

MÉTHODE
DE PIANO

V⁸
Vm s. 129.

MÉTHODE

DE PLAINO

Méthode
de Plaino
pour l'écriture
cursive



PARIS
ÉDITION DE FIRMIN DIDOT, FRÈRES

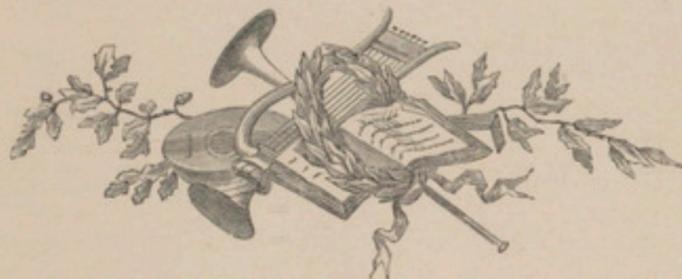
21

MÉTHODE DE PIANO



PAR

MADemoiselle CHARPENTIER



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{IE}

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

—
1875

Vm⁸-5.129

THE

DEPARTMENT OF

INSTRUCTION

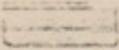
Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or report.

INTRODUCTION

L'étude du piano ne doit commencer pour un enfant que lorsqu'il sait lire, et que les principes de la musique lui sont déjà connus. Il faut qu'il déchiffre couramment les notes dans la clef de *sol* et la clef de *fa*, qu'il en comprenne les différentes valeurs et puisse solfier en mesure. — L'étude de la musique, proprement dite, précèdera donc de six mois à un an celle de l'instrument. Vouloir les mêler, n'en faire qu'une seule et même étude, serait jeter l'élève dans de trop nombreuses difficultés qui fatigueraient son attention, rendraient ses progrès très-lents, et finiraient par amener l'ennui et le dégoût. Il est donc préférable de ne lui poser les doigts sur un piano que lorsqu'il pourra lire sans hésitation les notes des exercices placés devant lui; cela lui permettra de s'occuper plus particulièrement de la tenue des mains, et de tout ce qui concerne le mécanisme.

Ces premières leçons de mécanisme, ainsi que les habitudes prises dès le début, ont une importance extrême, et l'on ne saurait trop combattre l'erreur très-répondue, qui fait croire à tant de personnes qu'un professeur est toujours *assez bon* pour commencer l'éducation musicale d'un enfant. Il faut au contraire que, sous son œil et sa direction, par ses soins et sa surveillance, aucun défaut ne puisse être contracté, et que l'élève marche d'un pas sûr dans la voie du progrès.

Bien des exemples nous ont déjà prouvé qu'il est plus aisé à un élève intelligent de continuer seul des études bien conduites pendant les premières années, qu'à tout autre de corriger, même avec l'aide d'un excellent professeur, les défauts que de mauvaises leçons ont laissés s'enraciner.



Il importe donc, dans l'impossibilité où l'on serait de remettre un enfant entre les mains d'un maître expérimenté, de s'éclairer soi-même, d'étudier à fond les principes du mécanisme, et de suivre sur ce point les conseils donnés dans les meilleures méthodes, avant de commencer un enseignement qui exige, sinon un talent de virtuose, du moins des connaissances spéciales, des soins intelligents, beaucoup d'attention, et surtout de patience, de la part de celui qui l'entreprend.

La durée de la leçon sera proportionnée à l'âge, à la force, au développement intellectuel de l'élève. Elle n'ira jamais jusqu'à la fatigue. Tel élève, peu favorisé sous le rapport de l'aptitude musicale, ferait de vains efforts pour rester attentif plus de vingt minutes, tandis qu'un autre, mieux doué, travaillerait une heure sans ennui et sans aucune lassitude. Mieux vaut du reste une leçon un peu courte que trop longue.

La rendre assez intéressante pour que l'enfant ne la considère pas comme un pénible devoir, est aussi un talent que le maître doit tâcher d'acquérir, s'il veut faire naître, ou conserver le goût de la musique chez son élève. Il donnera, après les exercices *ennuyeux*, un travail moins sérieux, qui délasse l'enfant et l'instruit tout en l'amusant. Mais cela sera une sorte de récompense qui terminera une leçon bien prise.

L'extrême régularité des leçons est une condition essentielle aux progrès de l'élève. Il faut que chaque jour il travaille, si l'on ne veut l'exposer à perdre, dans un plus long intervalle entre les leçons, le petit résultat obtenu par l'étude précédente. L'enfant oublie vite et se dégoûte des choses qu'il est obligé de rapprendre à plusieurs reprises ; rien ne doit traîner en longueur, ou son zèle se ralentit. On ne lui donnera donc que peu de chose à étudier ; mais cela s'apprendra sans interruption et sera parfaitement su avant de passer à de nouveaux exercices ou morceaux. — Céder à l'impatience que montrent généralement les élèves, de voir *du nouveau* avant d'avoir perfectionné ce qu'ils ne savent qu'à demi, c'est leur laisser prendre une très-mauvaise habitude dont ils se ressentiront toujours. — De là cette foule de pianistes, bons musiciens, peut-être, sous le rapport de la lecture musicale, mais qui ne peuvent jouer le plus petit morceau d'une manière satisfaisante.

Presque tous les enfants ont de la mémoire ; il faut, tout de suite, exercer un don si précieux, en leur faisant apprendre par cœur une partie des choses qu'ils étudient. Plus tard cela leur donnerait plus de peine, et deviendrait même impossible à beaucoup d'entre eux.

Un enfant ne doit pas travailler seul la première année, ni même la seconde, si les progrès sont lents. Cela ne ferait que lui nuire. Il vaut mieux attendre qu'il soit assez avancé pour entendre et comprendre, au moins en partie, les fautes qu'il fait.

Le choix d'un piano n'est pas indifférent pour un élève dont on veut former l'oreille et les doigts. Il faut que l'instrument soit encore bon, bien entretenu et fréquemment accordé; que le toucher en soit doux et égal, afin que les doigts encore faibles de l'enfant puissent enfoncer les touches sans efforts, et que le maître, de son côté, puisse juger de leur égalité; ce qui serait impossible sur un piano dont les sons seraient naturellement inégaux par suite du plus ou moins de résistance des touches.

Le guide-mains n'est pas utile à un élève dont les premières études sont surveillées. Il est bon qu'il s'accoutume à tenir convenablement les mains sans l'aide d'un appui; mais s'il s'agissait de corriger d'anciens défauts, tels que le jeu des bras, la roideur des poignets, la mauvaise position des mains, le guide-mains pourrait alors devenir nécessaire.

Nous indiquerons au métronome les mouvements des morceaux; mais ces mouvements une fois saisis, on arrêtera le battement du métronome, et l'élève s'habitue à compter lui-même la mesure à haute voix.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

MÉTHODE DE PIANO

NOTIONS PRÉLIMINAIRES

DE LA POSITION DU CORPS ET DES MAINS.

L'élève doit être assis commodément sur un siège plus ou moins haut, selon sa taille; ses pieds s'appuieront sur un tabouret s'ils ne peuvent toucher le sol. Il se tiendra droit, sans roideur, et laissera tomber naturellement les épaules. Ses coudes seront un peu, très-peu, plus élevés que le clavier; il ne les tiendra ni serrés contre le corps, ni écartés, et conservera toujours une pose simple, naturelle, et une tranquillité parfaite.

Les mains se poseront de façon à former avec les bras une ligne droite; les poignets ne doivent donc ni fléchir ni se lever.

Les doigts seront arrondis; ils attaqueront la touche avec leur extrémité, mais pas avec les ongles, ce qui produirait un bruit désagréable, qu'il faut soigneusement éviter. On les placera au

milieu des touches blanches, afin qu'ils puissent se poser sur le bord des touches noires sans aucun mouvement de la main.

Le pouce sera toujours au-dessus du clavier, et frappera la touche de son extrémité, et non de toute la phalange, selon la mauvaise habitude de beaucoup d'élèves. C'est ce défaut qui rend le passage du pouce sous les autres doigts si lourd et si inégal dans les gammes et les traits. — Le petit doigt ne fléchira pas sous le poids de la main, et conservera la position arrondie.

PREMIÈRE LEÇON.

PREMIERS EXERCICES POUR LA POSE DES MAINS.

On ne s'occupera que d'une seule main à la fois.

1.

Exercise 1: Treble clef, C major scale. Ascending: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (4), G4 (5), F4 (4), E4 (3), D4 (2), C4 (1). Descending: C4 (6), B3 (4), A3 (3), G3 (2), F3 (1), G3 (2), A3 (3), B3 (4), C4 (5).

2.

Exercise 2: Treble clef, C major scale. Ascending: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (2), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (4), F5 (1), G5 (5). Descending: G5 (5), F5 (1), E5 (4), D5 (3), C5 (2), B4 (3), A4 (4), G4 (2), F4 (3), E4 (4), D4 (5), C4 (6).

3.

Exercise 3: Treble clef, C major scale. Ascending: C4 (5), D4 (4), E4 (3), F4 (4), G4 (3), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (2), E5 (1), F5 (5). Descending: F5 (5), E5 (1), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (3), G4 (4), F4 (2), E4 (3), D4 (4), C4 (5).

4.

Exercise 4: Treble clef, C major scale. Ascending: C4 (1), D4 (3), E4 (5), F4 (3), G4 (1), A4 (3), B4 (5), C5 (3), D5 (1), E5 (5). Descending: E5 (5), D5 (1), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (3), F4 (4), E4 (2), D4 (3), C4 (5).

5.

Exercise 5: Treble clef, C major scale. Ascending: C4 (1), D4 (2), E4 (4), F4 (2), G4 (4), A4 (5), B4 (4), C5 (2), D5 (1), E5 (5). Descending: E5 (5), D5 (1), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (3), F4 (4), E4 (2), D4 (3), C4 (5).

6.

7.

8.

DEUXIÈME LEÇON.

EXERCICES POUR L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS.

L'indépendance du mouvement des doigts est la première chose à acquérir. Ce mouvement consiste à lever le doigt, toujours arrondi, au dessus de la touche, à le laisser retomber, et à le lever encore, sans mettre dans ce jeu, plusieurs fois répété, aucune roideur et aucun mouvement étranger à celui du doigt. — La roideur est un des défauts qui nuisent le plus à l'égalité du jeu et à la qualité du son.

Les cinq doigts se poseront sur les cinq notes do, ré, mi, fa, sol, et tiendront les touches enfoncées sans qu'il y ait aucune roideur dans le bras et la main. Le pouce se lèvera et retombera lentement, régulièrement, tandis que les autres doigts resteront appuyés et conserveront leur position sans fléchir, ni se replier, ni se roidir. Le pouce frappera la note avec la régularité du métronome. On comptera *un* en frappant la touche, et *deux* en levant le doigt.

Chaque mesure se répétera deux, trois, ou quatre fois, et si l'élève se fatigue et *crispe* involontairement les doigts, il fera une pause entre les exercices.

Chaque doigt s'exercera à son tour, et le quatrième avec un soin particulier, à cause de sa fai-

blesse et de la plus grande difficulté qu'il a à se mouvoir. On l'exercera donc plus souvent que les autres doigts, afin de lui faire acquérir tout autant de force et de souplesse.

Les mains travailleront séparément, jusqu'au temps où le mouvement des doigts s'exécutera avec facilité. Alors, seulement, les deux mains s'exerceront ensemble.

Comptez *un* en frappant la note, et *deux* en levant le doigt. Très-lentement.

The image shows three systems of musical exercises for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with notes and fingerings. The exercises are designed to be played slowly and separately for each hand before being played together.

- System 1:** The first system shows a sequence of notes in the treble clef (2, 3, 4, 5) and bass clef (4, 3, 2, 1). The second part of the system shows a rhythmic exercise with fingerings 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2.
- System 2:** The second system shows a sequence of notes in the treble clef (4 5 2, 4 5 3, 3 5 4) and bass clef (2 1 4, 2 1 3, 5 1 2). The second part of the system shows a rhythmic exercise with fingerings 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2.
- System 3:** The third system shows a sequence of notes in the treble clef (3 4 5, 4) and bass clef (3 2 1, 4). The second part of the system shows a rhythmic exercise with fingerings 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2.

Revenez au *do* en continuant l'exercice par le jeu du 3^e et du 2^e doigt.

TROISIÈME LEÇON.

SUITE D'EXERCICES SUR DEUX, TROIS, QUATRE ET CINQ NOTES.

Dans ces exercices on lèvera les doigts qui doivent agir, tandis que les autres tiendront les notes blanches. On veillera à ce que le doigt se lève juste à l'instant où l'autre attaque, de façon à ce qu'un son se lie à un autre son sans interruption, et aussi sans confusion.

Dans les derniers de ces exercices on redoublera d'attention, afin que tous les doigts agissants se lèvent avec la plus parfaite régularité.

Ce premier travail des doigts est le plus important; on ne saurait y apporter trop de soin. Il doit se continuer pendant plusieurs années, toujours très-lentement, et précéder les autres exercices.

The image displays nine numbered musical exercises for five notes, arranged in four systems. Each system consists of two staves (treble and bass clef). Exercises 1-3 are in the first system, 4-5 in the second, 6-7 in the third, and 8-9 in the fourth. Each exercise is a short piece of music with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. Exercises 1-3 are in 3/4 time, while 4-9 are in 2/4 time. Exercises 1-3 are in G major, 4-5 in C major, 6-7 in G major, and 8-9 in C major.

QUATRIÈME LEÇON.

EXERCICES DES CINQ NOTES.

Ces exercices, indispensables pour acquérir l'égalité des doigts, doivent se travailler *lentement*, les mains séparément d'abord, si l'élève éprouve quelque difficulté dans l'articulation des doigts. — On apportera le soin le plus attentif à la bonne tenue des mains, à l'ensemble, à l'égalité des notes, qui, toutes, auront la même valeur.

Chaque mesure se répétera trois ou quatre fois sans interruption. L'élève pourra faire une pause sur le *do* après chaque exercice; mais dès qu'il lui deviendra possible de jouer une ligne, deux lignes,

et enfin tout une page sans s'arrêter, il le fera. — Ces exercices doivent s'étudier tous les jours jusqu'à ce que l'on arrive à la seconde série.

The page contains eleven numbered musical exercises, each consisting of two staves (treble and bass clef). The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Treble clef: 1 2 3 4 5 4 3 2; Bass clef: 5 4 3 2 1 2 3 4. Includes a "repos." (rest) section.
- Exercise 2:** Treble clef: 1 3 2 4 3 5 2 4; Bass clef: 5 3 4 2 3 1 4 2.
- Exercise 3:** Treble clef: 3 4 2 5 3 4 2; Bass clef: 5 2 4 1 3 2 4.
- Exercise 4:** Treble clef: 1 2 3 1 2 3 4 2; Bass clef: 5 4 3 5 4 3 2 4.
- Exercise 5:** Treble clef: 3 4 5 3 2 3 4 2; Bass clef: 5 2 1 3 4 5 2 4.
- Exercise 6:** Treble clef: 3 2 1 3 4 3 2 4; Bass clef: 5 4 3 2 1 2 3 4.
- Exercise 7:** Treble clef: 5 4 5 3 4 3 4 2; Bass clef: 1 2 1 3 2 3 2 4.
- Exercise 8:** Treble clef: 1 2 3 2 1 2 3 4; Bass clef: 5 4 3 4 5 4 3 2.
- Exercise 9:** Treble clef: 5 4 3 4 5 4 3 2; Bass clef: 1 2 3 2 1 2 3 4.
- Exercise 10:** Treble clef: 3 4 5 4 3 4 5 3; Bass clef: 2 3 4 5 2 3 4 2.
- Exercise 11:** Treble clef: 1 3 4 5 2 4 5 4; Bass clef: 5 3 2 3 4 2 1 2.



CINQUIÈME LEÇON.

EXERCICES A 4 MAINS DANS DIFFÉRENTES POSITIONS, ET AVEC LES VALEURS DE BLANCHES ET DE RONDES,
A LA PARTIE JOUÉE PAR L'ÉLÈVE.

A partir du premier de ces exercices l'élève s'habitue à compter tout haut les temps de la mesure, c'est-à-dire quatre temps parfaitement réguliers.

On veillera à l'exactitude des valeurs et à l'ensemble des parties, et la tenue des mains sera toujours l'objet d'une grande attention.

Lento.

L'élève.

Le maître.

The 'L'élève' part consists of two staves in C major, 4/4 time. The top staff contains whole notes with fingerings (1-2, 3-4, 5-4, 3-2, 1) and rhythmic counts (1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4). The bottom staff contains whole notes with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5). The 'Le maître' part consists of two staves in C major, 4/4 time. The top staff contains chords and the bottom staff contains eighth-note patterns.

The musical score is divided into two main sections. The first section, labeled 'L'élève. Primo.', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 above them. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 4 below them. The second section, labeled 'Le maître. Secondo.', also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature and contains notes with fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4 below them. The lower staff is in bass clef with a common time signature and contains a sequence of notes. Both sections end with a double bar line and the word 'FIN'.

SIXIÈME LEÇON.

EXERCICES DONT LES NOTES DE LA BASSE SONT DIFFÉRENTES DE CELLES DU DESSUS.

Bien que les temps de la mesure ne soient plus indiqués par des chiffres, on ne cessera jamais de compter à haute voix. C'est une habitude que l'élève doit prendre, et conserver jusqu'à ce qu'il soit devenu assez musicien pour pouvoir se dispenser de compter, ou pour ne le faire que lorsque la mesure présente quelque difficulté qu'il ne saisisse pas à première vue.

Lento.

1. *Da capo.*
Reprendre au signe,
et terminer au mot
fin.
D.C.

2.

3.

FIN

SEPTIÈME LEÇON.

EXERCICES COMPOSÉS DE BLANCHES, DE BLANCHES POINTÉES, DE NOIRES ET DE RONDES.

Ces valeurs seront bien observées. A la fin du premier exercice on ne tiendra la blanche que deux temps justes, et les mains s'enlèveront pour la demi-pause. — Elles se lèveront aussi pendant les sou-pirs du quatrième exercice.

Andante.

L'élève.
Primo.

1.

levez les mains.

Primo.

2.

FIN.

A deux mains.

3.

FIN.

HUITIÈME LEÇON.

EXERCICES DONT LES VALEURS SONT DIFFÉRENTES AUX DEUX MAINS.

Les noires seront jouées très-régulièrement, et les notes de la basse et du dessus se frapperont avec un parfait ensemble.

La main ne se déplacera pas lorsqu'un doigt se posera sur un dièze, et le doigté se suivra exactement.

Un bon doigté a une si grande importance qu'il faut que, dès le début, l'élève s'accoutume à y apporter la plus scrupuleuse attention.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and fingerings. A vertical bar line divides the system into two measures.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a melodic line with eighth notes and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. A vertical bar line is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. A vertical bar line is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. A vertical bar line is present in the middle of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. A vertical bar line is present in the middle of the system.

ONZIÈME LEÇON.

THÈME RÉSUMANT LES PRÉCÉDENTES LEÇONS.

Mesure à 2 temps. L'élève comptera soit par deux noires, soit par 4 croches. Il jouera avec douceur, mais en articulant bien toutes les notes. — Les mains seront bien posées, et se lèveront pendant les silences.

Andante. ♩ = 80

Primo.

Exercice à 4 mains.

Secondo.

Primo.

Secondo.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 1. The second staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1. The second staff contains a bass line with fingerings 1, 5, 4, 5, 5, 3, 2, 4, 5. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with fingerings 2, 2, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 1, 2. The second staff contains a bass line with fingerings 4, 4, 1, 5, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 5, 5, 4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

DOUZIÈME LEÇON.

EXERCICES SUR LA GAMME DE *do*.

Chaque exercice se répétera au moins quatre fois.

Le passage du pouce est une des difficultés de la gamme. Il est la cause la plus ordinaire des mauvais mouvements de la main et du coude, et, par suite, de l'inégalité du jeu. Apprendre à bien passer le pouce est donc une chose très-importante, à laquelle il faut apporter toute son attention.

La main se posera de façon à ce que le pouce et le cinquième doigt soient toujours au-dessus des touches. Les doigts seront arrondis, et l'on veillera à ce qu'ils ne s'aplatissent jamais.

Le pouce doit glisser sous les autres doigts, s'allonger le plus possible, et enfoncer la touche de son *extrémité*, sans que la main et le bras fassent aucun mouvement. Nous soulignons le mot *extrémité* parce que le défaut ordinaire des jeunes élèves est d'appuyer la phalange tout entière du pouce.

Le doigt qui a frappé la note précédente ne doit se lever qu'à l'instant où le pouce touche la sienne, sans quoi il y aurait interruption de son, ce qu'il faut soigneusement éviter.

Les gammes n'ont la netteté et l'égalité voulues, qu'autant que les doigts se lèvent l'un après l'autre avec la plus parfaite régularité. Mais il arrive souvent aux élèves de laisser tous les doigts sur les touches, jusqu'à ce qu'ils soient forcés de les lever pour passer le pouce; de là une confusion très-désagréable dans les sons. Il faut donc lever les doigts *l'un après l'autre* tout en liant parfaitement les notes *l'une à l'autre*.

Chaque exercice se répétera plusieurs fois. — On étudiera d'abord les mains séparément, puis ensemble, lorsque le doigté sera compris, et que le pouce se passera facilement.

Ces exercices se travailleront aussi longtemps que ceux de la troisième série (1).

Très lentement.

1.

3.

4.

(1) Rien ne s'oppose à ce que l'étude des gammes soit entreprise plus tôt que nous ne l'indiquons dans cette méthode. On peut la commencer dès que les mains se tiennent bien sur le clavier, et que l'articulation des doigts s'opère facilement et avec régularité.

C'est au maître à juger du moment où il doit placer les premières leçons de gammes. (Voir la vingtième leçon.)

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 5, 4, 5, 4, 1, 3, 2. The bass staff contains eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The bass staff contains eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The bass staff contains eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff contains eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The bass staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1. The system concludes with a double bar line.

6.

TREIZIÈME LEÇON.

TROISIÈME SÉRIE D'EXERCICES DES CINQ NOTES.

QUATORZIÈME LEÇON.

EXERCICES EN FORME DE PETITS AIRS, DANS DIFFÉRENTS TONS MAJEURS, MINEURS
ET DANS DIFFÉRENTES MESURES.

Le n° 1 se jouera très-doucement et *legato*, c'est-à-dire d'une manière liée. Lorsque deux notes seront unies par une liaison, on appuiera sur la première et l'on diminuera le son de la seconde.

Le n° 3 se jouera aussi lentement. On observera attentivement le doigté. Les doigts se lèveront pendant les silences et ne garderont pas les notes plus que leur valeur. La mesure en $\frac{6}{8}$ sera comptée par croches, c'est-à-dire par six.

Lento. $\text{♩} = 69$

La mineur.

1. **Lié ou legato.**

appuyez le Si. diminuez le Mi.

appuyez. diminuez. FIN.

Allegretto. ♩ = 104

Sol majeur.

2.

Point d'orgue.

tenez les notes la valeur de 2 mesures.

Andante. (♩ = 120)

Mi mineur.

3.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with fingerings 1-5. The system is marked with a '3.' on the left.

The second system of music continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 1-5. The lower staff has a bass line with fingerings 1-5. The system concludes with a double bar line.

The third system of music continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 1-5. The lower staff has a bass line with fingerings 1-5. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 1-5. The lower staff has a bass line with fingerings 1-5. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of music continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings 1-5. The lower staff has a bass line with fingerings 1-5. The system concludes with a double bar line.

QUINZIÈME LEÇON.

EXERCICES DE TIERCES ET D'ACCORDS.

Le premier de ces exercices se jouera très-lentement, et les mains séparément d'abord. On veillera à ce que les deux notes soient attaquées bien ensemble, et à ce que les deux doigts se lèvent à l'instant où les deux autres s'abaissent. Ce jeu doit être aussi régulier pour les deux doigts que pour un seul, dans les exercices des cinq notes. Il faut que les tierces se lient les unes aux autres, et qu'il n'y ait jamais entre elles interruption de son.

Le bras et la main resteront parfaitement souples. Si l'on s'apercevait de la moindre roideur, il faudrait interrompre aussitôt l'exercice, et, après un court repos, le recommencer en s'efforçant de ne plus tomber dans ce défaut, l'un des plus fréquents chez les jeunes élèves, et l'un de ceux qui nuisent le plus à leurs progrès.

Dans l'exercice n° 2 toutes les notes des accords se frapperont bien ensemble et auront la même sonorité. Les doigts resteront enfoncés dans les touches pendant toute la valeur d'une blanche, et, lorsque l'élève sera assez familiarisé avec les accords pour trouver les notes sans hésitation, il les attaquera en mesure en comptant par quatre temps.

Quand les notes des accords ne se suivent pas, et sont éloignées de plusieurs degrés, il faut nécessairement déplacer la main, et attaquer l'accord d'un peu plus haut; mais lorsque quelques-unes des notes se suivent, comme dans la plupart de ces exercices, il faut articuler des doigts, et lier le plus possible les accords, sans que cela nuise à l'ensemble de l'attaque. — Lorsqu'une note d'un accord se trouve répétée dans l'accord suivant, il faut veiller à ce que le doigt posé sur la touche se lève assez pour la refrapper de nouveau.

Très-lentement.

1.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system contains four measures of music, and the second system contains four measures. The notes are chords, and the fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and a final chord.

2.

The image shows three systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system is marked with a '2.' and contains six measures. The second system contains six measures. The third system contains six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The notation includes chords and single notes in both hands.

SEIZIÈME LEÇON.

EXERCICES RÉSUMANT LA LEÇON PRÉCÉDENTE.

Le doigté se suivra exactement, et l'on jouera *legato*.

Au second exercice, les blanches de la basse seront tenues. — Au troisième, l'accord de la basse se frappera avec fermeté sur le premier temps, et l'on jouera la première croche sur le deuxième temps. — Le quatrième exercice se comptera par croches, c'est-à-dire par huit, si l'élève ne saisit pas bien la valeur du demi-soupir avant l'attaque de la première croche de la basse. Lorsque la mesure sera comprise, on ne comptera plus que par quatre. — On veillera à ce que le jeu soit toujours très-lié, et à ce qu'il n'y ait aucun mauvais mouvement dans la main gauche, dont le doigté est plus difficile que dans tout ce qui précède. Les doigts seront posés dans le milieu des touches pour pouvoir atteindre facilement les bémols sans déranger la main.

Lentement. (♩ = 88)

1.

restez longtemps. Lié.

FIN.

Allegretto (♩ = 100)

2.

tenu.

5 5 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

Moderato (♩ = 69)

3.

tenu.

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

First system of musical notation. Treble clef, melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef, chords.

Second system of musical notation. Treble clef, melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef, chords.

Legato. (♩ = 126)

Ré mineur.

4.

Third system of musical notation. Treble clef, chords. Bass clef, melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). A 4-measure rest is indicated in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, chords. Bass clef, melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Fifth system of musical notation. Treble clef, chords. Bass clef, melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Sixth system of musical notation. Treble clef, chords. Bass clef, melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

DIX-SEPTIÈME LEÇON.

EXERCICES SUR LA SYNCOPE ET SUR LE RHYTHME.

N° 1. On sait qu'une note syncopée est celle dont la moitié de la valeur est dans un temps, et l'autre moitié dans le temps suivant, ou dans la mesure suivante. Dans ce dernier cas on réunit les deux moitiés par une liaison, et l'on ne frappe la note qu'une fois; mais on la tient pendant la durée des deux valeurs réunies. On comptera d'abord par six temps ce premier exercice, et par trois lorsqu'il sera bien compris.

N° 2. Le rythme est le retour symétrique des mêmes valeurs affectées aux mêmes temps de la mesure. Il exige une extrême perfection dans la manière de mesurer les temps et les moindres valeurs, et une régularité invariable dans le mouvement que l'on a pris.

Ainsi, dans l'exercice n° 2, on mesurera très-rigoureusement la croche pointée et la double croche, et l'on gardera *invariablement ce rythme*.

L'élève s'habitue à donner l'exacte valeur à ces deux notes en comptant par huit temps, et en jouant très-lentement d'abord. Le mouvement se prendra ensuite un peu plus vite.

Dans l'exercice n° 3, la blanche de la basse sera bien marquée et bien tenue; on veillera à la fermeté du rythme à la main droite, et à ce que toutes les notes suivies de silences n'aient que juste leur valeur. La main se lèvera un peu pendant les soupirs, et les blanches marquées de ce signe > s'accentueront plus que les autres notes.

4^{me} exercice. — Lorsqu'une note est surmontée d'un point, cela signifie qu'il faut la *piquer*, c'est-à-dire la jouer sèchement, en relevant aussitôt le doigt ou la main. On *piquera* donc la croche de cet exercice, en enlevant vivement le doigt, et l'on accentuera la blanche, en la tenant bien appuyée pendant les deux derniers temps de la mesure.

Lento. (♩ = 84)

1. Ré majeur.

syncope de croches.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

syncope de noires.

FIN.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

tenu. tenu. D.C.

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Allegretto. (♩ = 108)

2.

Détachez la basse.

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 3 5

FIN

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Mouv^t de Mazurka. (♩ = 120)

Ré mineur.

3.

tenu. tenu.

appuyez. levez. appuyez.

FIN.

levez.

D.C.

Allegretto. (♩ = 100)

détachez. appuyez.

La.

4.

détachez. appuyez.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more complex melodic figures with fingerings (1-5) and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and the instruction "ne répétez pas." written above it. The bass staff has a harmonic accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, including a slur and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It ends with a double bar line and the word "FIN." in the right margin. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

DIX-HUITIÈME LEÇON.

EXERCICE POUR APPRENDRE A PARCOURIR LE CLAVIER.

On sera attentif à la bonne tenue des mains; à l'exactitude du doigté; à la régularité des notes; à leur égalité comme sonorité; enfin à la netteté et à l'ensemble.

Toutes ces qualités constituent la bonne exécution des choses de doigts, des *traits*. Il faut les acquérir *toutes* en travaillant consciencieusement dès le début de l'éducation.

Un défaut opposé à l'une de ces qualités serait par la suite très-difficile à corriger. On étudiera toujours très-lentement les exercices nouveaux; à mesure qu'ils seront mieux sus, on en accélérera un peu le mouvement.

1.

2.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a series of ascending eighth notes. The lower staff features a bass clef and a series of descending eighth notes. A double bar line is present. The second measure of the second staff includes fingerings: '5' above the notes and '1' below the notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a series of ascending eighth notes. The lower staff features a bass clef and a series of descending eighth notes. A double bar line is present. The second measure of the second staff includes a fermata over the final note.

3.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a series of ascending eighth notes. The lower staff features a bass clef and a series of descending eighth notes. The first measure of the upper staff includes a 3/4 time signature. Fingerings are indicated throughout the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a series of ascending eighth notes. The lower staff features a bass clef and a series of descending eighth notes. A double bar line is present. The second measure of the second staff includes a treble clef.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a series of ascending eighth notes. The lower staff features a bass clef and a series of descending eighth notes. A double bar line is present. The second measure of the second staff includes fingerings: '5 3 4 2 3 1' above the notes and '1 3 2 4 3 5' below the notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a treble clef and a series of ascending eighth notes. The lower staff features a bass clef and a series of descending eighth notes. A double bar line is present.

4.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes, and the bass staff contains a corresponding sequence of eighth notes, creating a rhythmic accompaniment.

5.

Exercise 5 is marked with a 3/4 time signature. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are provided for the first two measures of both staves.

The second system continues the eighth-note patterns from the first system, with the treble staff moving upwards and the bass staff moving downwards.

The third system includes fingering numbers (1-5) for the first two measures of both the treble and bass staves. The treble staff has a descending eighth-note line, while the bass staff has an ascending eighth-note line.

The fourth system continues the eighth-note patterns, with the treble staff moving upwards and the bass staff moving downwards.

6.

Exercise 6 is marked with a 3/4 time signature. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The instruction "appuyez en montant." is written in the treble staff. Fingering numbers (1-5) are provided for the first two measures of both staves.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a sequence of eighth notes with fingerings 2-1 and 2-1. The right hand has a final measure with a fermata and a 5th finger fingering. The left hand has a final measure with a fermata and a 2-1 fingering.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a sequence of eighth notes with a 5th finger fingering. The left hand has a sequence of eighth notes with a 2-1 fingering. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

7.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5. The left hand has a sequence of eighth notes with fingerings 4, 5, 4, 1. The word "accentuez" is written above the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a sequence of eighth notes with accents. The left hand has a sequence of eighth notes with accents. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a sequence of eighth notes with fingerings 5, 4, 1, 2, 4, 5. The left hand has a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

DIX-NEUVIÈME LEÇON.

DEUX PETITES ÉTUDES RÉSUMANT LES EXERCICES PRÉCÉDENTS.

Lento.

1.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The bass staff contains a few notes, including a 4 and a 5, with some rests.

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues with sixteenth-note runs and includes a double bar line. The bass staff has a few notes and rests.

Lento.

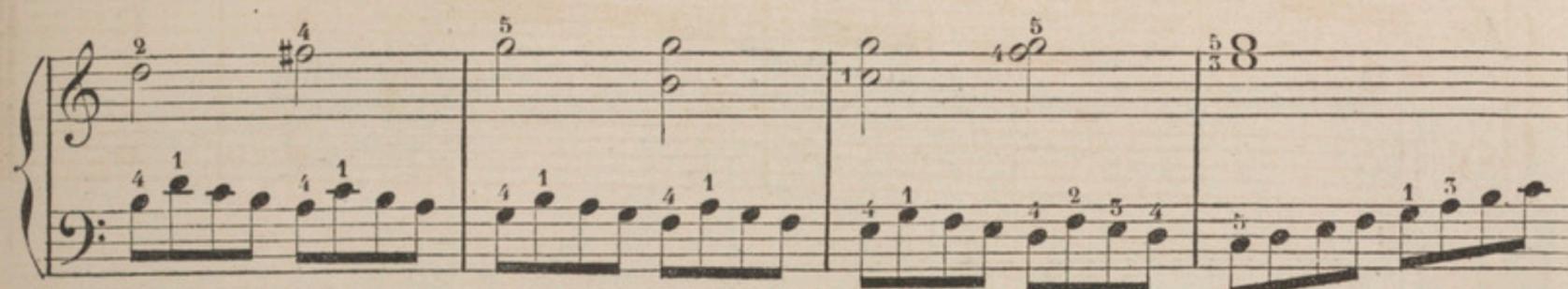
2.

The third system, marked 'Lento', consists of two staves. The treble staff has a few notes with fingering numbers (5, 1, 5, 4). The bass staff has a series of sixteenth-note runs with fingering numbers (5, 3, 1, 3, 5, 1, 3).

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a few notes with fingering numbers (5, 4, 2, 1, 4). The bass staff has a series of sixteenth-note runs with fingering numbers (1, 5, 5, 4, 1, 1).

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a few notes with fingering numbers (5, 5, 5, 3). The bass staff has a series of sixteenth-note runs with fingering numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 1).

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff has a few notes with fingering numbers (4, 5, 1, 4, 2). The bass staff has a series of sixteenth-note runs with fingering numbers (5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 1).



VINGTIÈME LEÇON.

GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

Les gammes s'apprendront peu à peu, tout en continuant les autres exercices et l'étude des petits morceaux. On travaillera d'abord les gammes majeures; les mineures viendront après, et se joueront alors alternativement avec les majeures dans l'ordre indiqué; c'est-à-dire la gamme majeure, puis celle du ton relatif.

Le doigté et l'égalité sont les deux choses auxquelles il faut apporter le plus d'attention dans les gammes. Le passage du pouce doit s'effectuer sans aucun mouvement de main; les doigts doivent articuler nettement, se lever l'un après l'autre avec une parfaite régularité, et avoir cette égalité de force qui ne permette pas à l'oreille de distinguer les notes frappées par le pouce ou le quatrième doigt.

Les gammes se travailleront longtemps très-lentement, en s'arrêtant à chaque octave. Ce n'est que lorsqu'on sera sûr du doigté que l'on jouera la gamme d'un bout à l'autre, et de la longueur de trois octaves.

Très-lentement

Do majeur.

Sol majeur.

Ré majeur.

La majeur.

Mi majeur.

La mineur.

Handwritten musical score for the key of La mineur (C minor). It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in common time (C). The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three flats. The piece consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure starts with a quarter note C4 in the bass and a quarter note G4 in the treble. The second measure has a quarter note C4 in the bass and a quarter note A4 in the treble. The third measure has a quarter note C4 in the bass and a quarter note B4 in the treble. The fourth measure has a quarter note C4 in the bass and a quarter note C5 in the treble. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Mi mineur.

Handwritten musical score for the key of Mi mineur (D minor). It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in common time (C). The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has two flats. The piece consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure starts with a quarter note D4 in the bass and a quarter note F4 in the treble. The second measure has a quarter note D4 in the bass and a quarter note G4 in the treble. The third measure has a quarter note D4 in the bass and a quarter note A4 in the treble. The fourth measure has a quarter note D4 in the bass and a quarter note B4 in the treble. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Si mineur.

Handwritten musical score for the key of Si mineur (E minor). It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in common time (C). The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has one flat. The piece consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure starts with a quarter note E4 in the bass and a quarter note G4 in the treble. The second measure has a quarter note E4 in the bass and a quarter note A4 in the treble. The third measure has a quarter note E4 in the bass and a quarter note B4 in the treble. The fourth measure has a quarter note E4 in the bass and a quarter note C5 in the treble. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Fa # mineur.

Handwritten musical score for the key of Fa # mineur (F# minor). It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in common time (C). The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has two sharps. The piece consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure starts with a quarter note F#4 in the bass and a quarter note A4 in the treble. The second measure has a quarter note F#4 in the bass and a quarter note B4 in the treble. The third measure has a quarter note F#4 in the bass and a quarter note C5 in the treble. The fourth measure has a quarter note F#4 in the bass and a quarter note D5 in the treble. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Do # mineur.

Handwritten musical score for the key of Do # mineur (G# minor). It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in common time (C). The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The key signature has three sharps. The piece consists of four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first measure starts with a quarter note G#4 in the bass and a quarter note B4 in the treble. The second measure has a quarter note G#4 in the bass and a quarter note C5 in the treble. The third measure has a quarter note G#4 in the bass and a quarter note D5 in the treble. The fourth measure has a quarter note G#4 in the bass and a quarter note E5 in the treble. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Si majeur.

Musical score for Si majeur (F# major). The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 1, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3). The left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and fingerings (4, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3). The key signature has two sharps (F# and C#).

Fa # majeur.

Musical score for Fa # majeur (F# major). The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (2, 1, 1, 5, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 4). The left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and fingerings (4, 1, 3, 4, 1, 1, 1, 1). The key signature has two sharps (F# and C#).

Do # majeur.

Musical score for Do # majeur (D# major). The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (2, 1, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3). The left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and fingerings (1, 4, 3, 4, 1, 1, 1, 1). The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

Fa majeur.

Musical score for Fa majeur (F major). The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (1, 1, 1, 4, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 4). The left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 1, 1, 1). The key signature has one flat (Bb).

Si b majeur.

Musical score for Si b majeur (Bb major). The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (2, 1, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3). The left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment and fingerings (3, 2, 4, 1, 2, 1, 1, 1). The key signature has two flats (Bb and Eb).

Do mineur.

Musical notation for the first system, labeled "Do mineur." It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord (Bb, Eb) in the bass and a half note chord (F, Bb) in the treble. The second measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Bb) in the treble. The third measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Bb) in the treble. The fourth measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Bb) in the treble. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a whole note chord (Bb, Eb, F, Bb).

Fa mineur.

Musical notation for the second system, labeled "Fa mineur." It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord (Bb, Eb) in the bass and a half note chord (F, Ab) in the treble. The second measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The third measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The fourth measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a whole note chord (Bb, Eb, F, Ab).

Si b mineur.

Musical notation for the third system, labeled "Si b mineur." It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db). The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord (Bb, Eb) in the bass and a half note chord (F, Ab) in the treble. The second measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The third measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The fourth measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a whole note chord (Bb, Eb, F, Ab).

Mi b mineur.

Musical notation for the fourth system, labeled "Mi b mineur." It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb). The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord (Bb, Eb) in the bass and a half note chord (F, Ab) in the treble. The second measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The third measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The fourth measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a whole note chord (Bb, Eb, F, Ab).

La b mineur.

Musical notation for the fifth system, labeled "La b mineur." It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of six flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb). The music is in 4/4 time. The first measure contains a half note chord (Bb, Eb) in the bass and a half note chord (F, Ab) in the treble. The second measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The third measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The fourth measure has a quarter note chord (Bb, Eb) in the bass and a quarter note chord (F, Ab) in the treble. The piece concludes with a double bar line and a fermata over a whole note chord (Bb, Eb, F, Ab).

A commencer du jour où l'on a entrepris l'étude des gammes, on ne doit plus cesser ce travail qui reste le meilleur de tous les exercices. Il n'est pas nécessaire de faire tous les jours *toutes* les gammes, mais il faut *chaque jour* en étudier trois ou quatre majeures, autant de mineures, et les répéter autant de fois que le permet le temps que l'on a à consacrer à ce genre d'exercice.

VINGT-UNIÈME LEÇON.

EXERCICES POUR LE PASSAGE DU POUCE.

Ces exercices faciliteront l'articulation du pouce dans les gammes et dans les arpèges. On les étudiera un certain temps; c'est au maître à juger de la durée de leur utilité.

On appuiera les doigts sur les notes désignées par les rondes. Ils s'y maintiendront bien arrondis et dans une bonne position; le pouce s'allongera dessous, et frappera la touche d'aplomb et avec fermeté.

Cela s'exécutera sans aucun mouvement de la main, et avec autant de régularité que possible.

A partir du quatrième exercice les notes ne seront plus tenues; mais on prendra les mêmes soins pour la bonne articulation du pouce, qui devient de plus en plus difficile dans les septième, huitième et neuvième exercices, à cause de l'écart. — Le pouce s'allongera assez sous le troisième ou le quatrième doigt pour enfoncer la touche avant que l'un ou l'autre de ces doigts n'ait quitté la sienne.

Il faut éviter toute interruption de son, et veiller à ce que toutes les notes soient liées également. Les mains travailleront séparément.

VINGT-DEUXIÈME LEÇON.

ARPÈGES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

Afin d'éviter le trop fréquent dérangement des mains, l'ordre des tons majeurs et des tons mineurs relatifs n'a pas été suivi comme dans les gammes. On étudiera de suite l'arpège majeur et l'arpège mineur du même ton. L'altération de la tierce étant, comme exécution, la seule différence entre ces arpèges, l'élève se les mettra plus facilement dans les doigts en les travaillant l'un après l'autre.

Ce qui a été dit ci-dessus pour le passage du pouce doit s'appliquer aux arpèges.

Le doigté s'observera attentivement. Le troisième et le quatrième doigt ne se placeront pas indifféremment sur certaines notes d'un arpège; c'est l'intervalle de ces notes qui règle l'emploi de ces deux doigts. Lorsque l'intervalle est d'une tierce, il faut se servir du quatrième doigt, et lorsqu'il est d'une quarte, le troisième seul convient à cause de l'écart. — La bonne position de la main et la justesse dépendent de ce doigté.

La même règle existe en sens inverse pour la main gauche.

The musical score consists of three rows of arpeggio exercises for the right hand, each row containing three exercises. The exercises are as follows:

- Row 1: DO maj., DO min., SOL maj.
- Row 2: SOL min., RÉ maj., RÉ min.
- Row 3: LA maj., LA min., MI maj.

Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs). The exercises are in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The exercises are separated by vertical bar lines. The final exercise in the third row ends with a double bar line and a fermata over the final note.

MI min. SI maj. SI min.

Musical notation for the first system, showing three measures of piano accompaniment. The first measure is MI min., the second is SI maj., and the third is SI min. Each measure includes a treble and bass staff with fingerings and repeat signs.

FA# maj. FA# min. DO# maj.

Musical notation for the second system, showing three measures of piano accompaniment. The first measure is FA# maj., the second is FA# min., and the third is DO# maj. Each measure includes a treble and bass staff with fingerings and repeat signs.

DO# min. LA b maj LA b min.

Musical notation for the third system, showing three measures of piano accompaniment. The first measure is DO# min., the second is LA b maj, and the third is LA b min. Each measure includes a treble and bass staff with fingerings and repeat signs.

MI b maj. MI b min. SI b maj.

Musical notation for the fourth system, showing three measures of piano accompaniment. The first measure is MI b maj., the second is MI b min., and the third is SI b maj. Each measure includes a treble and bass staff with fingerings and repeat signs.

SI b min. FA maj. FA min.

Musical notation for the fifth system, showing three measures of piano accompaniment. The first measure is SI b min., the second is FA maj., and the third is FA min. Each measure includes a treble and bass staff with fingerings and repeat signs.

VINGT-TROISIÈME LEÇON.

EXERCICES POUR L'ÉCART DES DOIGTS.

On veillera dans ces exercices à la netteté, à la justesse et à l'égalité des notes.

Le doigté du troisième et du quatrième exercice fixera l'attention de l'élève sur l'emploi du troisième et du quatrième doigt.

On étudiera très-lentement, sans mouvement de bras, et en laissant toujours les mains bien placées.

1.

The exercise consists of four systems of piano music, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first system is marked with a large '1.' on the left. The notation includes eighth notes, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The patterns are: System 1: Treble (1-2, 3-2, 5-4, 5-4), Bass (5-4, 3-2, 5-4, 5-4); System 2: Treble (5-4, 5-4, 3-2, 3-2), Bass (3-2, 1-2, 1-2, 3-2); System 3: Treble (3-2, 5-4, 5-4, 3-2), Bass (5-4, 1-2, 1-2, 3-2); System 4: Treble (5-4, 5-4, 3-2, 3-2), Bass (3-2, 1-2, 1-2, 3-2). The exercise concludes with a double bar line.

2.

3.

Tenez l'accord sans le répéter

Jouez le Sol # seulement.

RÉ mineur.

4.



VINGT-QUATRIÈME LEÇON.

EXERCICES DU POIGNET EN NOTES SIMPLES ET EN DOUBLES NOTES.

Le jeu du poignet est nécessaire dans le *staccato*, c'est-à-dire dans une suite de notes détachées; et toutes les fois qu'il faut *piquer* une note, une octave, un accord.

De plus, beaucoup de qualités dépendent de la souplesse du poignet; il est donc indispensable de l'acquérir par l'étude d'exercices spéciaux.

Le jeu du poignet s'articule, comme celui des doigts, par deux mouvements; l'un qui élève la main, l'autre qui l'abaisse. Le bras doit rester complètement étranger à cette articulation. Il sera donc immobile, tandis que, par la seule action du poignet, la main exécutera son mouvement régulier.

Autant la flexibilité du poignet est grande, autant les doigts doivent conserver de fermeté pour bien attaquer la note. On ne les laissera pas s'affaisser sur les touches, et ils resteront toujours arrondis.

Comme dans les premiers exercices pour l'articulation des doigts, on comptera *un* en attaquant la note, *deux* en levant la main, et toujours de même jusqu'à ce que l'exercice s'exécute facilement. Le mouvement, alors, s'accélérera peu à peu, et se fera de moins haut.

Les exercices en doubles notes, tierces ou sixtes, s'étudieront absolument de la même manière.

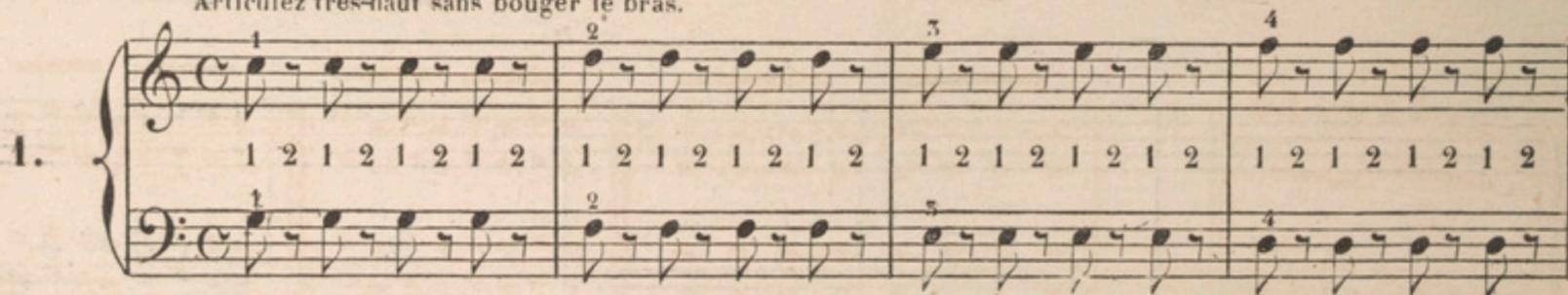
On veillera toujours à ce qu'il n'y ait aucune roideur dans les bras; cela amènerait aussitôt la fatigue, et l'on jouerait *du bras* au lieu de jouer du poignet.

Les mains s'exerceront d'abord séparément.

On ne les mettra ensemble que lorsque l'articulation du poignet aura déjà acquis de la souplesse.

Très-lentement.

Articulez très-haut sans bouger le bras.



First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 5, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 5, 3, 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 5, 5. A first ending bracket covers measures 1-2, and a second ending bracket covers measures 3-4. A large number '2' is placed below the first ending.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3. A first ending bracket covers measures 5-6, and a second ending bracket covers measures 7-8. A large number '3' is placed below the first ending.

Plus vite. Articulez de plus près.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1, 5, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. A first ending bracket covers measures 9-10, and a second ending bracket covers measures 11-12. A large number '4' is placed below the first ending.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 2, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 1, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 1, 1, 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. A first ending bracket covers measures 13-14, and a second ending bracket covers measures 15-16. A large number '6' is placed below the first ending.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. A first ending bracket covers measures 17-18, and a second ending bracket covers measures 19-20. A large number '5' is placed below the first ending.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. A first ending bracket covers measures 21-22, and a second ending bracket covers measures 23-24. A large number '8' is placed below the first ending.

VINGT-CINQUIÈME LEÇON.

ROMANCE.

Ce petit morceau demande un jeu doux et lié, une mesure bien égale. La main gauche jouera un peu plus piano que la droite lorsqu'elle accompagnera la mélodie, et prendra bien exactement le mouvement des triolets à la huitième mesure.

On veillera à la bonne position des mains, à l'exactitude des doigtés et des valeurs.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking "Allegretto (♩ = 100)" and the instruction "dolce". The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The left hand plays a triplet accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Performance instructions include "appuyez" (press) over the final notes of the first system and "diminuez" (diminish) over the final notes of the second system. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a triplet of eighth notes in the left hand: G4, A4, B4. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand: G4, A4, B4.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Second system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 3, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The bass staff has a fermata in the first measure. The system includes the instruction "restez." above the treble staff in the second measure, "rit." below the bass staff in the third measure, and "restez." above the treble staff in the fourth measure. The bass staff continues with a few notes in the final measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff continues the bass line with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 5, 2). The lower staff continues the bass line with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

DE L'ÉTUDE DU PIANO

On ne saurait trop se pénétrer de cette vérité : L'avenir d'un élève dépend le plus souvent de la manière dont il apprend à travailler dès le début. Il faut qu'on lui enseigne et qu'il s'habitue à bien étudier; qu'il sache régler utilement l'emploi de ses heures d'étude, et appliquer son intelligence à comprendre tout ce qu'il fait.

Dans l'enseignement du piano, deux choses sont très-distinctes et également importantes : l'étude de la musique proprement dite, et l'étude du mécanisme. Négliger l'une ou l'autre serait faire d'avance le sacrifice du talent que l'on cherche à acquérir, le véritable talent d'un pianiste ne consistant pas seulement dans la science et le sentiment de la musique, ou dans un brillant mécanisme, mais dans la réunion de ces qualités. Il faut donc mener de front ces deux parties de l'éducation, et ne pas remettre à un temps plus éloigné le développement de l'une ou de l'autre.

Un tiers du temps consacré à l'étude du piano doit être régulièrement donné aux exercices de doigts : exercices des cinq notes, gammes, arpèges, etc., etc. — A chaque leçon le maître les fera exécuter devant lui afin de corriger ce qu'il pourrait y avoir de défectueux dans la position des mains, dans le doigté, dans l'égalité des notes, la sonorité, etc. — Il faut sans cesse tenir en éveil l'attention de l'élève sur toutes ces choses, et empêcher le moindre défaut de s'établir.

Après les exercices viendront les études, puis les morceaux. — Jamais l'élève ne déchiffrera sans savoir dans quel ton, dans quelle mesure il va jouer l'étude ou le morceau placé devant lui.

Il comptera toujours à haute voix, et si quelque difficulté de mesure l'arrête, il décomposera le passage, temps par temps, en comptant par noires, par croches ou même par doubles croches, si cela est nécessaire. Il ne faut pas l'aider en lui jouant la mesure qui l'embarrasse, mais se borner à des explications, s'il ne parvient pas de lui-même à vaincre la difficulté. — L'élève est toujours très-disposé à *imiter* et à ne prendre pour guide que son instinct et son oreille; il y sera d'autant plus enclin qu'il sera mieux doué; mais cela n'apprend rien; et s'il néglige de s'instruire réellement par l'ana-

lyse de la musique qu'il a sous les yeux, il lui arrivera d'oublier jusqu'à ses principes les plus élémentaires, et de remuer ses doigts pendant des années sans jamais devenir plus musicien.

Comme nous l'avons déjà dit dans l'Introduction de cette méthode, l'élève doit perfectionner tout ce qu'il étudie; s'il ne s'y accoutume pas dès le commencement, il ne le fera jamais. — L'amour de la nouveauté est l'ennemi déclaré de la perfection; on n'arrivera jamais, si l'on y cède, à un talent sérieux.

L'erreur de croire qu'il est nécessaire de faire lire beaucoup de musique aux enfants pour les rendre musiciens, est malheureusement très-répondue : rien au contraire ne leur nuit plus.

En leur faisant tout effleurer sans rien finir, on les dispose à prendre la véritable étude en dégoût et à contracter des défauts de mécanisme; et, plus tard, ils font partie de cette catégorie trop nombreuse de pianistes qui connaissent tout, jouent tout, mais ne *savent* jamais rien : une page, une ligne, une phrase même leur serait impossible à exécuter correctement, avec style, avec sentiment.

Il importe donc que l'élève s'habitue à perfectionner; mais on saura toujours proportionner la difficulté des choses qu'il travaille à sa force, afin qu'il ne se fatigue pas en efforts inutiles et ne perde ainsi patience et courage.

Mesurer le travail aux moyens de l'enfant, l'intéresser à ce qu'il apprend, exciter son zèle, c'est là la tâche du professeur. C'est à celui qui dirige qu'il appartient de modifier certains détails de l'enseignement selon l'organisation et les dispositions particulières de chaque élève.

Il est parfois utile, lorsque les progrès s'arrêtent et que l'élève se lasse d'une chose qu'il cherche à perfectionner, d'en interrompre momentanément l'étude; il la reprend avec beaucoup plus de facilité après un temps de repos. En lui faisant apprendre par cœur tous les morceaux qui doivent former son petit répertoire, cela donnera aussi un intérêt nouveau à son travail et sera de la plus grande utilité; car il faut exercer de bonne heure la mémoire musicale, dont l'absence n'est plus permise aux pianistes de nos jours.

Il faut étudier LENTEMENT. On ne saurait trop en faire comprendre la nécessité aux élèves qui, presque tous, ont le défaut de jouer trop vite. — L'étude lente, attentive, persévérante, permet de tout espérer comme résultat. — Les passages, les traits dont l'exécution est plus difficile, doivent se répéter comme des exercices, dix, vingt, cinquante fois, autant enfin que cela est nécessaire. C'est le seul et le plus *court* moyen d'apprendre et de savoir; c'est la seule manière de bien étudier et de faire de rapides progrès.

La lecture musicale commencera pour un élève lorsqu'il aura déjà acquis une certaine facilité de mécanisme. Alors seulement il lui sera utile de consacrer plusieurs fois par semaine une partie de son étude à *déchiffrer* toute sorte de musique, de *bonne* musique, mais bien à sa portée comme difficulté. La musique à 4 mains, les transcriptions de symphonies, d'ouvertures, les partitions, lorsque l'élève sera en état de les aborder, lui offriront les éléments les plus variés d'une étude aussi instructive qu'attrayante. La lecture musicale est un délassement, un plaisir; mais encore une fois, il faut la bien séparer du travail sérieux qui, *seul*, conduit au but que tout bon élève doit aspirer à atteindre : le talent.

DE LA MESURE ET DES MOUVEMENTS.

La plus essentielle de toutes les qualités c'est, selon une expression familière, *d'avoir de la mesure*. On dit d'une personne qu'elle est musicienne, par cela seul qu'elle a le sentiment de la mesure. Les enfants bien doués l'ont naturellement; d'autres, au contraire, éprouvent une grande difficulté à comprendre l'exacte valeur des notes, des temps, la précision d'un rythme, la régularité d'un mouvement qu'il faut conserver sans ralentir ni presser. — Pour cela, l'étude pourra suppléer en partie à ce que la nature a refusé, et l'étude du solfège, conduite simultanément avec celle du piano, sera de la plus grande utilité.

Il faut donc habituer les élèves à jouer rigoureusement en mesure, et ne rien leur passer sous ce rapport, si l'on ne veut que leur jeu devienne indécis, vague et confus.

Il est nécessaire aussi de les accoutumer à exécuter les morceaux dans leurs véritables mouvements, et par conséquent de les leur faire connaître.

DES MOUVEMENTS ET DE LEUR EXPRESSION.

<i>Largo</i>	Le plus lent des mouvements.
<i>Lento</i>	Lent.
<i>Larghetto</i>	Un peu moins lent que <i>Largo</i> .
<i>Adagio</i>	Moins lent que <i>Larghetto</i> .
<i>Cantabile</i>	Idem.
<i>Andante</i>	Moins lent que l' <i>Adagio</i> .
<i>Andantino</i>	Un peu moins lent que <i>Andante</i> .
<i>Allegretto</i>	Posément, moins vif que l' <i>Allegro</i> , mais assez gai.
<i>Allegro</i>	Mouvement gai et vif. Son expression varie suivant les modifications que lui donne l'addition de différentes nuances telles que : <i>Maestoso</i> (majestueux); <i>Brillante</i> (brillant); <i>Agitato</i> (agité); <i>Moderato</i> (modéré). — Ces différentes modifications s'ajoutent aussi aux autres mouvements.
<i>Vivace</i>	Vif, plus vif d'expression que l' <i>Allegro</i> .
<i>Presto</i>	Encore plus vivement que <i>Vivace</i> .
<i>Prestissimo</i>	Très-vif; dernier degré de vitesse.

DE L'EXPRESSION DES TERMES AJOUTÉS AUX MOUVEMENTS.

<i>Affettuoso</i>	} Avec sentiment.
<i>Amoroso</i>	
<i>Grazioso</i>	Gracieusement.
<i>Leggiero</i>	Légerement.
<i>Scherzo</i>	} En badinant.
<i>Scherzando</i>	
<i>Brillante</i>	Brillant, animé.
<i>Agitato</i>	Avec agitation.
<i>Con brio</i>	Avec feu, brillamment.
<i>Moderato</i>	Mouvement modéré.
<i>Maestoso</i>	Avec majesté.
<i>Commodo</i>	A l'aise, sans presser.

<i>Risolto</i>	}	Avec résolution, avec chaleur.
<i>Spiritoso</i>		
<i>Con moto</i>		Un peu plus vite que le mouvement auquel il est ajouté.
<i>Con fuoco</i>		Avec la plus grande chaleur.
<i>Con espressione</i>	}	Avec expression.
ou <i>Espressivo</i>		
<i>Sostenuto</i>		En soutenant bien toutes les valeurs; avec un jeu lié, soutenu.
<i>Con animo</i>		Avec âme, avec expression.
<i>Molto</i>	}	Beaucoup. — <i>Molto lento</i> (très-lent). — <i>Allegro assai</i> (très-animé).
ou <i>Assai</i>		
<i>Un poco</i>		Un peu. — <i>Un poco Adagio</i> (un peu lent). — <i>Un poco Allegro</i> (un peu vif).
<i>Ma non troppo</i>		Mais pas trop, pas trop vif, pas trop lent.
<i>Più presto</i>	}	Plus vite, avec plus de mouvement, plus serré. (<i>Serrer</i> signifie <i>précipiter</i> .)
<i>Più mosso</i>		
<i>Più stretto</i>		
<i>Più lento</i>	}	Plus lent, en ralentissant, en retardant.
<i>Rallentando</i>		
<i>Ritardando</i>		
<i>Tempo primo</i>		En reprenant le premier mouvement.
<i>Ad libitum</i>	}	Comme on veut; c'est-à-dire avec une grande liberté de mesure.
ou <i>A piacere</i>		

DES SIGNES D'EXPRESSION.

Les nuances sont à la musique ce que les couleurs sont à un tableau : elles lui donnent la vie, le sentiment, le charme.

Il faut en savoir tous les signes, et rendre les effets qu'ils indiquent avec autant d'exactitude que l'on en met à exécuter les notes sur lesquelles ils sont placés.

Ces signes font connaître le degré d'intensité que doit avoir le son du passage ou de la note que l'on joue, et ils s'expriment par de simples lettres, ou des abréviations de mots italiens dont voici le tableau :

SIGNES.	MOTS ITALIENS.	SIGNIFICATION.
<i>p</i>	<i>piano</i>	Doucement.
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	Très-doucement.
<i>f</i>	<i>forte</i>	Fort.
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	Très-fort.
<i>m. f</i>	<i>mezzo forte</i>	Avec une force moyenne.
<i>poco f</i>	<i>poco forte</i>	Un peu fort.
<i>fp</i>	<i>forte piano</i>	La première note avec force, et les suivantes avec douceur.
<i>sfz</i>	<i>sforzando</i>	} En donnant de la force.
<i>rinf</i> ou <i>rfz</i>	<i>rinforzando</i>	
<i>m. v</i>	<i>mezza voce</i>	} A demi-voix.
<i>s. v</i>	<i>sotto voce</i>	
<i>crese</i>	<i>crescendo</i>	En augmentant la force peu à peu.
<i>decrese</i>	<i>decrescendo</i>	En diminuant la force peu à peu.
<i>dimin</i>	<i>diminuendo</i>	Idem.
<i>cal</i>	<i>calando</i>	Idem.

SIGNES.	MOTS ITALIENS.	SIGNIFICATION.
<i>smorz.</i>	<i>smorzando</i>	} En éteignant le son, en mourant.
<i>perdend.</i>	<i>perdendosi</i>	
<i>mancand.</i>	<i>mancando</i>	
<i>morend.</i>	<i>morendo</i>	
<i>dol.</i>	<i>dolce</i>	Avec douceur.
<i>dolciss.</i>	<i>dolcissimo</i>	Très-doux.
<i>con espress.</i>	<i>con espressione</i>	Avec expression.

D'autres signes sont employés aussi pour indiquer des nuances qui n'affectent qu'une seule note ou une phrase très-courte. Ce signe < signifie qu'il faut augmenter l'intensité du son comme dans un court *crescendo*, et cet autre >, qu'il faut diminuer comme dans un *decrescendo*. Ce signe < > indique un *crescendo* et un *decrescendo*, et celui-ci, ^, qu'il faut accentuer la note d'une manière particulière.



DE LA MANIÈRE DE LIER ET DE DÉTACHER LES NOTES.

DE LA LIAISON.

Une des principales qualités du pianiste est de bien lier les sons; on ne l'acquiert que par un excellent doigté et par un jeu très-égal. Les liaisons ne pouvant s'exprimer qu'avec les doigts très-serrés sur les touches, il ne faut jamais en abandonner une avant que le doigt soit placé sur celle qui suit. Les sons doivent être parfaitement unis les uns aux autres.

Les phrases ou les notes qui doivent se jouer *legato*, c'est-à-dire d'une manière liée, sont surmontées d'une liaison; il faut alors en lier également tous les sons; mais lorsque deux notes seulement sont unies l'une à l'autre, il faut, dans le *forte* comme dans le *piano*, appuyer plus profondément le doigt sur la première note que sur la seconde, et ôter à celle-ci la moitié de sa valeur en la touchant plus faiblement et en enlevant le doigt.



Il y a trois manières de détacher les notes, indiquées par trois signes différents : le point allongé, le point rond et le point surmonté d'une liaison.

Lorsque le premier signe est employé, il faut prendre la note très-sèchement, *piquer* la touche et relever aussitôt le doigt, de façon à ôter à la note les trois quarts de sa valeur.

Pour le second, la note doit être détachée moins sèchement; on lui ôte la moitié de sa valeur.

La troisième manière est la moins détachée de toutes. On appelle *notes portées* celles qui sont marquées de ce signe, et on ne leur ôte qu'un quart de leur valeur.



ÉTUDES.

Les élèves qui auront suivi cette méthode jusqu'à la seconde partie, devront alors commencer à jouer des Études, tout en continuant à travailler les exercices de la méthode.

Les études sont incontestablement le genre de composition le plus utile à l'enseignement. Il s'en trouve pour tous les degrés de force, depuis les petites Études à la portée d'un élève de première année, jusqu'à celles qui contiennent les plus hautes difficultés de mécanisme et de style.

Bertini, Czerny, Cramer, Clementi, Moschelès, Chopin, et d'autres maîtres encore, ont excellé dans ces précieux ouvrages; et tout élève sérieux, voulant arriver à posséder à fond l'art de jouer du piano, doit les suivre sans interruption, en les graduant selon ses progrès.

Il est presque impossible de préciser l'ordre dans lequel les Études des différents auteurs doivent être travaillées; cela dépend des dispositions, des aptitudes particulières de l'élève; aussi ne faisons nous qu'indiquer un programme que le professeur devra étendre, restreindre ou modifier selon sa judicieuse appréciation : — Bertini, 1^{ers} recueils d'Études; Czerny, Études de la Vélacité; Bertini, 3^e et 4^e recueils d'Études; Cramer, 1^{er} et 2^e livres d'Études; Czerny, *l'Art de délier les doigts*; Clementi, *Gradus ad parnassum*; Moschelès, Études; Bach, *le Clavecin bien tempéré*; Chopin, Études.

Chaque étude doit être jouée, autant que possible, dans le mouvement indiqué lorsqu'elle est *sue*; la plus grande précision de mesure y sera observée, et l'on veillera toujours aussi à la netteté, à la justesse, à la bonne tenue des mains, etc.

L'élève devra s'accoutumer à suivre les nuances de ses Études tout autant que celles de ses morceaux. Il faut mettre du goût dans tout ce que l'on joue, et, d'ailleurs, beaucoup d'Études sont purement mélodiques et composées dans le but d'apprendre à bien *phraser*, à *chanter* avec sentiment sur le piano. On ne saurait de trop bonne heure développer ce sentiment musical chez les enfants; on peut, au moins, toujours exiger d'eux l'observation des nuances, cela n'a rien de bien difficile, et toutes ces bonnes habitudes prises dès le début ont une grande importance pour les progrès de l'élève.

VINGT-SIXIÈME LEÇON.

INDÉPENDANCE DES DOIGTS.

QUATRIÈME SÉRIE D'EXERCICES DES CINQ NOTES.

Dans tous ces exercices les doigts seront posés sur les cinq notes, et l'on n'en relèvera que ceux qui doivent agir.

La main gauche se placera une octave plus bas que la droite; mais le travail se fera séparément.

Le défaut qui nuit le plus ordinairement à l'exécution de ces exercices, c'est la roideur. Il faut s'efforcer de conserver la souplesse du bras et de la main, et de lever librement les doigts. On veillera à l'ensemble dans l'attaque des doubles notes du 3^{me} exercice.

1. notes tenues.

2.

3.

VINGT-SEPTIÈME LEÇON.

RÉPÉTITION DES NOTES.

Les notes répétées doivent s'étudier d'abord lentement, en articulant des doigts:

Lorsque l'élève sera habitué à ce changement de doigts sur la même note, il s'exercera dans un mouvement plus vif. Les doigts glisseront légèrement l'un après l'autre sur la touche, et l'on retirera un peu la main à soi pour leur imprimer une sorte de mouvement de *roue*. Il faut que le passage du pouce au 4^{me} ou au 3^{me} doigt s'opère également et d'une manière liée.

The page contains four musical exercises, numbered 1 through 4, each in common time (C). Exercise 1 is a two-staff piece (treble and bass clef) with repeated eighth notes. Exercise 2 is a single-staff piece (treble clef) with repeated eighth notes. Exercise 3 is a two-staff piece (treble and bass clef) with repeated eighth notes. Exercise 4 is a two-staff piece (treble and bass clef) with repeated eighth notes. Each exercise includes fingerings (1-5) above or below the notes to guide the student.

The image displays three systems of musical notation for piano exercises. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows scales with fingerings 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3, 4. The second system shows scales with fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2 and 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The third system shows scales with fingerings 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3 and 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3. Each system includes a section of arpeggios. The exercises are marked with a repeat sign and a fermata.

VINGT-HUITIÈME LEÇON.

GAMMES A L'OCTAVE, A LA TIERCE, A LA DIXIÈME ET A LA SIXTE DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

Les gammes doivent se faire dans une étendue d'au moins quatre octaves, ou mieux dans toute celle du clavier. Elles s'étudieront lentement pendant les premières années; la vitesse viendra peu à peu à mesure que le mécanisme se développera; mais il importe, avant tout, d'obtenir l'exactitude du doigté, l'égalité la plus parfaite, l'ensemble des mains, etc.

Avec la pratique, et après *des années* de travail (car un pianiste doit faire des gammes toute sa vie), on doit atteindre toutes ces perfections et la plus grande rapidité de doigts possible.

Il vaut mieux répéter beaucoup la même gamme que d'en jouer un grand nombre successivement; deux gammes majeures et deux gammes mineures, exécutées dans toutes les positions, suffisent pour une demi-heure d'étude.

Quelques personnes ont l'habitude de lire en faisant leurs gammes ou leurs exercices; il ne faut pas que les élèves se permettent cette distraction; leur attention doit rester tout entière à un travail qui exige le plus grand soin, s'ils veulent qu'un réel progrès en résulte.

Do majeur
à l'octave.

Musical notation for Do major at the octave. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A la tierce.

Musical notation for A la tierce. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A la dixième.

Musical notation for A la dixième. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A la sixte.

Musical notation for A la sixte. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sol majeur
à l'octave.

Musical notation for Sol major at the octave. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A la tierce.

Musical notation for A la tierce in Sol major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of ascending and descending eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

La mineur
à l'octave.

Musical notation for La mineur à l'octave, featuring treble and bass staves with fingerings and accidentals.

A la tierce.

Musical notation for A la tierce, featuring treble and bass staves with fingerings and accidentals.

A la dixième.

Musical notation for A la dixième, featuring treble and bass staves with fingerings and accidentals.

A la sixte.

Musical notation for A la sixte, featuring treble and bass staves with fingerings and accidentals.

Mi mineur
à l'octave.

Musical notation for Mi mineur à l'octave, featuring treble and bass staves with fingerings and accidentals.

A la tierce.

Musical notation for A la tierce, featuring treble and bass staves with fingerings and accidentals.

A la dixième.

A la sixte.

Ré majeur à l'octave.

A la tierce.

A la dixième.

A la sixte.

A la dixième.

This musical score is for the exercise 'A la dixième'. It consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major. The piece features a continuous sixteenth-note scale in both hands, with the right hand ascending and the left hand descending. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la sixte.

This musical score is for the exercise 'A la sixte'. It consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major. The piece features a continuous sixteenth-note scale in both hands, with the right hand ascending and the left hand descending. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Si mineur
à l'octave.

This musical score is for the exercise 'Si mineur à l'octave'. It consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major. The piece features a continuous sixteenth-note scale in both hands, with the right hand ascending and the left hand descending. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la tierce.

This musical score is for the exercise 'A la tierce'. It consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major. The piece features a continuous sixteenth-note scale in both hands, with the right hand ascending and the left hand descending. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la dixième.

This musical score is for the exercise 'A la dixième'. It consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major. The piece features a continuous sixteenth-note scale in both hands, with the right hand ascending and the left hand descending. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la sixte.

This musical score is for the exercise 'A la sixte'. It consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major. The piece features a continuous sixteenth-note scale in both hands, with the right hand ascending and the left hand descending. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

La majeur à l'octave.

This system shows a scale exercise for the key of D major (two sharps). The treble clef part starts on G4 and ascends to G5, while the bass clef part descends from G4 to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise concludes with a repeat sign and a fermata.

A la tierce.

This system shows a scale exercise for the key of E major (three sharps). The treble clef part starts on F#4 and ascends to F#5, while the bass clef part descends from F#4 to F#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise concludes with a repeat sign and a fermata.

A la dixième.

This system shows a scale exercise for the key of F# major (three sharps). The treble clef part starts on G#4 and ascends to G#5, while the bass clef part descends from G#4 to G#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise concludes with a repeat sign and a fermata.

A la sixte.

This system shows a scale exercise for the key of C# major (three sharps). The treble clef part starts on D#4 and ascends to D#5, while the bass clef part descends from D#4 to D#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise concludes with a repeat sign and a fermata.

Mi majeur à l'octave.

This system shows a scale exercise for the key of D major (two sharps). The treble clef part starts on E4 and ascends to E5, while the bass clef part descends from E4 to E3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise concludes with a repeat sign and a fermata.

A la tierce.

This system shows a scale exercise for the key of E major (three sharps). The treble clef part starts on F#4 and ascends to F#5, while the bass clef part descends from F#4 to F#3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The exercise concludes with a repeat sign and a fermata.

Fa # mineur
à l'octave.

A la tierce.

A la dixième.

A la sixte.

Do # mineur
à l'octave.

A la tierce.

A la dixième.

Musical score for 'A la dixième' in D major. The piece is written for piano with treble and bass staves. The melody in the treble clef starts on G4 and ascends to G5. The bass line starts on G2 and ascends to G3. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and a repeat sign at the end.

A la sixte.

Musical score for 'A la sixte' in D major. The melody in the treble clef starts on G4 and ascends to G5. The bass line starts on G2 and ascends to G3. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and a repeat sign at the end.

Si majeur
à l'octave.

Musical score for 'Si majeur à l'octave' in D major. The melody in the treble clef starts on G4 and ascends to G5. The bass line starts on G2 and ascends to G3. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and a repeat sign at the end.

A la tierce.

Musical score for 'A la tierce' in D major. The melody in the treble clef starts on G4 and ascends to G5. The bass line starts on G2 and ascends to G3. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and a repeat sign at the end.

A la dixième.

Musical score for 'A la dixième' in D major. The melody in the treble clef starts on G4 and ascends to G5. The bass line starts on G2 and ascends to G3. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and a repeat sign at the end.

A la sixte.

Musical score for 'A la sixte' in D major. The melody in the treble clef starts on G4 and ascends to G5. The bass line starts on G2 and ascends to G3. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and a repeat sign at the end.

Sol ♭ majeur
à l'octave.

A la tierce.

A la dixième.

A la sixte.

Ré ♭ majeur
à l'octave.

A la tierce.

Mi b mineur
à l'octave.

Musical score for Mi b mineur à l'octave. The piece is written for piano in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is characterized by a continuous, ascending and then descending sequence of notes, with frequent use of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to indicate the sequence of fingers. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la tierce.

Musical score for A la tierce. The piece is written for piano in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is characterized by a continuous, ascending and then descending sequence of notes, with frequent use of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to indicate the sequence of fingers. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la dixième.

Musical score for A la dixième. The piece is written for piano in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is characterized by a continuous, ascending and then descending sequence of notes, with frequent use of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to indicate the sequence of fingers. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la sixte.

Musical score for A la sixte. The piece is written for piano in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is characterized by a continuous, ascending and then descending sequence of notes, with frequent use of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to indicate the sequence of fingers. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Si b mineur
à l'octave.

Musical score for Si b mineur à l'octave. The piece is written for piano in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody is characterized by a continuous, ascending and then descending sequence of notes, with frequent use of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to indicate the sequence of fingers. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la tierce.

Musical score for A la tierce. The piece is written for piano in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody is characterized by a continuous, ascending and then descending sequence of notes, with frequent use of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) to indicate the sequence of fingers. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A la dixième.

A la sixte.

La b majeur
à l'octave.

A la tierce.

A la dixième.

A la sixte.

A la dixième.

Musical score for 'A la dixième' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves, Treble and Bass. The melody is a continuous eighth-note scale starting on G4 and ascending to G5. The bass line is a continuous eighth-note scale starting on G2 and ascending to G3. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a final G note on the bass staff.

A la sixte.

Musical score for 'A la sixte' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves, Treble and Bass. The melody is a continuous eighth-note scale starting on G4 and ascending to G5. The bass line is a continuous eighth-note scale starting on G2 and ascending to G3. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a final G note on the bass staff.

Fa mineur
à l'octave.

Musical score for 'Fa mineur à l'octave' in F minor, 2/4 time. The piece consists of two staves, Treble and Bass. The melody is a continuous eighth-note scale starting on F4 and ascending to F5. The bass line is a continuous eighth-note scale starting on F2 and ascending to F3. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a final F note on the bass staff.

A la tierce.

Musical score for 'A la tierce' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves, Treble and Bass. The melody is a continuous eighth-note scale starting on G4 and ascending to G5. The bass line is a continuous eighth-note scale starting on G2 and ascending to G3. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a final G note on the bass staff.

A la dixième.

Musical score for 'A la dixième' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves, Treble and Bass. The melody is a continuous eighth-note scale starting on G4 and ascending to G5. The bass line is a continuous eighth-note scale starting on G2 and ascending to G3. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a final G note on the bass staff.

A la sixte.

Musical score for 'A la sixte' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves, Treble and Bass. The melody is a continuous eighth-note scale starting on G4 and ascending to G5. The bass line is a continuous eighth-note scale starting on G2 and ascending to G3. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line and a final G note on the bass staff.

Mi b majeur
à l'octave.

A musical exercise for the key of Mi b majeur (E-flat major) at the octave. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a whole note chord of E-flat, G, and B-flat, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. The Bass staff begins with a whole note chord of E-flat, G, and B-flat, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

A la tierce.

A musical exercise for the key of A la tierce (A major). It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. The Bass staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

A la dixième.

A musical exercise for the key of A la dixième (A major). It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. The Bass staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

A la sixte.

A musical exercise for the key of A la sixte (A major). It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. The Bass staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Si b majeur
à l'octave.

A musical exercise for the key of Si b majeur (B-flat major) at the octave. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a whole note chord of B-flat, D, and F, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. The Bass staff begins with a whole note chord of B-flat, D, and F, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

A la tierce.

A musical exercise for the key of A la tierce (A major). It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. The Bass staff begins with a whole note chord of A, C#, and E, followed by a series of eighth notes ascending and then descending. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Do mineur à l'octave.

A la tierce.

A la dixième.

A la sixte.

Sol mineur à l'octave.

A la tierce.

A la dixième.

Musical exercise for 'A la dixième' in bass clef, featuring two staves with fingerings and a final double bar line with repeat dots.

A la sixte.

Musical exercise for 'A la sixte' in bass clef, featuring two staves with fingerings and a final double bar line with repeat dots.

Fa majeur à l'octave.

Musical exercise for 'Fa majeur à l'octave' in bass clef, featuring two staves with fingerings and a final double bar line with repeat dots.

A la tierce.

Musical exercise for 'A la tierce' in bass clef, featuring two staves with fingerings and a final double bar line with repeat dots.

A la dixième.

Musical exercise for 'A la dixième' in bass clef, featuring two staves with fingerings and a final double bar line with repeat dots.

A la sixte.

Musical exercise for 'A la sixte' in bass clef, featuring two staves with fingerings and a final double bar line with repeat dots.

Sol mineur
à la dixième.

Musical score for Sol mineur à la dixième. The piece is in G minor (one flat) and 2/4 time. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The melody in the treble staff is highly chromatic, with a prominent eighth-note scale-like passage. A dashed line above the treble staff indicates a melodic contour. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the piece.

A la sixte.

Musical score for A la sixte. The piece is in A minor (no sharps or flats) and 2/4 time. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The melody in the treble staff is highly chromatic, with a prominent eighth-note scale-like passage. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the piece.

Ré mineur
à l'octave:

Musical score for Ré mineur à l'octave. The piece is in D minor (two flats) and 2/4 time. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The melody in the treble staff is highly chromatic, with a prominent eighth-note scale-like passage. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the piece.

A la tierce.

Musical score for A la tierce. The piece is in A minor (no sharps or flats) and 2/4 time. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The melody in the treble staff is highly chromatic, with a prominent eighth-note scale-like passage. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the piece.

A la dixième.

Musical score for A la dixième. The piece is in A minor (no sharps or flats) and 2/4 time. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The melody in the treble staff is highly chromatic, with a prominent eighth-note scale-like passage. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the piece.

A la sixte.

Musical score for A la sixte. The piece is in A minor (no sharps or flats) and 2/4 time. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The melody in the treble staff is highly chromatic, with a prominent eighth-note scale-like passage. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes throughout the piece.

GAMMES MAJEURES ET MINEURES PAR MOUVEMENTS CONTRAIRES.

The first system shows two staves. The left staff is in treble clef and the right in bass clef. Both staves contain an ascending scale followed by a descending scale. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The scales are in C major and C minor.

The second system shows two staves. The left staff is in treble clef and the right in bass clef. Both staves contain an ascending scale followed by a descending scale. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below notes. The scales are in D major and D minor.

The third system shows two staves. The left staff is in treble clef and the right in bass clef. Both staves contain an ascending scale followed by a descending scale. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below notes. The scales are in E major and E minor.

The fourth system shows two staves. The left staff is in treble clef and the right in bass clef. Both staves contain an ascending scale followed by a descending scale. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below notes. The scales are in F major and F minor.

The fifth system shows two staves. The left staff is in treble clef and the right in bass clef. Both staves contain an ascending scale followed by a descending scale. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below notes. The scales are in G major and G minor.

The sixth system shows two staves. The left staff is in treble clef and the right in bass clef. Both staves contain an ascending scale followed by a descending scale. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below notes. The scales are in A major and A minor.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The treble staff begins with a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, B372, C373, D373, E373, F373, G373, A373, B373, C374,

Fa.

Sol.

GAMMES CHROMATIQUES.

Les gammes chromatiques sont un excellent exercice pour le passage du pouce. Il faut les travailler lentement en levant bien les doigts afin d'éviter les dissonances qui résulteraient des sons trop prolongés des demi-tons qui se succèdent. On se gardera très-soigneusement de tout mouvement de la main.

Doigté le plus usité.

Autre doigté.

Doigté à employer dans les mouvements très-rapides.

Gamme chromatique par mouvements contraires.

VINGT-NEUVIÈME LEÇON.

EXERCICES EN ACCORDS DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

Les exercices en accords ont une très-grande utilité : ils apprennent à lire vite et facilement toutes les notes composant les accords, à les doigter selon la règle, à les bien attaquer, à les lier, ou à les détacher du poignet, etc.

Il faut veiller, en les étudiant, à ce que les mains soient dans une bonne position, les doigts arrondis et placés sur la même ligne; à ce que les notes soient attaquées avec un parfait ensemble et avec la même force de doigts, car elles doivent avoir un son égal.

Dans l'exercice suivant, elles seront liées les unes aux autres sans interruption de son. Les doigts s'enfonceront dans les touches, les tiendront profondément, et ne se lèveront que juste ce qu'il faut pour se poser sur d'autres notes au changement d'accord.

Le mouvement du poignet doit se faire de très-près : dans les accords liés il est presque nul.

Il y a dans le doigté des accords composés de quatre notes frappées par une seule main, une règle absolue que l'on doit toujours observer : il faut employer le troisième doigt toutes les fois que l'intervalle formé avec le cinquième est d'une quarte, et le quatrième doigt lorsque cet intervalle n'est que d'une tierce. Le simple raisonnement démontre suffisamment la nécessité de ce doigté sans lequel la main serait très-incommodément et très-mal placée.

Do maj. La min. Sol maj.

Mi min. Ré maj. Si min.

La maj. Fa # min. Mi maj.

Do # min. Si maj.

Sol # min.

Fa # maj. Ré # min.

Do # maj. La # min. Do b maj.

This system contains three measures. The first measure is labeled 'Do # maj.' and features a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a single note. The second measure is labeled 'La # min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The third measure is labeled 'Do b maj.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. There are some markings like '4' and 'x' above the treble staff in the second measure.

La b min. Sol b maj.

This system contains three measures. The first measure is labeled 'La b min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The second measure is labeled 'Sol b maj.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The third measure is labeled 'Sol b maj.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note.

Mi b min. Re b maj.

This system contains three measures. The first measure is labeled 'Mi b min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The second measure is labeled 'Mi b min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The third measure is labeled 'Re b maj.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note.

Si b min. La b maj.

This system contains three measures. The first measure is labeled 'Si b min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The second measure is labeled 'Si b min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The third measure is labeled 'La b maj.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note.

Fa min.

This system contains three measures. The first measure is labeled 'Fa min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The second measure is labeled 'Fa min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note. The third measure is labeled 'Fa min.' and has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a single note.

Musical system 1: Treble and bass staves. Chord label: *Mi b maj.* Fingerings: 4, 5.

Musical system 2: Treble and bass staves. Chord label: *Si b maj.* Fingerings: 3, 4.

Musical system 3: Treble and bass staves. Chord label: *Sol min.* Fingerings: 5, 4, 5, 5, 2, 4, 5.

Musical system 4: Treble and bass staves. Chord label: *Fa maj.* Fingerings: 4, 5, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 5, 1, 2, 3, 4.

Musical system 5: Treble and bass staves. Chord label: *Re min.* Fingerings: 2, 4, 5, 4.

TRENTIÈME LEÇON.

ARPÈGES D'ACCORDS PARFAITS MAJEURS ET MINEURS ET DE LEURS RENVERSEMENTS.

L'étude des arpèges est non moins importante que celle des gammes; aucun exercice ne saurait la remplacer pour le passage du pouce qui, se répétant sans cesse à une distance de quarte ou de tierce, doit s'opérer avec la plus grande facilité et la plus grande perfection, pour que l'arpège ait toute l'égalité, toute la légèreté qu'il doit avoir.

Les arpèges se joueront, comme les gammes, dans une étendue de quatre octaves au moins et même dans toute celle du clavier.

Les doigtés s'observeront avec une extrême attention; ils suivent la règle des accords quant aux intervalles de quarte ou de tierce; troisième et cinquième doigts pour l'intervalle de quarte, quatrième et cinquième pour celui de tierce.

The musical score consists of six staves, each representing a major chord: Do majeur, Sol majeur, Ré majeur, La majeur, Mi majeur, and Si majeur. Each staff is divided into three sections: 'État direct.', '1^{er} rev.', and '2^e rev.'. The notes are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings (1-5) are indicated above or below the notes. The 'État direct.' section shows the chord in its root position. The '1^{er} rev.' section shows the first inversion, and the '2^e rev.' section shows the second inversion. The notes are beamed together in groups, and there are articulation marks (vertical lines) above some notes. The bottom line of each staff has a '5' written below it, likely indicating the fifth of the chord.

État direct. 1^{er} renv. 2^e renv.

Fa # majeur.

Ré b majeur.

La b majeur.

Mi b majeur.

Si b majeur.

Fa majeur.

La mineur.

Mi mineur.

Si mineur.

Fa # mineur.

Do # mineur.

Sol # mineur.

Etat direct. 1^{er} renv. 2^e renv.

Mi b mineur.

Si b mineur.

Fa mineur.

Do mineur.

Sol mineur.

Ré mineur.

ARPÈGES D'ACCORDS DE SEPTIÈME DIMINUÉE.

ARPÈGES D'ACCORDS DE SEPTIÈME DOMINANTE, ET DE SES RENVERSEMENTS.

Do.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Sol.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Ré.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

La.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Mi.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Si.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Sol b.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Ré b.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

La b.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Mi b.

État direct. 1^{er} renv.

2^e renv. 3^e renv.

Detailed description: This page contains five systems of musical notation, each for a different pitch: Si, Sol b, Ré b, La b, and Mi b. Each system consists of two staves. The top staff of each system is labeled 'État direct.' and the bottom staff is labeled with a reversal number (e.g., '1^{er} renv.', '2^e renv.', '3^e renv.'). The notation includes treble clefs, key signatures (one flat for Si, two flats for Sol b, three flats for Ré b, four flats for La b, and three flats for Mi b), and rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music is organized into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of each system.

Musical exercise for broken chords in Si b and Fa. The exercise is divided into two systems, each with four staves. The first system is for Si b and the second for Fa. Each system includes an 'État direct' (direct) section and three 'renv.' (reversal) sections. The first reversal is labeled '1^{er} rev.', the second '2^e rev.', and the third '3^e rev.'. The notation shows the sequence of notes for each chord and the fingering (1, 2, 3, 4, 5) for each finger. The exercise is written in a single treble clef for each system.

ACCORDS BRISÉS DES DEUX MAINS.

On veillera, dans cet exercice, à l'égalité de mouvement et de son de l'arpège exécuté par les deux mains alternativement. Chaque main se lèvera à son tour après la dernière des quatre croches.

Musical exercise for broken chords of two hands. The exercise is divided into two systems, each with two staves. The first system is for Si b and the second for Fa. Each system includes an 'État direct' (direct) section and three 'renv.' (reversal) sections. The first reversal is labeled '1^{er} rev.', the second '2^e rev.', and the third '3^e rev.'. The notation shows the sequence of notes for each chord and the fingering (1, 2, 3, 4, 5) for each finger. The exercise is written in a grand staff (treble and bass clefs).



TRENTE-UNIÈME LEÇON.

INDÉPENDANCE DES DOIGTS.

EXERCICES SUR QUATRE DOIGTS. — CINQUIÈME SÉRIE.

L'extrême utilité de ces exercices doit engager les élèves à leur consacrer chaque jour quelques instants. Les doigts y gagneront plus d'indépendance encore et plus d'égalité que par les exercices des cinq notes. On veillera à ce qu'ils articulent très-régulièrement, à ce que le son soit égal, et à ce qu'il n'y ait aucune roideur dans les bras.

tenez le Sol.

Deux octaves plus bas pour la main gauche.

tenez le Do.

tenez le Ré.

tenez le Fa.

tenez le Mi.

TRENTE-TROISIÈME LEÇON.

EXERCICES EN OCTAVES DÉTACHÉES DU POIGNET.

Le meilleur moyen d'assouplir le poignet pour l'exécution des octaves détachées, c'est de répéter les mêmes notes en articulant de haut, lentement, sans aucun mouvement du bras, et en comptant *un, deux*, comme cela a déjà été indiqué dans la première partie de cette méthode. — Le mouvement de poignet doit s'accélérer au fur et à mesure que l'on acquiert plus de souplesse, et alors, tout naturellement, l'articulation se fait de moins en moins haut.

Il faut, comme cela a déjà été dit, que les doigts aient autant de fermeté que le poignet a de souplesse et de légèreté; sans quoi l'attaque serait molle et inégale.

The musical score consists of four systems of piano exercises. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The exercises are composed of eighth-note patterns in octaves. The first system includes the fingering sequence '1 2 1 2 1 2 1 2' above the first few notes. The second system features a repeat sign and a key signature change to two flats. The third system includes a key signature change to three flats and uses the fingering '4 4 5 4' and '4 4 5 4'. The fourth system continues with the three-flat key signature and uses the fingering '4 4 5 4' and '4 4 5 4'. The exercises are designed to improve wrist flexibility and finger strength through repetitive octave patterns.

GAMMES EN OCTAVES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

On ne doit étudier les gammes en octaves que lorsqu'on sait très-bien articuler du poignet : la bonne exécution de ces gammes est impossible sans une extrême souplesse.

On les travaillera très-lentement d'abord, de même que tout ce qui demande grand soin et grande attention; cette recommandation ne pourra jamais être trop appuyée.

La vitesse suit naturellement la facilité acquise par une longue étude.

Le quatrième doigt remplace toujours le cinquième sur les touches noires, dans les gammes et dans la plupart des passages en octaves. Ce doigté est surtout indispensable lorsqu'il faut lier les octaves.

Ces gammes se joueront des deux mains, à une distance de deux octaves plus bas pour la main gauche.

The image displays a musical score for octave exercises in all twelve major and minor keys. Each key is represented by a pair of staves (treble and bass clef) with a key signature and a label. The exercises are organized into six rows, each containing two keys. The first row includes Do majeur and La min. The second row includes Sol majeur and Mi min. The third row includes Ré majeur and Si min. The fourth row includes La majeur and Fa # min. The fifth row includes Mi majeur and Do # min. The sixth row includes Si majeur and Sol # min. Each exercise consists of an ascending and a descending scale, with fingerings (4, 5, 4) indicated above the notes. The bass clef part of each exercise is positioned two octaves below the treble clef part. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

Sol b majeur. *Mi b min.*

Ré b majeur. *Si b min.*

La b majeur. *Fa min.*

Mi b majeur. *Do min.*

Si b majeur. *Sol min.*

Fa majeur. *Ré min.*

EXERCICES EN OCTAVES BRISÉES.

La règle de poser le quatrième doigt au lieu du cinquième sur les touches noires, doit s'observer dans les octaves brisées comme dans les octaves plaquées.

On s'attachera, dans ces exercices, à ne faire aucun mouvement de main et de bras, et à jouer les notes avec une parfaite égalité de mouvement et de son.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note chords and single notes, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes fingering numbers: '5' and '1' in the right hand, and '5' and '1' in the left hand. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation, featuring a dense texture of eighth-note chords and single notes in both hands. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note patterns. The right hand's melody is more prominent, with some grace notes. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes fingering numbers: '1' and '5' in the right hand, and '5' and '1' in the left hand. The music concludes with a final cadence in both hands, marked by a double bar line and repeat signs.

TRENTE-QUATRIÈME LEÇON.

ABRÉVIATIONS.

Il est certains signes d'abréviation qu'il faut connaître : nous ne donnerons ici que ceux qui concernent les valeurs, les autres ayant déjà été employés et expliqués dans le cours de cette méthode.

The image contains four systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system shows a simple melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system introduces sixteenth-note patterns in both hands. The third system features a more complex right-hand melody with slurs and a steady left-hand accompaniment. The fourth system shows a right hand with repeated chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

TREMOLO.

EXERCICE.

On appelle *tremolo* (tremblement) l'effet produit par la répétition très-vive des mêmes notes, sorte de trille sur des notes plus ou moins éloignées. L'exécution du tremolo au piano, tel qu'il est écrit le plus souvent, c'est-à-dire en octaves ou en accords brisés, ne saurait être bonne s'il y avait la moindre roideur dans le bras, ou si on levait trop les doigts. Ce dernier défaut communiquerait à la main un mouvement que l'on doit tout à fait éviter. Dans le tremolo en octaves brisées on peut laisser reposer légèrement sur les touches les doigts qui n'agissent pas, cela aide à la bonne position de la main.

Tremolo.

1^a

2^a

TRENTE-CINQUIÈME LEÇON.

TRIOLETS.

EXERCICES SUR LES RHYTHMES BINAIRE ET TERNAIRE EMPLOYÉS SIMULTANÉMENT.

L'emploi de ces deux rythmes est toujours une difficulté pour les élèves : la faute ordinaire est de sacrifier l'égalité des croches simples à l'ensemble des deux parties, c'est-à-dire de donner à la première de ces croches la valeur de deux notes du triolet, tandis que la seconde n'a que la valeur de la troisième note de ce triolet. La difficulté est d'arriver à une assez grande indépendance de mains pour conserver à chaque rythme une parfaite égalité; ce qui fait alors que la seconde croche du temps, au lieu de tomber avec la dernière note du triolet, est jouée *entre* la deuxième et la troisième avec une régularité de mouvement et un aplomb de mesure que rien ne semble gêner.

Le meilleur moyen de s'exercer est de jouer d'abord les parties séparément, puis de les joindre tout à coup en s'efforçant de garder le mouvement régulier que l'on avait pris. Il faut toujours veiller à ce que les notes qui marquent les temps aux deux mains soient attaquées bien ensemble.

Contrairement aux autres exercices, ceux-ci demandent à être étudiés plutôt un peu vite que lentement, car la lenteur ajoutée encore à la difficulté de conserver la régularité des notes.

1.

2.

3.

TRENTE-SIXIÈME LEÇON.

ARPÈGES SUR DIFFÉRENTS ACCORDS DE CINQ DOIGTS, TRÈS-UTILES A L'EXTENSION DE LA MAIN.

The page contains eight staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a '1.' indicating the first exercise. The notation is for guitar, showing various chords and arpeggios with fingerings (1-5) and accidentals (sharps, flats) written above and below the notes. The exercises are arranged in a sequence, with some staves containing multiple measures of music. The page is numbered '111' at the top and has the title 'TRENTE-SIXIÈME LEÇON.' and subtitle 'ARPÈGES SUR DIFFÉRENTS ACCORDS DE CINQ DOIGTS, TRÈS-UTILES A L'EXTENSION DE LA MAIN.' centered at the top.

2.

3.

Detailed description of the musical score: The page contains two exercises, labeled '2.' and '3.'. Each exercise is presented on a series of eight staves. Exercise 2 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with various fingerings (1-5) and includes repeat signs. Exercise 3 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It also features a sequence of notes with various fingerings and includes repeat signs. The notation includes stems, beams, and various accidentals (sharps, flats, naturals).

TRENTE-SEPTIÈME LEÇON.

ACCORDS BRISÉS DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

This page contains 14 musical exercises, each consisting of a treble clef staff with a key signature and a title. Each exercise is divided into two parts: a major key exercise and a minor key exercise. The exercises are: 1. Do majeur / Do min., 2. Sol majeur / Sol min., 3. Ré majeur / Ré min., 4. La majeur / La min., 5. Mi majeur / Mi min., 6. Si majeur / Si min., 7. Fa # majeur / Fa # min., 8. Ré b majeur / Ré # min. Each exercise features a sequence of broken chords with fingerings (1-5) indicated above the notes. The exercises are arranged in pairs, with the major key exercise on the left and the minor key exercise on the right of each pair.

La b majeur. *Sol # min.*

Mi b majeur. *Mi b min.*

Si b majeur. *Si b min.*

Fa majeur. *Fa min.*

ACCORDS DE SEPTIÈME DIMINUÉE.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and includes a double bar line with repeat dots. The bass staff contains notes with fingerings (1-5) and ends with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and includes a double bar line with repeat dots. The bass staff contains notes with fingerings (1-5) and ends with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and includes a double bar line with repeat dots. The bass staff contains notes with fingerings (1-5) and ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and includes a double bar line with repeat dots. The bass staff contains notes with fingerings (1-5) and ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and includes a double bar line with repeat dots. The bass staff contains notes with fingerings (1-5) and ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings (1-5) and includes a double bar line with repeat dots. The bass staff contains notes with fingerings (1-5) and ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and similar notation to the first system. It includes various chord progressions and fingerings, ending with a repeat sign and a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and similar notation to the first system. It includes various chord progressions and fingerings, ending with a repeat sign and a double bar line.

ACCORDS DE SEPTIÈME DOMINANTE.

Fourth system of musical notation, titled "ACCORDS DE SEPTIÈME DOMINANTE." It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It consists of a sequence of dominant seventh chords with fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the "ACCORDS DE SEPTIÈME DOMINANTE" section with a grand staff and similar notation to the fourth system. It includes various dominant seventh chords and fingerings, ending with a repeat sign and a double bar line.

Sixth system of musical notation, continuing the "ACCORDS DE SEPTIÈME DOMINANTE" section with a grand staff and similar notation to the fourth system. It includes various dominant seventh chords and fingerings, ending with a repeat sign and a double bar line.



TRENTE-HUITIÈME LEÇON.

GAMMES EN TIERCES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

Les gammes en tierces sont d'une grande difficulté et demandent beaucoup de travail pour être exécutées avec l'ensemble, la netteté, l'égalité et, surtout, la vitesse d'une gamme ordinaire. On n'y arrivera que par une étude lente, patiente et très-attentive quant au doigté assez compliqué de ces gammes. — On veillera à ce que les notes se lient bien les unes aux autres, et à ce qu'il n'y ait pas d'interruption de son au passage du pouce.

Gammes majeures dans les tons dièzes.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a style with many notes and rests, including some slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is two sharps. The music continues with similar notation to the first system, including fingerings and dynamics. It ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is two sharps. The notation includes fingerings and dynamics. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is two sharps. The notation includes fingerings and dynamics. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature is two sharps. The notation includes fingerings and dynamics. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Gammes mineures dans les tons dièzes.

The page contains six systems of musical notation, each representing a different minor scale in a sharp key. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The scales are written in a two-measure format, with the first measure showing the ascending scale and the second measure showing the descending scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scales are: 1. D minor (one sharp), 2. E minor (two sharps), 3. F# minor (three sharps), 4. G minor (three sharps), 5. A minor (four sharps), and 6. B minor (five sharps). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as '4nc' and '4nc'.

Gammes
majeures
dans
les tons
bémols.

Gammes mineures dans les tons bémols.

This page contains six systems of musical notation, each representing a different minor scale in a flat key. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The scales are written in a descending sequence from the tonic to the octave. The first system is for the key of B-flat major (B-flat minor), the second for C-flat major (C minor), the third for D-flat major (D minor), the fourth for E-flat major (E minor), the fifth for F major (F minor), and the sixth for G-flat major (G minor). Each system includes fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (accents) for both hands. The scales are presented in two parts: the first part shows the scale from the tonic down to the second octave, and the second part shows the scale from the second octave down to the tonic. The page concludes with a double bar line and a repeat sign.

GAMME CHROMATIQUE EN TIERCES.

This musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system covers the first two octaves of the chromatic scale, and the second system covers the next two octaves. The notes are grouped in pairs of thirds. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

GAMME EN TIERCES LIÉES PAR DEUX.

This musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The notes are grouped in pairs of thirds, with each pair connected by a slur. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

GAMME EN TIERCES LIÉES PAR TROIS.

This musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The notes are grouped in pairs of thirds, with each pair connected by a slur. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

TRENTE-NEUVIÈME LEÇON.

EXERCICE D'ACCORDS.

Toutes les manières d'attaquer les accords se trouvent dans cet exercice : accords liés, détachés, très-piqués, arpégés, joués légèrement du poignet, etc., etc. Il importe de leur donner l'accentuation voulue, l'exacte durée de leur valeur ; de les attaquer avec netteté, ensemble, sûreté, et lorsqu'ils sont marqués du signe indiquant l'*arpège*, de les briser comme ils doivent l'être.

Cet arpège se fait du bas en haut en commençant par la note la plus grave de la main gauche, (si l'accord est écrit pour les deux mains) et en faisant entendre les autres *successivement*, et non simultanément, jusqu'à la note la plus élevée de la main droite. Cela s'exécute rapidement, sans altérer du tout la valeur de l'accord ou la régularité des temps de la mesure.

Toutes les notes doivent être soutenues pendant toute la durée de l'accord ; les doigts resteront donc bien enfoncés dans les touches jusqu'à la fin de sa valeur. Au contraire, les mains s'enlèveront prestement lorsque l'accord n'a qu'une valeur très-brève.

Les accords détachés se font du poignet ou de l'avant-bras : du poignet lorsqu'ils demandent de la légèreté, de la vivacité, et de l'avant-bras lorsqu'il s'agit de tirer de l'instrument une grande sonorité, ou d'accentuer fortement l'accord.

Ce jeu de l'avant-bras est donc nécessaire dans certains cas ; il donne au son une rondeur et une durée qu'on obtiendrait difficilement par l'articulation du poignet ; mais il ne faut l'employer que lorsque cela est indiqué par le genre d'accentuation à donner à l'accord ou à la simple note que l'on frappe.

Il ne faut mettre aucune roideur, aucune force même dans le mouvement de l'avant-bras ; le seul poids de la main retombant sur la touche suffit : le son se prolonge mieux et n'a de cette façon aucune dureté.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The bass staff contains a large chord with a slur over it. The treble staff has a melodic line with some slurs.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The bass staff contains a large chord with a slur over it. The treble staff has a melodic line with some slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The bass staff contains a large chord with a slur over it. The treble staff has a melodic line with some slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The bass staff contains a large chord with a slur over it. The treble staff has a melodic line with some slurs.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has two sharps. The bass staff contains a large chord with a slur over it. The treble staff has a melodic line with some slurs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The system includes a double bar line with the instruction "SI." written above the staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4. The system includes a double bar line with the instruction "SOL : min." written above the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4. The system includes a double bar line with the instruction "FA #." written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4. The system includes a double bar line with the instruction "RE : min." written above the staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps and the time signature is 2/4. The system includes a double bar line with the instruction "DO #." written above the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures of chords and single notes. The final measure includes the instruction "DO b." and a change in key signature to three flats (Bb, Eb, Ab).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The music consists of several measures of chords and single notes. The instruction "LAb min." is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The music consists of several measures of chords and single notes. The instruction "SOL b." is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The music consists of several measures of chords and single notes. The instruction "MI b min." is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The music consists of several measures of chords and single notes.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 2/4. The music consists of several measures of chords and single notes. The instruction "RE b." is present in the middle of the system.

First system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Chord symbol: *si^b min.*

Second system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Includes some slurs and ties.

Third system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Chord symbols: *LA^b*, *D*, *G*.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Chord symbol: *FA^b min.*

Fifth system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Chord symbol: *Mi^b*. Includes triplets in the treble staff.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Key signature: three flats.

DO min.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures. A label "DO min." is positioned between the staves.

SI b.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A label "SI b." is positioned between the staves.

SOL min.

Third system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A label "SOL min." is positioned between the staves.

FA.

Fourth system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A label "FA." is positioned between the staves.

RÉ min.

Fifth system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A label "RÉ min." is positioned between the staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The bass line features a long, sustained note.

QUARANTIÈME LEÇON.

DES ORNEMENTS.

A toutes les époques, on a employé en musique, comme ornement des notes principales de la mélodie, de petites notes, soit isolées, soit réunies en groupes, que l'on nomme notes d'agrément. Elles sont libres, ne comptent pas dans la mesure, et s'indiquent par différents signes dont l'interprétation est d'autant plus difficile à expliquer et à comprendre, qu'elle ne saurait être assujettie à une règle fixe et générale. Le temps, la tradition plus ou moins altérée, la mode, le goût particulier de l'exécutant, tout concourt à entretenir l'incertitude sur la manière de rendre les ornements en général, et en particulier ceux qui surchargeaient la vieille musique française à l'époque des Couperin, des Rameau (dix-septième siècle) et des grands maîtres allemands leurs contemporains, les Haendel, les Bach, etc.

Très-simplifiés plus tard, ces ornements deviennent dans la musique de Haydn, de Mozart et de Beethoven, ce qu'ils sont encore aujourd'hui; aussi est-ce dans ces trois grands compositeurs, et en prenant des exemples dans quelques-unes de leurs sonates, que nous étudierons la petite note ou *appogiature*, et les différents groupes, *grupetti*, *mordente*, etc., dont l'exécution est presque toujours un sujet d'indécision et d'embarras pour les élèves.

VALEUR DES NOTES D'AGRÈMENT. — APPOGIATURE OU PETITE NOTE LONGUE.

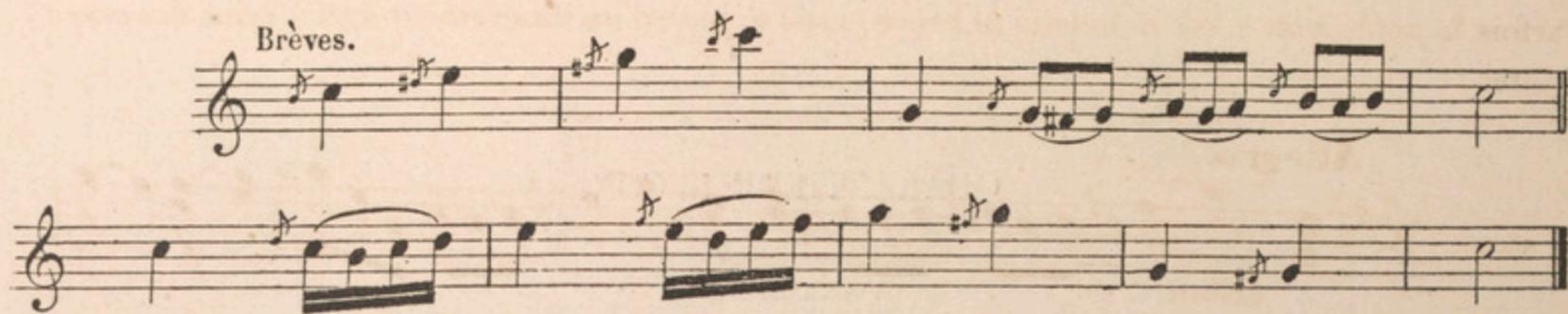
L'*appogiature* est une petite note placée devant la note principale à la distance d'un ton ou d'un demi-ton. Elle emprunte ordinairement la moitié de la valeur de cette note et s'appuie comme si elle s'y trouvait unie par une liaison.



PETITES NOTES PROPREMENT DITES.

Les *petites notes* brèves se distinguent de l'*appogiature* par une petite barre transversale. Elles s'exécutent rapidement sans altérer sensiblement la durée de la note principale.

Brèves.



The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The bottom staff continues the melody with similar note values and includes a slur over a group of notes.

Malheureusement, la barre transversale, indiquant la brièveté de la note, a disparu de la plupart des éditions de musique classique; de là, l'incertitude pour l'exécutant peu expérimenté, de savoir bien souvent si la petite note doit être brève ou longue. Les compositeurs n'ayant laissé aucune règle positive à ce sujet, il n'est point aisé d'éclairer l'élève d'une manière précise; mais on peut, en s'en rapportant aux traditions qui nous sont parvenues, à l'expérience des meilleurs maîtres de nos jours, et, enfin, au *goût* qu'a développé une longue étude, lui fixer des principes assez sûrs, pour qu'en les consultant avec intelligence il ne soit point exposé à rendre à contre-sens les intentions du compositeur.

Moderato.

HAYDN.



The second system of music is a two-staff piece by Haydn. It is in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features a mix of note values, including quarter and eighth notes, and includes a trill (tr) in the final measure of the first system. The second system continues the piece with similar notation and includes a trill (tr) in the final measure.

Effet.

The third system of music is a two-staff piece. It is in a key signature of one sharp (F#) and common time (C). The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music features a mix of note values, including quarter and eighth notes, and includes a trill (tr) in the final measure of the first system. The second system continues the piece with similar notation and includes a trill (tr) in the final measure.

Parfois la *petite note* n'est ni longue ni brève, mais se joue d'un mouvement égal à celui des notes suivantes :

Allegro.

MOZART.

Brèves.

égale brève égale

Effet.

Lorsque la *petite note* précède une note longue suivie de deux brèves, on exécute toujours le dessin des quatre notes comme s'il se composait de notes égales.

Allegro.

égale.

Effet.

rapides.

Lorsque plusieurs *petites notes* se suivent et précèdent la note principale, elles se jouent rapidement sans altérer d'une manière sensible la valeur de cette note.

Allegro.

BEETHOVEN.

brève.

rapides.

GRUPETTO OU CIRCOLO.

Le *grupetto* est un assemblage de trois ou quatre petites notes, qui précèdent la note principale, et s'exécutent plus ou moins rapidement selon le mouvement et le caractère de la mélodie dont elles sont l'ornement. Tantôt vif, tantôt gracieux, quelquefois même employé dans le genre grave ou dramatique, le *grupetto* doit toujours être dans le style de l'œuvre que l'on interprète. Il la dénaturerait au lieu de l'embellir si le goût de l'exécutant ne savait l'approprier parfaitement au genre d'expression que cette œuvre exige. C'est là la véritable difficulté des *grupetti*.

Effet.

Signe du grupetto.

Moderato.

HAYDN.

Effet.

Adagio.

MOZART.
Effet.

Musical score for Mozart's 'Effet' in Adagio. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff contains the main melody with various ornaments and slurs. The second staff provides harmonic support with chords and some melodic lines. The third staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Effet.

Musical score for 'Effet'. This section continues the piece with more complex ornamentation and rhythmic patterns. It features three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff has dense sixteenth-note passages. The second staff includes many slurs and ornaments. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The section ends with a double bar line.

Adagio.

BEETHOVEN.
Effet.

Musical score for Beethoven's 'Effet' in Adagio. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff has a simple melodic line. The second staff features a more active melody with slurs and ornaments. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Effet.

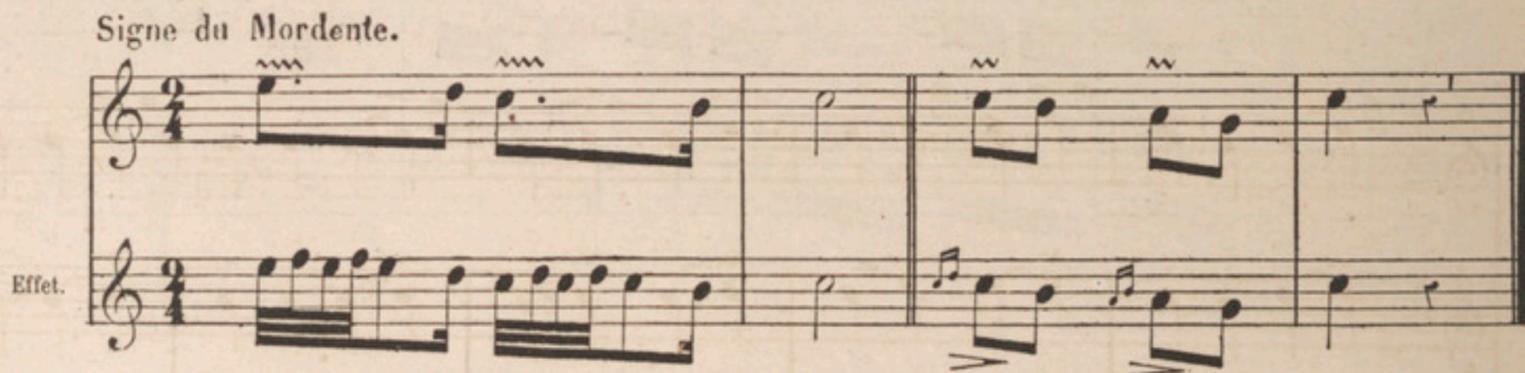


MORDENTE.

Fragment de trille vivement coupé et rythmé sur la note mélodique. Il se compose de quatre ou de deux notes seulement, et doit être toujours vif et léger. La note principale sur laquelle il s'arrête s'accroît plus fortement.

Signe du Mordente.

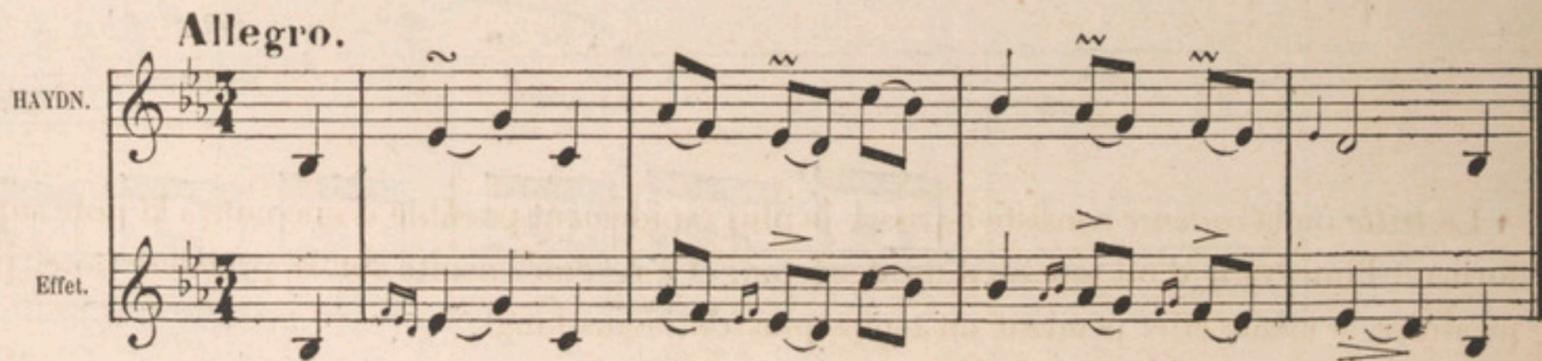
Effet.



Allegro.

HAYDN.

Effet.



MOZART.
Effet.

BEETHOVEN.
Effet.

Allegro.

TRILLE.

Le *trille* ou la *cadence* consiste à passer le plus rapidement possible d'une note à la note supérieure formant l'intervalle d'un ton ou d'un demi-ton, et à revenir ensuite sur la première note, pour reproduire le même effet pendant un temps plus ou moins long.



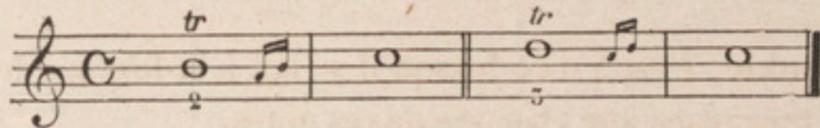
Il est le plus brillant des ornements et doit se travailler d'une manière toute particulière. Bien des doigts sont rebelles à ce genre de difficulté, et n'arrivent à la vaincre que par un exercice patient et répété tous les jours. — D'autres, naturellement plus légers, plus déliés, n'ont besoin que de peu d'étude; mais en général il est bon de consacrer aux trilles une petite part du temps qu'on donne aux choses de mécanisme; cela, d'ailleurs, a l'avantage d'égaliser les doigts mieux qu'aucun autre exercice; nul n'est meilleur surtout pour assouplir et fortifier le quatrième doigt, toujours si faible, comparé aux autres.

Il faut étudier le trille lentement, en notes mesurées comme des croches et des doubles croches, et bien tenir sur les touches les doigts inactifs, afin de s'accoutumer à ne pas remuer la main.

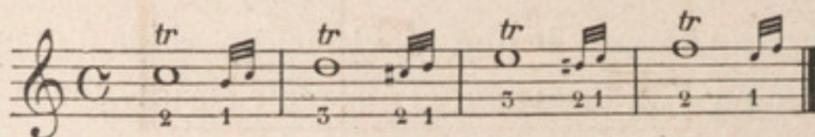


Cela rentre, au reste, dans la série des exercices des *cinq notes*. — On doit aussi étudier le trille dans toute sa rapidité en le prolongeant autant que possible, et en exerçant tous les doigts les uns après les autres. — Dans ce cas ils resteront libres; aucune note ne sera tenue.

Un trille ne finit pas brusquement; il a différentes terminaisons, dont les plus usitées sont celles-ci :



Lorsque plusieurs trilles se succèdent sans interruption on passe de l'un à l'autre au moyen de petites notes, comme dans cet exemple.



Ce genre de trilles étant très-difficile, beaucoup de pianistes le simplifient en l'exécutant de cette façon :

Musical notation showing a simplified trill technique. The top staff has a treble clef and contains a series of chords with fingerings 3 4 3 4 and 1 1 1 1. The bottom staff has a bass clef and contains a trill (tr) with a fermata. The notation is divided into three measures, with the last two measures ending in 'etc.'

Il faut toujours mesurer, en notes ayant une valeur réelle, un trille qui accompagne un chant exécuté de la même main.

Musical notation showing a trill accompanying a melody. The top staff has a treble clef and contains a melody with fingerings 3 4 5 and 1 1 2. The bottom staff has a bass clef and contains a trill (tr) with a fermata. The notation is divided into three measures.

On mesure de même l'exemple suivant :

Musical notation showing a trill accompanying a melody. The top staff has a treble clef and contains a melody with a trill (tr) and a fermata. The bottom staff has a bass clef and contains a trill (tr) with a fermata. The notation is divided into three measures.

EMPLOI DES PÉDALES.

L'emploi des pédales est nécessaire, mais à la condition d'en user judicieusement, avec sobriété, et de commencer, avant tout, par s'y exercer et par le bien connaître. — Il importe, d'abord, d'habituer le pied au mouvement, qui doit se répéter si souvent et si exactement, et qui consiste à appuyer sur la pédale, comme par une espèce de contre-temps rapide, aussitôt après que la note ou l'accord est frappé, puis de lever le pied, en attaquant l'accord suivant, pour l'appuyer de nouveau et immédiatement de la même façon. — C'est par ce moyen que l'on obtient des sons non interrompus et sans aucune confusion.

A musical score for piano exercise 1, measures 1-10. The score is in common time (C) and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The notes are chords. The dynamics are: p. (piano), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo).

Lorsqu'on aura bien saisi ce mouvement, on l'exécutera plus vite sur une marche d'accords en blanches :

A musical score for piano exercise 2, measures 1-6. The score is in common time (C) and consists of two staves. The notes are chords. The dynamics are: p. (piano), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo).

Puis sur des noires :

A musical score for piano exercise 3, measures 1-5. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The notes are chords. The dynamics are: p. (piano), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo).

On peut s'exercer ainsi de plus en plus vite. — Et, pour s'assurer que le mouvement est bien fait, il faut essayer de prolonger et de lier les sons, sans tenir les notes, simplement au moyen de la pédale, ainsi que cela est indiqué dans l'exemple suivant :

A musical score for piano exercise 4, measures 1-7. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The notes are chords. The dynamics are: p. (piano), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo), *p. (pianissimo).

Le pied, étant une fois bien familiarisé avec ce jeu, suivra instinctivement les notes dans leur durée plus ou moins longue.

Lorsque l'on veut, non-seulement prolonger, mais aussi *enfler* le son, ce qui n'est pas une complète illusion avec les excellents pianos que l'on possède aujourd'hui, il ne faut pas se presser de mettre la pédale, mais en ralentir au contraire le mouvement, et au lieu de l'appuyer presque instantanément, en jouant la note, attendre le temps suivant, et plus encore quelquefois. Les étouffoirs, en se levant, donnent aux cordes une nouvelle sonorité, ce qui produit un effet très-agréable, soit dans un chant qui, autant que possible, doit rappeler la voix, soit dans des notes très-longues qui s'éteindraient trop tôt sans ce moyen.

Très lentement

Dans ce dernier exemple, on ne mettra la pédale que sur le deuxième et le quatrième temps, c'est-à-dire à moitié de la valeur de chaque blanche, et on l'ôtera aussitôt que l'accord suivant sera joué, pour recommencer ensuite de même.

Lorsqu'il s'agira de bien faire *chanter* des notes que la main ne pourrait pas tenir, il faudra apporter une grande précision dans le jeu de la pédale. Le doigt ne quittera la touche que lorsque la pédale sera mise, et celle-ci demeurera baissée tout le temps de la valeur exacte de la note. Aussitôt que la note suivante sera attaquée, on lèvera le pied pour l'abaisser de nouveau, avec la prestesse nécessaire afin que le son ne soit pas interrompu.

La pédale est indispensable dans les arpèges dont toutes les notes doivent se confondre en une seule harmonie. Dans ce cas, il faut la mettre en même temps que l'on attaquera la première note de l'accord ; car, si elle n'arrivait qu'à la seconde, on n'aurait plus que le premier renversement de l'accord, qui serait alors dénaturé.



On voit avec quel soin on doit se servir de la pédale, et combien il faut *s'écouter*, *s'étudier*, pour en tirer tout ce qu'elle peut donner, sans jamais en abuser, sans nuire à la netteté du jeu, et sans fatiguer l'oreille par un excès de sonorité.

Nous n'avons donné qu'un bien petit aperçu des différentes façons d'employer la pédale ; il s'agit maintenant de les appliquer, et aussi d'en trouver d'autres pour les effets particuliers que l'on voudra produire. Il faut chercher cela soi-même, selon son sentiment et son goût, mais en ayant soin de ne pas s'écarter des règles fixes, dont la principale est de ne *jamais* mêler des harmonies dissemblables. — Dans les passages où l'on n'a à exécuter que des traits, sans chant ou sans basse à soutenir, il est toujours mieux de s'abstenir de la grande pédale, ou de ne la mettre que dans certains cas seulement. — Elle est agréable, par exemple, dans les traits des arpèges dont les notes forment des accords sans dissonances ; vers la fin d'une gamme rapide qui monte dans les octaves aigus du piano. Là son effet étant plus faible, elle adoucit les sons, sans les confondre autant que dans le médium de l'instrument. Elle est utile encore, dans une cadence très-prolongée que l'on veut faire *crescendo*, et dans bien d'autres occasions. C'est au pianiste à apprécier le parti qu'il en peut tirer.

La petite pédale ne s'emploie presque jamais seule ; on la joint à la grande et les effets que l'on en obtient n'en sont que plus doux et plus agréables. — Il suffit de la baisser pendant tout le temps que dure le *pianissimo*, tandis que, pour la grande pédale, on suit les règles ordinaires.

DU STYLE.

CONSEILS.

Le véritable talent ne consiste pas seulement dans la connaissance plus ou moins approfondie des principes de la musique, jointe à un brillant mécanisme : une qualité plus élevée, plus rare peut-être, le style, doit compléter ce qu'un travail assidu a déjà fait acquérir comme habileté d'exécution. C'est là la part de l'intelligence, du goût et du sentiment ; car le style est l'art de donner au morceau que l'on interprète le genre d'expression qui lui convient, et d'en faire parfaitement res-

sortir le caractère et les beautés, en se pénétrant des intentions de l'auteur, et en les rendant non-seulement avec une fidélité scrupuleuse, mais encore avec ce que le talent de l'exécutant peut y ajouter de charme et d'originalité.

Aujourd'hui l'étude du mécanisme est poussée très-loin, si loin que les difficultés les plus extraordinaires semblent n'être plus qu'un jeu pour nos jeunes artistes, et que les qualités de doigts les plus brillantes n'ont plus rien qui étonne, même chez de simples amateurs. Aussi peut-on dire que l'on ne se distingue réellement que par le style; mais comment l'acquérir? — D'abord en ne se laissant pas complètement absorber, nous allions dire *abrutir*, par un travail mécanique exagéré, puis en se livrant dès les premières années à l'étude de la musique classique. Nous ne craignons pas de dire qu'elle seule peut former le goût des élèves en les initiant de bonne heure aux beautés de l'art qu'ils veulent cultiver.

Tous les maîtres, même les plus grands, ont écrit des choses à la portée des enfants, et l'on trouve dans les collections de sonates, rondeaux, airs variés, etc., plus de compositions faciles qu'il n'en faut pour la première éducation d'un pianiste. Le caractère simple et pur de cette musique, la franchise de son allure, la grâce et le charme de ses mélodies, toutes les qualités bien reconnues qui la font préférer à toute autre par les musiciens sérieux, développent mieux que les meilleurs morceaux modernes le goût et l'intelligence des élèves.

Nous sommes bien loin de dire par là qu'il faille exclure entièrement la musique de nos jours : il y en a d'agréable et même d'excellente; mais il faut savoir la choisir et ne la donner que dans une faible proportion relativement à la musique classique.

Celle-ci a de plus l'avantage d'être admirablement écrite pour faire acquérir les qualités de doigts les plus indispensables à un bon mécanisme; à ce point de vue encore, elle offre à l'enseignement les plus précieuses ressources.

S'il est absolument nécessaire de jouer de bonne musique pour se former un bon style, il est aussi fort utile d'en entendre. L'audition des chefs-d'œuvre de nos grands maîtres doit entrer pour une part dans l'éducation : c'est en assistant aussi souvent que possible aux concerts consacrés aux grandes compositions symphoniques, à la musique de chambre, etc., que l'on apprend à connaître les maîtres, à apprécier les beautés de leurs ouvrages, et à juger intelligemment.

Ainsi, peut-on se faire une idée du génie de Mozart, est-il *permis* de dire que l'on n'aime pas sa *petite* musique, lorsqu'on ne connaît de l'auteur de *Don Juan* et de tant d'autres incomparables chefs-d'œuvre, qu'une ou deux sonates de piano, que l'on n'a peut-être pas même su interpréter? Peut-on juger Bach, lorsque l'on ne connaît *de réputation* que ses fugues, et que l'on ignore qu'il a écrit un nombre prodigieux d'ouvrages de tous genres, d'une science et d'une beauté admirables, et dont quelques-uns ont des proportions tellement colossales, qu'au temps où nous sommes, on ne trouve que très-difficilement les moyens de les exécuter? — Peut-on s'étonner de la célébrité de tel ou tel compositeur, et vouloir se former une opinion sur son mérite, lorsque l'on ne base son jugement que sur les quelques morceaux de piano que l'on a appris, et d'après les études très-superficielles que l'on a faites?

Il faut aussi rechercher les occasions d'entendre jouer, par des artistes dont le talent fait auto-

rité, la musique que l'on travaille : il jaillit souvent de cette leçon une lumière toute nouvelle pour l'élève. Un morceau, qu'il avait mal apprécié, lui apparaît sous sa vraie couleur; un passage obscur s'éclaire pour lui comme par enchantement; mille choses qui avaient passé inaperçues, se révèlent à son intelligence; alors, il étudie avec plus de fruit, plus de plaisir, et peu à peu, sous l'influence de ces auditions, son style se forme, son goût s'épure.

Il doit se faire une loi de ne point adopter exclusivement tel ou tel compositeur; de ne pas suivre aveuglément *la mode* en musique; de ne pas chercher à imiter les tours de force, les extravagances des pianistes qui semblent prendre à tâche de perdre l'art véritable, en le remplaçant par le bruit, et par les difficultés sans nombre qui font seulement briller le côté matériel de l'exécution.

L'amour du beau, puisé dès la jeunesse dans une sérieuse éducation, dans le bon choix des morceaux d'étude, et dans la connaissance des chefs-d'œuvre est la meilleure garantie contre les travers que nous signalons, et le guide le plus sûr pour arriver à un talent vraiment pur et élevé.

LOCABULAIRE

DES MOTS EMPLOYÉS DANS LA MÉTHODE

POUR DÉVELOPPER LE TALENT DE L'ÉLÈVE, EN ÉCRIVANT ET EN PARLANT

Le mot est une idée qui se traduit par un son ou par une écriture. C'est pourquoi il est essentiel de bien saisir le sens d'un mot avant de l'employer. On trouve dans ce dictionnaire les mots les plus fréquemment employés dans la méthode. Les mots sont classés par ordre alphabétique. Les mots qui ont plusieurs sens sont indiqués par des chiffres arabes. Les mots qui ont des sens opposés sont indiqués par des lettres A et B. Les mots qui ont des sens différents sont indiqués par des lettres C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z. Les mots qui ont des sens différents sont indiqués par des lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z. Les mots qui ont des sens différents sont indiqués par des lettres A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

VOCABULAIRE

DES NOMS EMPLOYÉS DANS LA MUSIQUE

POUR DÉSIGNER LE CARACTÈRE DES DIFFÉRENTES COMPOSITIONS ANCIENNES ET MODERNES.

A

Allemande. — Air de danse à 2 temps; mouvement modéré. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Anglaise. — Air de danse; mouvement vif. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Ariette. — Petit air.

Arrangement. — Nom donné à une pièce de musique transcrite plus ou moins fidèlement, pour d'autres instruments que ceux pour lesquels elle a été composée. — Réduction d'un morceau à grand orchestre pour piano seul, ou piano à quatre mains. *Arrangement* de motifs d'opéras, et d'airs de chant pour un ou plusieurs instruments, etc.

B

Ballade. — Morceau de musique vocale ou instrumentale, composé sur quelque poème populaire, et d'un mouvement lent et doux.

Barcarolle. — Chant de gondolier. Ce genre de pièce s'écrit en six-huit.

Bolero. — Air de danse espagnol dont la mesure est à 3 temps et le mouvement gai.

Bourrée. — Air de danse d'Auvergne à 2 temps, vif et gai. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Branle. — Air de danse breton; mouvement vif. (XVI^e, XVII^e siècle.)

C

Cadenza. — Point d'orgue non écrit, que l'auteur laisse à la volonté et à l'inspiration de l'exécutant, et qui se fait ordinairement sur la première note d'une *cadence finale*, dans les différents morceaux composant un concerto.

Canon. — Sorte de fugue, dont les parties, partant l'une après l'autre, répètent sans cesse le même chant.

Cantate. — Poème lyrique composé de morceaux et de récitatifs, avec accompagnement d'orchestre. *Cantate d'église*, *cantate dramatique*.

Caprice. — Pièce de musique dans laquelle l'auteur suit librement son inspiration et sa fantaisie.

Concerto. — Pièce faite pour un instrument particulier avec *tutti* et accompagnement à grand orchestre; sorte de symphonie avec solis de l'instrument principal. Le *concerto* se compose de trois morceaux de caractères différents, qui sont le plus ordinairement un *allegro*, un *adagio* ou *andante*, et un *finale*.

Courante. — Air de danse à 3 temps. (XVI^e, XVII^e siècle.)

D

Duo. — Nom donné à toute musique composée pour deux voix ou deux instruments, avec ou sans accompagnement. *Duo concertant*, également important pour les deux parties.

E

Études. — Compositions faites spécialement pour l'enseignement; pour le travail de telle ou telle difficulté de mécanisme ou de style; pour le développement de toutes les qualités d'exécution.

Étude de concert. — Morceau en forme d'étude.

F

Fandango. — Air de danse espagnol à 3 temps, avec castagnettes. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Fantaisie. — Pièce de musique instrumentale com-

posée soit sur des motifs originaux, soit sur des motifs d'opéras, et traitée librement, dans le genre du caprice.

Fugue. — Morceau de musique vocale ou instrumentale, à deux, trois, quatre parties et plus, dont le motif ou sujet, traité selon certaines règles d'harmonie, est pris successivement et alternativement par chaque partie. — Ce genre de composition, d'un caractère tout particulier, peut s'exécuter au piano, à l'orgue, par plusieurs instruments, à grand orchestre, et se chanter à plusieurs voix ou en chœur.

G

Gavotte. — Air de danse à 2 temps dont le mouvement est modéré et gracieux. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Gigue. — Air de danse à 2 temps, ou *six-huit*, d'un mouvement gai. (XVI^e, XVII^e siècle.)

M

Marche. — Morceau composé pour être exécuté pendant la marche d'une troupe ou d'un cortège. *Marche militaire, héroïque, funèbre.* Quel que soit le caractère de la *marche*, elle le doit à un rythme particulier qui règle le pas. — Le mouvement de la *Marche*, vif ou lent, doit être d'une inaltérable régularité.

Mazurka. — Air de danse à 3 temps assez vifs.

Mélodie. — Morceau vocal ou instrumental dont le caractère est très-chantant.

Menuet ou *minuetto.* — Air de danse à 3 temps, d'un mouvement modéré, dont le caractère est simple et élégant. Le *menuet* a été introduit dans les symphonies et les sonates par les grands maîtres du siècle dernier; il est placé le plus ordinairement entre l'*adagio* et le *finale*. (XVII^e, XVIII^e siècle.)

N

Nocturne. — Morceau de musique vocal ou instrumental, d'un mouvement plutôt lent, et d'un caractère sentimental et gracieux.

Nonetto. — Composition musicale pour neuf voix ou neuf instruments.

O

Ottetto. — Morceau pour huit voix ou huit instruments. (Voir *Quatuor*.)

Ouverture. — Pièce d'orchestre par laquelle un opéra débute.

P

Partition. — Collection de tous les morceaux composant un opéra ou quelque grande œuvre vocale et instrumentale. — *Partition* réunissant toutes les parties d'une pièce de musique les unes sous les autres, pour que l'œil puisse les embrasser toutes à la fois et les lire en même temps. *Partition* réduite pour piano et chant, ou piano seul.

Passacaille. — Air de danse dans le genre de la *chaconne*, mais un peu plus lent. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Passepieds. — Air de danse dont la mesure se marque à trois-huit, et se bat à 1 temps; mouvement vif. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Pavane. — Air de danse espagnol; mouvement grave et lent. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Pièce. — Nom que l'on donne quelquefois à un morceau de musique.

Polonaise ou *polacca.* — Air de danse à 3 temps; d'un mouvement modéré et bien rythmé.

Prélude. — Sorte d'introduction écrite ou improvisée, préparant au morceau que l'on va exécuter. — Petite pièce affectant souvent la forme d'une étude.

Q

Quatuor. — Morceau à quatre parties obligées, composé pour quatre voix ou quatre instruments. — Le *quatuor vocal* est presque toujours accompagné. — Le *quatuor instrumental*, exécuté par 2 violons, un alto et une basse, ou le quatuor pour piano et instruments à cordes, fait partie de ce qu'on appelle la *musique de chambre*. Il se compose, de même que le *trio*, le *quintette*, le *sextuor*, etc., de plusieurs morceaux de différents caractères.

Quintette. — Morceau à cinq parties obligées composé pour cinq voix ou cinq instruments. (Voir *Quatuor*.)

R

Romance. — Air chanté, divisé par couplets. Romance sans paroles, composée pour instrument.

Rondeau. — Morceau de musique d'un caractère

ordinairement gracieux et gai, dont le motif se répète et se reproduit avec plus ou moins de développement. — Le *rondeau* fait souvent partie d'une sonate comme dernier morceau.

S

Saltarelle. — Air de danse à 3 temps, d'un mouvement gai et vif.

Sarabande. — Air de danse à 3 temps, d'un caractère grave.

Seguedille. — Air de danse à 3 temps, rapide. (XVI^e, XVII^e siècle.)

Septuor. — Morceau vocal ou instrumental à sept parties obligées. (Voir *Quatuor*.)

Sérénade. — Pièce de musique composée pour être jouée dans un concert nocturne sous les fenêtres de quelqu'un.

Sextuor. — Composition musicale à six parties obligées. (Voir *Quatuor*.)

Sicilienne. — Sorte d'air de danse, dont la mesure est à *six-huit*, et le mouvement modéré, mais bien rythmé.

Sonate. — Composition instrumentale divisée en trois ou quatre morceaux de caractères différents; sorte de symphonie pour un ou plusieurs instruments, et qui, de même que le *trio*, le *quatuor*, le *quintette*, etc., fait partie de ce genre de musique désigné sous le nom de *musique de chambre*. — La *sonate* se compose d'un premier morceau dont le mouvement est le plus ordinairement *allegro*; d'un *adagio* ou *andante*, d'un *minuetto* ou d'un *scherzo*, et d'un *finale*.

Sonate pour piano seul; *sonate* avec accompagnement d'un ou de plusieurs instruments; *sonate* concertante pour deux instruments; *sonate* dont on désigne le caractère par quelque adjectif qualificatif tel que *petite*, *grande*, *brillante*, *pathétique*, *pastorale*, etc.; ou que l'on indique simplement par le ton ou le numéro d'œuvres, comme certaines *sonates* célèbres des maîtres.

Symphonie. — Pièce de musique composée pour grand orchestre, et divisée, de même que la sonate, en quatre morceaux ou parties : *Allegro* précédé quel-

quefois d'une courte introduction d'un mouvement grave; *adagio* ou *andante*; *minuetto* ou *scherzo*; final. La *symphonie* se désigne souvent, comme certaines sonates, par quelque titre tel que : *Symphonie héroïque*, *pastorale*, *militaire*, etc., ou aussi par le ton ou le numéro d'ordre.

T

Tarentelle. — Air de danse napolitain dont la musique est à *six-huit*; mouvement vif et gai.

Toccata. — Nom donné autrefois à certaines pièces de clavecin.

Transcription. — Nom donné à un arrangement qui permet d'exécuter sur un instrument, un morceau de musique composé pour un autre instrument ou pour la voix. — On *transcrit* pour piano une symphonie à grand orchestre, un quatuor ou tout autre morceau écrit pour plusieurs instruments; ou bien un air de chant, des morceaux d'opéra, etc.

Trio. — Composition musicale à trois voix ou trois parties d'instruments obligées. — Le *trio* pour piano, violon et violoncelle est le *trio* instrumental par excellence. De même que la *sonate*, le *quatuor*, le *quintette*, etc., le *trio* classique se compose de trois ou quatre morceaux de différents mouvements et de différents caractères.

V

Valse. — Air de danse à 3 temps d'un mouvement vif.

Variations. — On appelle de ce nom les compositions vocales ou instrumentales faites sur un thème, et le reproduisant un plus ou moins grand nombre de fois avec toutes sortes d'embellissements, broderies, ornements, traits, passages brillants, dessins divers qui soutiennent et augmentent toujours l'intérêt du morceau, tout en rappelant sans cesse le même motif. — *Air varié*; *variations* brillantes; *variations* sur un thème original, sur un air populaire, sur des motifs d'opéras, etc.

Villanelle. — Sorte d'air de danse rustique, villageois, d'une allure simple et gaie.

TABLA DES MATIERES

INTRODUCTION	1
CHAPITRE I. - DE LA NATURE DE LA LANGUE	15
CHAPITRE II. - DE LA STRUCTURE DE LA LANGUE	35
CHAPITRE III. - DE LA GRAMMAIRE	55
CHAPITRE IV. - DE LA POESIE	75
CHAPITRE V. - DE LA PROSE	95
CHAPITRE VI. - DE LA PHILOLOGIE	115
CHAPITRE VII. - DE LA LINGUISTIQUE	135
CHAPITRE VIII. - DE LA LEXICOLOGIE	155
CHAPITRE IX. - DE LA SYNTAXE	175
CHAPITRE X. - DE LA MORPHOLOGIE	195
CHAPITRE XI. - DE LA PHONOLOGIE	215
CHAPITRE XII. - DE LA GLOSSOLOGIE	235
CHAPITRE XIII. - DE LA ETYMOLOGIE	255
CHAPITRE XIV. - DE LA ONOMATOPEE	275
CHAPITRE XV. - DE LA METAPHORE	295
CHAPITRE XVI. - DE LA ALLEGORIE	315
CHAPITRE XVII. - DE LA HYPERBOLE	335
CHAPITRE XVIII. - DE LA METONYMIE	355
CHAPITRE XIX. - DE LA ANAPHORA	375
CHAPITRE XX. - DE LA CHIASME	395
CHAPITRE XXI. - DE LA ANACROSTICHE	415
CHAPITRE XXII. - DE LA ANAGRAMME	435
CHAPITRE XXIII. - DE LA PALINDROME	455
CHAPITRE XXIV. - DE LA ACROSTICHE	475
CHAPITRE XXV. - DE LA EPIGRAMME	495
CHAPITRE XXVI. - DE LA EPIGRAMME	515
CHAPITRE XXVII. - DE LA EPIGRAMME	535
CHAPITRE XXVIII. - DE LA EPIGRAMME	555
CHAPITRE XXIX. - DE LA EPIGRAMME	575
CHAPITRE XXX. - DE LA EPIGRAMME	595

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.		Pages.
INTRODUCTION.....	v	ONZIÈME LEÇON.	
NOTIONS PRÉLIMINAIRES.		Thème résumant les précédentes leçons.....	17
De la position du corps et des mains.....	1	DOUZIÈME LEÇON.	
PREMIÈRE LEÇON.		Exercices sur la gamme de <i>do</i>	19
Premiers exercices pour la pose des mains.....	3	TREIZIÈME LEÇON.	
DEUXIÈME LEÇON.		Troisième série d'exercices des cinq notes.....	22
Exercices pour l'indépendance des doigts.....	4	QUATORZIÈME LEÇON.	
TROISIÈME LEÇON.		Exercices en forme de petits airs, dans différents tons majeurs, mineurs, et dans différentes mesures.....	23
Suite d'exercices sur deux, trois, quatre et cinq notes.....	5	QUINZIÈME LEÇON.	
QUATRIÈME LEÇON.		Exercices de tierces et d'accords.....	26
Exercices des cinq notes.....	6	SEIZIÈME LEÇON.	
CINQUIÈME LEÇON.		Exercices résumant la leçon précédente.....	27
Exercices à 4 mains dans différentes positions, et avec les valeurs de blanches et de rondes, à la partie jouée par l'élève.	8	DIX-SEPTIÈME LEÇON.	
SIXIÈME LEÇON.		Exercices sur la syncope et sur le rythme.....	30
Exercices dont les notes de la basse sont différentes de celles du dessus.....	9	DIX-HUITIÈME LEÇON.	
SEPTIÈME LEÇON.		Exercice pour apprendre à parcourir le clavier.....	34
Exercices composés de blanches, de blanches pointées, de noires et de rondes.....	10	DIX-NEUVIÈME LEÇON.	
HUITIÈME LEÇON.		Deux petites études résumant les exercices précédents.....	39
Exercices dont les valeurs sont différentes aux deux mains....	12	VINGTIÈME LEÇON.	
NEUVIÈME LEÇON.		Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	41
Deuxième série d'exercices des cinq notes, pour l'égalité des doigts. Triolets et croches simples.....	13	VINGT-UNIÈME LEÇON.	
DIXIÈME LEÇON.		Exercices pour le passage du pouce.....	48
Exercice varié, avec un dessin et un accompagnement en croches.....	15	VINGT-DEUXIÈME LEÇON.	
		Arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs.....	49
		VINGT-TROISIÈME LEÇON.	
		Exercices pour l'écart des doigts.....	51

VINGT-QUATRIÈME LEÇON.		TRENTÉ-DEUXIÈME LEÇON.	
	Pages.		Pages.
Exercices du poignet en notes simples et en doubles notes....	54	Exercices en tierces.....	100
VINGT-CINQUIÈME LEÇON.		TRENTÉ-TROISIÈME LEÇON.	
Romance.....	56	Exercices en octaves détachées du poignet.....	101
DE L'ÉTUDE DU PIANO.		Gammes en octaves dans tous les tons majeurs et mineurs....	102
De la mesure et des mouvements.....	61	Exercices en octaves brisées.....	103
Des mouvements et de leur expression.....	<i>ib.</i>	TRENTÉ-QUATRIÈME LEÇON.	
De l'expression des termes ajoutés aux mouvements.....	<i>ib.</i>	Abréviations.....	105
Des signes d'expression.....	62	<i>Tremolo.</i> — Exercice.....	106
De la manière de lier et de détacher les notes. — De la liaison.	63	TRENTÉ-CINQUIÈME LEÇON.	
Études.....	64	TRIOLETS.	
VINGT-SIXIÈME LEÇON.		Exercices sur les rythmes binaire et ternaire employés simultanément.....	108
INDÉPENDANCE DES DOIGTS.		TRENTÉ-SIXIÈME LEÇON.	
Quatrième série d'exercices des cinq notes.....	65	Arpèges sur différents accords de cinq doigts, très-utiles à l'extension de la main.....	111
VINGT-SEPTIÈME LEÇON.		TRENTÉ-SEPTIÈME LEÇON.	
Répétition des notes.....	66	Accords brisés dans tous les tons majeurs et mineurs.....	113
VINGT-HUITIÈME LEÇON.		Accords de septième diminuée.....	114
Gammes à l'octave, à la tierce, à la dixième et à la sixte dans tous les tons majeurs et mineurs.....	67	Accords de septième dominante.....	116
Gammes majeures et mineures par mouvements contraires....	84	TRENTÉ-HUITIÈME LEÇON.	
Gammes mineures avec la sixte mineure et la septième majeure en montant comme en descendant.....	86	Gammes en tierce dans tous les tons majeurs et mineurs.....	118
Gammes chromatiques.....	87	Gamme chromatique en tierces.....	<i>ib.</i>
VINGT-NEUVIÈME LEÇON.		Gamme en tierces liées par deux.....	<i>ib.</i>
Exercices en accords dans tous les tons majeurs et mineurs...	88	Gamme en tierces liées par trois.....	<i>ib.</i>
TRENTIÈME LEÇON.		TRENTÉ-NEUVIÈME LEÇON.	
Arpèges d'accords parfaits majeurs et mineurs et de leurs renversements.....	92	Exercices d'accords.....	124
Arpèges d'accords de septième diminuée.....	94	QUARANTIÈME LEÇON.	
Arpèges d'accords de septième dominante, et de ses renversements.....	95	Des ornements.....	131
Accords brisés des deux mains.....	97	Valeur des notes d'agrément. — Appoggiature ou petite note longue.....	<i>ib.</i>
TRENTÉ-UNIÈME LEÇON.		Petites notes proprement dites.....	<i>ib.</i>
INDÉPENDANCE DES DOIGTS.		<i>Grupetto</i> ou <i>circolo</i>	134
Exercices sur quatre doigts. — Cinquième série.....	98	<i>Mordente</i>	136
		Trille.....	137
		Emploi des pédales.....	140
		Du style. — Conseils.....	143
		Vocabulaire des noms employés dans la musique pour désigner le caractère des différentes compositions anciennes et modernes.....	147

