

(Ockeghem): Ma bouche rit Leuven, f. 38v-40r

Ma bou - che rit et ma pen - see pleu -

Tenor

Contratenor

8

re Mon oeil se - sesioye et mon cueur maul - dit leu -

16

re quil eut le bien que sa san - te

24

de - cha - ce Et le plai - sir que

32

la mort me pour - cha - ce Sans res - con - fort

40

qui mai - de ne se - queu - re

48

Ha cueur per - vers faul - saire et manson - gier dic - tez com - ment
Puis - quen ce point vous vous vou - lez ven - ger pen - sez bien tost

59

a - vez ou - se son - gier que de faul - cer - ce quaviez pro -
de ma vie ab - bre - gier vi - vre ne puis

69

The image shows a musical score for three voices. The top staff is the Superius part, the middle is the Tenor, and the bottom is the Contratenor. The lyrics are: -mis au point ou ma- vez mis. The music is written in mensural notation with diamond-shaped notes. There are two sharp signs (#) above the first and second staves, indicating the key signature.

Leuven ist recht nah an Wolfenbüttel. Allerdings ergibt sich gleich am Anfang eine unikale Variante, nämlich die durchgängigen Semibreves im Contratenor. Zwei erstaunliche Fehler mussten korrigiert werden: im Superius T. 37 Sm-d" zu punktierter M-d"; im Tenor T. 58,2 muss es Br-c und nicht Sb-c heißen.

Voustre pitie vieult donc que ie meure
Mays rigneur vieult que vivant ie demeure
Ainsi meurs vif et en vivant trespasse
Pour celer le mal que poin ne se passe
Et pour couvrir le dueil ou ie labeure

Ma bouche rit...