pa - thie. Ja sehr



oft, un-ver-hofft ei-ne Stim-me sich laut be-

merk-bar macht, wunder-bar wird es klar, dass die Lie-be, die Lieb' er-

wacht. Beim Tanzen kam es auch schon

vor, dass man sein Herz ver-lor!

Wel - - ches Ver-gnü - gen, sanft - - sich zu wie - gen,
Wan - - gen, die glü - hen, Au - - gen, die sprü - hen,

so hin zu schwe - ben leicht - - durch den Saal, - -
das sind die Zei - chen der - - Sym - pa - thie, - -

wenn - - die ver-leg' - nen Blick' - - sich be - geg - nen, da - -
beim - - Hän-de - drü - cken sel' - - ges Ent-zü - cken, das - -

- - giebt die Lie - be das er - ste Sig-nal.
- - ist der Strom - - der Her - zens - bat' - - rie. - -

Wer nicht liebt, —

mf *p*

— hat kein Herz, — ja der kann sich des Le - bens niemals er - freu'n, wenn man auch —

mf *p*

— noch so reich — der Reich - thum macht es nicht al - lein. Wahre Lieb', —

ritard. *a tempo* *ritard.* *a tempo*

— treues Herz — ja das stell' ich den schön - sten Gü - tern gleich, denn ein solch'

mf *p*

Presto.

Pa - ra - dies ————— tausch' ich mit kei - nem Kö - nig - reich. Ja, ja,

The first system of the musical score for 'Presto.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'Pa - ra - dies' followed by a melodic phrase for 'tausch' ich mit kei - nem Kö - nig - reich.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ja, ja, tausch' ich mit kei - nem Kö - nig - reich, ja, ja, ja,

The second system continues the vocal melody with 'ja, ja, tausch' ich mit kei - nem Kö - nig - reich, ja, ja, ja,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

ja, tausch' ich mit kei - nem Kö - nig - reich! ———

The third system shows the vocal line concluding with 'ja, tausch' ich mit kei - nem Kö - nig - reich!'. The piano accompaniment features a more active, flowing line in the right hand, marked with a forte (ff) dynamic.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a series of chords and moving lines in both hands, leading to the end of the piece.



HUMORISTIKA

ein- und mehrstimmig zum Vortrag in Familienkreisen, an heiteren Vereins-Abenden und in allen geselligen Circeln.

DUETTE, TERZETTE, QUARTETTE.

- N^o 1. **FORSTER, RUD.** Gebrüder Knickebein,
Duett oder Terzett. 1 M. —
2. **SCHWARZ, N.** Rosenkranz und Gildenstern,
Duett. 1 M. 20.
3. **MEINHOLD, PAUL.** Speisenzettel,
Original Duett. 1 M. 20.
4. **MEINHOLD, PAUL.** Schluss-Tableaux,
Duett, (oder einstimmig.) 1 M. 20.
5. **FAUST, CARL.** Liebeswerbung einst und jetzt,
Duett für Herrn und Dame. 1 M. 80.
6. **FAUST, CARL.** Vom Maskenball
Duett für zwei Damen. 2 M. —
7. **THIELE, RUD.** Wir bleiben ledig!
Duett für zwei Damen. 2 M. 50.
8. **MEINHOLD, PAUL.** Das Viech-Concert.
Hochkomisches Couplet-Duett. 1 M. 50.
9. **THIELE, RUD.** Lustige Brüder.
Duett für zwei Herren. 1 M. 20.
10. **THIELE, RUD.** Der Hochzeitstag.
Komisches Duett für Herrn und Dame. 2 M. —
11. **THIELE, RICH.** Der Frühschoppen.
Duett für Herrn und Dame. 2 M. —
12. **THIELE, RICH.** So unterhält sich das Volk von Berlin.
Duett aus „System Else“ von F. Mallwitz. 1 M. 20 n.

SOLOSCENEN und COUPLETS.

- N^o 1. **GIESE, THEO.** Der schöne Lehmann,
Berliner Stutzertype. 1 M. 20.
2. **GIESE, THEO.** Von, zu und auf Brösewitz,
Sportstyp. 1 M. 20.
3. **DELGUSEUR, FERRY.** Der Schusterjunge,
Solo-Scene. 1 M. 20.
4. **MEINHOLD, PAUL.** Der Mädchenschwärmer,
Original-Lied-Couplet. 1 M. 20.
5. **MEINHOLD, PAUL.** Hopp Karlinchen!
Original-Polka Couplet. 1 M. 20.
6. **THIELE, RUD.** Op. 28. Das singende Berlin,
Großes humoristisches Potpourri mit Text. 1 M. 80.
7. **PHILIPPI, EUG.** Der Hauptmann von der
Rusticana Cavall'rie, Original-Couplet. 1 M. 20.
8. **THIELE, RUD.** Tara-ta Bum-dera.
Marsch-Couplet. 1 M. —
9. **MEINHOLD, PAUL.** Mächen, warum schreibste nich.
Original-Couplet. 1 M. 20.
10. **MEINHOLD, PAUL.** Sis brillant!
Satyrisches Original-Couplet. 1 M. 20.
11. **HANKE, R.** O du wunderschöne Maid.
Original-Couplet. 1 M. 20.
12. **HANKE, R.** Die Nummer ist mir ausgegangen.
Original-Couplet. 1 M. 20.
13. **KUPFER u. BENDIX.** Der Sänger im Thran.
Potpourri. 1 M. 80.
14. **SEYBOLD, A.** Baron von Kuchen.
Salon-Couplet. 1 M. 20.
15. **GILBERT, F.** Monte Carlo-Couplet. 1 M. 80.
16. **THIELE, RICH.** Radfahrer-Couplet
aus „System Else“ von F. Mallwitz. 1 M. 20 n.
17. **THIELE, RICH.** Illusions-Couplet
aus „System Else“ von F. Mallwitz. 1 M. 20 n.
18. **KUPFER u. BENDIX.** Mein Hu-Hu-go.
Jux-Walzer. 1 M. 50.

Text und Musik Eigentum der Verleger für alle Länder

Siegel & Schimmel, Berlin C.

Königstr. 41.

II. Geschäft N. W. Friedrichstr. 90.

Wer nicht liebt, hat kein Herz.

Humoristischer Gesangs-Walzer.

Tempo di Valse.

Oscar Klein, Op. 26.

15

Wer nicht liebt, — hat kein Herz, — ja der kann sich des Le-bens nie-mals er-freu'n, ist für wahr, doch ein Narr, — in der Lie-be nur liegt Son-nen-schein. Aber oft, — unver-hofft ei-ne Stimme sich sehr be-merk-barmacht; wunder-bar — wird es klar, — dass die Lie-be, die Lieb' er-wacht. Nur ist die Fra-ge a-ber die: Auf wel-che Wei-se, o-der wie solch' ei-ne Lie-be wohl ent-steht? Ist es gar E-lec-tri-ci-tät? Lie-be, die liegt nicht in der Luft, al-lenfalls wohl im Blu-men-duft. Nein, nein, nein, nein, man fin-det sie nur in der Herzens-sympa-thie. — Ja sehr oft, — un-ver-hofft ei-ne Stimme sich laut be-merk-bar macht, wunderbar — wird es klar, dass die Lie-be, die Lieb' er-wacht. — Beim Tan-zen kam es auch schon vor, dass man sein Herz ver-lor! Wel-ches Ver-gnü-gen sanft sich zu wie-gen, so hin zu schwe-ben Wan-gen, die glü-len, Au-gen, die sprü-hen, das sind die Zei-chen leicht durch den Saal, — wenn die ver-leg'-nen, Blick' sich be-geg'-nen, da giebt die Lie-be das der Sym-pa-thie, — beim Hän-de-drü-cken sel'-ges Ent-zü-cken, das ist der Strom — der er-ste Sig-nal. Herzens-bat' — rie! — Wernicht liebt, — hat kein Herz, — ja der kann sich des Lebens niemals er-freu'n, wenn man auch noch so reich — der Reichthum macht es nicht al-lein. Wahre Lieb', — treues Herz — ja das stell' ich den schönsten Gü-tern gleich, denn ein solch' — Pa-ra-dies — tausch' ich mit keinem König-reich. Ja, ja, ja, ja, tausch' ich mit keinem Kö-nig-reich, ja, ja, ja, ja, tausch' ich mit keinem Kö-nig-reich! —

12