

(Binchois/Frye): Tout a par moy

Leuven, f. 40v-42r

This musical score is for a three-part setting of 'Tout a par moy' by Binchois/Frye, from the manuscript Leuven, f. 40v-42r. The score is written for Tenor and Contratenor voices. The music is in a medieval style, featuring a mix of square and diamond-shaped neumes on a four-line staff. The lyrics are in French and are written below the Tenor part. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 10, 15). The first system covers measures 1-4, the second covers measures 5-8, the third covers measures 9-12, and the fourth covers measures 13-16. The lyrics are: 'Tout a - par moy af - fin quon ne voy - e Si tres - do - len - te que plus je ne pour - roy - e Je me tiens seul - le le es -'.

Tout a - par moy af - fin quon ne

5
voy - e Si tres - do - len -

10
te que plus je ne pour - roy - e

15
Je me tiens seul - le le es -

20

ba - hy - e Fai - sant re - gretz de ma do - len -

25

te vi - e Et de for - tu -

30

ne quain - si fort me guer -

35

roy - e

Die Halbstrophe ist unikal in Leuven. Die bisher unikale 2. Strophe in Laborde und P-Rothschild wird grob mit Leuven geteilt! Ungewöhnlich ist auch, dass in dieser Version eine Frau singt.

Las ung temps fut que heureuse me tenoye
Et ainsi doucement mentretenoye
Mays maintenant a moy mesmes iennuye
Tout a par moy...

Car iay perdu ce que tant cher avoye
Dont ne mactens que par mesme voye
De nen iamays me tienne resiouye
Mais languiray jusqu'a ce que desvie
Mon deuil menant sans avoir bien ne ioye

Tout a par moy....