

# (Ockeghem): Ma maistresse

Leuven, f. 34v-38r

Ma maistresse et ma plus quaultre a -

Tenor

Contraténor

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features three staves: a vocal line at the top with lyrics, a Tenor line, and a Contraténor line. The music is written in mensural notation with diamond-shaped notes. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The Tenor and Contraténor lines use different clefs and also have two flats in the key signature. The lyrics are 'Ma maistresse et ma plus quaultre a -'.

6 mi - e de mon de - sir la mor - telle en - ne -

Detailed description: This system continues the piece from measure 6. It features three staves: a vocal line with lyrics, a Tenor line, and a Contraténor line. The lyrics are 'mi - e de mon de - sir la mor - telle en - ne -'. The notation continues with mensural notation and diamond-shaped notes.

11 my - e par - faicte en biens si on - ques fut

Detailed description: This system continues the piece from measure 11. It features three staves: a vocal line with lyrics, a Tenor line, and a Contraténor line. The lyrics are 'my - e par - faicte en biens si on - ques fut'. The notation continues with mensural notation and diamond-shaped notes.

16 fa - me Cel - le seul - le de

Detailed description: This system continues the piece from measure 16. It features three staves: a vocal line with lyrics, a Tenor line, and a Contraténor line. The lyrics are 'fa - me Cel - le seul - le de'. The notation continues with mensural notation and diamond-shaped notes.

21

qui court bruit et fa -

26

me des - tre sans per ne vous voy -

31

rai - ge my - e He - las de vous  
Car sans vous veoir

38

bien plain - dre me de vroy - e Sil ne vous plaist  
en quel - que part que soy - e Tout quant que voys

48

que brief ie vous voy- -e Ma- mour par qui daultre a- mer nay  
des- plait et en- noy- -e Ne que a- lors ie

59

puis- san- ce suf- fi- san- -ce  
nau- ray ce

Leuven bietet eine beträchtlich neue Version dieser berühmten Chanson. Vor allem in der Gegenstrophe ist der Superius ausgezierter. Notenwerte sind verändert und Pausen entfallen. Der einzige Fehler sind die fehlenden Fusae-Striche im Superius T. 6. Interessant ist auch die im Tenor angedeutete Mittenkadenz der Gegenstrophe, sie findet sich nur in Leuven.

Incessamment mon dolent coeur lermeye  
Doubtant quen vous pitie soit endormye  
Que ia ne soit ma tant amee dame  
Mays sainsi est <si> malheureux me clame  
Et ne quiers plus vivre heure ne demye

Ma maistresse....